

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222946

UNIVERSAL
LIBRARY

ہندوستانی کھیل

مصنفہ الطاف علی صاحب انگریز تربیت جہانی چاہ

ہمارے ملک میں بچے کی جسمانی تندرستی سے نہایت افسوس ناک حد تک بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور اس کی تفریحی ضروریات کی طرف تو سرے سے توجہ نہیں دی جاتی۔ عام طور پر ہمارے ملک کے بچے جسمانی لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں اور ان کی چال ڈھالیں وہ مستعدی نہیں پائی جاتی جو ان بچوں میں ملتی ہو جنہیں کثرت سے کھیلنے کے مواقع ملتے ہیں۔ بچوں کو ۴ سے ۷ کر ۶ گھنٹے تک ہر روز آزادی کے ساتھ کھیلنے کا موقع دینا چاہیے تاکہ وہ اپنے اعصاب کی تربیت کر سکیں۔ جو بچہ ایسے ماحول میں تربیت پائے گا وہ ملک و ملت کے لئے سرمایہ اختیار ہوگا اور زندگی کے تمام نشیب و فراز میں اس پر اعتماد کیا جائے گا۔ مصنف نے انہیں باتوں کو پیش نظر رکھ کر تقریباً ڈیڑھ سو ہندوستانی کھیل اس کتاب میں درج کئے ہیں جن مختلف عمر کے بچے کھیل سکتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

ملکت جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - لکھنؤ - بیٹن

جامعہ

زیرِ ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۴۴ نمبر (۱) بابۃ ماہ جنوری ۱۹۴۱ء | چند نہ ضرر فی پرتہ

فہرست مضامین

- ۱- اسلامی ہندی تمدن ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب مدنی ایم۔ اے پی ایچ ڈی ۱
- ۲- مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری اخلاق الرحمن صاحب قدوائی بی۔ اے (جامعہ) ۱۴
- ۳- تعلیم میں سیر کی اہمیت سید احمد علی صاحب بنگال تعلیمی مرکز ۳۲
- ۴- کسان (غنائی ڈرامہ) محمد عبدالقیوم صاحب باقی ایم۔ اے ۳۵
- ۵- امانت کی غزل گوئی پر ایک نظر محمد ابواللیث صاحب صابقی ایم۔ اے (علیگ) ۶۰
- ۶- نفیس (افسانہ) سید علی عباس صاحب حسینی ایم۔ اے ۶۲
- ۷- غنزل فراق صاحب گورکھپوری ۷۵
- ۸- انجی اصلاح (مسلمان اور تجارت) محمد منصور صاحب بی کام (فائل) ۷۷
- ۹- تنقید و تبصرہ آل احمد صاحب سرور ایم۔ اے ۸۳
- ۱۰- سُر ملے بول (م - س) ۱
- ۱۱- آفتاب الاندلس (ع - ح) ۲
- ۱۲- شہید کر بلا جلد دوم ۳
- ۱۰- رفتار عالم (م - م) ۴۵

پرنٹر و پبلشر: پروفیسر محمد مجیب بی اے (اکن)، محبوب المطابع دہلی

اُردو کی لائبریری

آپ بھی اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان ہے
صرف اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں
آپ کی بہترین اُردو کی کتابوں کی لائبریری تیار ہو جائے گی
اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

جامعہ

زیر ادرات :- نور الحسن ہاشمی ایم :- اے

جلد ۳ نمبر ۲ || بابتہ ماہ فروری ۱۹۴۱ء || چندہ نمبر فی چرٹھ آنہ

فہرست مضامین

- ۱- سائنس اور مذہب مقبول الرحمن صاحب بی۔ اے (آنزر) ۱۱۱
- ۲- مولانا عبدالحی کی تنقید نگاری اخلاق الرحمن صاحب قدوائی بی اے (جامعہ) ۱۱۸
- ۳- جان ڈیوی کے فلسفہ تعلیم کا اثر ضیاء الدین احمد صاحب الدہ آبادی ۱۲۴
- ۴- آقبال کا ذہنی ارتقار اسلوب احمد صاحب انصاری ۱۳۴
- ۵- انقلاب روس کا تاریخی پس منظر مرزا اشفاق بیگ صاحب بی۔ اے ۱۶۴
- ۶- امانت کی غزل گوئی پر ایک نظر ابواللیث صاحب صدیقی ایم۔ اے (علیگ) ۱۷۴
- ۷- جام صہبائی اثر صہبائی
- ۸- انتخاب غزلیات فراق گورکھپوری - عظیم حیدر آبادی
- ۹- تنقید و تبصرہ۔

برائہ کرم

اس صفحہ کی پشت پر رسالہ سے متعلق ایک ضروری نوٹ ملاحظہ فرمائیے۔ "منیجر"

پرنٹر و پبلشر بریڈفیسر محمد مجیب بی۔ اے (اکس)، محبوب المطابع دہلی

ضروری اطلاع

رسالہ جامعہ کی روانگی کے متعلق چند اہم گذارشیں درج ذیل ہیں :-

۱۔ رسالہ جامعہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے جو تمام خریداروں کو تاریخ تک ضرور پہنچ جاتا ہے۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ براہ کرم ۵۱ تک خط لکھ کر دفتر سے دوبارہ منگالیں۔ ۵۱ تاریخ کے بعد رسالہ روانہ نہ کیا جائے گا۔

۲۔ اس ماہ سے تمام خریداروں کے نمبر خریداری تبدیل ہو گئے ہیں۔ جدید نمبر خریداری ہر رسالہ پر پتے کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔ براہ کرم اسے کسی یادداشت میں نوٹ فرمالیجیے۔

۳۔ آئندہ ماہ تمام خریداروں کے پتے مع نمبر خریداری چھپ جائیں گے جو صاحب پتوں میں کچھ تبدیلی کرنا چاہیں زحمت فرما کر ۵۱ فروری تک دفتر کو اطلاع دے دیں بخلاف اسے نمبر خریداری کا ضرور حوالہ دیا جائے ورنہ پتے میں رد و بدل کرنے میں ہمیں غیر معمولی دشواری ہوگی۔

۴۔ خطوط اور منی آرڈر کے کوپن پر اپنا نمبر خریداری ہمیشہ تحریر فرمائیے جو خط بغیر نمبر خریداری کے موصول ہوں گے ان کی تکمیل سے دفتر قطعاً معذور ہوگا جس سے غالباً آپ کو بھی شکایت ہوگی اور ہمیں بھی رنج ہوگا۔

منہجر رسالہ جامعہ، دہلی

مطبوعات جامعہ

کی مفصل فہرست شائع ہو گئی ہے۔ اس فہرست میں آپ کو اپنے پسند کی بہت سی نئی کتابیں نظر آئیں گی۔ مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسرے اداروں کی کتابیں بھی مختلف عنوانات کے تحت درج کی گئی ہیں۔ ارباب ذوق یہ نئی فہرست منگاکر ملاحظہ فرمائیں۔

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

جامعہ

زیرِ ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۴ نمبر ۴ | بابۃ ماہ اپریل ۱۹۴۱ء | چند سالانہ صفحہ فی پرچہ

فہرست مضامین

- | | |
|----------------------------|---|
| ۱۔ ہماری تعلیم کے دورِ رخ | ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ۲۶۷ |
| ۲۔ تاریخ کا ادبی نظریہ | علی امام صاحب ایم۔ اے ۲۷۸ |
| ۳۔ فنی پریم چند | محمد اسماعیل خاں صاحب بی۔ اے (جامعہ) ۲۸۶ |
| ۴۔ بامقصد تعلیم کا نظریہ | ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی ۳۰۷ |
| ۵۔ حکومتوں کا پردہ پگینڈہ | محب الحسن خاں صاحب بی۔ اے (آئرز لندن) ۳۱۴ |
| ۶۔ نثر اردو کی تدریجی ترقی | محمد عرفان خاں صاحب ندوی بی۔ اے (جامعہ) ۳۲۲ |
| ۷۔ آج کی دنیا (نظم) | فراق صاحب گورکھپوری ۳۴۱ |
| ۸۔ تنقید و تبصرہ | ۳۴۲ |

پرنٹر: پبلشر: پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)، محبوب المطابع دہلی

ضروری اطلاع

(۱) رسالہ جامعہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے جو تمام خریداروں کے پاس ہر تاریخ تک ضرور پہنچ جاتا ہے جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ براہ کرم ۵ اتر تک خط لکھ کر دوبارہ دفتر سے منگالیں۔ ۵ اتر تاریخ کے بعد رسالہ روانہ نہ کیا جائے گا۔

(۲) تمام خریداروں کے نمبر خریداری تبدیل ہو گئے ہیں۔ جدید نمبر خریداری ہر سالے پر پتے کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔ براہ کرم اسے کسی یادداشت میں نوٹ فرمائیے۔

(۳) خطوط و منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر مع نام و پتہ ہمیشہ تحریر فرمایا کیجئے جو خطوط بغیر نمبر خریداری کے موصول ہوں گے ان کی تعمیل سے دفتر قطعاً معذور ہوگا جس سے غالباً آپ کو بھی شکایت ہوگی اور ہمیں بھی رنج ہوگا۔

نیمبر رسالہ جامعہ ، دہلی

جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۴ - نمبر ۵ | بابۃ ماہی ۱۴۱۹ھ | چند کلام فی ترجمہ

فہرست مضامین

- ۱۔ طلباء کی تعلیم میں کمزوری کے اسباب سید احمد علی صاحب نگران تعلیمی مرکز ۳۴۵
- ۲۔ منشی پریم چند محمد اسماعیل خاں صاحب بی۔ اے (جامعہ) ۳۵۵
- ۳۔ لکھنویت کیا ہے؟ ابواللیث صاحب صدیقی ایم۔ اے (علیگ) ۳۶۷
- ۴۔ نثر اردو کی تدریجی ترقی محمد عرفان خاں صاحب بی۔ اے (جامعہ) ۳۷۷
- ۵۔ اُستانی (افسانہ) مترجمہ ملک حاجین صاحب ۳۹۹
- ۶۔ جام صبا ئی اثر صاحب صبا ئی ۴۱۶
- ۷۔ بکھری ہوئی قبائِل سلام صاحب پھلی شہری ۴۱۷
- ۸۔ آخری نصیحت فضل حسین صاحب کیف ۴۱۸
- ۹۔ تنقید و تبصرہ ۴۱۹
- ۱۔ بیک انگلش
- ۲۔ حسین اور انقلاب
- ۳۔ چمنستان

مطبوعات جامعہ

کی مفصل فہرست شائع ہو گئی ہے۔ اس فہرست میں
آپ کو اپنی پسند کی بہت سی کتابیں نظر آئیں گی۔
مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسرے اداروں کی
کتابیں بھی مختلف عنوانات کے ماتحت درج کی گئی ہیں
ارباب ذوق نیز نئی فہرست منظر ملاحظہ فرمائیں۔

مکتبہ جامعہ انہی دہلی

جامعہ

زیرِ ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۴ :- نمبر ۶ | بابۃ ماہ جون ۱۹۴۱ء | سال الاصلہ فی چراغِ آفتاب

فہرست مضامین

- ۱۔ استاد اور اس کے مسائل عبد الغفور صاحب ایم۔ اے ۴۲۳
- ۲۔ کیا علامہقبال کارل آکس کے خیال تھے؟ م۔ م جوہر صاحب میرٹھی ۴۴۰
- ۳۔ تعلیم اور تعلقات باہمی محمد علی صاحب مدرسی ۴۴۹
- ۴۔ عرب کی معاشی حالت اور پیغمبرِ صلعم محمد یونس الدین صاحب بی اے (عثمانیہ) ۴۵۲
- ۵۔ والتیر ریاض الاسلام صاحب بی اے ۴۶۰
- ۶۔ جان ڈیوی کا نظریہ جمہوریت ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی ۴۷۵
- ۷۔ بھیسہ (ڈرامہ) مترجمہ نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے ۴۷۹
- ۸۔ بنیادی تعلیم کی دوسری کانفرنس وقار عظیم صاحب ایم۔ اے ۴۹۰

(پرنٹر و پبلشر: رفیع محمد مجیب بی اے (اکسن)، محبوب المطالع دہلی)

مطبوعات جامعہ

کی مفصل فہرست شائع ہو گئی ہے، اس فہرست میں آپ کو
اپنے پسند کی بہت سی کتابیں نظر آئیں گی مطبوعات جامعہ
کے علاوہ دوسرے اداروں کی کتابیں بھی مختلف عنوانات
کے ماتحت درج کی گئی ہیں۔ ارباب ذوق یہی فہرست
منگاکر ملاحظہ فرمائیں:-

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

اسلامی ہندی تمدن

(گزشتہ سے پیوستہ)

اسلامی ہندی تمدن کے خطوط و افواج واضح کرنے کے لئے آخر میں ہم اس کا مقابلہ صرف ایک اور تمدنی تحریک سے کرنا چاہتے ہیں اور وہ ہمارے اہل وطن ہندوؤں کی قومی تمدنی تحریک ہے۔ اس وقت ہم ہندوؤں کی تمام تحریکات کی طرف اشارہ نہیں کرنا چاہتے بلکہ صرف ایک دو ان تحریکات کی طرف اشارہ کریں گے۔ جنہوں نے ہندو قوم کے ذہن کو واقعتاً بہت متاثر کیا ہے۔ ایک تو وہ تحریک ہے جو آج سے ہزار ہا برس کے ہندو مذہب اور تمدن کا بھینہ اسیا کرنا چاہتی ہے۔ اس کی حامل ہندو مہاسما آریہ سماج جیسی جماعتیں ہیں ہندو جماعت کی تشکیل ذات پات پر مبنی ہے جو جمہوریت کے سخت خلاف ہے۔ نظر ہر ہے کہ ہندوؤں کی یہ تحریکیں ہندوؤں کو ایک ایسے زمانہ کی طرف لپکا چاہتی ہیں جن کا بڑھتے ہوئے جمہوریت کے زمانہ میں کوئی مستقبل نہیں ہو سکتا۔ اگر ان تحریکات کا ہندوؤں پر واقعتاً اثر ہو جائے تو ہندو بحیثیت قوم و ملک اور انسانیت کی راہ میں صرف ایک سنگ رافنا بنت ہوں گے۔ اس قسم کی تحریکات سے اسلامی ہندی تمدن کا میل تو کجا کسی قسم کا تعاون بھی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ان تحریکات میں باہم تصادم ہونا ایک لازمی امر ہے۔

ان دو قیامی تحریکات کے بالکل خلاف ہندوؤں میں اشتراکیت کی تحریک ہے جس کے سب سے مشہور رہنما پنڈت جواہر لال نہرو ہیں۔ اشتراکیت ہندوؤں کی نہ صرف ذات پات کو ختم کر دینا ہے بلکہ ان کے رسم و رواج اور ان کی قبرس کی تاریخی روایات کو بھی ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ اشتراکیت کا فروغ ہندو تمدن کی فطری موت کے مترادف ہے۔ ہندو قوم کا مذہبی محدود تصور نہ ان کا سماجی ڈھانچہ اور نہ ان کی تاریخی روایات اس بات کی کفیل ہو سکتی ہیں کہ وہ ایک اجتماعی، معاشی انقلاب کی حامل ہو سکیں۔ اشتراکیت کی ترقی کے ساتھ ہندو تمدن چاہے نام میں باقی رہے لیکن وہ عملاً ختم ہو جائے گا۔ اسلامی تمدن کی ماہیت نہ سمجھنے کے باعث اشتراکیت اسلام کی بھی اسی طرح مخالفت شروع کر دیتے ہیں جس طرح ان کی تعلیمات کے بڑھانے کیلئے

انہیں ہندومت کی مخالفت کرنا پڑتی ہے جس کا تمام نظام سرمایہ داری اور ذات و پات کے بندھنوں پر استوار ہے۔ اس قسم کی سلطنت سے وہ مسلم عوام کو بھڑکا دیتے ہیں اور اس طرح خود اپنے معاشی انقلاب کے کام میں مشکلات پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کے اشتراکین کے ساتھ معاشی انقلاب پیدا کرنے کے لئے تعاون کی راہ میں اسلامی تمدن حائل نہیں ہوتا لیکن ہمیں ہمیشہ محتاط رہنا چاہیے کہ معاشی مسائل کے ساتھ ساتھ کہیں وہ الحاد و دہریت کا زہریلا مسلمانوں میں سرایت کرنے کی کوشش نہ کریں مسلمانوں کو یہاں اپنے تمدن کی بقا کی پوری کوشش کرنی چاہیے کیونکہ اشتراکیت صرف ایک معاشی حل ہی نہیں ہے بلکہ ایک مکمل تصور زندگی ہے جو مادیت و الحاد پر مبنی ہے اور جس کو جبر سے رنج کرنا اشتراکین کے نزدیک بالکل جائز ہے

عمد جدید میں ہندوؤں کی سب سے زبردست قومی و تمدنی تحریک وہ ہے جس کی رہنمائی مہاتما گاندھی کر رہے ہیں یہ ہندومت کی ایک زبردست اصلاحی تحریک ہے۔ روحانیت اور اخلاق پر بہت زور دیا گیا ہے۔ اسلامی ہندی تمدن سے یہ تحریک جہاں تک اس پہلو کا تعلق ہے بہت قریب ہے۔ مسلمانوں کی بھی کوئی تحریک جب تک کہ وہ روحانی اور اخلاقی نہ ہو تحریک اسلام نہیں کہی جاسکتی ملک کی آزادی بغیر فرق قوم و ملت ایک مشترکہ حکومت کا قیام اس کا مقصد ہے جس میں تمام اہل ہند کے ساتھ انصاف و درواداری برقی جائے مسلمان ان امور میں بھی اس تحریک کے حاملین کے ساتھ پورا پورا اتحاد کر سکتے ہیں اور کر بھی رہے ہیں۔ اس تحریک میں مہاتما گاندھی دیہاتوں کے سدھار پر بہت زور دے رہے ہیں مسلمانوں کو اس سے بھی مکمل اتفاق کرنا چاہئے۔ اور چونکہ یہ عوام الناس کی خدمت ہے اس لئے ان کی عین روایات کے مطابق ہے۔ ساوگی ضبط نفس اور ایثار پر اس تحریک کی بنیادیں استوار کی گئی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ اور خلفاء راشدین کی مثال سامنے رکھتے ہوئے کون مسلمان ان اخلاقی خوبیوں کے پیدا کرنے پر زور نہ دے گا۔

بہت سے امور میں اتفاق کرتے ہوئے بھی اس تحریک کے بعض ایسے پہلو بھی ہیں جو اسلامی ہندی تمدن کے منافی ہیں۔ مثلاً یہ تحریک ہندوؤں کی قدیم ہزاروں برس کی پرانی تہذیب کو زندہ کرنا چاہتی ہے۔

گو کہ اس میں بعض اصلاحات بھی کرنا چاہتی ہے اس قسم کی رجعت پسندی نہ مفید ہے نہ ممکن۔ تہذیب و تمدن اپنی بہترین بنیادوں پر آگے بڑھنے کا نام ہے پیچھے ہٹنے کا نہیں۔ باوجود ادائیگی کے یہ تحریک اس قدر جمہوری نہیں ہے جس قدر کہ حالات کا تقاضا ہے کیونکہ یہ ہندو سماج کی بنیادوں کو بدستور باقی رکھنا چاہتی ہے جو ذات پات کے تصور پر مبنی ہے۔ علمائے ہر مکتبوں کو ہندوؤں میں ملانے کی کوشش کر رہی ہے اور انھیں حقوق بھی دے رہی ہے لیکن یہ کوشش کس حد تک بار آور ہوگی یا ہوگی گی بھی یا نہیں۔ یہ ایک بہت بڑا سوال ہے۔ کروڑوں انسانوں کو ذلت و کجکبت سے صرف ایک زبردست انقلاب کے ذریعہ آزاد کیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی اصلاحات سے شاید ہی کوئی دیر پا نتیجہ مرتب ہو۔ اسلام اس کے مقابلے میں اس مسئلہ... کے لئے ایک زبردست انقلابی پروگرام پیش کرتا ہے جو جمہوریت اور مساوات کی روح کا حامل ہے۔ گاندھی جی کو ہندوستان کی غربت کا بڑا احساس ہے اور انھوں نے اپنی زندگی اور جذبہ و جد سے اس سلسلہ میں جو کچھ کیا ہے وہ کسی بھی ہندوستانی نے سینکڑوں برس میں نہیں کیا ہے لیکن وہ اس مسئلہ کا حل صرف ایک نفسی انقلاب کے ذریعہ کرنا چاہتے ہیں۔ بے شک ہر انقلاب کے لئے نفس انسانی میں تبدیلی کی ضرورت ہے لیکن خارجی طور پر انقلاب اس وقت تک موثر اور مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ ایک قانونی اجتماعی شکل اختیار نہ کر لے۔ گاندھی جی کے پاس اس قسم کا کوئی منظم معاشی پروگرام نہیں ہے جس کی بنیادیں ایک اجتماعی قانونی نظام کے ذریعہ استوار کی جاسکیں۔ اسلامی تمدنی روح کا تقاضا ہے نہ صرف نفوس انسانی میں غیروں کے لئے احساس پیدا کر دیا جائے بلکہ ایک اس قسم کا اجتماعی قانونی نظام بھی بنا دیا جائے کہ اس میں سرمایہ داری کے لئے گنجائش ہی باقی نہ رہے۔ وہ صاف صاف دولت کے سرچشموں کو عوام الناس کے قبضہ میں حکومت کے ذریعہ دیدینا چاہتا ہے۔ اگر یہ انقلاب پر امن ذرائع سے ہو سکتا ہے تو بہت اچھا ورنہ کم از کم طاقت کے استعمال کو اس کے حصول کے لئے گناہ نہیں سمجھتا بلکہ اخلاقی طور پر جب کوئی دوسرا راستہ باقی نہ رہے اسے سختن قرار دیتا ہے۔

انہا گاندھی جی کی تعلیمات کی جان ہے وہ کسی صورت اور کسی حالت میں بھی اٹلی سے اعلیٰ کام کیلئے طاقت کے استعمال کو جائز نہیں سمجھتے ان کے نزدیک طاقت کا استعمال ہر حالت میں جبر ہے اور

جبر لازماً جبر کو پیدا کرتا ہے اور اس طرح جبر کا کبھی خاتمہ ہی نہیں ہونے پاتا۔ اسلامی تصور اس میں ان سے کلیتاً متفق نہیں ہے۔ تشدد اور طاقت کو اسلام بھی برا سمجھتا ہے ایک ایسا نظام جماعت جس میں ظلم و جبر بدل نہ ہو اسلام کا نصب العین ہے لیکن وہ فطرت انسانی سے جو ملکوتی انسانی ہونے کے علاوہ حیوانی بھی ہے چشم پوشی نہیں کرنا چاہتا اور اجتماعی برائی کو دور کرنے کے لئے کم از کم طاقت کے استعمال کی اجازت دیتا ہے۔ اسے ڈر ہے کہ کلیتاً طاقت کے استعمال کو ناجائز قرار دے دیا جائے گا تو پھر انسان کی فطرت حیوانی اس قدر عود کر آئے گی کہ جماعت کو یہ موقع ہی نہ مل سکے گا کہ وہ اپنے انسانی اور ملکوتی عناصر کی نشوونما کر سکے۔ بہر صورت اس نصب العین کی طرف اسلام ضرور رہنمائی کرتا ہے اور وہ بدی کا بدلہ نیکی سے دینے کو اچھا سمجھتا ہے اور اسے احسان سے تعبیر کرتا ہے۔ انفرادی اعمال میں تو وہ یقیناً عفو و احسان کو انتقام اور سزا پر ترجیح دیتا ہے لیکن وہ ایک قانونی حکومت کا قیام طاقت ہی کی بنیاد پر کرنا چاہتا ہے تاکہ بہتیت و جہالت کسی قسم کے خطرہ میں مبتلا نہ ہو جائے۔

اسلامی ہندی تمدن کے عناصر کا تجزیہ کرنے کے بعد ہم نے اس کا دنیا کے چند مشہور ترین تمدنی تصور سے اس لئے مقابلہ کیا ہے کہ اس کے خط وخال اس تقابل کے باعث کلیتاً واضح ہو جائیں۔ ہم اب اس تصور کا ایک صحیح تصور اپنے پیش نظر رکھ سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں بھی صرف اس کی ماہیت کا ہی جاننا کافی نہیں ہے بلکہ اُن عظیم الشان تاریخی اثرات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے جو اس تمدن نے ہندوستان کی زندگی پر مرتب کئے ہیں۔ اس کی بنیادی توحید کی تعلیم نے ہندوؤں میں توحید کی ایک زبردست تحریک شروع کر دی جس نے کہیں تو ہنگامی تحریک کا رنگ اختیار کیا، کہیں وہ آریہ سماج، سکھ پنت اور بہو سماج کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ پھر جہاں علیحدہ تحریکیں شروع نہ ہوئیں وہاں خود ہندو ذہن توحید کے قریب آنے لگا۔ توحید کی تعلیمات شکرا چاریہ کے فلسفہ میں شروع ہی سے موجود تھیں مگر وہ بہت کچھ ایک ذہنی چیز تھی عملی زندگی کو اس سے زیادہ تعلق نہ تھا۔ اب وہ علما بھی ایک زبردست قوت بننے لگی اور اس نے اجتماعی عدل کی روح ہندو سماج میں پھونکنا شروع کی جس کے باعث ذات پات کے بندھنوں کے خلاف ہندو ذہن نے بناوٹ شروع کر دی جس کا اظہار شروع شروع میں شاعری کے ذریعہ ہونے لگا لیکن بعد میں اس نے ایک عملی شکل بھی اختیار کر لی

غذیبی شعبہ میں اسلامی تمدن نے بالواسطہ اثرات مرتب کئے لیکن تمدن کے بعض دیگر شعبوں میں تو اہل ملک کے ساتھ مسلمانوں نے اشتراک عمل کیا اور ایک مشترکہ ہندی تمدن کی بنیاد ڈالی گئی سیاست اور معیشت میں دونوں اقوام نے ساتھ کام کیا ازمنہ متوسطہ کے فنون لطیفہ مثلاً فن تعمیر، موسیقی، شاعری، نقاشی وغیرہ میں تو اسلامی ہندی تمدن میں ہندوؤں کا بھی مادی حصہ تھا اس عہد کی ایک زریں یادگار زبان اردو ہے۔ جس کی طرف ہم پہلے ہی اشارہ کر چکے ہیں۔

اس تمدن کا مستقبل اب کیا ہے یہ ایک ایسا مشکل سوال ہے جس کے جواب کا انحصار چند عناصر کی موجودگی پر ہے۔ جہاں تک اس تمدن کی امادیت کا تعلق ہے اس پر اب شک نہیں کیا جاسکتا یہ انشائیہ کے بہترین اخلاقی اور روحانی نصب العین کا حامل ہے۔ اس میں مختلف سرچشموں سے جہاں سیاسی اور تنظیمی عناصر گڑھ ہو گئے ہیں۔ اپنے اجتماعی حس، اخلاقی مقصد اور مساوات اور جمہوریت کی تاریخی روایات کی بنا پر یہ آج کل کے سیاسی اور معاشی مسائل کا ایک بہترین حل پیش کر سکتا ہے۔ یہ ایک جامع چیز نہیں ہے جس میں کسی قسم کا تغیر ہی نہ ہو سکے بلکہ ایک نامی اور حرکی چیز ہے جو اپنی بنیادی روح کو قائم رکھتے ہوئے بھی روح عصری کا حامل ہو سکتا ہے۔ عہد جدید کے سیاسی معاشی اور زمین الاوامی مسائل کو حل کرنے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ کلیا اور ہندو مت کی طرح اس کا بھی خاتمہ کر دیا جائے بلکہ صرف اس کی ضرورت ہے کہ تمدن اسلامیہ کی از سر نو تشکیل قرآن، اسوۂ رسول، خلفائے راشدین کے عمل اور اسلامی تاریخ کی بہترین روایات کی روشنی میں کی جائے۔ اس طرح نہ صرف انسانیت کی گذشتہ تاریخ کا بہترین روحانی اور اخلاقی سرمایہ محفوظ ہو جاتا ہے بلکہ عہد جدید کے مشکل ترین مسائل کا بھی حل مل جاتا ہے۔ ماضی کی شاندار بنیادوں پر حال کے ذریعہ مستقبل کا ایک فلک بوس تمدنی تصور تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ ہم خواہ مخواہ ماضی کی ہر چیز کو قائم رکھنے کے قابل نہیں ہیں۔ اگر انسانی ترقی کے لئے ضرورت ہو تو خس و خاشاک کو لے کر اسے بہرہ جانا چاہئے لیکن ہم اس کے بھی قابل نہیں ہیں کہ ماضی کا وہ سرمایہ جو انسانیت کی ترقی کے لئے مفید ہے۔ اسے خواہ مخواہ تباہ و برباد کر دیا جائے۔ بہر مستقبل کے لئے بہر صورت ایک حال کی ضرورت ہے اور ہر حال کے لئے ایک ماضی کی۔ جب ماضی کی ضرورت بھی ہے تو ہم اس ماضی کو کیونکر نہ باقی رکھیں۔

جو انسانیت کی ترقی کے لئے بے انتہا مفید ہونے کے علاوہ ہماری قومی نفسی زندگی کے رگ و پشیرہ میں گذشتہ چودہ سو برس سے سرایت کیا ہوا ہے۔ مارکس، لینن، ہٹلر، مولینی، گاندھی اور جواہر لال کے ناموں پر سردھننے کے بجائے ہم کیوں نہ محمد مصطفیٰ کے سامنے نذر عقیدت پیش کریں جن سے بہتر نوحۂ انسانیہ کا سبق تاجِ ملک کوئی دوسرا نہ دے سکا اور نہ اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس سے بہتر کوئی دوسرا اجتماعی قانونی نظام بنا سکا۔

عہد جدید میں انسانیت کے مسائل کا حل پیش کرنے کی ذمہ داری امت اسلامیہ کے سر پر ہے اور ہندوستان میں مسلمانان ہند پر، کیونکہ یہی امتِ امتِ وسطیٰ ہے اور ایسی امت کی تعلیمات میں روح اور مادہ اخلاق و سیاست، قومیت اور دین الاقامیت، سرمایہ اور محنت کا ایک خوشگوار امتزاج پایا جاتا ہے۔ کاش کہ مسلمان اس اہم فریضہ کو سمجھیں اور اس عظیم الشان ذمہ داری کو اٹھانے کیلئے تیار ہو جائیں۔ و ما توفیق اللہ

اس اہم انسانی اسلامی فریضہ کی ادائیگی کے لئے مندرجہ ذیل امور لازمی ہیں۔

- ۱۔ اولاً اسلامی تعلیمات، اسلامی تمدنی روح، اور عہد جدید کے تمدنی مسائل کا علم۔
- ۲۔ دوم ان تعلیمات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ایک جمعیۃ اسلامی کا قیام جو ان تعلیمات کی حامل، اور اسلامی تمدنی روح سے لبریز ہو۔

ہندوستان کی بیشتر مسلم بادی کو اسلامی تعلیمات کا بہت ہی ناکافی علم ہے۔ جدید اگر تعلیم یافتہ طبقہ تو تقریباً محض لاعلم ہے، عربی مدارس کے فارغ التحصیل اسلامی تعلیمات سے واقف تو ہوتے ہیں لیکن وہ اسے چند مسائل میں ہی محدود سمجھتے ہیں اور ان کی نظر اس قدر کواہ ہوتی ہے کہ وہ اسلام کی ہمہ گیر روح کا مکمل احساس نہیں کر سکتے۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ اسلام کا مقصد عبادت کے علاوہ عدل، سپر، مبنی ایک اجتماعی نظام کی تشکیل بھی ہے اور یہ فریضہ کچھ کم اہم نہیں ہے۔ بعض حضرات جو روح اسلامی کی ہمہ گیریت سے واقف ہوتے ہیں وہ موجودہ تمدنی مسائل اور ان کی پیچیدگیوں کی لاعلمی کے باعث ان تعلیمات کی روشنی میں ان مسائل کا خاطر خواہ حل نہیں پیش کر سکتے۔ اسلام کا تصور ان کے ذہن میں بہت کچھ ایک جامد نظام کا ہے حالانکہ اسلام ایک حرکی اور نامی تصور زندگی ہے۔ برسوں کے بعد اسلام کے

نامی اور حرکی پہلو کو نظر اقبال مرحوم نے اپنی کتاب *The Reconstruction of Religious Thought in Islam* اسلام میں مذہبی تصور کی نئی تشکیل میں پیش کیا ہے۔ ہر حال اسلامی ہندو تمدن کے احیا کے لئے اہل ضروری ہے کہ ہمارے عوام تعلیم اسلامی سے اور ہمارے جدید تعلیم یافتہ اور علماء اسلامی روح کی ہمدردیت اور جدید تمدنی مسائل سے واقف ہوں۔ بغیر وحدت فکری کے وحدت حل ایک نامکن چیز ہے۔ اس وقت اسلامی فکر میں جو انتشار پایا جاتا ہے۔ اس لئے ایک جمعیت اسلامیہ کا قیام محال کر دیا ہے۔

ذہنی اعتبار سے لیکن اسلامی تعلیمات کا احساس اسلامی تمدن کی زندگی اور نشو و نما کے لئے کافی نہیں ہے۔ اسے مسلمانوں کی زندگی کا جزو ہو جانا چاہئے۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں تھالے جو انکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے ان تعلیمات کے ساتھ مسلمانوں کے عین ترین جذبات کو وابستہ ہونا چاہئے۔ جذبات کے ساتھ لیکن علی میدان میں قدم اٹھانے اور کامیاب ہونے کے لئے ایک مستقل ارادہ کی بھی ضرورت ہے۔ مستقل ارادہ مسلمانوں میں استقلال اور تکالیف برداشت کرنے کی طاقت پیدا کر دے گا جس کے بغیر کسی مقصد میں بھی کامیابی محال ہے۔

والعصر ان الانسان لئن خسر الا الذين آمنوا و عملوا الصالحات ؕ و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر ؕ
مندرجہ بالا خصائص کی حامل جو جماعت ہوگی وہ دراصل جمعیت اسلامیہ ہوگی جو موجودہ اسلامی ہندو تمدن میں ایک نئی روح پھونک سکے گی اور اسے اس قابل بناسکے گی کہ نہ صرف وہ مسلمانوں کے لئے بلکہ ہندوستان اور تمام عالم کے ایک رحمت ثابت ہو۔ ایسی اسلامی جمعیتیں جنہوں نے نام تو اسلامی رکھ چھوڑا ہے لیکن جو نہ اسلامی تعلیمات سے واقف ہیں نہ ہی اسلامی روح کی حامل، نہ اسلام کا مفاد ان کے پیش نظر ہے، دراصل اسلامی جماعتیں نہیں ہیں بلکہ منافقانہ جماعتیں ہیں جو اسلام کو نقصان پہنچا رہی ہیں کیا ہیں اسلامی مقاصد کے لئے ایک نئی جمعیت کی تشکیل کرنی چاہئے یا موجودہ جمعیتوں ہی کو اس مقصد کے لئے استعمال کرنا چاہئے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جو ہمیں موجودہ اسلامی ہندی سیاست کے قریب لے آتا ہے۔ اس سوال کا جواب جو کچھ بھی ہو لیکن جو بھی جمعیت اسلامیہ ہونے کا دعویٰ کرے اسے

مندرجہ ذیل شرائط ضروری پوری کرنی چاہئے ورنہ وہ قطعی اسلامیہ نہیں ہو سکتی اور مسلمانوں کی تیادت کا دعویٰ تو قطعی نہیں کر سکتی جمعیتہ اسلامیہ کے اراکین کے لئے ضروری ہے کہ

- ۱۔ وہ صحیح عقائد اسلامی رکھتے ہوں۔

- ۲۔ وہ شمار اسلامی یعنی نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج وغیرہ کو ادا کرتے ہوں۔

- ۳۔ وہ ملکی آزادی کے لئے جو ایک فریضہ اسلامی ہے پیش از پیش قربانیاں دیں۔

- ۴۔ وہ ایک ایسے نظام معاشی کی تشکیل کی کوشش کریں جو عدل و مساوات پر مبنی ہو اور جس کے ذریعہ غربت و فلاکت کا خاتمہ کر دیا جائے۔

- ۵۔ وہ اپنے دیگر تمام اعمال میں روح اسلامی سے سرشار ہوں اور زندگی کے دیگر تمام شعبوں میں اس روح کو عملی جامہ پہنانے کی عملی جدوجہد کریں۔

اس جماعت کا امیر کون جو یوں کا انسان ہو گا اس کے متعلق ہمیں یہاں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جدید تعلیم یافتہ حضرات ہمارے ان خیالات کو جعت پسندی پر محمول کریں گے لیکن بڑا تعجب ہے کہ اشتراکین کی جماعت میں شریک ہونے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان اشتراکی تعلیمات پر یقین رکھے کسی مکمل قومی تحریک میں شرکت کے لئے اُن عقائد پر یقین رکھنا ضروری ہے جو اس جماعت کے ہیں لیکن اسلامی جمعیتہ کی روکیت کے لئے اسلامی عقائد پر یقین رکھنے اور اسلامی اعمال کے مطابق زندگی بنانے کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ یہ ہے روشن خیالی کی انتہا جس کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ جو لوگ جمعیتہ اسلامیہ کے قیام پر یقین نہیں رکھتے وہ نہ تو دراصل اسلامی تعلیمات پر یقین رکھتے ہیں اور نہ اسلامی تمدن کے قائل ہیں۔ ان حضرات کو حق ہے کہ ان خیالات کو رکھیں لیکن انہیں کم از کم یہ حق تو نہیں پہونچتا کہ وہ خود کو مسلمان کہیں۔ انہیں زیادہ اخلاقی جرأت کا ثبوت دینا چاہئے اور صاف صاف جمعیتہ اسلامیہ سے علیحدہ ہو جانا چاہئے کیونکہ اس طرح ان کے اخلاق کو سخت ضرب لگتی ہے اور ہماری صفوں میں کمزوری پیدا ہوتی ہے۔ اسلامی ہندی تمدن کے مستقبل کا تعلق آج کل ایک نئی تحریک سے وابستہ کر دیا گیا ہے جسے پاکستان کہتے ہیں کیا وہ افتخار ہندوستان کی تقسیم اسلامی ہندی تمدن کی بقا اور نشوونما کے لئے از بس

ضروری ہے؟ تحریک پاکستان کا مکمل خاکہ ابھی تک پیش نہیں کیا گیا ہے اس لئے ابھی تک اس کا تصور بہت
 دھندلا سا ہے۔ لیکن ایک چیز اس میں صاف ہے وہ یہ کہ وہ ہندوستان کے ان حصوں کو جہاں مسلمانوں کی
 اکثریت ہے مثلاً پنجاب، کشمیر، صوبہ سرحد، سندھ اور بلوچستان کو شمال مغرب میں اور بنگال و آسام کو شمال و
 مشرق میں ہندوستان سے آزاد کر دینا چاہتی ہے اس راہ میں جو سیاسی اور معاشی مشکلات داخل ہیں
 وہ تو واضح ہیں مثلاً یہ کہ اس ملک میں جب تک انگریزی تسلط ہے یہ ایک کبھی بھی ایک نئی جامعہ نہیں بن سکتی۔ دوم
 یہ کہ ہندوستان کی دفاع کی تمام ذمہ داری شمال مغربی صوبوں پر عائد ہوتی ہے اس کے لئے پچاس کروڑ
 روپے سے بھی زیادہ سالانہ اخراجات ہوتے ہیں اور ان تمام صوبوں کی مشترکہ آمدنی پچیس کروڑ روپے
 سے زائد نہیں ہے پچیس کروڑ روپیوں میں ان صوبوں کی سکو متوں کو چلانا اور قومی تعمیری کاموں کو انجام
 دینا ہی مشکل ہے کجا کہ دفاع کے لئے ایک کثیر رقم خرچ کی جائے۔ شمالی صوبوں کی ممانعت پھر ان صوبوں
 کی مدافعت نہیں ہے بلکہ تمام ملک کی مدافعت ہے پھر اس کا تمام بار کیوں صرف ان صوبوں پر ڈال دیا جائے
 بنگال کی حالت تو اس بھی بدتر ہے کیونکہ وہاں تو ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو قومی ذمہ داریاں اٹھا سکیں
 جو شخص بھی واقف اسلامی ہندی تمدن کا احیا چاہتا ہے اسے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ برطانیہ کی آغوش
 شفقت میں نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ہندوستان کی مکمل آزادی شرط اولین ہے اور یہ تحریک ہندوستان
 میں افتراق پیدا کر کے ملک کی فضا کو کس قدر مکرر کر دیتی ہے کہ ملکی آزادی کے لئے ایک متحدہ مجاہد قیام
 جس کے بغیر آزادی ایک خواب سے زیادہ حقیقت نہیں کہتی محال ہو جاتا ہے۔ یہ تحریک دراصل مسلمانوں کو
 ایک خوشگوار طلسم میں مبتلا کر کے انھیں برطانوی شہنشاہیت کا آلہ کار بنا دیتی ہے۔ وہ ان کی سیاست کو حقائق
 کی ویسے غلطیہ کر کے تخیلات کے عالم میں پہنچا دیتی ہے جس سے قوم کے قومی عملی کوشش کو دینے کے علاوہ
 اور کوئی دوسرا فائدہ مرتب نہیں ہوتا ہیں اس چیز کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے مسلمان ایک وحدت
 ہیں، ان کا مذہب، ان کی تاریخ اور ان کی موجودہ مشترکہ ضروریات انھیں باہم مربوط کئے ہوئے ہیں اور کوئی
 طاقت ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کر سکتی اور جو بھی اس کی کوشش کرتا ہے وہ دراصل ایک جسم کو
 ٹکڑوں ٹکڑوں میں کاٹ ڈالنا چاہتا ہے جس کو دھوکہ میں مسلمان چاہیں قبول کر لیں لیکن علاوہ اس کیسے

کبھی بھی رماندہ نہیں ہو سکتے۔

پھر بغرض محال یہ صوبے انگریز اور ان صوبوں کی ہندو اقلیت کی مخالفت کے باوجود ہندوستان سے علیحدہ بھی ہو جائیں تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ واقعتاً اسلامی ریاستیں قائم ہو جائیں گی۔ ان صوبوں میں ہندو بھی کروڑوں کی تعداد میں آباد ہیں۔ ان کا حکومت پر اثر انداز ہونا لازمی ہے۔ وہ ہندوستان سے علیحدہ ہو جانے کے بعد بھی تقریباً ایک مشترکہ ہی حکومت ہوگی کیونکہ تمام انسانوں کے ساتھ انصاف اور رواداری نہ برتنا یقیناً اسلامی تعلیم کے خلاف ہے جب ہندوستان سے علیحدگی کے بعد بھی صرف صوبوں میں مشترکہ ہی حکومتیں قائم ہو سکیں گی تو ہم کیوں ملک کی وحدت کو ختم کر کے اسے اس قدر کمزور کر دیں کہ وہ شہنشاہیت کا ہمیشہ غلام بنا رہے۔ ہندوستان میں اٹھارویں صدی میں تقریباً ایسی ہی کیفیت تھی جیسے ہمارے پاکستانی حضرات چاہتے ہیں یعنی ہندوستان کے مختلف صوبے پنجاب، اودھ، بنگال، دکن وغیرہ آزاد ہو گئے تھے۔ اور ان میں ہندوؤں نظام، سکھوں اور مسلم صوبہ داروں کی حکومتیں قائم ہو گئی تھیں۔ ملک کے اس انتشار کا جو انجام ہوا وہ ظاہر ہے۔ جلد ہی ملک مغربی اقوام کا شکار گاہ بن گیا اور ایک قوم تو اس قدر مفلط ہو گئی کہ اب تک نجات کی کوئی صورت دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوستان کے مغرب اور مشرق میں جو ہولناک جنگ اس وقت جاری ہے اس کے باعث تو یہ خطرہ اور بھی بڑھ گیا ہے۔ کیا یہ حضرات ملک کے موجودہ شہنشاہی اقتدار کے بقا کی کوشش فرما رہے ہیں یا ہندوستان کو دوسری خارجی طاقتوں کی شکار گاہ بنا چاہتے ہیں؟

ہمیں دراصل مسلمانوں کی حکومت اور اسلامی حکومت کے تصور کے فرق کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ بعض مسلمانوں کی حکومت جابر و ظالم بھی ہو سکتی ہے جس طرح بعض مرتبہ تاریخ میں ہوا ہے۔ وہ حکومت ممکن ہے مطلق بھی اسلامی نہ ہو بلکہ اس کا تمام دارمردار ذاتی اغراض پر مرکوز ہو اور ملک کو آزادی کی بجائے غلامی میں مبتلا کر دے اور عوام الناس کی خدمت کے بجائے خوب تباہ مال کرے۔ اس قسم کی حکومت چاہے اس کے حکمرانوں کے نام اسلامی کیوں نہ ہوں اسلامی نہیں کہی جاسکتی۔ اسلامی حکومت تو صرف وہی ہو سکتی ہے جو قومی آزادی پر قرار رکھے، عوام الناس کی عزت و حرکت کو رکھے، اور ان کی اخلاقی و روحانی نشوونما کے لئے کام کرے۔ امام احمد رضاؒ فرماتے ہیں کہ اس کے لئے ہندوستان سے علیحدہ ہو جانے کی اور ان صوبوں

میں جاں سلمان اقلیت میں ہیں ان کو خطرہ میں ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کی ضرورت ہے کہ ہم اس تصور کو اپنی زندگی کا جزو بنالیں اور ملکی تحریکات پر اپنی حوصلہ شکنی، قومی شخصیت کا اثر ڈالیں بیشک جن صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے وہاں اس تحریک کو زیادہ اثر انداز ہونا چاہئے۔ کیونکہ وہاں کے صوبوں کی حکومتیں بھی مسلمانوں ہی کے زیر اثر ہوں گی۔ لیکن ان صوبوں میں بھی جان سلمان اقلیت میں ہیں وہ کم اثر انداز نہیں ہو سکتے بشرطیکہ ان میں ضروری روح اور طاقت عمل موجود ہو۔ انقلابات میں اکثریت اور اقلیت کا سوال نہیں ہوتا بلکہ اس کا انحصار اس معنوی طاقت پر ہوتا ہے جو کسی قوم میں موجود ہوتی ہے۔ مسلمان ہندوستان کی سیاسی اور معاشی تحریکات کو ترقی پر دربنالے میں بے انتہا مفید ثابت ہو سکتے ہیں بشرطیکہ وہ اپنی زندگی کے اصل فریضہ سے واقف ہو جائیں۔

یہ خطرہ بے شک ہے کہ مرکزی حکومت میں ہندو اکثریت کیں ان صوبوں کی آزادی بھی ختم نہ کر دے جہاں مسلمان اکثریت میں ہیں۔ اس کا تدارک اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں ایک دمدانی حکومت نہ قائم کی جائے۔ بلکہ ایک وفاقی حکومت ہو۔ صوبوں کو زیادہ سے زیادہ آزادی دی جائے۔ صوبے اپنی خاص تمدنی روایت کے مطابق جس طرح چاہیں نشوونما کریں۔ اس طرح ان صوبوں میں جہاں مسلمان اکثریت میں ہیں اسلامی تمدن کے خط و خال زیادہ واضح ہو سکیں گے۔ اور ان صوبوں میں بھی جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں وہ اپنی معنوی طاقت کے باعث ملک کی حکومت اور اس کے ذریعہ ملکی تمدن میں اسلامی رنگ غالب کر سکیں گے۔ مرکزی حکومت کو آپس کے معاہدہ کے ذریعہ کم سے کم اختیارات دئے جائیں۔ صرف وہ اختیارات جو ہندوستان کے تحفظ اور بقا کے لئے ضروری ہیں مثلاً دفاع کے لئے فوجی انتظام، امور خارجہ وغیرہ یا وہ جو ملک کی عام مرفہ و معاشی کے لئے ضروری ہیں مثلاً ریلوے، جنگل، پوسٹ ایک عام معاشی پروگرام کی تشکیل وغیرہ۔

اسلامی تہذیب و تمدن کی بقا اور نشوونما کے لئے جو بھی امور ضروری ہوں وہ ہمیں میں بنیادی حقوق کی حیثیت سے شامل کر لئے جائیں اور یہ تین اس وقت تک تبدیل نہ کیا جائے جب تک خود مسلمانوں کی عظیم الشان اکثریت اس کی تائید میں نہ ہو یہ ڈر کہ مسلمان اقلیت میں ہیں اور ہندوستان کی آزادی

کے بعد ہندو اس آئین کو ختم کر دیں گے اور اس طرح مسلمان دوبارہ خطہ میں آجائیں گے اس قدر نلو
 ہے کہ اس کا ذکر بھی بیکار معلوم ہوتا ہے۔ آٹھ کروڑ مسلمان اگر کسی چیز کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو دنیا کی
 کوئی طاقت اسے نفا نہیں کر سکتی۔ جو رہنمایان قوم یہ احساس کمزوری مسلمانوں میں پیدا کر رہے ہیں وہ
 دراصل مسلمانوں کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ وہ مسلمانوں کو مغلوب کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ مسلمانوں کے
 ان کی تاریخی روایات کو فراموش کروا دینا چاہتے ہیں۔ اقلیت اور اکثریت کے ذریعہ قومی مسائل طے
 نہیں ہو کر تے بلکہ اس میں اصل معیار معنوی طاقت ہے وہ معنوی طاقت جو قوموں کو اپنے مقاصد کے لئے
 اپنے سروں کو تھیلیوں پر لینا سکھادیتی ہے، خون کو بانی کی طرح ارزاں کر دیتی ہے

اسلامی ہندی تمدن کی بقا اور نشوونما غرضکہ اس معنوی طاقت پر منحصر ہے جو مسلمانان ہند اپنے
 آپ میں پیدا کریں گے۔ دوسری اسلامی اقوام مثلاً ترک، ایرانی وغیرہ شاہراہ آزادی پر گامزن ہو چکی
 ہیں۔ ان میں ایک نئی زندگی کا خون دوڑ چکا ہے لیکن برہمنی سے یہ اقوام مغرب سے بہت زیادہ متاثر
 ہیں۔ ان مالک میں جدید تعلیم یافتہ اکثر مذہب سے ناواقف تھے اور علماء حد سے زیادہ رجعت پسند اور جدید
 تمدنی مسائل سے لاعلم۔ ان دونوں طبقوں میں کش مکش لازمی امر تھی۔ اس کش مکش میں علماء کی شکست ہوئی
 جس کے باعث مذہبی سررشتہ سے وہاں کی تمدنی زندگی آزاد ہو گئی۔ اس طرح یہاں مادی اور تمدنی
 ترقی میں دو صحیح امتزاج نہ پیدا ہو سکا جو تمدن اسلامیہ کے لئے ضروری ہے۔ خوش قسمتی سے اب ان اقوام میں
 دوبارہ رد عمل شروع ہو گیا ہے اور امید ہے کہ جلد ہی ایک صالح اسلامی تمدن پیدا ہو سکے گا لیکن اس
 سلسلہ میں رہنمائی ہندی مسلمانوں کی قسمت میں لگمی گئی ہے۔

میر غریب کو آئی ٹھنڈی ہوا یہاں سے

ہندوستان کے علماء جدید تمدنی مسائل سے بالکل ناغل نہیں ہیں۔ ملک کی آزادی کی جدوجہد
 میں انہوں نے رہنمائی کی ہے۔ ایثار و قربانی اور استقامت راہ کی انہوں نے وہ شاندار روایات قائم کی
 ہیں جو ملت اسلامیہ کے لئے باعث فخر ہیں۔ جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی یہاں مذہب سے وہ سرکشی دکھائی
 نہیں دیتی جو دوسرے مالک میں ہے۔ اگر یہ دونوں طبقے متحد و یکسو ہوں تو ایک ایسے تمدن کی تشکیل

کر سکتے ہیں جس کی بنیاد انسانیت کی حقیقت اصلی یعنی روح کلی پر استوار ہوگی۔ جو ماضی کی تمام شاندار اور
منید روایات کا حامل ہوگا۔ جو حال کے تمام تمدنی یعنی مذہبی، اخلاقی، قومی، بین الاقوامی، سیاسی اور معاشی
مسائل کا حل پیش کرے گا۔ اور اس طرح انسانیت کی ایک شاندار مستقبل کی طرف رہنمائی کر سکے گا۔ یہ اسلامی
ہندی تمدن ایک طرف تو ہندوستان کی تمدنی تحریکات پر اثر انداز ہوگا اور اسے رجعت پسندی سے محال کر
ترقی کی راہ پر چلائے گا، دوسری طرف وہ مالک اسلامیہ پر اثر ڈالے گا اور انہیں مغرب کے بڑھتے ہوئے
سیلاب الحاد و دہریت، سرمایہ داری اور سنشامیت سے بچائے گا۔ یہ مشرق کی بیدار روح کا ایک مظہر
ہوگا جو مغرب پر پھر اپنی روحانی معنوی طاقت کے ذریعہ اسی طرح اثر انداز ہوگا جس طرح مشرق متعدد بار
تاریخ میں ہو چکا ہے۔ یہ جارحانہ قومیت کے بجائے انسانیت، جنگ و جدل کی بجائے محبت و احترام
دنیا کی قوموں کے سامنے پیش کرے گا۔ اس طرح دنیا کی آزادی، عدل، امن اور نشوونما کے لئے
ایک نئے باب کا افتتاح کر سکے گا۔

ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب بی۔ اے (جامعہ)

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (برلن)

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری

گلدستہ سے پیوستہ

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری کے محاسن اور معائب | مولانا کی تنقید میں اپنے محاسن کے لحاظ سے بلند پایہ ہیں اور خوبیوں کے اعتبار سے دنیا کی بہتر سے بہتر تنقیدوں کے مقابلے میں کسی طرح کم نہیں ان میں خامیاں بہت ہی شاذ و نادر اور خوبیاں بکثرت ہوتی ہیں جن میں سے ہر ایک کا ذکر مثالوں کی روشنی میں حسب ذیل ہے۔

(۱) زبان اور علم و ادب پر عبور :- مولانا عبدالحق زبان اور ادب کے معاطات میں اس دور کے قابل اور مستند اہل رائے میں سے ہیں۔ الفاظ، محاورے اور ضرب الامثال کے معانی و مطالب اور ان کے موقع و محل استعمال کے متعلق آپ کی رائے ذمہ داری سے ان مسائل پر آپ کی توضیح و تشریح اکثر آخری فیصلہ ہوتی ہے۔ آپ نے اگر ایک طرف ہمیشہ وہابی کی لکسائی زبان کے ماحول میں پرورش پائی ہے تو دوسری طرف اپنی عمر کا کافی حصہ زبان وانی کے مسائل کی تحقیق و جستجو میں صرف کیا ہے۔ فارسی، عربی، ہندی اور کوئی الفاظ جن سے کہ اردو کے زیادہ تر الفاظ اخذ ہیں ان پر آپ کو کافی عبور حاصل ہے۔ الفاظ کے مادوں اور ان کے معانی کا آپ نے بغور مطالعہ کیا ہے جس کا کچھ اندازہ آپ کی اس تنقید سے کیا جاسکتا ہے جو سرگزشت الفاظ پر کی ہے۔ چنانچہ جلاب اور رضائی کے متعلق مصنف کتاب کا خیال پیش کرنے کے بعد اس پر تنقید کی ہے۔

”جلاب انگریزی میں ’جلیب‘ لکھیکو کے ایک شہر جلابا کے نام سے ہے“ قابل ملاحظہ

یہ بات لکھی ہے جو درست نہیں معلوم ہوتی۔ باری تحقیق میں یہ لفظ گلاب کا معرب ہے گڑا

سے بچنے کے لئے مصل کے استعمال ہونے لگا ہے۔ ”رضائی محمد رضا موجود کے نام پر ہے“

جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ لفظ دراصل ”رضائی“ ہے چونکہ عموماً یہ رنگے ہوئے کپڑے کی بنا

جاتی ہے اس لئے یہ نام پڑ گیا“ (چند تنقیدات عبدالحق صفحہ ۳)

اسی طرح ”متوالا“ کی تشریح کرتے ہیں۔

”وہ (یعنی مصنف کتاب) اسے مت (سمجھ عقل) اور والا سے مرکب سمجھ میں حالانکہ یہ لفظ ”وہ“ اور والا سے مرکب ہے۔ مد کے معنی ہندی اور سنسکرت میں شراب اورستی کے ہیں۔ کثرت استعمال سے ”د“ سے بدل گئی ہے۔ ان دو حرفوں کا بدل باہم ہوتا ہے۔“ (چند تنقیدات عبدالحق صفحہ ۱۳۱)۔
 بھانا اور پسند آنا، کافرق اس طرح بیان کیا ہے۔

”بھانا بھی مترک ہے حالانکہ اس کی بجائے اردو میں کوئی لفظ نہیں ہے۔ ”پسند آنا“ اور پسند کرنا، میں اختیار اور ارادہ ظاہر ہوتا ہے اور بھانا، وہاں استعمال ہوتا ہے جو کوئی شے بغیر ارادہ و اختیار کے دل کو خود بخود اچھی معلوم ہوتی ہے۔

”پرسے“ اور ادھر کافرق بھی خوب بیان کیا ہے۔

”کہتے ہیں کہ پرسے“ کا لفظ بھی مترک ہے لیکن جب یہ عرض کیا جاتا ہے کہ اس کی بجائے کیا استعمال کیا جائے تو ارشاد ہوتا ہے کہ ”ادھر“ مگر ”پرسے“ اور ”ادھر“ میں بہت فرق ہے ”ادھر“ سمت کو بتاتا ہے اور ”پرسے“ بعد کو ظاہر کرتا ہے۔

مولانا کی زبان دانی کی ایک اور مثال فیضانِ شوق کے تفرز کے حوالے سے نقل کرتے ہیں جس میں آپ نے حضرت شوق قدوائی جیسے مستند زبان والوں اور استاد محاورہ کی غلطی نکالی ہے۔ شوق نے ایک شعر میں ”آہیں کھینچ دینا“ استعمال کیا ہے اس پر آپ کہتے ہیں۔

”آہیں کھینچ دینا یا کھینچ لینا، دونوں ٹھیک نہیں آہیں کھینچیں ہی نصیح معلوم ہوتا ہے۔“

(چند تنقیدات عبدالحق صفحہ ۱۳۲)

قواعد زبان پر بھی مولانا جلد ہی مستند سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ

”قواعد اردو، اور صرف و نحو اردو، آپ کی مستند اور معرکہ آرا تصانیف ہیں۔“

زبان کے مسائل پر مجبور رکھنے کے ساتھ ساتھ مولانا اردو ادب کے ہر شعبے پر مادی ہیں خصوصاً تاریخ ادب اور دو پر آپ کی رائے بلا چون و چرا تسلیم کی جاتی ہے اور آپ کا ہر قول سند کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ دکنی زبان کے متعلق آپ نے جو تحقیق کی ہیں وہ اپنی نوعیت اور اہمیت کے اعتبار سے ہمیشہ یادگار رہے گی۔

اس مادی میں سلطان محمد علی قطب شاہ، نصر قی سب رس، قدیم اردو یعنی دکن کا ایک شاعر خاندان اور ان کے دوسرے فاضلانہ مقدمے معرکہ را اور تاریخی اہمیت کے مالک تحقیق کا زمانے ہیں۔ علاوہ ازیں مہوشی زبان پر فارسی کا ازاد اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام مرحوم دہلی کالج اور فورٹ ولیم کالج کے متعلق جو معلومات پیش کی ہیں وہ ہماری تاریخ ادب میں بیش بہا اضافے ہیں۔ یہ مہتمم بالشان محققین نہایت ہی صبر اور محنت کو انجام دی ہیں۔ ان کے لئے انھوں نے جہاں سینکڑوں قدیم کتابیں حاصل کیں ان کا اور اس دور کی کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا وہاں خود علی کو ششیں بھی کیں۔ چنانچہ بیجا پور میں نصر قی کی قبر تلاش کرنے کے لئے نہ معلوم کتنی زمیں برداشت کیں غمگین مولانا نے تاریخ ادب کے متعلق بہت ہی محنت اور کاوش سے تحقیق کی ہیں جو کہ دنیا کی دوسری زبانوں کی ادبی تحقیقاتوں سے کسی حیثیت سے کم درجہ کی نہیں۔

مولانا کے تحقیق کار ناموں کو گنانے کے بعد اردو ادب کے متعلق ان کی معلومات کی مثالیں پیش کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی لیکن پھر بھی بعض تنقیدوں میں وہ جس طرح اپنی ادبی معلومات کا اظہار کرتے ہیں وہ ان کے کمال کی بہترین دلیل ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر کریم علی کی کتاب "اردو لہجہ، پر تبصرہ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”قصہ ابوشمہ کا مصنف محمد امین نہیں ہے میرے پاس اس کے متعدد نسخے ہیں کسی میں امین

یا محمد امین نہیں آیا بلکہ ہر نسخہ کے آخر میں اس کا نام آویا، لکھا ہوا ہے۔“

”شودا کے متعلق لکھا ہے کہ آصف الدولہ نے ملک الشعراء کا خطاب دیا حالانکہ دہلی میں

علاء اللہ سے قبل دربار دہلی سے یہ خطاب مل چکا تھا میر نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔“

”ملک خوشنود کی ایک تصنیف یوسف زلیخا بتائی ہے اور لکھا ہے کہ یہ امیر خسرو کی یوسف

زلیخا کی پیروی میں لکھی گئی ہے خوشنود نے یوسف زلیخا نہیں لکھی اور نہ امیر خسرو کی تصنیف

سے کوئی شعوی یوسف زلیخا ہے۔“

(چند تنقیدات عبد الحق)

الفاظ، محاوروں اور تاریخ ادب کے علاوہ مولانا سخن فہمی میں بھی ملکہ رکھتے ہیں نصر قی کے کلام کی

جو خوبیاں بیان کی اور مقدمہ انتخاب کلام امیر میں جن اشارات انتخاب کیا ہے اور انھیں جس خوبی سے سمجھایا

جن باریکیوں اور نکات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ مخفی نفسی اور ذوق سلیم کی دلیل ہے لیکن ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ شاعری پر آپ کی نگاہ اس قدر گہری نہیں پڑتی۔ اسی لئے آپ کی وہ تنقیدیں جو شاعری پر ہیں تشہیمیل ہیں۔

مولانا جہاں شاعری کی خوبیاں اور نکات سمجھا سکتے ہیں وہ شاعری کی خامیوں کی طرف اشارہ کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ شوق جیسے مستند شاعر کے کلام پر خوب تنقید کی ہے۔ کچھ شباب آتے ہی آج اس پر توکل اسپرتم اک ذرا ساحن کیا پایا کہ تو اتر اگیسا اس میں زبان کا جو لطف ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں لیکن پہلے مصرعے میں کچھ کچھ یونی ما ہے اور دوسرے میں ذرا ساحن، مشتوق کے لئے کنا صحیح ذوق محبت کے معافی ہے۔ سچ یہ ہے کہ حضرت شوق کی شاعری محبت کی شاعری نہیں بلکہ رسمی غزل گوئی کا زامو کا دورہ بندی ہے۔ (چند تنقیدات جلد اولیٰ صفحہ ۴۱)

(۲) وسعت علم مولانا عبدالحق نے اردو ادب میں نئی جان ڈالی ہے۔ آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ ادب کی روح علم اور تحقیق ہے۔ محض الفاظ کے داؤں بیچ اور ترکیبوں کے ہیر پھیر سے اثر نہیں پیدا ہوتا بلکہ وہ ادیب کا علم اور اس کے خیالات ہیں جو اس کے الفاظ میں جان ڈالتے ہیں اس لحاظ سے آپ کی تنقیدیں وسعت تحقیق کی سرمایہ دار ہوتی ہیں۔ جن کا ہر جملہ مطالب اور معانی سے پُر، اچھوتے خیالات اور نئی تحقیقات کا حامل ہوتا ہے۔

مولانا عبدالحق کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انگریزی زبان اور ادب پر کافی غور رکھتے ہیں۔ اسی لئے جدید خیالات اور یورپین زبانوں کے ادب سے بھی انہیں واقفیت ہے۔ اگر سرسید، حالی اور شبلی نے مغربی زبانوں کو جانے بغیر صرف ان کے اثر سے ہمارے ادب میں اس قدر اہم تبدیلیاں کیں، ادب کی نئی اصناف کو افادہ نویسی اور تنقید نگاہی کو جاری کیا، عبارت آرائی اور لفاظی کو چھوڑ کر زبان میں سادگی اور معانی آفرینی پیدا کی تو مولانا عبدالحق جنہوں نے اس زبان کے مختلف طرز تحریروں کا گہرا مطالعہ کیا ہے جنہوں نے انگریزی کی مرد سے فرانسیسی ادب کی اکثر بلند پایہ تصانیف اور اصناف سخن کو سمجھا ہے، جو جدید خیالات اور زنگ کے

مقاصد سے بہتر طور پر واقف ہیں انھوں اپنے پیشروؤں کی ابتدائی کوششوں کو تکمیل تک پہنچایا ہے۔ خصوصاً تنقید نگاری کو جس کی بنیاد و حاکمی اور شبلی نے رکھی تھی جہاں ان کی تحریروں میں انگریزی کی سادگی پائی جاتی ہے وہاں ان کے مقدمے اور تنقیدات میں رینان (M. Renan) اور سینٹ بے (M. Sainte Beuve) کی جھلک بھی ہے۔ اور ان کے خیالات مغربی ادب اور علوم سے متاثر نظر آتے ہیں جس کی مثالیں ان کی تنقیدات میں اکثر ملتی ہیں۔ اور کبھی کبھی مغربی خیالات کو اردو کا جامہ پہنا کر بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں جس سے کہ ہماری زبان کی استعداد میں اضافہ اور خیالات میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔

بی۔ اے میں مولانا کے مضامین تاریخ اور فلسفہ تھے۔ چنانچہ تاریخ کا نمایاں اثر آپ کی تحقیقات اور معلومات ادب کے سلسلہ میں دیکھ چکے ہیں اسی طرح فلسفہ کا اثر بھی آپ کی تنقیدوں میں بہت نمایاں ہے۔ آپ کے ہاں اعلیٰ علمی مباحث اور اُن پر منطقی غور و فکر اور مدلل طرز تنقید نہایت ہی قابل قدر چیزیں ہیں۔ اگر مولانا کی قابلیت اور فلسفیانہ طرز تنقید کا مشاہدہ کرنا ہو تو مقدمہ معرکہ مذہب و سائنس کا مطالعہ مفید ثابت ہوگا۔ چنانچہ اسی میں ایک جگہ جذبات کے متعلق لکھتے ہیں:-

”جذبات در حقیقت عقلی اور داغی حرکت کا سرخشمہ ہیں اور ان کی نشوونما انسان کی یہودی اور ترقی کے لئے ایسی ہی ضروری ہے جیسی قوائے عقل کی نشوونما۔ خیالات اور جذبات کا تعلق ایسا لگتا ہے کہ وہ عموماً ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرتے ہیں لیکن بعض اوقات ان میں ان بن جو جاتی ہے مثلاً خواہش کا رجحان ایک خاص طرف ہے مگر عقل کہتی ہے کہ یہ ٹھیک نہیں اور یہ بھی بنائے غاصت ہوتی ہے۔“ (مقدمات جلد ہی حصہ اول صفحہ ۶۲)

اسی مقدمے میں ایک جگہ سائنس دانوں کے ایک اعتراض کا جواب خوب دیا ہے۔

”یہ کہنا کہ انسانوں کو خود سے یہ خیال پیدا ہوا اور خدا کا خیال بھوت، پریت سے شروع ہوا اور رفتہ رفتہ دیگر مظاہر قدرت کی پرستش سے ایک خدا تک پہنچا۔ لہذا خدا کا خیال بے بنیاد ہے، صحیح نہیں۔ کیونکہ مختلف مرحلے طے کر کے کسی شے تک پہنچنے کے یہ معنی نہیں کہ وہ شے بے اصل ہے۔ دنیا کے تمام اعلیٰ خیال، فلسفہ اور سائنس کے تمام اصول، تمام ایجادات اور

تمام اختراعات کو اگر بہ نظر غور دیکھا جائے اور ان کی تحقیق کی جائے تو ان کی اصل انہیں
دشمنوں تک پہنچے گی جہاں سے کہ ہم نے خدا کے خیال کا سراغ لگایا ہے۔ یہ چیزیں واژنا
ٹی ٹیپ اور اسی طرح ایک دوسرے تک پہنچتی رہیں گی۔ (مقامات جلد تہم حصہ اول ص ۱۰۹)

اس قسم کے علمی اور فلسفیانہ مسائل مولانا کی تنقیدوں میں اکثر پائے جاتے ہیں جس سے ان کی علمیت اور وسعت
معلومات کا اندازہ ہوتا ہے یہی مولانا کی امتیازی چیز جو انہیں ان کے پیشروؤں اور اکثر معاصروں سے ممتاز
کرتی ہے۔ ان کے جیسی عالمانہ تنقید کی حقیقت نگاری، مدلل طرز تنقید، جدید خیالات اور علوم کے متعلق
معلومات کسی دوسرے اردو نقاد کے ہاں کمتر پائی جاتی ہے۔ ان کی تحریریں خود ادبی نکات اور معلومات
کا غزن ہوتی ہیں اور یہی نقاد کی سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ تخلیق ادب کے لئے صحیح اور سچے خیالات
کی فضا پیدا کرے اور ادیبوں کے لئے نئی نئی جولاں گاہیں تلاش کرے تاکہ لوگ ایک ہی میدان کو اپنی
تخلیقی قوت سے پاال نہ کریں۔

(۳) قوت فیصلہ۔ مولانا علیہ علیہ بلند پایہ نقاد کی حیثیت سے غیر معمولی طور پر بہت اچھی قوت فیصلہ رکھتے
ہیں۔ خیالات کی گہرائی اور وسعت تحقیق کی وجہ سے آپ ادبی معاملات میں خود اپنا نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ ایک
مختار محقق اور عالم کی حیثیت سے مولانا دوسروں کے خیالات کو بھی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور اپنے نقطہ نظر
سے مقابلہ کر کے دلائل و براہین کے ساتھ کسی ایک نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔ اسی کا نام قوت فیصلہ ہے اور اس
کی مثالیں بوجہ اتم مولوی صاحب کی تنقیدوں میں ملتی ہیں۔ مولانا کے جس قدر بھی مقامات اور تبصرے
ہیں ان میں صحیح منہوں میں ریسرچ تحقیق کی شان پائی جاتی ہے جس میں وہ اپنے نقطہ نظر کو دوسروں کی
راہوں کے مقابلے میں صحیح طور پر رکھتے اور جانچتے ہیں۔ وہ خیالات کی بلند پروازی سے بچتے ہیں اور منطقی طور
پر بال کی کمال نکالتے ہیں اور جب تک روایت کو دلائل کی کسوٹی پر اچھی طرح پرکھ نہیں لیتے اس قوت
تک فیصلہ نہیں کرتے اسی لئے ان کی رائیں بہت ہی صائب اور مدلل ہوتی ہیں۔

(۴) انصاف۔ تنقید کی جان انصاف اور بے لوثی ہے۔ کوئی شخص کتنا ہی بڑا ادیب اور کتنا ہی بڑا عالم کیوں
ہو۔ اس کے فیصلے اور تنقیدیں اس وقت تک تسلیم نہیں کی جاسکتیں اور نہ مقبول ہو سکتی ہیں جب تک کہ

وہ علوم، صداقت اور اصلیت پر مبنی نہ ہوں۔ مولانا عبدالحق کے مقدمے اور تنقیدیں ہر قسم کے تعصب اور تنگ نظری سے پاک ہوتی ہیں۔ وہ صوبہ دارانہ اور شخصی فرقہ بندیوں سے کمین بلند ہیں۔ ان کے ہاں علم سے بحث علم کی خاطر ہوتی ہے مخصوص نقطہ نظر اور خیالات پیش کرنے کے لئے نہیں۔ وہ تنقید چیزوں کو ان کی ذاتی اور اصلی روشنی میں دیکھ کر کرتے ہیں۔ ذاتی عقائد اور مقتدات کے دھندلکے میں نہیں۔ چنانچہ حیات النذیر کے مقدمے میں جہاں امۃ الامہ کے جلائے جانے کا ذکر کرتے ہیں وہاں مولویوں کے طرز عمل پر بلا کم و کاست کتنی اچھی اور صحیح رائے دی ہے

”اس رات کو گویا مولویوں نے شبِ برات منائی اور اس آگ سے اپنے نفوسِ مطمئنہ کو ٹھنڈا کیا اور اپنے اعمالِ ناموس میں ایک ایسی بڑی نیکی کا اضافہ کیا جو غالباً ان کی نجاتِ اخروی کا باعث ہوگی۔ یہ ان بزرگوں کا کام ہے جنہوں نے چشمِ بد و دور مسلمانوں کی دینی و دنیوی فلاح کا بیڑا ٹھایا تھا۔“ (مقدماتِ عبدالحق حصہ اول صفحہ ۱۲۴)

مولانا تنقید لکھتے وقت سوائے حق اور ادب کے مطالبات کے اور تمام چیزوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور خوبیوں اور تقاضوں پر غیر جانبداری کے ساتھ نظر ڈالتے ہیں حتیٰ کہ ایک حساس دل اور قوم و ملک کی آزادی اور ترقی کا صحیح جذبہ رکھنے کے باوجود قومیت کو بھی تنگ نظری سمجھتے ہوئے اسے اپنی تنقید میں کبھی داخل نہیں ہونے دیتے۔ جس کی بے نظیر مثال یہ ہے کہ آپ نے فورٹ ولیم کالج اور ڈاکٹر گلکھر کی ادبی خدمات کی داد دینے میں جس قدر غیر جانبداری سے کام لیا ہے وہ ایک سچا نقاد ہی کر سکتا ہے اسی طرح آپ دہلی کالج کے متعلق اردو لٹریچر کے تبصرے میں لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر صاحب نے فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے مترجمین کا ذکر تو تفصیل سے کیا ہے لیکن دہلی کی یونیورسٹی ٹرائلشس سوسائٹی، اور اس کے مترجمین کا مطلق ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ ان کا کام فورٹ ولیم کالج کے مترجمین سے کہیں زیادہ اور قابلِ قدر اور اہم تھا۔ فورٹ ولیم کالج کا کام زیادہ تر صرف افسانوں اور قصہ کہانیوں تک رہا مگر دہلی کالج کے مترجمین نے حقیقی علمی کام کیا۔ اس کا ذکر اردو ادب کی تاریخ میں نہایت ضروری تھا۔ (چند تنقیداتِ عبدالحق صفحہ ۱۲۴)

مولانا عبدالحق اپنے لب و لہجہ میں اعتدال کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ بڑی بڑی خامیوں کی طرف اشارہ نہایت ہی پر لطف انداز میں کرتے ہیں چنانچہ تذکرہ اعجاز سخن، جسے شاعران کی ایک ڈاکٹر می بھنا زیادہ بہتر ہو گا اور جس میں مصنف نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ اردو پنجاب سے نکلی ہے اور اس کی دلیل یہ دی ہے کہ پنجاب کی پیداوار گیہوں ہے اور گیہوں مقوی دماغ ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اردو پنجاب میں پیدا نہ ہوئی ہو۔ اس کے متعلق مولانا لکھتے ہیں۔

دو غرض کہاں تک لکھوں کتاب کیا ہے ایک سمند ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قابل ملاحظہ کی نظر بہت وسیع ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ ذوق سلیم ہزار ہا دفتر پڑھنے کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ اس تذکرے میں اعلیٰ سے اعلیٰ راویوں کے ساتھ ادنیٰ سے ادنیٰ مضحکہ خیز خیالات اس طرح ملا کر رکھ دئے گئے ہیں کہ ذوق صحیح پر گراں گذرتا ہے۔

مولانا کی تنقیدوں کے متعلق بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان کے لب و لہجہ میں سختی اور ان کی تنقید نگاری میں محاسب کی شان پائی جاتی ہے اور اس کی مثال میں وہ اصلاح سخن، اور اردو لٹریچر کے تبصروں کو پیش کرتے ہیں لیکن ہم انھیں یقین دلاتے ہیں کہ مولانا کی تنقید کا نہ یہ عام رنگ ہے اور نہ انھوں نے ان تنقیدوں میں سختی سے کام لیا ہے۔ ان کی تنقیدوں میں علیت، تحقیق اور صاحب رائے کے ساتھ ساتھ بزرگی کا اثر ضرور پایا جاتا ہے مگر یہ ان کی عمر، وسعت تجربہ، اگر مطالعہ اور ذوق سلیم کے شایان شان ہے۔ اس قدر مسلم الثبوت اور مستند نقاد ہونے کی حیثیت سے ان کی تنقیدوں کو ایسا ہونا بھی چاہیے اور نہ ان لوگوں کو جو بے راہروی کی طرف مائل ہوں اور کنا خشک ہو گا۔

مولانا اکثر مضامین کی خامیوں کی طرف اشارہ کرنے کا بہت اچھا انداز رکھتے ہیں لیکن بعض تنقیدوں میں کبھی کبھی ایسے طرز بھی نظر آتے ہیں جس سے کہ مصنف کی خامیاں بہت ہی نمایاں ہو جاتی ہیں۔ مثلاً اردو لٹریچر کے تبصرے میں غلطیوں کی ایک طویل فہرست دی گئی ہے جس سے تصنیف کے متعلق بڑی پیدا ہوتی ہے۔ مگر مولانا کیا کر سکتے تھے جب غلطیاں ہی اس قدر کثرت سے ہوں۔

مولانا عبدالحق کی تنقیدوں میں بہت شکن چلے بھی شاذ و نادر مل جاتے ہیں جن سے آپ کی انصاف

پندی پر تو کوئی حرف نہیں آتا مگر مصنف کے لئے بہت ہی ہمت شکن ہوتے ہیں مثلاً
 ”اس کتاب میں بھی وہی خامی پائی جاتی ہے جو مصنف کی ہر کتاب میں نظر آتی ہے“

(چند تنقیدات جلد ہی صفحہ ۲۴)

ایک جگہ اور ہے۔

”ڈاکٹر صاحب کی حیثیت ایک ناقل کی سی ہے اور مشورے کے نقل میں عقل کو بہت کم دخل

ہوتا ہے۔ اس لئے ان سے جگہ جگہ لغزشیں سرزد ہوتی ہیں“ (چند تنقیدات جلد ہی صفحہ ۵۹)

مولانا کے انصاف کا کمال یہ ہے کہ ان کی ادبی عدالت میں مسئلہ شہرت کے مالک اور ناؤز

اور غیر معروف مصنف کا ایک ہی درجہ ہے۔ وہ نہ اس سے مرعوب ہوتے ہیں اور نہ اس سے بدظن
 چنانچہ مکاتیب امیر نیانی پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”ہیں حضرت امیر مرحوم کے خطوط پڑھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ تقریباً تمام خطوط بے لطف سبب مزہ

اور روکھے چھپکے ہیں۔ نہ کہیں ادبی نکات فرمائے ہیں اور نہ کہیں شعرو سخن پر ایسا خیال ظاہر فرمایا

ہے کہ پڑھنے والے کو بصیرت ہو“ (چند تنقیدات جلد ہی صفحہ ۱۱۴)

اسی طرح پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کی کتاب د زبان اردو پر سرسری نظر، پر تنقید کرتے ہوئے

ان کے اس قول پر کہ ”غالب کی شاعری ایک حد تک صرف ہائے دہو اور ناؤ نوش کی ترجمان ہے“ اس

طرح تنقید کرتے ہیں۔ یہ ان کے طرز تنقید کا صحیح نمونہ ہے۔

”دیہ رائے ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلی ہے جس نے اردو ادب کا بغور مطالعہ کیا ہے

خود بھی ادیب ہے اور یونیورسٹی میں اردو کا لکچرار بھی اور اس لئے نہایت حیرت انگیز ہے۔

ناہنیدگی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مرزا کی شاعری میں کوئی پیغام نہیں ملتا کیا

شیکسپیر کی شاعری میں جو سرتاج شرائے عالم ہے کوئی پیغام ملتا ہے۔ ایک نہیں کئی کئی

یہی حال مرزا کی شاعری کا ہے۔ کیا یہ کچھ کم ہے کہ مرزا غالب نے اردو شاعری کو اپنی

سے بکمال کر لیں کا کہیں پہونچا دیا۔ غزل میں عام روش اور تقلید سے آزاد ہو کر نیا رنگ

پیدا کیا لیکن شاید صدیقی صاحب غزل میں کسی اصلاح کے قائل نہیں، خیالات کی جدت، تخیل کی بلندی اور بیان کا جو لطیف مرزا کے ہاں پایا جاتا ہے وہ اردو کے کسی شاعر میں نظر نہیں آتا۔ میں ایسے کئی صاحبوں کو جانتا ہوں جنہیں مرزا کے مختصر دیوان میں وہ پیغام ملے ہیں جو کسی دوسرے پیغام میں کیا نہ ہو۔ ادب و اخلاق کی کتابوں میں بھی نہیں ہیں اور ان پر مرزا کے کلام کا خاص اثر ہوا ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اگر مرزا غالب نہ ہوتے تو مالتی اور اقبال بھی نہ ہوتے۔ مرزا غالب کا اثر اردو شاعری پر عجیب و غریب ہوا ہے اور ہے۔ کیا بغیر کسی پیغام کے یہ ممکن ہے؟

(چند تنقیدات عہدِ حق صفحہ ۷)

مولانا کی تنقید نگاری کا بڑا کمال یہ ہے کہ تنقید کا اعلیٰ اور پاکیزہ معیار بھی قائم رکھتے ہیں اور مبتدیان اور مشقوں کی ہمت افزائی میں بھی دریغ نہیں کرتے چنانچہ پروفیسر محمود شیرانی کے متعلق اپنے ایک خطبہ میں لکھا ہے۔

”اس وقت بھی ہم میں ایسے قابلِ نقاد موجود ہیں جیسے پروفیسر شیرانی یا اور لوگ جنہیں ابھی شہرت حاصل نہیں ہوئی۔ واجوئی الحال اپنے کام میں مشغول ہیں جو حال کے ادب میں اپنی قابلِ قدر یادگار چھوڑ جائیں گے“

(خطبہ اب عبدالحق صفحہ ۱۱)

”اکبر الہ آبادی“، مؤلفہ طالب الہ آبادی پر تنقید کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”طالب صاحب نے جس تحقیق و محنت و تلاش سے اکبر کے حالات لکھے ہیں اور ان کے کلام کی خوبیوں کو دکھایا ہے وہ اب تک کسی نے نہیں کیا تھا۔ انہوں نے اکبر کے جو حالات محنت و تحقیق سے جمع کئے ہیں ان کی محنت میں کلام نہیں ہو سکتا اور اس سے زیادہ امید نہیں کہ کوئی دوسرا جمع کر سکے“

(چند تنقیدات عہدِ حق صفحہ ۱۳)

مکاتیب امیر دینانی پر تبصرہ کرتے ہوئے مرتب کتاب مولوی حسن اللہ خاں تاقب کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اسی دیا چور میں انہوں نے امیر کے کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ جو بلاشبہ نقصانہ اور ایک حد تک بے لاگ ہے جس کی توقع ان کے کسی شاگرد سے نہیں ہو سکتی“ (چند تنقیدات عہدِ حق صفحہ ۱۴)

مولانا کی تنقیدیں اردو ادب میں غیر جانبداری، انصاف اور سچائی کا بہترین نمونہ ہیں۔ جس میں خلوص اور بے نفسی کی بوا آتی ہے۔ اور اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ تنقید نگاری ذاتی اغراض و مقاصد سے بلند ہو کر صرف زبان و ادب کی ترقی کی خاطر کر رہے ہیں اور یہی صحیح تنقید ہے جو کہ آپ کی تنقیدوں اور تحریروں کے ہر پرچے سے نمایاں ہے لیکن انسان حالی از خطا نہیں۔ چنانچہ مولانا عبدالحی انہی تمام خوبیوں کے باوجود مولانا شبلی کے معاملہ میں اپنی غیر جانبداری کے اعلیٰ معیار کو قائم نہ رکھ سکے۔ حالی اور شبلی کی معاہدہ جنگ کی وجہ سے آپ کی تنقیدوں میں ایک کی حمایت اور دوسرے کی مخالفت کی جھلک آہی گئی ہے چنانچہ مقدمہ حیات النذیریہ میں، ”ہماری قوم کے ایک علامہ کے قول“ کو پیش نظر رکھ کر تاریخی شخصیتوں کے حالات زندگی اور اپنے زمانے کی شخصیتوں کے حالات زندگی لکھنے کی مشکلات سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

علامہ موصوف کو کسی ہم عصر نامور شخص کی (بشرطیکہ وہ کسی ہم عصر کو اس قابل سمجھیں) سوانح عمری

لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا اور نہ انھیں اس سے زیادہ دشواری پیش آئی جو ہماری زبان

میں بہتر سے بہتر ”سوانح عمری“ لکھنے والے کو پیش آئی ہے۔ انھوں نے اب تک انھیں

قدما کے کرام کے حالات پر قلم اٹھایا ہے جن میں لوگ ایک زمانہ سے پوجتے آئے ہیں اور

جن کی تنقید دکنہ چینی کتب کے حوالے تک محدود ہے۔ تاہم اے ادبی معاف کیا علامہ

موصوف کی تالیفات اس ”پر فریب طریقے سے پاک و صاف ہیں“ (مقدمات عبدالحی حلالی صفحہ ۱۹۴)

مولانا نے عطیہ یکم کے نام کے مولانا شبلی کے خطوط شائع کر کے بڑی زیادتی کی۔ آپ کو یہ معلوم تھا کہ۔

جیسا کہ خطوط اور مقدمے میں خود واضح ہے کہ مولانا شبلی اپنے ان تعلقات کو بالکل پرائیویٹ سمجھتے تھے اور

انھیں پردہ عام پر لانا نہیں چاہتے تھے لیکن پھر بھی مولانا عبدالحی صاحب نے ان خطوط کو شائع کر دیا اور اپنے

اوپر ان الفاظ کا اطلاق کر لیا جن کو شوق سندیلوہی کے متعلق ”اصلاح سخن“ پر تبصرے کے دوران میں خود لکھا

”ہمارے خیال میں ان کو یہ حق حاصل نہ تھا کہ وہ نامی خطوط بغیر اجازت کے شائع کرتے“

(تنقیدات عبدالحی صفحہ ۹۷)

ملاوہ ازیں، مقدمہ خطوط عطیہ یکم میں جہاں مولانا شبلی کی بعض کمزوریوں کو نمایاں کرنے میں غلطی کی گئی ہے

وہاں مندرجہ ذیل ریاکار بھی مولانا کی تنقید نگاری کے شایان شان نہیں۔

”مولانا شبلی جیسے اکل کھڑے تنگ مزاج یہ لکھیں تو سمجھ لینا چاہئے کہ ان کے اخلاص و محبت کی نسبت کہاں تک پہنچ گئی تھی۔“
(مقدمات عبدالحق حصہ دوم صفحہ ۱۱۳)

ایک جگہ اور لکھتے ہیں۔

”آپ کو یاد رکھنا چاہئے کہ مولانا شبلی کی تصانیف کو ابھی سے نوئی لگنی شروع ہو گئی ہے۔ زانے کے ہاتھوں کوئی نہیں بچ سکتا وہ بہت سخت مزاج ہے مگر آخری انصاف اسی کے ہاتھ ہے ان کی بعض کتابیں ابھی سے لوگ بھولتے جاتے ہیں اور کچھ مدت کے بعد صرف کتب خانوں میں نظر آئیں گی۔“
(مقدمات عبدالحق حصہ دوم صفحہ ۱۱۵)

مولانا عبدالحق کی شبلی کے ساتھ زیادتی کا احساس مولانا حالی کو بھی تھا جس کا اندازہ ان کے مندرجہ ذیل خط سے ہوگا جو کہ انھوں نے مولوی صاحب کو لکھا تھا۔

”جن لوگوں کو آپ نے اس غرض سے انتخاب کیا ہے کہ ان پر کھرکھل اسے (Critical Essay) لکھے جائیں ان میں سے ایک شخص کا نام ہونے سے اور ایک شخص کا نہ ہونے سے تعجب ہوا۔ مولوی سید احمد میرے نہایت دوست ہیں..... مگر ماڈرن اردو لٹریچر کا ہیرو میں ان کو نہیں کہہ سکتا اور اس سے بھی زیادہ تعجب شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کا نام چھوڑنے پر ہے۔ اس فروگزاشت کو سوائے اس کے کہ آپ کو انتخاب کرتے وقت ان کا خیال نہ آیا ہو میں اور کسی بات پر محمول نہیں کر سکتا۔“
(مکتوبات حالی صفحہ ۳۴)

مولانا شبلی کے معاملہ کو چھوڑ کر مولانا عبدالحق کی تنقیدات کے متعلق نہایت ہی وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہر قسم کی جانبداری اور تنگ نظری سے بالکل مبرا ہیں۔ ان کی تنقیدوں میں عقل سلیم اور ذوق صحیح بہت ہی نمایاں ہوتا ہے جس پر بے جا طوفان فدااری اور تعصب کبھی فتح نہیں پاسکے۔ وہ غریبوں اور نقائص پر غیر جانبداری کے ساتھ نظر ڈالتے ہیں۔ لب و لہجہ میں بھی اعتدال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے مگر یہ کہ کسی کو کسی خاص معاملہ میں ان کی رائے سے اصولی اختلاف ہو جیسا کہ اکثر ہوتا ہے لیکن وہ آپ کی تنقیدوں

کو اس یقین کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں کہ آپ اظہار رائے میں پوری احتیاط اور انصاف سے کام لیتے ہیں اور اصول تنقید کا پورا پورا احترام کرتے ہیں۔

۱۵) قوت تحریر۔ نقاد کے لئے جو صفات لازمی ہیں، ان میں سے ایک قدرت بیان اور تحریر کی دل نشینی ہے۔ کیونکہ اس قوت کے بغیر خیالات کی پوری قوت کا رفا ہو سکتی ہے اور نہ تحریر کو قبولِ مام کا درجہ نصیب ہو سکتا ہے مولانا عبدالحق کو زبان اور قلم پر بھی قدرت حاصل ہے۔ اسی لئے ان کا ہر قول اور ہر تحریر جو ان کی زبان اور ان کے قلم سے نکلتی ہے سننے والے اور پڑھنے والے کے دل میں اتر جاتی ہے۔ یہ بھی ان کی تنقیدوں کی مقبولیت کا ایک بڑا سبب ہے۔

مولانا عبدالحق صحیح معنوں میں مالی کے پیر و اور ان کے جانشین ہیں۔ انھوں نے جہاں تنقید لکھی کہ جس کی بنیاد مولانا حالی نے رکھی تھی پایہ تکمیل تک پہنچایا وہاں ان کی سادگی زبان کو کمالِ عروج تک پہنچانے اور اسے مقبولِ عام بنانے کا پورا پورا حتمی آپ ہی نے ادا کیا۔ آپ کی عبارت نہایت ہی صاف ستھری اور سلیجی ہوئی ہوتی ہے۔ وہ انتہائی پیچیدہ مسائل کو بھی عام فہم اور پاکیزہ انداز میں صحت و صفائی کے ساتھ کھٹے چلے جاتے ہیں۔ ان میں ضبط اور اعتدال غضب کا ہے جو ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتا۔ واقعات کی تفصیل اور خیالات کا جوہم ان کے قلم پر بھی غالب نہیں آتا بلکہ وہ اس پر قابو پا کر ضبط تحریر میں لاتے ہیں ان کے خیالات بہت ہی سلیجے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے انھیں نہ نثری شاعری کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ فقرود کے روئے پر روئے چڑھاتے ہیں۔ ان کی تحریر کے الفاظ نہایت ہی سادہ و آسان ہوتے ہیں۔ اس لئے پڑھنے والا کبھی الفاظ کے پھندوں میں نہیں الجھتا بلکہ جو لفظ ان کے قلم سے نکلتا ہے وہ دماغ میں جگہ کرتا ہے اور معانی و مطالب فوراً دل میں اتر جاتے ہیں۔ اکثر اچھے اچھے انشاء پرداز جذبات سے مغلوب ہو کر بھٹک جاتے ہیں لیکن مولانا اس وقت تک کچھ نہیں کہتے جب تک کہ انھیں کسی بات کے کہنے یا خیال کے ظاہر کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

مولانا عبدالحق کا اسلوب بیان علمی تحقیقی اور تنقیدی مضامین کے لئے بہت ہی موزوں ہے جو کہ خیالات سے کبھی مغلوب نہیں ہوتا۔ وہ واقعات اور حقائق کو نہایت ہی سادہ زبان میں شگفتگی اور روانی

کے ساتھ بیان کرتے چلے جاتے ہیں اس لئے انہیں تشبیہ و استعاروں، تلمیح اور تمثیلوں کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے اور نہ وہ دلفریب تحریروں میں پھنس کر مبالغہ آمیزی، شاعرانہ صنایع اور لفظ طرازیوں سے کام لیتے ہیں۔ ان کا طرز تحریر علمی اور تنقیدی ہے۔ ان کی نثر میں گنگلی، تنانت اور حقیقت نگاری کی قوت ہے۔ جوہر ادیب کو میسر نہیں ہوتی اور یہی ان کا خاص جوہر ہے جس کی مثال مولانا کی علمیت کے سلسلے میں پیش کی جا چکی ہے۔ یہاں ان کی انشا پردازی، زور بیان اور ادبیت کا ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے جو سادگی، زور بیان، طرز تحریر اور ادائے مطالب کے لحاظ سے آپ اپنی مثال ہے۔

”عقل اور عشق کی لڑائی ایک عجیب داستان ہے۔ مہابھارت اور جنگ جہنم سے کہیں زیادہ ہولناک، یہ ایک عالمگیر جنگ ہے جو ہر آن اور ہر ساعت اور ہر مقام پر پورے ہے۔ اور ابتدائے آفرینش سے اب تک قائم ہے اور رہتی دنیا تک قائم رہے گی۔ انسان نہ صرف عقل ہی عقل ہے اور نہ جذبات ہی جذبات۔ اگر وہ محض عقل ہی ہوتا تو ایک اچھی خاصی مشین ہوتا۔ اور اگر صرف جذبات ہی جذبات ہوتا تو بلاشبہ مجنون ہوتا۔ کاش وہ کچھ ہوتا ایک ہوتا لیکن عقل یہ آپڑی ہے کہ اس میں دونوں فتنے موجود ہیں عقل اسے ایک طرف کھینچتی ہے اور عشق دوسری طرف اور دونوں کے رستے ایک دوسرے سے مخالف اور متضاد ہیں عقل اسے بے راہ روی سے روکتی ہے اور اعتدال کے حدود میں رکھنا چاہتی ہو۔ عشق جو ہر حد سے آزاد ہے اور جس کے ہاں اعتدال ایک بے معنی لفظ ہے اسے اس تنگنائے سے نکال کر محبت و خیر کے وسیع اقلیم میں لے جانا چاہتا ہے عقل اسے دنیا داری سکھاتی ہے اور دنیا میں سلیقے اور ہوشمندی سے رہنا چاہتی ہے عشق دنیا اور دنیا داری کو ٹھکراتا ہے اور اسے ایک ایسے عالم میں پہنچانا چاہتا ہے جہاں نترن بدن کی خبر ہے نہ ہوش و اس کا خیال، نہ اپنے کی فکر ہے نہ پرانے کی۔ انسان اس دورا ہے میں اگر حیران و ششدر رہ جاتا ہے اور ایک عجیب کش کش میں پڑ جاتا ہو بعض اوقات اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا

کہے ان دونوں کی ضد میں یہ بے چارہ مغت میں پھنس جاتا ہے اور جب توفیق یاوری کرتی ہے تو ایسے نازک وقت میں بہت سامنے آتی ہے اور اتنا تو اے جنگ کا ڈول ڈاکر لڑاکوؤں کو سمجھانا شروع کرتی ہے عشق پر معمولی پابندی و نصائح کا اثر کیا ہو سکتا ہے اس لئے وہ اسے اپنی مٹی مٹی باتوں سے ایسا الجھاتی ہے کہ وہ صلح پر راضی ہو جاتا ہے۔ اس صلح میں راہ مستقیم ہے۔ اس رستے کے چلنے والوں میں کبھی کبھی انسان کامل نظر آ جاتے ہیں۔
(مقدمہ، سب رس، صفحہ ۳۴)

اس ٹکڑے میں آپ نے عقل و عشق کا خوب محاکمہ کیا ہے الفاظ کی سادگی چھوٹے چھوٹے جملے اور صفائی بیان قابلِ داد ہے۔ ہر خیال نہایت واضح ہے۔ الجھاؤ کا پتہ بھی نہیں۔ خیالات کا ایک دریا ہے جو اڑا چلا آ رہا ہے۔ سادگی اور سلاست۔ جملوں کا ربط اور خیالات کا تسلسل قابلِ غور چیزیں ہیں۔ تصنع اور دکا نام نہیں۔ پوری عبارت میں آم کا رنگ ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ بلا تکلف جو لفظ زبان سے نکلا اسے حوالہ قلم کر دیا گیا ہے۔

مولانا عبدالحق کا ایک بڑا کمال یہ ہے کہ وہ موقع کے اعتبار سے پیرایہ بیان اختیار کرتے ہیں اگر نازکی اور زور بیان کا لطف اٹھانا ہو تو اس عبارت کو پڑھیے کس دردناک طریقہ پر دلی کے دور انحطاط کا نقشہ کھینچا ہے۔

”اُس وقت کی دلی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔ وہ ہندوستان کی جان اور سلطنت مغلیہ کی راجدھانی تھی۔ ہر طرف سے آفات کا نشانہ تھی۔ اس کی حالت اس عورت کی سی تھی جو بیوہ تو نہیں پر بیواؤں سے کہیں دکھیا رہی ہے۔ اور عزیمت پر اور بابر کی اولاد ان کے مشورہ فاق تحت پر بے جان تصویر کی طرح دھری تھی۔ اقبال جواب دے چکا تھا۔ اداوار و انحطاط کے سامان ہو چکے تھے۔ اور سیاہ روز وال گرد و پیش منڈلا رہا تھا۔ بادشاہ دستِ نگر اور امیرِ امیرِ امیر پریشان تھے سب سے اول نادر شاہ کا حملہ ہوا۔ حملہ کیا تھا خدا کا قہر تھا۔ نادر کی بے پناہ تلووار اور اس کے سپاہیوں کی ہولناک غارت گری نے دلی کو

نوح کھوٹ کر برباد کر دیا تھا ابھی کچھ یہ سنبھلنے ہی پائی تھی کہ چند سال بعد احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی۔ پھر مرہٹوں، جاٹوں، اردوہیلوں نے وہ اُہم چائی کہ رہی یہی بات بھی جاتی رہی۔ غرض ہر طرف خود غرضی، خانہ جنگی طوائف الملوک اور اتہری کا منظر نظر آتا تھا۔ یہ حالات تیرہویں صدی نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور دیکھے ہی نہیں ان کے چہرے کے سہ اور ان انقلابات کی بدولت ناکام شاعر کی قسمت کی طرح ٹھوکریں کھاتے پھرے۔ یہ دلی کے اقبال کی شام تھی جس کی عمر اب تک طلوع نہیں ہوئی۔“

(معدنات جلد ہفتم ص ۷۷)

مولانا عبدالحق جہاں سادگی زبان اور محبوب بیان میں حالی کے پیرو ہیں وہاں ان کی انشا پر دہائی میں شبلی کی رنگینی اور خشک سگی کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ اس لئے مولانا عبدالحق کی تحریروں میں مولانا حالی اور شبلی کے طرزوں کی ہم آہنگی عجب لطیف دیتی ہے۔ جہاں کہیں موضوع سخن اجازت دیتا ہے ان کے بیان میں نہایت دلآویز خوش اور روانی پیدا ہو جاتی ہے اور زور قلم کا لطف آتا ہے جس کی مثالیں آپ کے ہاں اکثر پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ ٹیکور اور اقبال کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”آج کل بعض سخن سنج اقبال کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے ایک دوسرے نامور اور غریب ہندوستان شاعر ٹیکور کے کلام سے کرتے ہیں۔ ٹیکور کے کلام میں بیشک پریم کا رس گھلا ہوا ہے اس کی محبت، عالمگیر ہے۔ وہ تمام کائنات کو آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ اس کی نظمیں پڑھ کر دل کو تسکین اور روح میں سرور پیدا ہوتا ہے لیکن اس میں وہ آگ نہیں جو اقبال میں ہے۔ ٹیکور کے کلام میں نسائیت کا شائبہ پایا جاتا ہے اور اقبال میں مردانہ پن، ٹیکور کا جذبہ محبت گو بہت گہرا اور بے پناہ ہے لیکن وہ اپنے حدود کو توڑ کر آگے نہیں نکل جاتا اور باوجود کیف و وجد کے آپس سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبال کا مطلع نظر اگرچہ محدود ہے مگر زیادہ قوی۔ زیادہ پر زور اور زیادہ شور انگیز ہے۔ ٹیکور کے ہاں نازک سے نازک موقع پر بھی عقل کی پرچیاں اُس پاس ضرور نظر آتی ہوگی۔ یہاں جذبات کے تلاطم کے سامنے بعض اوقات بیجاری عقل اپنی آبرو بچانے کے لئے ایک کرا لگ جا کھڑی ہوتی ہے۔ وہاں جذبہ اور کیفیت

کے ساتھ خود رائی اور یہاں دائرگی و شگفتگی (تتمیدات جلد ہفتم صفحہ ۷۹) مولوی صاحب کے زور بیان اور فصاحت و بلاغت کے مولانا مائی بھی قائل تھے چنانچہ ایک خط میں مولانا مائی جلد ہفتم صاحب کو لکھتے ہیں۔

”آپ کا آرکھل جو علی گڑھ کالج کی شورش کے روزانہ پیسہ اخبار لاہور میں نکلا ہے میں نے کئی دفعہ پڑھا۔ اس کا زور اور سچائی اور فصاحت دیکھ کر طبیعت نہایت خوش ہوئی۔

(مکتوبات مائی حلال صفحہ ۷۱)

عموماً مولانا کا طرز تحریر سنجیدہ اور متبرہ ہوتا ہے لیکن کہیں کہیں مولانا نے اپنی شائستہ طرافت کے جوہر بھی دکھائے ہیں جس سے کہ آپ کی تحریریں دلوں کی دلپذیری بڑھ جاتی ہے۔

چنانچہ شوق سندیلوی مصنف اصلاح سخن کی ادبی شوخی کی داد دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنے استادوں کے خانگی خطوط شائع کئے اور ساتھ ہی اس فعل کی معافی بھی مانگی۔

طبع کے بعد معافی مانگنا یہ اور بھی ستم ہے۔ ہمارے خیال میں ان کو یہ حق حاصل نہ تھا کہ وہ خانگی خطوط بلا اجازت کے شائع کرتے مگر شاگرد بھی تو بیٹے کے برابر ہوتا ہے اس لئے اس

سے اجازت کی کیا ضرورت ہے؟ (چند تتمیدات جلد ہفتم صفحہ ۲۳)

اس تبصرے کے سلسلے میں شوق کے استادوں کی ان فرمائشوں کا ذکر کرتے ہوئے جو انھوں نے اپنے خطوط میں شاگرد سے کی تھیں۔ ان کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ان سچاروں کو کیا معلوم تھا کہ ان کا شاگرد رشید یہ بھٹانڈا چوراہے پر پھوڑے گا؟

مصنف سرگزشت الفاظ نے اپنی یہ تحقیق پیش کی تھی کہ ”بادرچی اردو میں آکر بادرچی خانے میں برتن صاف کرنے کی صنعت کے لئے مخصوص ہو گیا“ اس پر مولانا عرض کرتے ہیں۔

”ابھی تک تو یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ ممکن ہے آئندہ ہی ہو جائے۔“

مولانا صحیح الفاظ کے باوجود درجہ اعلیٰ استعمال کے گرے سے خوب واقف ہیں۔ اس جگہ سے اس لفظ کو ہٹا کر دوسرا لفظ رکھنا ممکن نہیں۔ بعض وقت وہ ہندی کا کوئی پرانا یا غریب لفظ اس طرح استعمال کر جاتے

ہیں اور وہ ایسا بر محل ہوتا ہے کہ کلام میں جان پڑ جاتی ہے۔ اس کی مثالیں باجہا ملتی ہیں۔

”ان دونوں کی ضد میں یہ پہلے چارہ مفت میں پس جاتا ہے“ (سب رس صفحہ ۳۵)

”مفت“ جیسے غریب لفظ نے اس جملے میں جان ڈال دی ہے۔

مندرجہ ذیل جملے میں ”ڈول ڈالنے“ کا استعمال کس قدر بر محل ہے۔

”ہمت سلنے آتی ہے اور التوا کے جنگ کا ڈول ڈال کر لڑاکوؤں کو سبھانا بھجانا شروع کرتی

ہے“ (سب رس صفحہ ۳۵)

دیکھئے اس جملے میں ”جُل“ کے بر محل استعمال سے کتنی خوبی پیدا ہو گئی ہے۔

”اتادی کا شوق بھی بڑا ہوتا ہے جُل میں آگئے اور برابر اصلا میں دیتے رہے“

(چند تنقیدات عبدالحق صفحہ ۲۱)

ذرا اس ٹکڑے کو پڑھئے اور دیکھئے کہ سادہ اور غریب الفاظ کس طرح اس عبارت کی جان بن گئے۔

”اوردو کی پرانی کتابوں میں کوئی کتاب زبان کی فصاحت اور سلاست کے لحاظ سے لگانہیں

کھاتی۔ اگرچہ زبان نے بہت کچھ پلٹا کھایا ہے اس وقت اور اس وقت کی زبان میں بہت

بڑا مل ہے تاہم باغ و بہار دوسری ہی دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہے جیسے پہلے تھی“

(مقدمات عبدالحق حصہ دوم صفحہ ۱۱۳)

غرض کہ مولانا عبدالحق کی تمام تنقیدیں بہت ہی موثر ہوتی ہیں۔ آسان، سلیس اور شستہ زبان، نہایت ہی

صاف و واضح اور بجا ہوا طرزِ تحریر ان کی تنقید نگاری کی جان ہے۔ ان کی شرکیہ جنگی، متانت اور حقیقت نگاری

علیت تحقیق اور تنقید کے لئے بہت موزوں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی تحریروں میں سادگی، زور بیان، سنجیدگی

اور کبھی کبھی ظرافت اس قدر دلآویز و نرمی بخشی ہے کہ ان کی تنقیدیں اکثر کتاب سے زیادہ پر لطف جاتی ہیں اور

دلچسپ افانوں کی طرح مزہ لے کر پڑھی جاتی ہیں

(باقی آئندہ)

اخلاق الرحمن صبا قدوائی بی۔ اے جامعہ

تعلیم میں سیر کی اہمیت

سیر بھی تعلیم کا ایک جز ہے۔ بچوں کو چیزوں کے دیکھنے اور اس کے سمجھنے میں ایک گونہ آزادی ہوتی ہے۔ ہر چیز پر ان کی نظر آزادی سے پڑتی ہے۔ اس وقت وہ اپنی معلومات میں اس طرح اضافہ کرتے ہیں کہ جماعتی ڈسپلن کا دباؤ ان کی طبیعتوں پر نہیں ہوتا۔ اور صحیح طریقے پر بیٹھو، ٹیک نہ لگاؤ کیوں باتیں کر رہے ہو سنو اور قلم سے کیوں نہیں لکھتے وغیرہ احکامات کی بندش سے وہ اس وقت بالکل آزاد ہوتے ہیں۔ اور آپس کے سوالات اور جوابات سے ایک دوسرے کی تشفی کرنا چاہتے ہیں۔ بس یوں سمجھئے کہ پوچھتے ہی چلے جاتے ہیں اور اگر جوابات تشفی بخش نہیں ہوتے تو اساتذہ سے سوالات کرنے لگتے ہیں اور چیزوں کے متعلق سمجھتے ہیں سیر میں تعلیم کا مقصد ہو جاتی ہے۔

بچے مشاہدے اور سیروں کے درمیان جن قدر باتیں جذب کرتے ہیں اتنی کتابی تعلیم سے جذب نہیں کرتے سیر میں بچے زیادہ سے زیادہ سیکھتے ہیں۔ اور کسی بات کے سمجھنے میں ان کی توجہ زیادہ عرصہ تک قائم رہتی ہے۔ سیر کا نام ہی سن کر وہ دل ہی دل میں سینکڑوں منصوبے باندھ لیتے ہیں۔ اور اگر استاد انھیں ترتیب دینا چاہے تو ہر طالب علم اپنی سوچی ہوئی تجویزیں اور منصوبے دہرانے اور لکھوانے کے لئے بڑے جوش سے تیار نظر آتا ہے اور یہی تیاری اور آمادگی تعلیم دینے کے لئے نقطہ آمازن سکتی ہے۔ اور بن جاتی ہے۔

تھوڑی سی تحریک سے بورڈ پر ایک لمبی فہرست تیار ہو جاتی ہے بچے جو کچھ دیکھنا معلوم کرنا، اور سمجھنا چاہتے ہیں اسے بورڈ پر لکھوا دیتے ہیں۔ اب یہ استاد پر منحصر ہے کہ وہ کہاں تک ان باتوں میں ان کی تشفی کر سکتا ہے کہاں تک اپنی معلومات کو ان کی تسلی کے کافی سمجھتا ہے وہ غلط کہاں تک تیار ہے اپنے ہنر اور تجربوں سے ان کی اس تیاری کو کہاں تک برقرار رکھتا ہے اور جستہ جستہ مجوزہ باتیں انھیں بتلا دیتا ہے۔ اگر استاد بھی طرح تیاری کرے تو وہ بچوں کی آمادگی اور تیاری سے بہت زیادہ فائدہ

اٹھا سکتا ہے۔ وہ باتوں باتوں میں بچوں کو نہ صرف وہ باتیں سمجھا سکتا ہے جو وہ معلوم کرنا چاہتے ہیں بلکہ سیر اور شاہدے کے بعد ان کے لئے مضمون نگاری کا اچھا موقع بھی فراہم کر سکتا ہے۔ مدرسوں میں عموماً بچوں سے خشک عنوانات پر مضامین لکھوائے جاتے ہیں جنہیں بچے شوق سے نہیں لکھتے ہیں وہ صرف استاد کا حکم بجالانے کے لئے لکھتے ہیں۔ لیکن سیر کی دلچسپیاں قلمبند کرانے سے بچے بغیر کسی بار اور کسی بیرونی مجبوری کے مضامین لکھتے ہیں۔ اس لئے کہ انہیں ایسی بات کی روئیدار لکھنی ہے جس میں وہ خود شریک ہیں۔ جس میں وہ ان کے ساتھی اور ان کا استاد مل کر دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔ انہیں ایک با مقصد کام کی رپورٹ لکھنی ہے۔ گویا جان آپ سیر کے ذریعہ بچوں کو ان کی مجوزہ باتوں کے متعلق بتلاتے اور سکھاتے ہیں وہاں آپ ان میں مضامین لکھنے کا شوق بھی پیدا کر دیتے ہیں۔

سیر اور شاہدوں کی تحریک اکثر بچوں کی طرف سے ہوتی ہے۔ اکثر موسم کی مناسبت سے تحریک پیدا ہوتی ہے کبھی کبھی سبقوں کے پڑھانے کے دوران میں خود بخود ضرورت محسوس ہوتی ہے اور بچے سبقوں میں بیان کی ہوئی چیزوں کے دیکھنے کا شوق ظاہر کرتے ہیں۔ ویسے بھی سبقوں کو جاندار اور دلچسپ بنانے کے لئے مشاہدے اور سیروں کا موقع نکالتے رہنا چاہئے۔ اس لئے کہ سیر اور شاہدے کے ذریعہ نہ صرف آپ اپنے سبقوں کو باہمی اور جاندار بنا دیتے ہیں بلکہ بچوں کی فطرت کو تسلی حاصل کرنے کا موقع دیتے ہیں ان میں جو نئی باتوں کے دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اس کیلئے موقع فراہم کر دیتے ہیں گویا آپ بچوں کی نفیات اور تعلیم میں ہم آہنگی اور ربط پیدا کر دیتے ہیں۔ سیر اور شاہدے کے ذریعہ آپ بچوں میں وسعت نظر پیدا کر دیتے ہیں چیزوں کو خاص ترتیب اور خاص دھنگ سے دیکھنے کی عادت پیدا کر دیتے ہیں۔ اس سے نہ صرف وقتی طور پر فائدہ ہوتا ہے بلکہ یعنی نہ صرف مجوزہ سبق میں جان پیدا ہو جاتی ہے بلکہ دوسرے سبقوں کے لئے میدان تیار ہو جاتا ہے۔ ان کے سمجھنے میں بچوں کو بڑی مدد ملتی ہے۔ اور گذشتہ سیروں کی کوٹیاں جبا آنے والے سبقوں میں کہیں کہیں ملتی ہیں تو بڑی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ بچے بیدار رہیں اور غور سے تمام باتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔

سبقوں کی تکمیل اور ان کو دلچسپی سے شروع کرنے کے علاوہ عملی کاموں کے کرنے کے دوران میں بھی سیر اور شاہدہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ امیری بنانا، کاغذ بنانا، کارڈ بورڈ سے چیزیں بنانا، سوت کا تاننا یا باغیچہ کا کام کرنا

جو کام بھی کیے کرتے ہوں ان کے سمجھنے اور سیر طریقے پر انجام دینے کے لئے ایسی جگہوں پر چوں کو لیجا نا چاہئے جہاں یہ کام ہو رہے ہوں ایسا کرنے سے کبھی کبھی بچوں میں اپنے کام کے متعلق نئی قسم کی تحریک اور سوچ بوجھ پیدا ہونے لگتی ہے بچے نئے نئے ڈھنگ اور دوسرے کے تجربے کی روشنی میں اپنا کام کرنے لگتے ہیں۔ ان کا رجحان نئی چیزیں بنانے کی طرف ہونے لگتا ہے۔ ان کی طبیعتیں ایجاد کی طرف مائل ہونے لگتی ہیں۔

ترہیت اور عادات کے سنوارنے کے اعتبار سے بھی سیریں بہت مفید ہوتی ہیں۔ ایسے مدرسوں میں جہاں بچے بورڈنگ میں نہیں رہتے بلکہ آس پاس سے آتے ہیں ترہیت اور عادات کے منور نے کا پہلو رجا تا ہے۔ اس لئے کہ پڑھائی لکھائی کے کاموں سے آتی فرصت ہی نہیں ملتی کہ اس کی طرف بھی توجہ کی جائے گو ہر شیا راسخا و اس کا خیال رکھتے ہیں لیکن اس خیال سے کسی بڑے نتیجہ کی امید نہیں کیجا سکتی لیکن اگر ایسے مدرسوں میں دستکاری اور حرفوں کی تعلیم کے انتظام کے ساتھ ساتھ بچوں کو وقتاً فوقتاً شاہرے اور سیریں بھی کرائی جائیں تو عادات کے بننے اور سنورنے پر بھی خاطر خواہ اثر پڑتا ہے بچے علی کاموں سے دلچسپی کی وجہ سے مدرسہ کے بعد بھی اسکول آتے ہیں اور کام کرتے ہیں اور اس طرح مدرس اور بچوں کا ساتھ مدرسہ کے اوقات کے بعد قائم رہتا ہے اور سیروں میں تو راتوں کو بھی مل بیٹھنے کا موقع مل آتا ہے۔ استاد اور شاگردوں کے ان تعلقات کے بعد مدرسہ میں بچوں کی عادات و اطوار پر استاد کی نظر پڑتی رہتی ہے اور استاد کے ہمدردانہ دیر امتیاز کرنے سے ان میں اصلاح ہوتی رہتی ہے۔ بچوں کی کتنی ہی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر جماعت کی روزمرہ پڑھائی میں نظر نہیں پڑتی لیکن سیروں اور شاہروں کے دوران میں جب بچوں کو آزادی ملتی ہے تو وہ بیگانہ طور پر کھیلنے میں پھر استاد کو بھی معلوم ہونے لگتا ہے کہ بچے کی کونسی عادتیں ایسی ہیں جن کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

سیر میں بچوں کو بہت سے ذمہ داری کا کام سپرد کئے جاتے ہیں وہ نہ صرف اپنی چیزوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں بلکہ دوسرے شکر و چیزوں کی بھی حفاظت کرتے ہیں۔ ذمہ داری کے کام کرانے سے ان میں ذمہ داری پیدا ہوتی ہے جب بچوں کو کوئی کام سپرد کیا جاتا ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ انہیں اس کام کے لائق سمجھا گیا۔ ذمہ داری کا کام سپرد ہونے کے بعد ان میں یہ خیال پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ کوئی کام نہیں کر سکتے یا یہ کہ دوسرے کام کرنے کیلئے ہیں اور وہ صرف دیکھنے اور بٹرنے کے لئے ہیں کسی ایسی سیر میں آپ دیکھیں کہ چھوٹے چھوٹے بچے کس طرح مریض کی دیکھ بھال کرتے ہیں اور دوسروں کے بستر قرعے سے رکھنے اور بازار سے چیزیں لاکر کانا پکانے کے کاموں میں کتنی مستعدی اور انہماک کا اظہار کرتے ہیں اگر آپ انہیں کسی کام کی ذمہ داری سپرد نہیں کرتے تو وہ بہت رنجیدہ ہوتے ہیں۔ بچے جہاں سیر کی دلچسپیوں میں حصہ لینا چاہتے ہیں وہاں وہ ذمہ داری کے کاموں میں بھی آتے ہی مستعد نظر آتے ہیں۔

سید احمد علی آزاد

کسان

”کسان“ اور ”مزدور“ ان دو الفاظ کے پیچھے موجود زمانے کی چند اہم تحریکات بھلکتی ہیں۔ کسان ایک غلام انسان ہے جس کی محنت اور جہاں فٹانی پر دنیا والوں کی زندگی کا دارمدا ہے۔ لیکن زمانہ اس محنت کی قدر نہیں کرتا۔ اس کی ذمہ داری حکومت اور رعایا دونوں کے کندھوں پر رکھی جاتی ہے۔ میں نے ڈرامے میں انسانیت کے اس سچے لیکن مہور خدمت گزار کی تصویر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش قصہ کمافی نہیں۔ دکن میں مرہٹاؤں کی علاقے کے کسان کی زندگی کا چرہ بہ ہے۔ اصلی اور سیدھا سا دورہ واقعات عام ہیں۔ پتہ نام و نشان فرضی [(ہآئی)

پہلا منظر

”سودا“

ایک چوٹا سا گاؤں پہیل کے درختوں کی چھاؤں میں فتح چند مہاجن کا مکان ”اینٹوں اور چونے سے بنا ہوا جس پر استر کا ری نہیں ہوئی ہے۔ گاؤں والیاں سانے پنگھٹ پر پانی بھر رہی ہیں مکان کے سانے والے کمرے میں گدے پر مہاجن بیٹھا ہوا ہے قریب ہی اس کا نشی شیش راؤ کھاتا لکھ رہا ہے فتح چند سکھارام کسان سے

فتح چند	ہوگئی ختم اب بٹی پترک	دیکھنا وقت پر ادا ہونا ج
سکھارام ہاتھ جوڑے	مجھ کو سب کچھ دیا ہے آپ ہی	سر پہ قائم رہے حضور کاراج
فتح چند	اس کی کرپٹ سب ادا ہوگا	ہاتھ ہے ایڈر کے میری لاج
	ایڈر تو ہے لیکن اسے مورکھ	ہم بھر دے پر رو نہیں سکتے
	ہم کو دیدہ بچو وقت پر پیس	ہم مصیبت کو سہ نہیں سکتے

(نشی شیش راؤ کو شواش پڑا میری آگے بڑھاتے ہوئے)

لہ بٹی پترک۔ رہن رکھوانے کا دستاویز۔ دے شواش پڑا میری۔

شیش راؤ۔ اک اور نشان اپنے انگوٹھے کا لگا دے
یہ نقش جو پترک پہ ہے کچھ ٹھیک نہیں ہے
سکھا رام۔ کیوں اور انگوٹھا ملیتے ہو جی سسر کار
کیوں لوٹتے ہو ایک پریشان کو بیکار
شیش راؤ۔ گھبرا نہیں یہ ایک ہی کا لڑ تو ہے تیسرا
ہم تجھ کو کسی حال میں دھوکا نہیں دیں گے
(سکھا رام شک کرتے ہوئے ایک اور نشان لگا دیتا ہے پھر سلام کر کے کپاس کے بیجوں کی پوٹلی جو ایک پردے
پل پر لٹاؤ اور واپس ہوتا ہے۔ راستہ میں اس کا ایک کان دوست راؤا ملتا ہے وہ پوچھتا ہے)

راما۔ بھاؤ، کنا، تو فتح چند سے کتنی ٹھیری؟

سکھا رام۔ دوسلے ادائی۔

راما۔ میں کیوں اتنی ادائی تری منگی ٹھیری

سکھا رام۔ سچ کہتے ہو بھائی

راما۔ اب کے بارش کا بھی اندازہ کیا ہے تو نے؟

سکھا رام۔ ہے یہ بھگوان کے ہاتھ۔

راما۔ اور تحصیل کا باقی بھی دیا ہے تو نے؟

سکھا رام۔ یہ تو جیون کے ہے ساتھ

راما۔ آج اک بیل کی جوڑی مرے گھر آئی ہے

دونوں پیٹھے ہوئے ہر طرح نظر آتے ہیں

آٹھ گھنٹے محبت آرام سے جوتیں گے زمیں

اب کتنی مری کھیتوں میں ہوئی ہے پیدا

کھلا چھ پلے مرے کھیت سے بھلائے گی

سکھا رام۔ قیمت بھی ٹھیک بیل بھی اچھے، مگر بت

بات دوسرے بہت سوچ کے ٹھرائی ہے

کھلی دو وقت کی وہ چین سے کھا جاتے ہیں

دونوں کے سینکڑے سگوتی میں کوئی عیب نہیں

جانے کیا بات ہے بھر بھی بہت سخت چلا

میں سمجھتا ہوں یہ جوڑی مرے کام آئے گی

دوسو چکانے کا بھی کوئی بندوبست ہے؟

لہ کاغذ دستا دیزلہ بھاؤ۔ بھائی، ماں کان کو کھیت میں رکھ کر آیا تو انار سے کے ذریعے انار، بیج اور دوپیر قرض دیتا ہے

اس کی ادائی میں وہی انار بیج وغیرہ کھا لیتا ہے۔ تھ پیٹے ہوئے۔ سدھائے ہوئے۔ تھ کافول کا مادہ۔

تھ بھرا ایک آلہ کپاس کے کھیت میں بارش ہونے کے بعد موڑے چلا کر ڈھیلے پھوڑتے جاتے ہیں پھر بھرا کر بیج

بکھیرے جاتے ہیں۔ تھ کھلا، یعنی انار، فصل۔

راما۔ دو نمبر رکھانے کا وعدہ کیا ہے کل ہی راج ہنس جی سے سودا کیا ہے
 سکھارام۔ بہت خال ہے وہ بے رحم سلو ارے ناداں کبھی ایسا نہ کرنا
 اسی سے ملے غنیمت ہو فتح چند مگر اس بات کا چرچا نہ کرنا
 پیچھے سے ایک تلمیذ ہانڈہ لگا جس نے دیہات سدا رکھا کام اپنے ذمے لیا ہے اور گاؤں والے اسے
 ”جاٹھکا بابو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ جواب دیتا ہے۔

لڑکا۔ کرتا ہے اس شیشی سے دو ڈالوں میں فر بدھو، ترافیب بھی کتنا عجیب ہے!
 پہلوں زندگی کے چھپاتا ہے موت کو بیشک بستر جہاں میں بڑا خوش نصیب ہے!
 افلاس میں تمیز کی شکست بھی مٹ گئی کیوں اس کو یہ سزا نہ ملے یہ غریب ہے!
 سکھارام۔ اسے دیکھو! ہمارے سامنے بھی پڑے لکھوں کی باتیں کر رہا ہے!
 لڑکا۔ سچ کتا ہوں، اور بیچ میں دو طوفان کھلاؤں جو زور میں آجائے تو ہر چیز بھاڑے
 یاں دل کے سمندر سے اُبلتا ہوا سیلا جو عقل کی تعمیر کو اک پل میں مٹا دے
 اک بلبلا پانی کا نظر آتا ہے یاں سلم اور بیچ کی روانی اسے چٹکی میں اڑا دے
 میں کتا ہوں بیچ سے غنیمت دنیا میں تباہی طوفان کو تو اور بچنے کی دعا دے

اچھ لوگ سکھارام کی کنیہ کے قریب پہنچتے ہیں جو گاؤں کے کنارے ایک نالے پر واقع ہے۔ چاروں طرف مٹی
 کے مکان اور جھونپڑیاں زمین اونچی نیچی ایک طرف کھیتوں کا سلسلہ سکھارام کی بھومی بھاگی اپنے روتے ہوئے
 بچے کو جس کی عمر چھ ماہ کی ہے لے آتی ہے سکھارام اسے گویں لیکر بیٹا ہے بھاگی بیلوں کے ساتھ چلی جاتی ہے

سکھارام۔ ہے یہ بھی مرے گھر کا طوفان راما اسے گود میں اپنی بھلا رہا ہوں
 راما۔ شکر کر جس گوان کا اپنے ادا پہلا رکھوالی ہے تیرے کھیت کا
 سکھارام۔ رام ہی پہچانتے ہیں ان کشمن اوقات کو میرا رکھوالی ہے یا اس کا رکھوالی ہوں میں
 راما۔ کیا فکر ہے ماں دودھ پلاتی تو ہے اس کو
 سکھارام۔ ہسکی ماں چھاتی ہے اسکو دودھ دیتی ہوتیوں
 حون اپنا سینچتا ہوں بال بچوں کے لئے
 کنیہ کے اندر چلا جاتا ہے۔

دوسرا منظر

”پریم“

(گھاؤں میں آدھی رات الگی الگی جانہنی چراغ ٹٹلاتے ہوئے۔ لوگوں کے کھانسنے بچوں کے رونے اور مال کی ووریوں کی آوازیں جنگل میں کوہوں کا شور، کھیتوں میں کتوں کا بھونکنا سکھارام کی گلیاں ہیں ایک جہان ہلکا صاف ستھرے لباس میں ایک ٹوٹی پھوٹی چوکی پر بیٹھا ہوا ہے سکھارام کی بیوی بھاگی اس کے قریب بیٹھی اس کے پاؤں دھو رہی ہے بھاگی کی عمر ہیں بائیس سال کی ہوگی۔ چہرے پر ملاحمت، سانولا رنگ، سیلی پکیلی سا ڈھی۔ لڑکا بھی اسی عمر کا ہے چندر نام۔ چندر لگتا ہے)

چندر۔ سانول رانی تیرے کچھ پر چندر ماں بہار

سیلے بادل اُجلا چاند	جس کے آگے تارے ماند
آنکھیں سر کا ہوا اُجبالا	جھکی مونگے کی اک مالا
بلیاں ہمیں سند رکھان	دل میں بیٹھا بانکا جوان
سوئی منزل بھری جوانی	چھوٹی گلیاں میں اک رانی

سانولی رانی تیرے کچھ پر چندر ماں بہار

بھاگی۔ ہم غریبوں پر کوئی رسم دکھانے آیا	یا بھرے گاؤں میں اک آگ لگانے آیا
یاں خوشی ہے نہ جوانی نہ ہے زیور نہ لگھا	کون اُجڑے ہوئے کڑیوں کو بنانے آیا
ہاتھ ہر وقت جوٹھی میں بھرے بستے ہیں	ایک بلوان انھیں سینے سے لگانے آیا
ان لبوں پر جہیں سوکھے ہوئے تپوں کی طرح	مسکراہٹ کا نیا رنگ بنانے آیا
ایسے کانوں کو جو رونما ہی سنا کرتے ہیں	آس امید کا اک گیت سنانے آیا
چکیاں ہیں کے ہو جاتے ہیں شائے بیکا	ایسی ڈکھیادی کو محنت سے بچانے آیا
بھاگی مری خواہش ہو کہ جنت میں آؤں	اس طرح مرے سامنے آہیں دھما کر
بھاگی یہ آہیں نہیں شوق کے ہیں ترانے	یہ جیون ہنسی ہے یہ دل کے ہیں گانے

لہ کرہوں قسمت۔

ان آہوں کے اندری اندر ساکر کوئی آ رہا ہے محبت جتانے
 چل آ رہی ہے گھٹا ٹوپ آندھی ہے اک گھاس کی بھونپڑی سچا
 اڑے جیسے مچل میں کھلے کا بیوسا لگیں دل کی خاموشیاں تملانے
 چلے جیسے تھاروٹے سے تیز بانی لگی آنکھ ہر وقت آنسو بہانے
 خدا یا تجھے واسطہ کمیٹیوں کا نہ آئیں بھل عشق میں شاخسانے

(اتنے میں بچہ روتا ہے۔ بھاگی اسے تھپک کر ملا دیتی ہے)

چندر۔ جاں سخت کشاکش میں گنوا تی ہے شب درو بھاگی تجھے اس گاؤں میں تکلیف نہیں ہے
 بھاگی۔ ملتا ہے مجھے آپ کی الفت کا ہمارا کر پا کر دھجیر تو ہے مرنابھی گوارا
 چندر۔ کیوں سا کرتی ہے رنج زندگی تو اس قدر اس سے بچ جانے کی شاید ایک بھی صورت نہیں؟
 بھاگی۔ مرد، اولاد، زمیں، گاؤں، مویشی، محنت اس سے چٹکارا کسی طرح بھی قیمت میں نہیں
 (ایسے میں دوسری لکنا سے بھیکا جو سکھارام کا نوکر ہے بھاگی کے بیٹے کا زنج پوچھتا ہے۔ بچے کو بخار
 آ رہا ہے پھر پل پینے کے لئے آگ مانگتا ہے۔ بھاگی ایلوں کی آگ میں سے ایک چنگاری دیدیتی ہے چندر
 پھر آنے کا وعدہ کر کے چلا جاتا ہے)

تیسرا منظر

صبح کی کاشت

گھاؤں کی سانی صبح شفق پھولی ہوئی پرندے چھاتے ہوئے ٹھنڈی اور سات ہوائیں پل رہی ہیں۔
 اور پہاڑوں پر کڑھل کے پھول کھلے ہوئے کمان ہیلوں کی بوڑھی لئے کندھے پر ٹھہر رکھے الفت کی طرف
 اونچے ٹیلے سے نیچے آ رہا ہے)

شفق۔ قدم اٹھا کر زمیں کو ہے انتظار ترا بشر کی زلیت پر چھاپا ہے اختیار ترا
 خوشامگاہ تجلی ہے تیری سالم پر زہے نصیب ہے فطرت کو اعتبار ترا
 کلی کلی میں جاں کی بھیجی ہر دوح تری ہے ذرہ ذرہ زمانے کا غم گسار ترا

ملے تھارو لاگائوں کی باؤلی پردہ حوض جس میں موت کا پانی جمع ہوتا اور کھیتوں تک پہنچایا جاتا ہے۔

ہم ہیں بحسبِ بین رنگیں دامن میں
جاں ہے گلشن میں گھر ہے آئین میں

دہقان اپنا ہے دہقان اپنا ہے
ٹھنڈی خاموشی رنگیں مدھوشی
شیریں سے نوشی دہی سرگوشی
دہقان اپنا ہے دہقان اپنا ہے

بتا ہوا دریا۔ میں جینے کے سرا سجھا رہا ہوں بھا جا رہا ہوں، بھا جا رہا ہوں
کنارے کھڑا ہے مرے ایک ہمتا محبت کی تصویر دکھلا رہا ہوں
مبارک ہے یہ منظر غم گساری نگاہوں پر امید برسا رہا ہوں
ذرا غور سے دیکھ اسے زندگانی میں قدرت کے دامن کو پھیلا رہا ہوں
مرتا منظر ہے دل انگار کوئی زمیں بوس ہوتا ہوا جا رہا ہوں
جنگل کے اے یہ مٹی ہم ترے قدموں پہ نہا کرتے ہیں کامیابی تری فطرت کو عطا کرتے ہیں
ہستے ہوئے بے طلب ہستی رنگیں سے گلے مل کر ہم تری زلیست کی خاموش دعا کرتے ہیں
پھول دل میں گور رکھتے ہیں فطرت کے سریلے نغمے
دیکھتے رہتے ہیں ہر وقت لگا کئے ہوئے اکٹھے گیت ہم تیری زباں ہی سے بنا کرتے ہیں
یہ سیرے انسان ترے واسطے کیا کرتے ہیں

نغمہ زمین

عطا کرنا سکھایا ہے کسی کی میسر بانی نے مجھے سینہ شکافی پھر گوارا ہوتی جاتی ہے
مرے پہلو میں سینچا جا رہا ہے خونِ آزادی تڑپتی زندگانی آشکارا ہوتی جاتی ہے
لٹا ہے خزانہ کوئی اپنے دست و بازو کا مری دولت زمانہ کا سا رہوتی جاتی ہے
بہت شاداب ہیں زیرِ فلک بتیاں میری مری ہستی محبت کا اشارا ہوتی جاتی ہے
مجھے بچتا ہے دردِ زندگی خود زندگانی نے مری فطرت ہی فطرت کا نفا رہوتی جاتی ہے
خوشا اے آبیارِ تخمِ غم، ہر اک گرہِ دل کی تری جھٹ کی گرمی تو دوپلاہوتی جاتی ہے

سکھارام ایک دخت کے نیچے کھڑے ہو کر آسمان پر نظر ڈالتا ہے بادلوں کو غور سے دیکھتا اور ایک دھمکیکرا اپنے آپ کا لکھتا ہے

کیا یہ بادل آج بھی پانی نہیں برساتے
 بیج کیا گودھے کے میرے سوکھے ہی جائیں گے؟
 کب تلک جھگوان بجھو اس طرح ترسائیں گے؟
 آج دن بھر کام کر کے رات گھوٹ لائیں گے
 ہاں کیوں نہ ہو جہاں بخش میں فطرت کی عطائیں
 ہر روز نئی شان سے جلتی ہیں ہوا میں
 رنگیں ہیں مگر چرخ منور کی فضا میں
 ہر رات کو افلاک پر تبسم نظر آتیں
 مرتب و زحل آہنی نظمیں دکھائیں
 احکام کی تعمیل ہو جس وقت وہ آئیں
 آدم کو مبارک ہوں زمانے کی ادائیں

دنیا میں فقط کام کا دیوانہ ہے وہقان
 ہمدردی انسان کا بیانا نہ ہے وہقان
 ہم جہاں میں ہیں فقط زور زمانے کیلئے
 یہ بھی ہیں حاکم کا بار غم اٹھانے کیلئے
 جس جگہ انساں ہوا پناہ جھکانے کیلئے

(سکھرام انھیں ایک کوڑا لگا تا ہے۔ دونوں گردن ہلا کر تیز چلنے لگتے ہیں)

چوتھا منظر

نانش اور پولا

گھاؤں کے ایک کٹادہ جسے میں درختوں کے نیچے چند نئی جھونپڑیاں کان اور زیندا ریلوں کی جوڑیاں

لے یعنی باولی میں پانی نیچے اڑ گیا تھ موگرا تھ بجھر یہ دونوں آئے ہیں تھ گودا یا تینن ایک سہ کوئی کڑائی کا آرتو تھ ہے جس کے
 اوپر کے حصہ میں بیج مگر کے زمین پر اسے چلایا جاتا ہے اور بیج زمین پر کھرتے جاتے ہیں سہ کان بیل کے اسی طرح نام رکھتے ہیں۔

سکھرام رات بھر کیا کہ رہا تھا موٹ گھسری ہو گئی
 موگرا چلتا نہیں ہے اور کچھ بھی ہے سخت
 بچے سب بھوکے ہیں میرے سیر ہے سارا جہاں
 (بیلوں سی چل مرے روالیا، کستور یا پیل کھیت کو
 وقت کرتے ہیں شب و روز کساں فاقہ کشی سے
 مسکرا کر دنیا میں کبھی وقت پہ بادل نہیں آتے
 کتا ہو چھائی ہے سیاہی غم ہستی کی زمیں پر
 اک وقت معین پہ ہو غور شدید روانہ
 ہو چاند کی گردش میں نہ اک لمحہ کی تاخیر
 آدم کے لئے ہو نہ مگر وقت مقرر
 بیتابی ارمان کو تسکین ہے ان سے
 (دیل موگرا کھینچتے ہوئے ایک دوسرے سے)

رومالیاہ احساس ہے پستی کا نہ محنت پہ نظر ہے
 کستور یہ کیا جانے کس حال میں رہتا ہے بہر حال
 رومالیاہ چار پھر پلے ہیں اس خدمت گذاری کا صلہ
 کستور یا آج سارے گاؤں والوں کی بھی ایسی ہی چال
 ایسی بستی میں بھلا ہم کو ہوا زادی نصیب

طرح طرح سے سجا کر لارہے ہیں۔ ایک طرف پانچ چھ بنڈیاں کھلی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تزکاریاں، پانچ
 اناج، انبیاری سامان اور سستے میوؤں کا بازار لگا ہوا ہے۔ خرید و فروخت میں لوگ مصروف ہیں۔ سیر کرنے
 والے آ رہے ہیں، جا رہے ہیں، ایک طرف دھگل ہیں کشتی کے کرتب دکھائے جا رہے ہیں، اور دوسری طرف لوگ
 پیسے پٹالے میں مصروف ہیں اور گلاب جا رہے ہیں سکھارام کا دوست راما اپنے بیلوں کی جوڑی نانش میں
 لے آیا ہے چلتے چلتے سکھارام پر اس کی نظر پڑتی ہے جو ایک درخت کے نیچے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا ہے
 راما۔ اسے سکھارام ترے بیلوں کی جوڑی سے کہاں؟

سکھارام سر اٹھا کر دیکھتا ہے اور پھر زانو پر رکھ لیتا ہے،

راما۔ خیر ہے آج کا دن اور ترا چہرہ ہے اداس!

(سکھارام ہاتھ سے راما کو جانے کا اشارہ کرتا ہے)

راما۔ چل اٹھ میرے بیلوں کی جوڑی سنبھال۔

سکھارام۔ نہیں راما میں اس سے بنیاد ہوں۔

راما۔ (بیلوں کے گچھے دیتے ہوئے) یہ لے اور غم اپنے دل سے نکال

سکھارام۔ (منہ ملتے ہوئے اٹھ کر) چلو خیر اس پر بھی تیار ہوں۔

(اٹھتا ہے اور بیلوں کو بانگتا ہے)

راما۔ کیا بات ہے کیوں بیل ترے ساتھ نہیں ہیں؟

سکھارام۔ معلوم نہیں؟ بچوں کو تھے دست ہوئے ہیں۔

راما۔ تو پھر اس نانش میں آیا ہی کیوں؟

سکھارام۔ سمجھتا تھا شاید بیل جانے دل

(ایک کان دوڑتا ہوا آتا ہے اور کہتا ہے نانش میں اس کی جوڑی بہت پسند کی جا رہی ہے۔ شاید

انعام مل جائے۔ بازار سے لوگ گاتے ہوئے گزرتے ہیں)

پانی برسا، کھیتی پھولی، خوش ہو ڈھونڈے رام

اب کے روٹی خوب کئے گی، گھر میں ہانڈی بھر کے پیلی

گھر کی عورت بچے بوڑھے پائیں گے آرام، خوش ہو ڈھونڈے رام

دسانے پولا ہوا ہے۔ جانوروں کو سینڈی شراب پلائی جا رہی ہے۔ دبہڑوں کے ساتھ لوگ شویا
ادھر ادھر دڑا رہے ہیں بعض لوگ ناپتے ہیں۔ ناپتے ناپتے ایک شخص نے تان لگائی،

نمہ جہم زم جہم بندیں برسیں گھر گھر گھر گھر بادل بولے
نمدی نالے بل تل بل تل پنکھ پکھیر و بازو کھولے

لٹیا ہماری سب سے ابھی بیل ہمارا سب پر بھاری
آئیں ناچیں کو دیں مل کر گوپی سنگ اب گر وھاری

ہوشو ہوشو! چھونا چھونا ہوشو ہوشو! چھونا چھونا

(ایک منچلے نے سکھارام کے ایک دھول لگائی)

شکوہ بھاؤ گاؤ ناچو، کیو کیسا نظارہ ہے منہ آکا اپنا بنا کر غیلوں میں منڈی کو جھاکر
کر کر کیوں کرتے ہو سجا کو؟ یہ بھی کیا پوچھا رہے

(سکھارام غصہ میں آکر اس شخص کو زمین پر دے مارتا اور گلا دباتا ہے بعض لوگ اس حرکت کو دیکھ کر ہنستے
ہیں بعض لوگ اسے چھڑاتے ہیں سکھارام شکر باندھتے ہوئے رات سے کتا ہے)

سکھارام۔ نہ جانے چڑھائی ہے کتنی کی اسے کہ جاسے سے باہر ہوا جا رہا ہے

وہاں اس شرابی کو ہنسنے کی سوچی یہاں دم ہمارا گھٹا جا رہا ہے

راما۔ اسے بدھو، یہ پی کرنا چتا ہے تری پیوٹ سے کیوں ناراضگی ہو

سکھارام۔ یہاں دل میں لگی ہے آگ ساری اور اس کو ہم سے سوچی دل لگی ہے

راما۔ ہمارا بیون ہے کھیل سارا اسے زمانہ کھلا رہا ہو کوئی دکھاتا ہے بچ اپنا کوئی غم اپنا بھلا رہا ہو

(گنگا ناچو) سکھی اگر ہے جہاں میں جیتا تو ہنسے دلوں کا ساتھ دینا یہاں اسی کا بوجھ سارا جو زندگی کو بھرا رہا ہو

کوئی گنگا گنگا حشر تو نکالنا تم بھاری کلفت سے سارا عالم دیوان غم زندگی کا ہییم ہر ایک بتی پہ چھا رہا ہو

فہمی میں آفت کو ٹال دیا خوشی سے انعام زیت لینا قدم قدم پر نیاز زمانہ سبق یہ ہم کو سکھا رہا ہو

دکاؤں کے دو چار آوارہ آدمی سکھارام اور رام کو پینے پلانے کے لئے گھسیٹ لے جاتے ہیں سکھارام

پیتا ہے۔ اور رام اچھرو دی گیت گاتا ہے۔ ہمارا بیون ہے کھیل سارا سکھارام کی آنکھوں سے آنسو پھرتے

لے پولا۔ سیلوں کو شراب پلا۔ تلے گی گیت کھڑا مال میں بول میں "دو ساگے ماتن" کے گھی نا، اور تقطیع ہے فعلن فعلن فعلن

ہیں۔ لوگ اطراف سے جمع ہو جاتے ہیں۔ بچے ہتھتے ہیں۔ عورتیں روتی ہیں۔ مردانک پونچھتے ہیں۔ اتنے میں بھاگی دوڑتی ہوئی آتی ہے (اور چلاتی ہے)

بھاگی۔ میرا بچہ مر گیا۔ اے لوگو! میرا بچہ مر گیا۔ سندر کا دم گلے میں آ رہا ہے ہائے ہائے!
(سارے کان اس کے قریب آ جاتے ہیں سکھارام گھر کی طرف بھاگتا ہے)

ایک کسان۔ دو اکو بھی بچے کے پیسے نہیں تھے۔

دوسرا۔ جو پیسے بھی ہوں تو دو اکون دیوے

تیسرا۔ چلو سندر کی خبر لے تو لیں ہم۔

چوتھا۔ چلو اپنی بھاگی کو گھر لے چلیں ہم

(بھاگی روتی ہوئی کسانوں کے ساتھ گھر کی طرف جاتی ہے۔ دو چار آدمی گاؤں کے دیکے پاس دوڑتے

ہیں۔ لوگ آنے کے بعد سکھارام کو دیکھتے ہیں وہ بچے کی لاش کو اٹھا کر باہر لا رہا ہے)

پانچواں منظر

ترغیب

(مغرب۔ ابابیل شفق آؤد فضا میں تیر رہی ہیں۔ درختوں پر کوؤں اور میناؤں کا شور مچا ہوا ہے بھاگی کھیت سے واپس آکر جنوبی ہڈی کے سلسلے برتن مانچ رہی ہے۔ اس کی لاکھوتی لڑکی سندر اچانک سال کی ہے اچلو سے کھیل رہی ہے۔ ایک بڑھیا سانے بیٹھی ہوئی چپکے چپکے باتیں کر رہی ہے)

بڑھیا۔ اچھی بھاگی! بھاگ تیرے جاگ جائیگے ضرور

بھاگی۔ چاچی مراد دل آپ کو معلوم نہیں ہے

جو اچھے ہیں کچھ ان کو خبر ہو نہیں سکتی

چاہت کی مصیبت بھی بڑی ہوتی ہوتا

بڑھیا۔ اسی تکلیف سے تجھ کو بچانا چاہتے ہیں وہ

بھاگی۔ کیاں پھر بھی میری مصہم بھی ساتھ رہتی ہے

کماں بازوں کی اپنے گاؤں سے منہ موڑ کر پاجی

گنہگاروں کے مصلوں سے تو ٹوٹی جنوبی ہڈی اچھی
یہ تھوٹھو کی میری سے غریب زندگی اچھی

خدا نے ہر کسی کو ایک حالت میں نہیں رکھا
کسی کی رختیں اچھی کسی کی بے کسی اچھی
بڑھیا - تو پھر کندول کہ تو گھر چھوڑ کر واں آ نہیں سکتی؟
بھاگی۔ (اکتی ہوئی) میرا مطلب ہے چند رے کنا۔ کہ میں.....

(بڑھیا اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ بھاگی زمیندار کے لڑکے کی ناراضی سے کچھ خوف کئے لگتی ہے بڑھیا سیڑھی چند
کے کمرے میں پہنچتی ہے۔ چندر کے قریب اس کا ایک راز دار دوست سدھار بھی بیٹھا ہوا ہے۔ بڑھیا کی
زبان سے بھاگی کا سہم جواب سن کر۔

چندر۔ (ہنستے ہوئے) فوراً ہی ہے راہ پر آجائے گی

سدھار۔ راہ پر آگے کی لیکن یہ جلدیتا ہوں
ایک ہنگامہ مچا دیں گے یہ دھقان سارے
میر پر بھاگی کے زمانے کی مصیبت ہوگی
ہوں گے رسول کے جہاں آپ کے اراں سارے

چندر۔ ہم سے منہ آئیں گے یہ کھکھکوں کے محتاج کس؟

سدھار۔ شوخی رنگ زمانہ پر نظر ہے کہ نہیں؟
آپ کو اپنے زمانے کی خبر ہے کہ نہیں؟
چندر۔ آہستہ سے کیا کر گیا اپنی بیوی اور بچے چھوڑ کر
جانتے ہیں آپ کھو غفلت نادر ہے

اس میں تاب ریت مکھل سو باقی ہو سکا

ایک ہل ہے ایک بیوی کنے کا ہے

وہ حرامی آنکھ تک مجھ سے ملا سکتا نہیں

اور اگر ایسا ہوا بندہ بھی یاں تیار ہے

سدھار۔ روشنی دن کی غنیمت ہے اسے چھوڑ کے آج

بلے تماشا تمام اندھیرے میں چلے جاتے ہو

دل میں اس وقت تمہارے ہیں چھپے تین گناہ

جس کو اک دوست سے کہتے ہوئے شرماتے ہو

ایک بھاگی سے ہے آزاد عیش کا خیال

چند دن کے لئے بے چاری کو پھسلاتے ہو

دوسرے تم کو سکھارام پر کچھ حسد نہیں

ایک مظلوم کو بے رحمی سے ٹھکراتے ہو

قیصر سے ہم میں نہیں جو صلہ اسراف کا بھی

نام سنتے ہو جو پیسے کا تو مرجھاتے ہوا

چندر۔ دیکھی قدر تیز ہو کر بچ گیا آپ نے خواہش ہے مرے دل کی یہی

رات دن رہتے ہیں ماحول کے محصور غریب

سدھار۔ آہ پا مال میں مختار کے مجبور غریب

اہل زرا اور بھی برباد کئے دیتے ہیں

حادثے ان کو تو ناشاد کئے دیتے ہیں

ذمہ داری ہے ہمیں پر کہ گنہ گار ہیں وہا

مرد و غریب کے پیٹوں میں گرفتاریاں و

چٹا منظر

دھوپ

بادل ٹہنے سے دھوپ تیز ہو گئی ہے۔ چاروں طرف جس۔ لوگ پسینے میں نہا رہے ہیں۔ ہرن درختوں کی
چھاؤں میں کھڑے ہوئے ہانپ رہے ہیں۔ عورتیں بیچ کھیت میں کپاس کو نندوائی دے رہی ہیں سکھانام
اور بھیکا وغیرہ کو تلپے اور ڈور سے چلا رہے ہیں؛

دھوپ۔ (اکان کو ننگے جسم کے ساتھ کام کرتا ہوا دیکھ کر)

جلا کے خاک نہ کر دوں تو آفتاب نہیں؛

مرے جلال سے اس شخص کو حجاب نہیں

جلانا کام ترا ہے بچانا کام مرا

روح عاطفت۔ ترے فروغ سے بڑھ کہ ہے احتشام

تڑپ رہے ہیں مرے دل میں برقی راشٹلے

دھوپ میں کارخانہ قدرت کی روح مضطربوں

مرے کمال سے ہوتے ہیں دلربا شٹلے

روح عاطفت میں تیری آگ کو دامن میں کھینچ لیتی ہوں

مگر کسان پر اس کا اثر نہیں ہوتا۔

گرمی۔ جلس رہی ہے زیں سیری آہ سوزاں سے

وہ سخت جاں ہے کہ درد بگوشیں ہوتا

وہ بے نوا ہے کہ ہلہ میں خطر اینیں

یہ اپنے فرض سے کیوں بچھیر نہیں ہوتا؛

میں پچھتی ہوں نہ زائل کی طرح اک دن بھی

مری مجبوریاں بن جاتی ہیں زنجیر پلاس کی

صدائے آفراسی کا مجرم ہے یہ غفلت ہے خطا اس کی

ابھیر سکتی ہے کیسے بے نیازی کی اداس کی

تقدیر لگا رکھا ہے میں نے خلق کی خدمت گزاری میں

آگ بن جائیں گی اک دن دیکھنا

صدائے { سردیاں بھولے ہوئے انسان کی

زلزلے لائیں گی اک دن دیکھنا

انقلاب { اس سکوں میں درد کی مجبوریاں

تخریب کے پہلو میں ہے تمہیر کی دنیا

روحِ صداقت۔ بننے سے سوا بات بگوتی ہے جاں میں

ہم دیکھتے ہیں اہل میں تمہیر کی دنیا

جوساز ہے وہ سوز ہے جو نور ہے وہ نار

تقدیر کی دنیا ہو کہ تدبیر کی دنیا

دونوں میں ہے اک کشمکشِ قوتِ بیدار

آزاد کماں ہوتی ہے زنجیر کی دنیا؛

یاں علت و معلول کے ہیں طرق و سلاسل

لے نندوائی دنیا یعنی پودوں کے درمیان سے ہریالی بھالنا وغیرہ۔ تلے کو پے اور ڈور سے چلانا بھی اسی قسم کا ایک عمل ہے۔

حسین نطرت کی تابشوں میں، ہے چاند سورج کی دلربائی
کمال اضداد سے خدائی، جلال بھی ہے جلال بھی ہے
کسی کو معراج نور حاصل، کسی میں ادنیٰ کی روح مشاغل
فلک کی آئینہ داریوں کو، عروج بھی ہے زوال بھی ہے
ہے انقلاب آفرین زمانہ، بدلتا رہتا ہے یہ فسانہ
زمین والوں کی قسمتوں میں، نشاط بھی ہے ملال بھی ہے
کبھی وجود عدم کے اندر، کبھی وجود عدم کے باہر
تصور ایزدنی کو حاصل، فسراق بھی ہے وصال بھی ہے

(نطرت کے اس خاموش سانسے میں: کسان اپنا پیدہ پنچتا ہے پھر کپاس کے ایک پوے کی طرف دیکھو،

سکھارام۔ منہ موڑ کر کسان سے شہروں میں جا بیگا
کس طرح دیکھ بھال کے میں نے بڑا کیا
ہر پھول پر کپاس کے آنکھیں نثار ہیں
اس پر بھی دام کو دلی میں اسکے نہ آنکھیں
پودا جواب دیتا ہے، بنائے کوئی اور بگاڑے کوئی
کمائے کوئی اور کھائے کوئی
جو بیٹھا ہوا ہے وہ سرمایہ دار
نہ زری کی مدد اور نہ محنت کی قدر

دوسرا پودا۔ مہوش ہے افلاس کی بے راہ روی میں
محدود کشاکش کو سمجھتا ہے ضروری
تیسرا پودا۔ احساس سے کیا فائدہ مجبور ہے دہقان
کس طرح یہ جاں بیچ کے روٹی نہ کمائے
چوتھا پودا۔ یہ دہوپ یہ گرمی کہ پریشان ہیں ہم بھی
آندھی ہو کہ طوفان ہو بارش ہو کہ جاڑا
لہ گوئی گو دام ملے بنگام۔ اناج فروخت ہونے کا زمانہ۔

دہقان کو اس جور کا احساس نہیں ہے
اللہ کی طاقت کا اسے پاس نہیں ہے
نا قدری انساناں کا لگہ کر نہیں سکتا
یہ زلیت کا حامل ہے یونہی مرنے لگتا
اور اس پر یہ بے چارہ گمان ہمارا
کرتا ہے حفاظت کا یہ سامان ہمارا

چوتھا پودا جانتے ہیں کہ ضروری ہے شکم کا بھرنا اس پر بھی اہل جاں کو نہیں دستان کا درد
یہ صدا آتی ہے دنیا کے تغافل سے مجھے آہ ہوتا نہیں انسان کو انسان کا درد
(بھاگی سکھارام کو روٹی کھانے کیلئے آواز دیتی ہے سکھارام ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کے روٹی کھاتا ہے۔
بھاگی سانسے بیٹھی رتی ہے کھانے کے بعد کھرپے لے کر تلاش کے درمیان بیٹھ جاتی اور نہربالی نکالتی ہے
پھر باز دوا لی سے کہتی ہے)

بھاگی۔ بیٹھا تو میں نے صاف کیا اؤنگستی ہے تو
عورت۔ کچھ تو میرے پیٹ میں ہے اور ہورہا ہے درد
بھاگی۔ میرے بھی کچھ ہوئے ہیں تجھے معلوم نہیں؟
عورت۔ کچھ تو مر گیا ہے یہ زندہ ہے تیرا مرد
بھاگی۔ کیوں کوستی ہے آج تو میرے سہاگ کو؟
عورت۔ بھاگی میں کوستی نہیں بھگوان ہیں گواہ
بھاگی۔ خوش ہوں گی میں کہ میری طرح تیرے بھاگ ہوں
عورت۔ تیری دعا قبول ہو میں دیکھتی ہوں راہ

ساتواں منظر

چٹوانی

دکپاس تیار ہو گئی ہے۔ بوڑھے مکمل کر اس میں کی سفید روٹی چاروں طرف نظر آئے گی ہے تاسوں کے دریا
پانچ پانچ عورتیں رنگ رنگی ساڑیاں پہنے ہوئے پشت کے پیچھے اپنی اوڑنی کا تھپکا سا بنا کر واسنے ہاتھ
سے دکپاس کا بوڑھا توڑتی اور منہ میں کھتی اور بائیں ہاتھ سے دکپاس کھال کر پیچھے پھیلے میں بھرتی جاتی ہیں
یہ کام تیزی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ پھر باری باری سے لگتی جاتی ہیں،

پھولوں کی ڈالی کا سونہا سنگھار۔ بھاگی کی گردن میں پھولوں کا ہار

لے تاس۔ پودوں کی قطار صف بستہ پودوں کا درمیانی حصہ زمین۔ صف چٹوانی۔ دکپاس کے بوڑھے توڑنا اور روٹی بھانا۔
جنوے الگ کرنا صف یہ داد رہا ہے۔ اس کے بول ہیں۔ دھا دھن دھا۔ دھا تن تہا؟

ریشم سی روئی کی انگیا بنائی، کٹن بھی سلائی ساری بھی لائی
 مانی کے جو بن پہ آئی بہار
 بیلوں کی جوڑی کو کھلتی کھلا کر، روئی پیکا کر، بچے سلا کر
 جاتی ہوں اٹھلا کے نگری کے پار
 کھیتوں میں پھولی ہے اچھی کپاس نہیں میں نراس دینا ہے اس
 ندوروں پہ روئی کا آیا بھار
 (بھاگی ایک کونے میں بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی ہے)

آٹھواں منظر لگان

ارکٹھی اور سوگھنی کے بعد مال بٹھا، شروع ہوا ہے۔ بنڈیاں آرہی ہیں۔ روئی کے تھیلے بھرے جا رہے
 ہیں۔ چاروں طرف سفید روئیں بکھرے ہوئے ہیں۔ دو تین بنڈیاں تیار ہیں سکھارام کی جھونپڑی کے
 سامنے درخت کے نیچے سن کی چار پائی پر گاؤں کے ٹیل پٹواری جو پورے مال کی بکاسی سے پیٹھ ہی
 آگئے ہیں بیٹھے ہوئے ہیں تحصیل کا چراسی قریب کھڑا ہوا بیڑی بی رہا ہے۔ سکھارام ایک طرف چلم کادم
 مار رہا ہے۔ بھاگی دوسری طرف سندرا کو گودیں لئے کھڑی ہے۔

سکھارام۔ ہاں تو سرکار کو کتنے ادا کرنا ہے؟

بیٹیل۔ کچھ کو معلوم نہیں؟

سکھارام۔ اب کے اجرت بھی نکلتی مری دشوار ہوئی۔

پٹواری۔ سچ ہے مانی بھی تو سرکار نے پھر مائی ہے۔

تحصیل کا چراسی۔ بھاگ اچھے ہیں سکھارام ترے۔

بیٹیل۔ چلو چار آنے سے نکلتا کریں گے۔

چراسی۔ ہمارا تو کچھ اس میں شامل نہیں ہے؟

لہ کٹن۔ ایک قسم کا سموری دیا تھی کپڑا بٹھا، کٹن اور سوگھنی۔ مال کی حفاظت اور کٹائی بٹھا مال بہا یعنی فروخت کے لئے کھیت
 سے بازار تک جانا۔

پٹواری۔ دو آنے کا دستور باقی ہے اب تک۔

سکھارام۔ بارہ آنے سے کمیت جوتا ہے دیکھئے کیا حساب ہوتا ہے

پٹیل۔ کدیانا کہ ہے پچاس روپے

سکھارام۔ میرے پاس اتنے روپے اب تو نہیں ہیں سرکار

پٹیل۔ یہ تو ہر وقت کسانوں سے بنا کرتے ہیں۔

بھاگی۔ میرے دو بچوں کو تھے دست ہوئے تھے مالک

چیرا ہی۔ اس کا سرکار نے مانی ہی میں رکھا ہے لحاظ۔

سکھارام۔ ابھی مال کی کچھ نکاسی ہے باقی

پٹیل۔ اسی واسطے دیر سے مانگتے ہیں

سکھارام۔ میں اس وقت پچیس گنڈرا نسا ہوں

(اکریں بندھے ہوئے دھوتی کے کپڑے سے روپے نکالتا ہے)

پٹیل۔ (بینک سے بھاگے ہوئے) یہ سرکار ہے کوئی سا ہو نہیں ہے

سکھارام۔ (باتھ جڑتے ہوئے) میں سمجھتا ہوں کہ سرکار میں ماں باپ مرے

چیرا ہی۔ پٹیل سے، اس کو قانون سمجھ میں کبھی آتا ہی نہیں

پٹیل۔ کمیت ہراج اگر ہو تو مزا آئے گا۔

(ٹٹنے کی کوشش کرتا ہے)

بھاگی۔ پٹیل تم سے یہ امید ہو نہیں سکتی۔

(تحصیل کے چیرا ہی کو دو مرغیاں اور کچھ انڈے دیتی ہے)

پٹیل۔ بھاگی اپنے سگھو کو ذرا سمجھا تو۔

(بھاگی اپنے پاس سے پانچ روپے اور گلے کی پٹلیاں آتا کر دیتی ہے سکھارام سر جھکا لیتا ہے)

نواں منظر

شام

فصل ربیع جو اتریا ہے۔ بعض کھیتوں میں ابھی چیک نہیں بھری ہے۔ ایک آدھ سنتے کی دیر ہے شام کا وقت
سوچ ڈوب رہا ہے۔ سکرام موٹ مار رہا ہے۔ یہ قبل از وقت ضعیف و ناتواں نظر آ رہا ہے۔ سر کے بال سفید
ہو چلے ہیں۔ پشت اور شانوں کے پاس خم آ گیا ہے۔ پیلوں کو مہراتے ہوئے۔ ایک کان میں بھگی ہے دوسرا
باتھ ارسی پر دبا ہوا ہے)

دڑے چال بیلا ہے دھاؤ صاف، تھاروے میں پانی تین
مول کا جوڑا بالی آئی، اوڈی میں ہے چیک ساہو کوئی مال کرے گھسانا گئے بھیک
یہ کیا داویلا ہے گھانٹا ہے)

بڑھنا میرنا پیلوں کا ہے جیسے میری آس روپے ان کے کیسے میں اور کوڑی سیسے پاس
دڑے چال بیلا ہے (پیر کھاتا ہے)

(پزندول کا ایک غول اڑتا ہوا آتا ہے اور کھیت پر منڈلاتا ہے۔ پندے فہمے سناتے ہیں،

ایک چڑیا۔ زمین کو پنا کے سبز جوڑا ہمارے معجزہ دکھایا

سیاہ مٹی کی خشکیوں پر ہری جوانی کا روپ آیا

دہ نئے نئے حسین پتے ہوا کے جھوٹے میں جھوٹے ہیں

وہ پیارے پیارے مکانی دہنے خوشی کی باتیں دہنے لگتے ہیں

اگر فلک پر ہیں ماہ و انجم زمین پر بھی ہیں چاند تارے

یہ کس کنواری نے ڈالیو کو ہنسی مہی میں پھول ماسے

دوسری چڑیا۔ حسین فطرت کا سبز جسلوہ دل و نظرمیں بسا ہوا ہے

لے سلاتے ہوئے موٹہ پیلوں کو ہانکے ہوئے ملے یہ معرعہ کان کے اصل گیت کا ہے تلہ دھاؤ موٹ پر پیل پلنے کی جگہ ہر لکا

جوڑا یعنی پننے تلہ جھ بالی یعنی گیہوں کے دانے جو ابی تنے میں ہیں۔ تلہ اویسی یعنی گیہوں کی بالی۔ کھ چیک دودھ جو

مکانی میں آتا ہے۔ شال کوئی کرتا۔ دہن رکھنے سے قبل مال کا انداز کرنا۔ تلہ بڑھنا میرنا یعنی موٹ کے پیلوں کا آگے پیچھے چلنا

ہاری آپا کا پیٹ شاید
 پہلی چٹیا۔ آنکھ ہر وقت غذا ہی پہ جمی رہتی ہے
 دوسری۔ رات دن نور ازل پستی نہیں
 تیسری۔ بار کے پر لگے ہیں ہسم کو
 ہوا میں گانے ہارے ناچیں
 زمیں کے سب خوشنا پرندے
 فضا کے سیال کی نمی میں
 دوسری۔ لہو اور سنو، پیٹ بھروں کی یہ ترنگیں
 جب چھاؤں نظر آنے لگی زرخ و زین کی
 بے فکری ہستی بھی عجب چیز ہے ہدم
 حب دل میں غم و رنج کا طوفان بہا ہو
 چوتھی۔ خدا کی بستی میں کم لگا ہو
 ازل کے آزا و گلشنوں میں
 ملی ہے فطرت کو شادمانی
 نظام قدرت کی بندشوں میں
 دوسری۔ وقت ضائع نہ کرو اور زمیں پر اترو
 نعتیں فصل بہاراں کی اڑاتے جاؤ
 دیکھو انسان نے بھی ہم پر عنایت کی ہے
 لطف اٹھاؤ کہ بہت کم ہے شباب ہستی
 (کان چان پر کھڑا ہو اگرچہ ہمارا ہے۔ روح صداقت مکراتی ہوئی آواز دیتی ہے)
 روح صداقت۔ کس شان سے کھڑا ہے محافظ بنا ہوا
 طعنہ زن کشاکش ہستی ہے کس قدر
 کتنے پیام ایک اچھی نظر میں ہیں

بہت دنوں سے بھرا ہوا ہے
 تجھ کو بس پیٹ ہی کی فکر لگی رہتی ہے
 چاند تارے کھا کے میں جیتی نہیں!
 ہارے بازو میں ہے جوانی
 دکھائیں ہم رقص زندگانی
 خوشی کی بنی بجا رہے ہیں
 ستاروں کی طرح چھا رہے ہیں
 کیا شان بڑھاتی ہیں زمانے کی ہوا کا!
 سب لوگ سمجھنے لگے سایہ ہے ہما کا
 ہر گھاس کی پتی میں گستاں نظر آئے
 پھولوں بھرا گلزار یاں نظر آئے
 نظر کی بربادیاں نہ رکھو
 ہوس کی عیادیاں نہ رکھو
 دلوں میں ناشادیاں نہ رکھو
 اسیر آزادیاں نہ رکھو
 کتنی رنگین غذاؤں سے بھری ہے دنیا
 اور کتنے دھواک سبز پرپی ہے دنیا
 سارے میدان کو شاداب بنا رکھا ہے
 خشک مداحی آفاق میں کیا رکھا ہے
 اس بادشاہ کشور ہستی کو بھی تو دیکھ
 موسم زدہ شباب کے لب پر پی تو دیکھ
 پروردگار زلیست کی یہ عاشقی تو دیکھ

عالم نواز کی نظر سیکسی تو دیکھو
مردوش انتظار کی یہ بے ہمتی تو دیکھو
کشت بہشتی کی نگہبان مبی جاتی ہے
میر ہی آپا تو اک انسان نبی جاتی ہے
شکر خون ریزی دہقان ادا کرتے ہیں
ہم بھی اک سنت انسان ادا کرتے ہیں۔

مہر بہ کیتوں سے محفل کے رونے ہو
صحن زمیں پہ ڈھونڈتا ہر زلیخا کا صلہ
پانچوین چڑیہ حامل محنت دہقان کی شناخاں بنکر
دل میں اک درو طلب لب پہ صدائے اہل
دوسری ہاں بہن لوٹ کے ہم دولت دنیا کی بہار
غیر کے خرمن امید کے مالک بن کر
روح عاطفت (پندوں کو اترتا ہوا دیکھ کر)

روح خرب میں بھی قوت پرواز ہے کیا؟
تیری دنیا سے نظم بھی خوش آواز ہے کیا؟
رنگ بوگلش دہقان کی غار ہے کیا؟
ایک گٹیا ہی میں مکلیف کا دروازہ ہے کیا؟
بھرا رہے ہیں مجھ کو ستانے کے واسطے
تم تو بنے ہو گیت سنانے کے واسطے
درد شکم کا شور مچانے کے واسطے
اور زندگی ہے مجھ کو مٹانے کے واسطے

کیوں چلے؟ تے ہیں کھیتوں میں پندے یاز
گو بجے رہے ہیں خرمن پہ تضا کے نغمے
آتے ہیں آڑھے ہوئے نوٹنے والے اس کے
تیری بستی میں کہیں اور نہیں اس کو جگہ
سکھا رام ساڑتے ہوئے پچلے ہوئے چیتے ہوئے
کیوں وٹے ہو خون پسینے کی محنتیں
بگوان میرے تیرے پندے بھی آتے ہیں
میں زندگی کو تمام رہا ہیں کسی طرح

ایک دخت کے پیچھے سے کوئی دوشیزہ خاتون جدید آرائشوں کا مجسمہ نظر آتی ہے زرق برق لباس میں
سانے آتی ہے ہاتھ میں کیمہ ہے سکھا رام دوشیزہ کو سلام کرتا ہے اس کے ساتھ جاٹکلا بابو بھی ہے
جاٹکلا بابو کیوں، جی نہ لگا شمر کی پر شور فضا میں
دوشیزہ۔ ہاں صورت انسان کو پھر دور ہوئی ہیں
تفریح کو اس دشت میں پھر پیٹنگ سرکار
جنگل میں نظر آتا ہے اللہ کا دربار
اکن کی تصویر لینے کے لئے کیمہ اٹھاتی ہے

جاٹکلا بابو۔ یہ سوچتا ہوں دیکھ کے اس جسم خیز کو
دوشیزہ۔ اک جسم کے ڈھانچے کو نہیں لیتے ہیں
شاید یہ غریب آپ کا انسان نہیں ہے
فطرت کی عطا بے سرو سامان نہیں ہے
اچھے سے اس کی ایک سیلی دخت کی آڑ سے ہاتھ میں منڈولیں لئے ہوئے آتی ہے اور نکلتی ہے

سہیلی۔ نگہ پر تارنگ ہستی خیال سو کر کیف دستی
 غریب انساں کی فیتوں پر بڑی گی ان کی نظر کا تنگ
 حیات اک شان بے نیازی علی میں ارمان کی مڑی
 کسی تڑپ میں فروغ کتنا کسی فنا میں اثر کا تنگ
 جہاں میں تہذیب کی شامیں نل جو گریں آرزو ہیں
 کسی کی محو میں نہ کی یارب رو گی ان کو خبر کا تنگ
 کبھی ہے فطرت کا جہاں پر کبھی ہے دنیا لغو را سے
 الہی یہ سختیاں فلک کی پہ گتیرا بشر کا تنگ

دسواں منظر ”سنگنی“

سکھا رام جھونپڑی میں ہوار کی روٹی بیاز ہی مرج اور نہ کیا کھا رہا ہے چھا چھ کا ایک پیالہ سلنے اس کی
 لڑکی سندرا گردن پر سوار ہونے کی کوشش کر رہی ہے بھاگی ایک طرف جھاڑو دے رہی ہے
 بھاگی۔ چلو جلدی کھاؤ کہ لوگ آ رہے ہیں۔

سکھا رام۔ یہ مطلب ہے روٹی میں ثابت نکل جاؤں؟

بھاگی۔ ادھر مزاج تیز ہوا جا رہا ہے روز۔

سکھا رام۔ میرا مزاج تیز کہ تیرا مزاج تیز؟

بھاگی۔ بھلانے لٹ صاحب کا دل پوچھے مزاج بنگوائی ایک خرید کے لاؤں گی گاؤں سے

سکھا رام۔ بھاگی کی بے دفاعی کا خیال کر کے اچھا ہے تیرے جھولنے کے کام آئے گی

بھاگی۔ میں زمیندار نہیں کوئی کہ جھولا جھولوں۔

سکھا رام۔ جانتا ہوں تو زمیندار بنے گی اک دن

بھاگی۔ کون اس طرح زمیندار بنائے گا مجھے؟

سکھا رام۔ کیا خبر کون ہے وہ؟

روٹی ختم کر کے سیاہ مٹی کے بدن سے ہاتھ دھو رہا ہے۔ اتنے میں دو مرد اور دو عورتیں آتی ہیں

سندرا بلی کے ساتھ کھیلتی ہوئی دوسری جھونپڑی میں ہے

سکھا رام۔ آؤ بیٹو کہ بہت دیر سے نکلتا ہوں راہ

ایک مرد۔ سکھو، مجھے ایک کھیت ہم کو دینا پڑے گا۔

بھاگی۔ وہ دوسروں کے ہارے میں سو جایا ہے تم نے؟

نہ جہیز کے طور پر کھیت طلب کیا جا رہا ہے تلہ مرہٹواری کا قاعدہ ہے کہ لڑکی والے لڑکے والوں سے رقم مانگتے ہیں

عورت۔ نہیں بھاگی اتنا تو ہم سے نہ ہوگا
 بھاگی۔ تو لڑکی کو چھوٹا سا نمبر ہی لکھ دے۔
 مرد۔ ہم بھی کسان تو بھی وہی۔ کچھ جیتی نہیں۔
 سکھارام تمہارے دو سونہ کھیت میرا چلو پونہی سندر اکولے لو۔
 مرد۔ لے دے کے اس بھگ کو فقط کھیت ہی سے ہے!
 عورت۔ (سکھارام سے) فتح چند سے کتنے بیگئے بچائے؟
 سکھارام۔ ہرے پاس اس وقت دو کھیت ہیں۔
 بھاگی۔ جو پانی نہ پڑنے سے سوکے ہوئے ہیں۔
 دوسری عورت۔ چلو جی یہاں کام کیسے بنے گا۔
 بھاگی۔ یہ لڑکی کا سودا ہے یا اس زمین کا؟
 پہلی عورت۔ جانتی ہو گاؤں میں لڑکوں کی بے کتنی کمی؟
 سکھارام۔ چلو خیر اک کھیت میرا ہی بے حساب
 میں جیتا رہوں گا تو مانگوں گا تم سے
 بھاگی۔ اور کم از کم سو کا کر لو بند و بست
 عورت۔ ذرا سندر اکو بھی آواز دینا۔
 سکھارام اپنی پانچ سالہ لڑکی کو گود میں لئے ہوئے آتا ہے۔ ایک کے کے ماں باپ اپنے ساتھیوں کو دکھاتے
 ہیں اور کچھ سوچ بچا ہوتا ہے۔ پھر بات پکی ہو جاتی ہے اور سب لگ لٹک چلے جاتے ہیں۔ ایک عورت واپس آ کر
 عورت۔ لگائے تو اپنے ہی گھر آ گئے گی نا؟

(سکھارام ہاں کا خاموش جواب دیتا ہے)

گیارہواں منظر

طوفان

رات کا وقت۔ زور کی آندھی چلتی ہے۔ بادل گرجتے ہیں اور آن کی آن میں جھواں دھار بارش شروع

ہو جاتی ہے ہر سال ہاکیوں جل قہل ہو جاتا ہے جھونپڑیاں اڑ جاتی ہیں دو ایک درخت ٹوٹ کر گرے ہیں،
 طوفان کی آواز کون کتنا ہے کہ ناگاہ ہے آنا میرا
 منتظر پہلے سے رہتا ہے زمانہ میرا
 چشم ظاہر پہ گراں ہے مری بیروہ روی
 اہل دل خوب سمجھتے ہیں فسانہ میرا
 زندگی دولت غم نذر کیا کرتی ہے
 ڈھونڈتا ہے دل نگین ہمانہ میرا
 پتے پتے سے عیاں ہو مری بتیائی دل
 ذرے ذرے کے لبوں پر چڑھتا ہے میرا
 رقص کرتے ہوئے ہر چیز کو لے لیتا ہوں
 قافلہ جوش سے ہوتا ہے روانہ میرا
 طبع نازک پہ ہویا کوہ کی سنگینی پر
 کبھی خالی نہیں جاتا ہے نشانہ میرا
 زندگی میرے لئے چنیتی چلاتی ہے
 موت کے ہاتھ سے بھرتا ہے خزانہ میرا
 سکھارام طوفان دیکھ کر اپنے کھیتوں کا خیال کرتا ہے۔

وقت کی آواز گاؤں کو اکھیتوں کو، اور دہقان کو
 آتی ہے، برق و باراں کو جگا اے چرخ پیر
 لوٹ لے اے زندگیانی لوٹ لے
 بے نواؤں کی جوانی لوٹ لے
 تانہ رہ جائے کہیں تسہ لگا
 اے بلائے آسمانی لوٹ لے
 غمزدوں کو اور بھی نگین بنا
 بیکسوں کی شادمانی لوٹ لے

(طوفان کو اور زور ہوتا ہے ہوا اور پانی کے سیلاب آنے لگتے ہیں،)

طوفان کی آواز دیکھی جو کبھی محفلِ یستابی دل
 دوسری آواز برق بن جاتا ہے جب میری فضا دکھا چوہا
 بجلیاں کوند گئیں میرے شبستانوں میں
 سانس جب زور سے چلتی ہو شکیبائی کی
 چاک پڑ جاتے ہیں بادل کے گریبانوں میں
 وقت آتا ہے تو دنیا کی نظر سے بچ کر
 زندگی جھوٹے لگتی ہے بیابانوں میں
 آگ بھڑکتا ہوں میں ریت کے پیمانوں میں
 کھٹکتا ہوں میں وودازہ اسیروں کا اگر
 شور زنجیر کا ہو جاتا ہے زندانوں میں
 مجھ کو انوس ہے ہوتی ہے کبھی بربادی
 شور مچ جاتا ہے دنیا کے پریشانوں میں
 یاد رہتی ہے مری ریت کے ایوانوں میں
 اس پہ بھی دہر کو ہر وقت طلب ہو میری

(باہر سے بیلوں کے پھارنے کی آواز آتی ہے سکھارام طوفان سے لڑتا ہوا اچھڑک جاتا ہے چھپر اڑ جانے سے
 بیل صیگ رہے ہیں وہ بیل کو لکڑی جھونپڑی میں لے آتا ہے اور ان کا جسم خشک کرتا ہے۔ رات بھر میاں بیوی
 کھڑے کھڑے گزار دیتے ہیں،)

بارہواں منظر میلہ

گاؤں کے باہر چھوٹا سا میلہ مختلف قسم کے جھولے پڑے ہوئے ہیں۔ بچے جوان، بوڑھے سب ہی بھول رہے ہیں۔ چاروں طرف دوکانیں، بندیاں، میوہ، ترکاری، نیاری سامان، کپڑوں اور کھلونوں کا بازار۔ بچے سیٹیاں بجا رہے ہیں۔ ایک طرف دراری کے کرتب، دوسری طرف ریچھ اور بندروں کا ناچ۔ میدان کا، طرف بہت سے لوگ جمع ہیں۔ کسان، چاول مزدور، زائدین، لڑائیل، پٹواری، سیٹھ، ساہو، اکثر جمع ہیں کھادی کے ایک کپڑے پر کمان کے بیچوں بیچ۔ کسان سدھاڑ لکھا ہوا ہے۔ دوسری طرف زرعتی آلے، رخت بیج وغیرہ کی مالش کا موڑ کھڑا ہوا ہے۔ ایک شخص تخت پر کھڑا ہوا کچر دے رہا ہے۔ سکھ رام بھی بھاگی کو لئے ہوئے ایک کونے میں بیٹھ جاتا ہے۔ اور تقریر کا یہ حصہ سنتا ہے۔

ضرورت ہے کہ تم اس وقت اپنے خوابے جاگو ذرا اچھی زراعت کے لئے پیدا کرو سامان
نئے آلات اور کھاد لو، سیکھو نئی باتیں کہ لہلہ لگیں فصلوں کو سارے کھیت اور میلہ
نئے جتنے طریقے ہیں انھیں تم آزماؤ۔ تو ترقی کے چھپاؤ گے کہاں تک دل میں تم راکھا
(سکھ رام وہاں سے اٹھ کر دوسری طرف چلا جاتا ہے۔ راستے میں اس کا دوست راما ملتا ہے)

راما۔ ارے چل کھتا سنیں گے کہ چلے ہیں سب ادھڑی۔

سکھ رام۔ اسے سن چکا ابھی میں۔

راما۔ کام کی باتیں ہیں وہ

سکھ رام۔ سب لوٹ کی گھاتیں ہیں وہ

راما۔ خبر ہے ولایت کا بد چار ہے

سکھ رام۔ یہ سب کچھ صحیح ہے یہ بیکار ہے۔

اتنے میں دو تین دوشیز و شیر و گیمو لئے ہوئے آتی ہے پیچھے اس کی سہیلی ہے۔ سکھ رام کو ساتھ چلے گا حکم دیتی ہے۔ سکھ رام کھاتا ہے اور تھوڑی دیر سیٹ بڑکے بیٹھ جاتا ہے۔ سندھار اسے اٹھاتا ہے۔ دونوں مل کر دوشیزہ کے ساتھ ایک پنڈال میں جاتے ہیں جس پر "امداد باہمی" کا پورٹو لگا ہوا ہے۔ دوشیزہ

وہاں کے سکریٹری سے)

دو تیزو مارو ہے مری کچھ قرض اسے بھی مل جائے
سکریٹری کتنا قرض اس کو ملنا چاہئے؟

(دو تیزو سکھارام کی طرف دیکھتی ہے)

سکھارام ہے میرا جیون ہی قرض سارا حساب کی یاں خبر کسے ہے؟

دو تیزو دین سمجھتی ہوں اسے دو چار سو ہی چاہئیں

سکھارام ہے کہ پاتھاری، مگر چار سو میں مگر ایک نمبر بھی سا ہونہ دے گا

سکریٹری (دو تیزو سے) معاف فرمائیے اس وقت مرے کھاتے میں ہاپ کے واسطے دو سو کی رقم باقی ہے۔

(سکھارام ہیکڑ کھا کر گر جاتا ہے)

تیرہواں منظر

موت

(تاریک رات۔ ندی کا کنارہ۔ سکھارام کی لاش چٹا میں جل رہی ہے سناٹا اور ہوا کے ہلکے ہلکے سرو جھونکے۔

چٹا کی کڑی ٹپختی ہے۔ اوپر سایہ کیا ہوا درخت)

درخت۔ ختم ہو جلد تری آخری تکلیف حیات میرے پیٹے تڑے شعلوں کو بھاد دیتے ہیں

مدتوں روتی ہے دنیا کی فضا میں اس پر لوگ مظلوم کو مدفن میں سلا دیتے ہیں

آ رہی ہے عدم آباد سے آواز سنو آجے اپنے مکانوں میں چھا دیتے ہیں

خدمت دہرنے تو جھین لی ہستی تری آسمان والے تجھے دیکھنے کیا دیتے ہیں؟

(ہلکی چٹا کے قریب بال کھولے ہوئے آنسو بہا رہی ہے۔ شعلوں کی سرخیاں اس کے چہرے پر

چمکتی ہیں۔ درختوں کے نیچے چند ایک ہاتھ پیر سے لگائے بھاگی کو دیکھ رہا ہے)

محمد عبد القیوم خاں صاحب باقی

لکچرار ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ

امانت کی غزل گوئی پر ایک نظر

اندر سمجھا کے مصنف اور اردو ڈرامے کے باوا آدم کی حیثیت سے امانت کا نام غیر معروف نہیں، شاعری میں لکھنویت کے ایک خاص عنصر یعنی رعایت لفظی کی ایجاد و رواج کا سہرا بھی انہیں کے سر ہے، واسوخت گوئی میں وہ اپنے فن کے امام ہیں۔ ان کے ابتدائی عمر کے سلام اور بعد کے مرثیے بھی بے مزہ نہیں لیکن ان سب نے مل جل کر ان کے جوہر اصلی اور کمال حقیقی یعنی غزل گوئی پر پردہ ڈال رکھا ہے۔ اس وادی میں بھی وہ معاصرین سے کسی طرح پیچھے نہیں لیکن موجودہ شاعری کے رنگ سے ان کے کلام کا مقابلہ کرنا یا ان کے کمالات کو اپنے زمانے کے اصول تنقید پر پرکھنا انصاف سے بعید ہے

نام آغا حسن تھا اور امانت تخلص میاں دلگیر نے تجویز کیا تھا جن کی مرثیہ گوئی کا آوازہ انہیں ودیہ کے نھور سے پہلے لکھنویں گونج رہا تھا، اندر سمجھا میں بعض اوقات انہوں نے اپنا تخلص اتنا دکھا ہے۔ اس کے متعلق ان کے صاحبزادے سید حسن لطافت صراحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”بعد اس کے اجاب نے فرمائش کی کہ قصہ راجہ اندر اس طرح نظم کیجئے کہ جس میں غزلیں اور مثنوی اور نثر اور ٹھمریاں اور ہولیاں اور لبنت اور ساون اور دادے اور چنند ہوں تاکہ اس زبان میں بھی طبیعت کی جودت اور ذہن کی رسائی دیکھیں۔ بسبب اصرار ہر دوست و یار چاروں ماہ ۱۲۶۵ھ میں یہ قصہ تصنیف کیا اور اندر سمجھا اس کا نام رکھا کہ آج تک خاص و عام کی زبان پر جاری ہے اور صد ہا مرتبہ چھپنے کی نوبت آئی مگر چونکہ اندر سمجھا کا تصنیف کرنا خلاف شان و تہذیب جناب مغفور تھا اس لئے اس کتاب میں سے اپنا تخلص نکال لیا اور جا بجا بجائے تخلص لفظ استاد رکھ دیا مگر عاشقانہ غزلوں میں جو تخلص امانت تھا وہی باقی رکھا۔“

لہ۔ پیش لفظ از سید حسن لطافت ابن آغا حسن امانت بردویان امانت کی جزائیں انصاف صاحب مطبعہ مشعلیہ مطبع خاص نشی درگاہ پرنسپل لکھنوی محلہ نواز گنج۔

گم نور الہی محمد مرصاحبان اس سے متفق نہیں ان کا بیان ہے:-

”اندر سب امانت میں امانت اور اتنا دو تخلص استعمال کئے گئے ہیں ہیں شک ہوا تھا کہ یہ ڈرامہ بھی کسی اشتراک عمل کا نتیجہ ہے مگر ذیل کے شعر نے شک دور کر دیا ہے

ہیں قیامت بت بے شرم و حیا کی باتیں کبھی کتا ہے امانت کبھی استاد مجھے
دو تخلص کیوں استعمال کئے گئے اس بارے میں یقینی طور پر ہم کچھ کہہ نہیں سکتے، ہاں تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بالعموم غزلوں میں امانت اور اس نظم میں جو ڈرامے سے تعلق رکھتی ہے اشتراک تخلص کرتے تھے یہ خیال کہ وہ ڈرامے کو اپنے سے منسوب ہونا پسند نہیں کرتے تھے صریحاً غلط ہے کیونکہ اس میں استاد اور امانت کی ایک ہی ہستی ہونے کا اعلان ہے۔ ہمارے نزدیک بات یہ ہے کہ ریختہ کے شعرا جب فارسی میں یا ریختہ میں کچھ کہتے تھے تو کوئی دو تخلص کیا کرتے تھے، جیسے تیر و خشاں تخلص ہیں نواب ضیاء الدین دہلوی کے..... اسی طرح امانت نے اس صنف جدید کے لئے یہ نیا تخلص اختیار کیا ۱۱

ٹائٹل ساگر کے مصنفین نے جو شعر پیش کیا ہے وہ اندر سب میں نہیں بلکہ دیوان خزانہ الفصاحت میں موجود

ہے۔ دوسرے سید حسن لطافت کے بیان سے اختلاف کرنے کی کوئی معقول دلیل ان مصنفین نے پیش نہیں کی ہے۔ یہاں تک دونوں متفق ہیں کہ غزلوں میں ان کا تخلص امانت ہی ہے۔ البتہ اندر سب میں ”جا بجا بجائے تخلص کے لفظ استاد رکھ دیا“

اکثر شعرا نے ریختہ و فارسی نے دو زبانوں کے لئے دو مختلف تخلص بھی استعمال کئے ہیں لیکن یہ بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے کہ اساتذہ وقت انگریزی اور عام پسند چیزوں کی طرف کبھی توجہ کرتے بھی تھے تو پہلے خواص و معذرت کر لیتے تھے کہ اگر وہ ان کے اصلی کمالات کو دیکھنا چاہیں تو مروجہ اصناف پر نظر ڈالیں۔ عرصہ تک بختہ گو فارسی شاعر اپنی اردو شاعری کو ”مخلص تغین طبع“ کے لئے کہتے تھے اور اس پر فخر کرنا ازیا سمجھتے تھے

۱۱ خزانہ الفصاحت مطبوعہ ۱۲۷۶ھ میں دوسرا مصرعوں ہے ”کبھی کتا ہے امانت مجھے استاد کبھی۔

۱۱ ٹائٹل ساگر کے دو باب از نور الہی محمد مرصاحبان صفحہ ۶۶-۶۷۔

یہ دوسری بات ہے کہ جس چیز کو وہ اپنے لئے باعثِ رنج و غم سمجھتے تھے وہی ان کی شہرت کا اکثر ذریعہ بنی غالب اپنی اردو شاعری کو مجموعہ بے رنگ، لکھ لکھ کر گئے ہیں حالانکہ ان کے اشعار اردو شعر و شاعری میں بے مثل ہیں یہی حال آہستہ آہستہ ہو گا۔ اندر بجا عوام اور اصحاب کی فرمائش سے لکھی گئی اور عوام نے ہی اس میں زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس زمانہ میں کیا آج بھی ثقہ لوگ اسے کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے اس لئے کچھ بعید نہیں جو آہستہ آہستہ اپنا دامن بچانے کے لئے معذرت کے طور پر اپنا تخلص بگاڑ کر اسے نکال کر آتا دکھانے لگے۔

جیسا کہ مذکور ہوا اندر بجا کی شہرت نے ان کی غزل کی خوبیوں پر پردہ ڈال دیا۔ علاوہ بریں ابتدا ہی سے ان کے متعلق یہ غلط فہمی عام ہو گئی کہ ان کا کلام صرف رعایتِ لفظی اور ضلعِ جگت تک محدود ہے یہی وجہ ہوئی کہ غزل گو شعراء کے تذکروں میں ان کے حالات بہت کم ملتے ہیں ڈراموں کی تاریخ میں اندر بجا کے مصنف کی حیثیت سے ان کا جو ذکر کیا گیا ہے وہ ان کے دیوانِ خزائن الفصاحت کے اس دیباچہ سے ماخوذ ہے جو ان کے صاحبزادے سید حسن لطافت نے لکھا تھا۔ یہ دیوان جو ۱۲۷۵ھ میں خود شاعر کے صاحبزادے نے مرتب کیا یہی اس کا قدیم ترین اور مستند نسخہ ہے۔ اس کے بعد بھی اگرچہ یہ متعدد بار شائع ہوا مثلاً نول کشور پریس میں لیکن کوئی نسخہ اس کی صحت کو نہیں پہنچتا۔ اس دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آغا حسن آہستہ آہستہ نسب میر آغا بن سید علی ابن سید محمد بنی ابن سید علی مشہدی سے ملتا ہے سید علی مشہدی جو ان کے مورث اعلیٰ تھے مشہد مقدس میں جناب امام علی ابن موسی الرضا کے روضہ مقدسہ کے کلید دار تھے۔ لکھنؤ میں ان کی اولاد کو شاید وہ کششِ کلیجہ کرائی ہو گی جو نواب سعادت خان برہان الملک نے مذہبِ اثنا عشریہ کی سرپرستی سے پیدا کر دی تھی۔ یہیں لکھنؤ میں آغا حسن پیدا ہوئے اور یہیں برس کے سن تک علومِ مردوجہ کی تحصیل کرتے رہے شاعری کی بزمِ بہار نئی نئی قائم ہوئی تھی یہی شعر گوئی کی طرف متوجہ ہوئے یہ زمانہ لکھنؤ میں مرثیہ کی اٹھان کا تھا چنانچہ انھوں نے بھی ابتدا میں چند سلام موزوں سکئے۔

اس وقت لکھنؤ کے مرثیہ گو شعراء میں میاں دلگیر کمال بول بالا تھا چنانچہ آغا حسن کے والد اس کو

شاعر کو ساتھ لے کر کہنے مشق استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے آغا حسن نے اپنے سلام سنانے جن کو سن کر دلگیت خوش ہوئے اور مستقبل کے متعلق امید افزا خیالات کا اظہار کیا اور امانت تخلص تجویز کیا

عرصے تک سلام گوئی کی مشق جاری رہی اور اس فن میں کچھ نام بھی پیدا کیا لیکن یکا یک طبیعت غزل کی طرف متوجہ ہوئی اور جبند غزلین کہہ کر استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اصلاح چاہی چونکہ میاں دلگیر کو غزل سے لگاؤ نہ تھا اس لئے خلوص کے ساتھ معذوری ظاہر کی البتہ وعدہ کیا کہ وہ ان کا تعارف اپنے بعض دوستوں سے کرا دیں گے جو اس فن میں کامل تھے۔ امانت نے قبول نہ کیا اور اس دن سے اپنی فکر کی راہری پر بھر ہوسہ کر کے غزل گوئی شروع کی اس وقت ان کی عمر تقریباً بیس سال کی تھی۔

اس عمر میں کسی بیماری سے ان کی زبان بند ہو گئی اور یکا یک گویائی سے محروم ہو گئے مہجور اور بذریعہ تحریر کلام کرنا اختیار کیا۔ اس بیکاری اور خاموشی میں مشق سخن کا زیادہ موقع اور محنت سے شاعری کو کمال کے درجہ تک پہنچا دیا اکثر لوگ ان کے شاگرد ہوئے جن میں صاحب عالم ہایوں بخت بہادر بھی تھے۔ انھوں نے ہی پہلا دیوان بہ تلاش و محنت جمع اور مرتب کیا لیکن وہ دیوان کسی حادثہ میں تلف ہو گیا اور ساری محنت رائیگاں گئی پھر ایک سو دس بند کا ایک عاشقانہ واسوخت نظم کیا وہ ایک دوست نے مستعار مانگا اور پھر باوجود اصرار و تقاضے کے واپس نہیں کیا۔ چنانچہ پہلے دیوان کی طرح پہلا واسوخت بھی دریا برد ہوا۔ یہ کلام اگر موجود ہوتا تو معلوم ہوتا کہ جوانی میں کلام میں کیا انور اور رنگ تھا۔ اب جو سرمایہ موجود ہے وہ اس کے بعد کا ہے۔

۱۲۵۹ھ میں اپنا وہ مشہور واسوخت نظم کیا جس میں تین سوسات بندیں اور باوجود اس کے کہ رعایت لفظی اور معاطہ بند ہی کے مضامین اس میں بہت ہیں یہ عرصہ تک بہت مقبول رہا۔

واسوخت کی تکمیل سے پہلے عبات عالیات کی زیارت کا شوق پیدا ہوا اور گویائی سے محروم ہونے کے باوجود کمر ہمت باندھ کر آٹھ کھڑے ہوئے ۱۲۶۱ھ میں زیارتِ مدینہ منورہ امام حسین علیہ السلام سے مشرف ہو کر لوٹے وہ زبان جو دس برس سے بند تھی کھل گئی۔ نامک ساگر کے مصنفین کا بیان ہے کہ کسی علاج نے یہ مرض دور کیا بعد حسن لطافت لکھتے ہیں کہ بئیر کسی علاج کے صرف زیارت کی برکت

سے یہ پیار می دور ہو گئی البتہ کچھ لکنت باقی رہ گئی جو مرتے دم تک ساتھ رہی۔

لکھنؤ واپس پہنچ کر واسوخت کو مکمل کیا اور ۱۲۱۲ء میں ایک محفل منفقہ کی اور تمام امراد و سوا اور عائدین شہر کو جمع کر کے برسر نعل یہ واسوخت پڑھا اور داد کمال حاصل کی اب اس واسوخت کو پڑھئے تو ثقاہت کا خون ہوتا نظر آتا ہے لیکن اس محفل میں واسوخت کے سننے نہانے سے اس عہد کی معاشرت اور لوگوں کے مذاق کا کیسا صاف پتہ چلتا ہے۔

۱۲۱۶ء میں عوام کی فرمائش سے اندر سبھا کا قصہ نظم کیا اس اندر سبھا کے لئے لکھنؤ میں فضا پہلے سے تیار تھی۔ اختر نگر کے عیش خانے اندر کی سبھا کے مکمل نمونے تھے امانت نے اندر سبھا لکھی تو گویا محفل سے متاثر ہو کر اس کی ترجمانی کی۔ نالک ساگر کے مصنفین اس کی تاریخ تصنیف ۱۲۱۶ء بتاتے ہیں اور اس کے ثبوت میں یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

زروئے وجد بول اٹھے یریزاد خلائق میں ہے دھوم اندر سبھا کی

اگر شعر میں دوسرے مصرعہ سے پورے عدد محفل نہیں ہوتے بلکہ وجد کے رو یعنی وسکے تمیمیہ کے بعد ۱۲۱۶ء برآمد ہوتے ہیں لیکن خزان الفصاحت کے دیباچہ میں صاف ۱۲۱۵ء تحریر ہے اس سلسلہ کی عبارت یہ ہے۔

”بعد اس کے احباب نے فرمائش کی کہ قصہ راجہ اندر اس طرح نظم کیجئے کہ جس میں غزل اور مثنوی

اور تراد و شعر نایب آریہ لیاں، البتہ اس رسون اور واد سے اوچھند ہوں تاکہ اس زبان

میں بھی طبیعت کی جودت اور ذہن کی رسائی دیکھیں بسبب اصرار ہر دوست دیار چار و ناچار

۱۲۱۵ء میں یہ قصہ تصنیف کیا اور اندر سبھا اس کا نام رکھا۔“

مکن ہے ۱۲۱۶ء قصہ کا سنہ اشاعت یا طباعت ہو جسے نالک ساگر کے مصنفین نے غلطی سے تصنیف

سمجھ لیا۔ یہ حسن لطافت کی حیثیت شاہد عینی کی ہے۔ ان کے اس بیان سے اختلاف کے لئے ہمارے پاس کوئی دلیل نہیں۔ اندر سبھا اگرچہ تاریخی اعتبار سے ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے لیکن اس کی تفصیل اس وقت ہمارے موضوع سے خارج ہے۔

۱۲۱۹ء میں چند غزلیں مسدس خمس ترجیع بند ایک جامع کئے اور مجموعہ کا نام گلہ ستہ امانت رکھا۔ یہ مجموعہ

بھی متعدد بار شائع ہو چکا ہے۔ زیارت ثنات عالیات کے بعد پھر سلام گوئی اور مرثیہ کی طرف منوجہ ہوئے۔ جسے میں برس کے بن میں ترک کر چکے تھے۔ ہند کے حال کا ایک مرثیہ زرمیہ لکھا۔ اس صنف کے وہی موجد تھے۔ علاوہ اس کے اور مرثیہ بھی بکثرت تصنیف کئے۔ آخر عمر میں جب طبیعت رعایت لفظی سے سیر ہو گئی تو جیستان ممہ اور پہلی گوئی اختیار کی اور اس فن میں بھی داد کمال دی۔

۱۷۷۱ء میں جادوی الادل کی اٹھائیسویں تاریخ کو بہ مارضہ استقار انتقال کیا، آغا باقر کے امام باڑے کے قریب مسافر خانے میں دفن ہوئے۔

ان کے مرنے کے بعد باقی ماندہ کلام کا مجموعہ ان کے صاحبزادے سید حسن لطافت نے خزان الفصاحت کے نام سے مرتب کر کے شائع کرا دیا۔

غزل گوئی پر تبصرہ | تبصرہ سے پہلے ان کی ایک کلیل غزل دیکھئے جس سے ان کے عام انداز کا پتہ چلتا ہے۔

کان کی لوجا جو شعلہ پر تو آگن ہو گیا	اکد باز و کاشب گیسو میں روشن ہو گیا
خوگر قاتل گیا جس دم ہائے سر میں پیر	فرق کا کاسہ جاب آب آہن ہو گیا
عکس مرغان پر گیا جب ہمہ تارنگا ہ	یار کی شالی تبا پر کار سوزن ہو گیا
دست باغ جان کا جب کیا ہم نے خیال	آسمان نیلگوں اک برگ سوسن ہو گیا
عمر ہر کانٹوں میں لوٹا نظروں کی یاد میں	جامہ ہستی مجھے صحر اکا دامن ہو گیا
قتل پر عشاق کے قاتل نے جو باندھی کر	تن دیال جان مجھے سر بار گردن ہو گیا
بتکدوں میں ہے بائے لالہ دل کا جادو	اے صنم کوڑی کا ناقوس برہن ہو گیا
لے فلک محتاج ہم یکیش نہیں برسات کے	لگ کئی جس دم جھڑی اشکو کی سادن ہو گیا
ہو گیا جس رات میرا لالہ سوزاں بلند	آسمان کا مقمہ زیب میں روشن ہو گیا
منس دل کو کر دیا زلف عرق انساں نے خاک	ابر جھٹ میرے حق میں برقی خوسن ہو گیا
سرنگیں مرغان کی افست نے گھلایا کس تہ	جسم لاغر اپنا میل چشم سوزن ہو گیا
چنکیوں نے تیری لے رشک چن کیا گل کھائے	جو پڑانیل اپنے تن پر برگ سوسن ہو گیا

ہوں و دزار و ناتواں کھا جو منہ اس زلف پر
حلقہ زنجیر گیسو طوق گردن ہو گیا
اس کے جاتے ہی اڑا کیا رات کو نفل کاٹو
شمع کا شعلہ چہرا رخ زیر و ایں ہو گیا
رخنہ ہر شے میں پڑا تیر نگاہ یار سے
پردہ دنیا کا نظر بازمی سے چلن ہو گیا
باغ کے در پر کیا اس گل کا یا تنک انتظا
جسم خاک کی پرستہ دیو انگلشن ہو گیا
کردیا تن کو ہائے کیا تبا نے بے فرد رخ
وارغ سینہ کا چہرا رخ زیر و ایں ہو گیا
ہٹ گئے ساقین جاناں سے جو شب کو پانچے
اک دوشاخہ نور کا نفل میں روشن ہو گیا
نشہ سے ہوا روشن چراغ حسن یار
ساقیا پانی سے شب کو کار و رخس ہو گیا
کردیا حسن صنم نے سرخرو پیش منہود
دیکھی جب زلف سیاہ کالی کا دشمن ہو گیا

بتکڑ ہیں دہر کے بندہ جلے گی اپنی ہوا

گرا آنت رام وہ طفل برہن ہو گیا

اس غزل میں بعض خصوصیات ایسی ملتی ہیں جن میں لکھنؤ کے دبستان شاعری نے نفل کو رکھنے والا سب کے سب شریک ہیں مثلاً غزل کی طوالت، بھرتی کے مضامین، لکھنؤ کی فانییت، فارسی کی دلاویز ترائی کی کمی، خارجی مضامین کی زیادتی۔ داخلی اور روحانی مضامین کا فقدان، تصوف کا فقدان، رعایت لفظی کا شوق، معاملہ بندی، ابتذال اور رکاکت، بیہودہ اور مبتذل تشبیہات و استعارات کا استعمال، لیکن ان میں سے بعض اور ان کے علاوہ چند دیگر خصوصیات ایسی ہیں جو آنت کا خاص حصہ ہیں مثلاً رعایت لفظی و معنوی جو ضلع جگت کی حد سے جا ملی ہیں، محاورہ بندی، محاکات مختلف علمی و مذہبی اصطلاحات کا استعمال، ہندی الفاظ و محاورات، زبان کی بندش اور خوبی اور کمزوری کہیں طرز ادا کی جدت، اب ان کی تفصیل سنئے :-

غزل کی طوالت - اس امر کے دور قدیم میں طویل غزلیں بالعموم ناپید ہیں اور شاید اسی وجہ سے متقدمین شعرائے دہلی بھی مختصر غزلیں کہتے تھے۔ یوں تو غزل کے اشعار کی تعداد میں و مقرر نہیں تھی لیکن شاد نادر

ہی گیارہ اشارے زیادہ کی غزلیں لکھی جاتی تھیں۔ ان اشاریوں بالعموم بہترین قافیہ صرف ہو جاتے تھے۔ شعرائے لکھنؤ جو ہمیشہ مضمون کے مقابلہ میں زبان پر جان دیتے تھے۔ اسے گناہ عظیم سمجھتے تھے کہ قافیوں کی ممکن فہرست میں سے کوئی قافیہ نظم ہونے سے رہ جائے چنانچہ اسی شوق میں طویل غزلیں لکھی جاتی تھیں اور جب ایک غزل سے سیری نہیں ہوتی تھی تو دو غزلہ اور سہ غزلہ تک نوبت پہنچتی تھی اور ان میں اکثر ترکیب اور مبتذل قافیہ بھی نظم کرنا پڑتے تھے۔ آتش کی ایک بہت مشہور غزل ہے۔ اس کے دو شعر ہیں۔

بوسہ بازی سے مری ہوئی ہے اندا ان کو منہ چھپاتے ہیں جو ہوتے ہیں مہاسے پیدا
لب شیریں سے ترے چاشنی ممکن نہ ہوئی دس سے شکر ہوئی شکر سے بتا سے پیدا
چنانچہ آمنت کی مذکور الصدر غزل میں بھی جسے ہم نے بطور نمونہ پیش کیا ہے یہ عیب موجود ہے
ایک قافیہ سوزن ہے جس کے لئے شاعر کو ایک عجیب خیال اور مضمون پیدا کرنا پڑا۔

سرنگیں مڑگیاں کی الفت نے گھلایا اس قدر جسم لاغرا پنا میل چشم سوزن ہو گیا
اس قسم کی بعض اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔ ایک غزل ہے۔

دکھلائے خدا اس ستم ایجاد کی صورت استاد ہیں ہم باغ میں شمشاد کی صورت

اس میں ۲۱ اشارے ہیں، قافیہ ایجاد، شمشاد، بیداد، صیاد، جلاؤ، فراد، آباد، میاد، ہزاد، فلاؤ، ولاد، آزاد وغیرہ جوئی نظم ہوئے ہیں۔ لیکن دو قافیہ حداد اور نصادرہ گئے تھے۔ ان کو شاعریوں نظم کرنا سچے۔

دہ دشتی لاغر ہوں کہ ہرج ہو انے زنجیر ہینائی مجھے حداد کی صورت

پھولوں کے بھونپنے نچاکت سے وہ بچے ہے ہر گ گل نشتر نصاد کی صورت

دوسرا شعر تو کسی حد تک درگزر کے قابل ہے لیکن پہلے شعر کی آدھ کو سبب صاف نہیں کی جاسکتی ایک اور غزل ہے

دیکھی جو نہیں زلف سیاہ فام کی صورت دلن تیرہ مری آنکھوں میں ہے شام کی صورت
اس کا ایک شعر ہے۔

اغیار صفا پتے رہے باغ جہاں میں توام میں رہا یار سے بادام کی صورت

بادام کی وجہ سے توام اور پتے کا مضمون کھالنا پڑا جس میں رعایت لفظی کے علاوہ ابتذال بھی پیدا ہو گیا۔

ایک اور غزل ہے چشم تو کی طرح، نظر کی طرح، گہر کی طرح۔ اسی میں ایک شعر ہے۔

نہات کی لب شیریں سے یار نے اکدن پڑی گروہ پر گروہ دل میں نے ٹکڑی طرح

لب شیریں کی رعایت سے نہات اور نیشکر کا صفوں صرف نیشکر کا قافیہ نظم کرنے کی غرض سے بھالنا پڑا
آمانت کے یہاں یہ عیب ہے لیکن کتر لکھنؤ کے معاصرین شعرا کے یہاں یہ اور بھی نمایاں ہے کیونکہ
انہوں نے طویل غزلوں پر اکتفا نہ کر کے دو غزلے، سہ غزلے اور چار غزلے تک لکھے ہیں اس روش کا اثر انشا
کے کلام پر دیکھئے۔ ایک ردیف ہے غش کیا۔ اس میں سلسل نو غزلیں لکھی ہیں۔

نسائیت۔ لکھنؤیت کا اہم ترین عنصر ہے، نواب شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد اور لکھنؤ نے مجاہدینوں
کا مسکن بن کر یہاں کی تہذیب اور معاشرت میں نسائیت کا عنصر غالب بنا دیا۔ شاعری اور زندگی کو ایک
وہ مہرے سے جدا کر کے دیکھنا بہت مشکل ہے۔ چنانچہ شعرا کے لکھنؤ کے ہاں بالعموم نسائیت کا رنگ غالب
ہے اور یہ ماحول کی ترجیحی کرتا ہے اس قسم کے مضامین آمانت کے ہاں بھی موجود ہیں۔

ڈو پٹہ اور ڈھکرا آب رواں کا سرخ انگیر پر دولایا باغ میں اس گلبدن نے خوب شہنم کو
ڈو پٹہ آب رواں، انگیر، گلبدن اور شہنم کے مضامین خارجی تو ہیں ہی ان میں نسائیت بھی پائی جاتی
ہے۔ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں۔

خاستے پاؤں گلزار اس گل رعنا کے کیسے ہیں بندھا ہے کاسنی لہجہ کا گنبد ابوٹ دھانی ہے
سیہ موبات با جامہ گلابی چپ پی نیسنہ ڈو پٹہ سرخ، انگیر، سبز، کرتی رعنا رانی ہے
لیکن یہ نہ سمجھے کہ ان کے ہاں صرف نسائیت ہے۔ شعرا کے متقدمین کی امر پرستی کا رنگ بھی موجود ہے۔
دم زقار اگر کر کے سے شکم ہے صاف کھن جاتا کمر باندھا کر چھوڑ دیاں باتیں لڑکپن کی

خارجی مضامین۔ یہی خصوصیت دہلوی اور لکھنؤی شاعری کا امتیاز دکھانے کے لئے بالعموم پیش کی جاتی
ہے۔ اس کا یہ مطلب نکالنا غلط ہے کہ شعرا کے دہلی کے یہاں صرف داخلی اور جذباتی یا روحانی
مضامین ہیں اور لکھنؤ والے صرف خارج واقعات یا متعلقات حسن تک محدود رہ گئے ہیں۔ یہ بالمشح
ہے کہ دہلی میں جذبات زیادہ تڑاو متعلقات کتر موضوع شعرا نے گئے ہیں لکھنؤ میں اس کے برخلاف

متعلقات زیادہ تر اور داخلی جذبات کمتر نظم ہوئے ہیں۔

پسینہ اس کے رخ آتشیں سے ہے جاری عجب تماشہ ہے آتش سے آب نکلا ہے
بعض اوقات نہایت مضحکہ انگیز مضمون پیدا ہو گیا ہے

ہے حسن کے دریا میں جابوں کا یہ جھرمٹ چپک کے ترے گال پہ ابھرے نہیں دانے
اس غزل کا مطلع ہے۔

نخس ہے نزاکت یہ مرے بُت کو خدا نے تار کشی دو پیڑ تو اڑے جو کرن ٹانگہ کے
کنگھی کبھی کی سر میں تو شل ہو گئے سنانے ہوشب مناب میں کیا ہی منم جلا جلی
سرد اکجم کو تو نے سب کی نظروں سے آزار ہے قیامت کا عانی کا دو پیڑ چاند تارا ہے
روشن یہ ہے کہ سبز کنول میں ہے سبز شمع وطن لباس پہنے جو وہ سبز رنگ ہے
اے بحر حسن باندھے جوڑا اٹھا کے بال بالے کی پھیلی ڈرتی ہے زلفوں کے جال سے
کھلتی ہے مے شورش پہ ہر رنگ کی پوشاک اودی، اگر ہی چنپی اگلنا رستنی
افسان روپلی یار نے باؤں پہ ہے چنی چٹکی ہے چاندنی شب زلت سیاہی میں
دم رفتار الجھتے زلف میں موتی کے جھالے ہیں تمہارے گلیوں کے سانپ اب تو کوڑیا لے ہیں
لیکن ان نفوس کے باوجود آنت کا دامن خارجی مضامین کے سلسلے میں اس قدر آلودہ نہیں جتنا
لکھنؤ کے بعض اور سرآمد شعرا کا مثلاً

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا یا ہوا چنپی رنگ اس کا اور جو بن وہ گد ریا ہوا
کسی کے محرم آب رواں کی یاد آئی حباب کے جو گنارے کبھی حباب آیا (آتش)
کہ ہے پشت شکم آمینہ شفاف کا جوڑا (انتفا)
کہاں یہ بال پیڑ پر سمجھ چوٹی کی پرچائیں چاندنی پڑ جائے گی سیلاب بدن ہو جائیگا (دماج)
بام پرنگے نہ آؤ تم شب مستاب میں ان دنوں میں شل تصویر بانی ہو گیا (۱۰)
حسرت اس کے ساتھ سونے کی ہے کیاملات گلاز کرے ہر حلقہ کو ستارا یسٹ (۱۱)

وہل کی شب بے کے دم عریاں کرینگے اسکوزید ایک دن دا عقدہ نافہ و کمر ہو جائے گا
 دانہ ہے اس پری کے حکم پرچہ جال ہے عالم ہاں کی جالی کی کرتی ہے جال کا
 معاملہ بندری :- معاملہ بندی یا وقوعہ بھکاری لکھنؤ سے مخصوص نہیں اس کی ابتدا اور انتہا ناری میں بہت پہلے
 ہو چکی تھی۔ دہلی کے شعرائے متقدمین کے یہاں کمتر اور شعرائے متاخرین کے ہاں اکثر وقوعہ بھکاری کے اشعار
 موجود ہیں لکھنؤ میں اس فن کے امام میاں جرات تھے جن کے انداز بیان نے معاملہ بندی کے اشعار کو
 ادبی مبتذل بنا دیا ہے چند مثالیں اس کے اندازے کے لئے کافی ہیں :-

کل واقف راز اپنے سے کھتا تھا وہ بہا جرات کے یہاں رات جو مہمان گئے ہم
 کیا جائے کجنت نے کیا ہم پہ کیا سحر جوبات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
 انشا فرماتے ہیں :-

کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت ٹال کر کہنے لگا دن ہے ابھی رات کے وقت
 ناسخ کا ایک شعر ہے :-

رات کو چوری پیچھے پہونچا جو میں غل مچایا اس نے دوڑ دوڑ رہے
 تجربے لکھا ہے :-

دوپٹے کو آکے سے دوہرا ڈھو نمودار چیزیں چھپانے سے حامل
 خلیل کا ایک شعر ہے :-

منہ گال پہ رکھنے سے خفا ہوتے ہونا حق مس کرنے سے قرآن کی فضیلت نہیں جاتی
 یہ مثالیں اس حرافات کی پوری کیفیت پیش کرنے سے قاصر ہیں جو معاملہ بندی کے پردے میں لکھنوی
 شعرا کی یادگار ہے۔ اس حام میں اگر سب کے سب برہنہ ہو گئے بلکہ ان میں سے بعض اس حد سے
 بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔ اس منزل کی مثالیں بھی ذوق پر بارگزر دیں گی۔ اس صنف میں امانت کے بھی
 چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

مستی میں میں لگا ہی چکا تھا سے گلے ہکا جو پاؤں باتھ کمر سے بھل گیا

اسی سلسلہ کی چند کرکٹیں اور دیکھئے۔

دو رشک آفتاب اگر جو لیٹا اپنے پہلوں
عاشق کے کام آتی ہے اکثر یہ وصل میں
شاع مہر کا عالم ہوا ہر تار بستر پر
جو کہ برہنہ غسل کریں آپ گھاٹ پر
غیروں کے ننھیں دے کے نہ کیجئے زباں خراب
اکیلے گھر میں جو میں اس سے دور کر لیٹا
دریا میں ہوگی محرم آب رواں خراب
شرم آتی ہو اگر تم کو نہاتے میرے ساتھ
لکا کہ ہٹ درو دیوار دوام دیکھتے ہیں
چھوڑوں آنکھوں پر ہیں شرکاء کی چلن آب میں
تلخ بادام کا مرے منہ میں آتا ہے مرہ
چشم کا بوسہ جو وہ ہو کے خدا دیتا ہے

معاملہ بندی کی داد آنت نے اپنے واسوخت میں دل کھول کر دی ہے پوری رسوخت معاملہ بندی
کے مضامین سے بھری ہوئی ہے لیکن اس عہد میں بہت مقبول تھا۔ ایسی صورت میں آنت کا عیب
جو صرف ماحول کا ترجمان تھا ماضی سے مقدار میں کم اور رنگ میں ہلکا ہے کچھ زیادہ قابل گرفت نہیں تھا۔
ابتدال :- اردو شاعری کے کسی دور میں بھی مبتذل خیالات اور مبتذل بیان کی ایسی مثالیں نہیں ملینگی
جیسی لکھنؤ کے شعراء نے نقادین کے کلام میں موجود ہیں بعض خاص اصناف مثلاً نزل گوئی اور پختی توان
خیالات کے لیے مخصوص تھیں غزل میں بھی بالعموم ان مضامین کو شامل کر لیا گیا تھا۔ جو نگہی اس عہد کی
معاشرت میں راہ پا گئی تھی وہی اس دور کے کلام میں بھلکسی ہے۔ اس میں ہر شاعر شریک ہے۔ البتہ بعض کے
میان یہ رنگ بہت گہرا اور بعض کے یہاں نسبتاً ہلکا ہے۔ آنت کے یہاں چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

شب وصال ہے دل کھول کر گلے لپیٹو
خون اس کے ما سے سے جو عارض پہ پہ نکلا
کماں کی شرم کہاں کا حجاب نکلا ہے
باتھ گئے میرے شب کو جو وہ اک بات نہ میں نے انکی سنی
یا قوت کی چینی مہ کامل پہ جڑی ہے
کیا کیا ترپ لے کر اچھلے انت سے چھٹے قدم سے جھپٹے
کٹوری کے کنول میں شمع انگشت حنائی سے

(باقی آئندہ)

محمد ابو اللیث صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ (ایک)

نفل

صبح کا وقت تھا۔ آفتاب کالال لال چہرہ دیکھ کر بیٹیوں، پھولوں کے منہ پر دھواں سا اٹھنے لگا تھا۔ سب سے
 کانم اپنیل سوکھ چلا تھا۔ ٹھنڈی ہوا بھی گرگائی تھی چڑیاں بچھانا اور لڑنا چھوڑ کر چارہ چگنے کی فکر میں لگ گئی تھیں
 بلوں کی سیٹیاں ہو چکی تھیں۔ مزدور دن کا ریوڑ سڑک سے گانا گنگنا تا، پکنا، ہانپنا، کھانسا، گالیاں بکتا جا چکا تھا۔
 مہتر مہترانیاں سڑکوں پر جھاڑو سے کوڑوں کا انبار جگہ جگہ لگا چکے تھے۔ گنگا گھاٹ پر تڑکے انسان کیسے
 جانے والے اپنے کو پاک وصاف کر کے پلٹ رہے تھے جھنڈے جھنڈ غول کے غول ٹریکا لکڑے والا چتے
 بھجن گاتے کوئی بھگوان کے دیہان میں۔ کوئی بل پر ہی کی یادیں، کوئی سودیاج کی فکر میں، کوئی اپنی ٹکڑائی
 کے پیچھے چھانٹ کر رہا ہو، کوئی اچھا ہر نوجوان عورت کو گھورتا ہوا۔ کیتے تانے بھی اکا دکا چلنے لگے تھے۔ یک باؤں
 کی ٹخ، موٹر لاریوں کی پوں پوں سانی دینے لگی تھی۔ اور بسوں اور لاریوں کے انجن گرانے جانے لگے
 تھے۔ گویا رات کے سکوت کی چادر کو دن کا شور آہستہ آہستہ چاک کرتا جا رہا تھا۔ گر سکوت میں جو جھوٹا ہے وہ
 اب تک باقی تھا۔ شہر کی ہر شے گویا بھی، تک خواب آلود انگڑائی میں تھی۔

سب دھونگی رات رہے سے جھاڑو دینے بھلا تھا۔ وہ اپنی ایک در والی کوٹھری میں ٹھیکر ایک چلم نریل پی بچا
 تھا۔ اب کوڑا گھر جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اس کی بھگن بھی میسٹی کی لازم تھی وہ میاں سے پہلے ہی تھوڑا سا کام
 کرنے چھوٹے بچوں کا خیال کیسے اپنی کالی کوٹھری میں واپس آگئی تھی۔ چار برس کا ڈولوا اب کمارات کی بابو جی کی
 دی ہوئی دال اور بجاجی سوکھی روٹیوں کے ساتھ اڑا چکا تھا۔ ڈیڑھ برس کی بسنتی البتہ اب تک ماں کی چھانی کر
 کیڑے کی طرح بیٹھی تھی، ادھر اس کا چار انگل کا پیٹ کسی طرح نہ بھر چکا تھا۔ دھڑنگن کوڑا گھر جانے کی جلدی دراد وہ
 چھڑایا اور وہ لگی ٹیں میں کر کے چیخنے۔

سب دھونے لگا۔ یہ چھو کر ہی جان کا ردگ ہے، ایک نہ ایک دن تم کو بھلا اس کے چھوڑے گی۔
 میکا بولی گیا کریں۔ آج اس گلوڑی کا کسی طرح پیٹ ہی نہیں بھر چکا۔

”پریت کیسے بھرے دودھ بھی تو ہوتا“

”دودھ کیا خاک ہوگا جب پریت بھر کھانے ہی کو نہیں ملتا“

”تو اسے روٹی دوٹی چٹانا شروع کر دو“

”اس وقت تو وہ بھی نہیں، یہ دلو پا جی سب چٹ کر گیا“

”تو تم جانو اپنا کام میں تو چلا، نہیں تو وہ سالاجیدار کھا ہی جائے گا“

وہ اپنی کوٹھری سے نکلا۔ سامنے لوہے کا ٹھیلہ میلا ڈھونے والا کھڑا تھا۔ وہ ادھر بڑھا۔ نیچا ڈولا ایک

پٹنی قمیص پہنے دوڑا۔

”دادا ہم بھی تلیں گے، دادا ہم بھی تلیں گے!“

سدھوانے ڈانٹا۔ ”ارے تو کہاں جائے گا پاجی! تیری ماں کو بھی جانا ہے، تو بہن کو تاکنا، ہم دونوں

ابھی پلٹ کر آتے ہیں“

بچہ چلا، ”نہیں ہم تلیں گے“، بنگن بھی باپ بیٹے کی جنگ دیکھنے دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی۔

اتنے میں سامنے سے ایک جوڑا آتا ہوا دکھائی دیا۔ ایک ہندوستانی صاحب اور ان کی سیم

صورت شکل میں کچھ ان غریبوں سے اچھے نہ تھے۔ ہاں مگر کپڑے سترے تھے۔ صاحب بیج کے گرم سوٹ

میں منہ میں چوٹ دبائے تھا۔ سیم ریشمی ساڑی پر ایک لال بیرہوٹی کے رنگ کی سوٹر کوٹ ڈالے تھی۔ ان کا

ننھا، بچہ ایک پریسٹیوٹر میں تھا۔ دونوں اسے ٹھیلے پلے آ رہے تھے۔ انھوں نے پاس آکر بنگنی، بنگن اور

ان کے بچوں پر ایک جھپکتی ہوئی نظر ڈالی۔ گویا نظر بھر کر دیکھنے میں آنکھوں کے گندہ ہو جانے کا ڈر تھا۔

سیم صاحبہ نے کہا، ”اوہ، یہ لوگ کتنا میلا ہے“ اور ایک ہلکی تھخیر آمیز نہی کے ساتھ ایک چھوٹے

سے سفید رومال سے ناک چھپالی۔

ڈولانے تالی بجا کر کہا، ”دادا ہم بھی گاڑی میں تلیں گے، ہم بھی گاڑی پر تلیں گے“

سدھوانے مسکرا کے میکیا کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایک چمک پیدا ہوئی اور وہ کوٹھری کی کنڈی

چڑھا کے آکر برابر کھڑی ہو گئی۔ سدھوانے ڈولا کو اٹھا کر میلے والے ٹھیلے میں بٹھا دیا۔ میکیا نے بستنی کو

اس بچے کی گود میں دے دیا۔ پھر دونوں قدم سے قدم ملا تے ہوئے ٹھیلے کو ٹھیلے بالکل صاحب لوگوں کی طرح کوڑا گھر کی طرف چل کھڑے ہوئے۔

پاجی ڈووار استہ بھر اس طرح ٹخ ٹخ کر کے یوں مانگوں کی اور پوں پوں کر کے موٹر لادریوں کی نقل کرتا کہ دونوں کی خوشی سے باپیں کھل جاتی تھیں اور انھیں ایسا جان پڑتا جیسے وہ میلے کے ٹھیلے کو نہیں لے جا رہے ہیں۔ بلکہ پنڈتوں پر دہتوں کا بنایا ہوا پھولوں سے لدا آسمانی رتھ ہنگامے ہیں۔

(علی عباس صاحب مینی)

غزل

جو ہو سکے تو اسی زندگی کو موت بنائیں
 ہمیں بھی چاہئے اس وقت ہی میں کچھ شرمائیں
 اُسٹھے نہ با محبت تو کھیت ہی ہو جائیں
 ہمیں کو دکھ لیں دیوانے تیرے دور نہ جائیں
 کہ جا کے بھی جو نہ جائیں اور آ کے بھی جو نہ آئیں
 کما تک اس نگہ لطف کے بھی دہو کہ کھائیں
 اب ایسی باتوں میں کیا ہو کہ تو نہ دیکھائیں
 نہ کھل سکا کہ یہ نچھے بھی سے کیوں مجھائیں
 ابھی عناصر عالم کچھ اور پلٹے کھائیں
 ارے وہ درد محبت ہسی تو کیا مر جائیں؟
 یہ کیا ضرور کہ مست خرام شر اٹھائیں
 وہ دیکھتے ہیں تو ہم کبھی کہاں تک آنکھ چرائیں
 تری قسم تجھے اس یاد سے تو بھول ہی جائیں
 یہ انجمن بھی ہوا ہو جو یہ کنول بچھ جائیں
 ہمارا کام نہیں کچھ ہاں تو کیا اٹھ جائیں؟
 کہ بن کے مست گھٹا کائنات پر چھ جائیں

تلاش مرگ میں کب تک فراق جان کھپائیں
 غم فراق میں اس کی جھائیں کیوں یاد آئیں
 یہ بوجھ لے کے اگر گر پڑیں تو بیٹھا پار
 غرض کہ ہوش میں آنا پڑا محبت کو
 دصال و بحر کا ایسوں کے بھی ٹھکانا کیا
 معذرت کو چپا نا ہے دل ہی کیا ہے
 یہ کیا کہا کہ نہ ہو عشق پھر بھی ملتے رہیں
 ہماریں نہ کھلے دل خزاں ہے دور ابھی
 زمانہ بدلا ہے اک آدھ کروٹوں کو کہیں
 کچھ آدمی کو بھی مجھوریاں ہیں دنیا میں
 قیامتیں نہ اٹھانا بھی اک قیامت ہے
 جہاں میں ترک تعلق نہیں ہے ترک رسوم
 یہ حال زار تو کچھ احترام حسن نہیں
 ازل سے رونق بزم جہاں ہیں قلب تپاں
 یہ تیسری انجمن ناز بزم غیب نہیں
 دلوں کو بیٹھے بٹھائے یہ آج کیا سوچیں

فروغ انجمن دہر مہرواہ بھی ہیں
 کریں تو کس سے کریں راہ عشق کا شکوہ
 لئے رہیں وہ زمانے میں اپنی بے فکری
 ”نگاہ اہل محبت تمام سو گندہ ست“
 نثار جذب نہاں کیا یہ ہو نہیں سکتا
 وہ بے نیاز ہیاں موت و زندگی کیا
 سنے کا پھیر کہیں یا سنے کی ہل ساری
 اے یہ آنکھوں ہی آنکھوں جلنے کیا کہ جا
 معاملہ تو بوجھا نظر نہیں آتا
 سوال غم کا بھی نکلا سوال منزل غم
 خرام حسن کی کچھ آہیں تو ملتی ہیں
 جو با فراغ ہیں کچھ پائیں زندگی کا مزہ
 فضائے یاس بھی پہنچا سکتی ہے یہ آواز
 فراق بعد کو ممکن ہے یہ بھی ہونہ سکے
 جو آگ دل میں دبی ہر اسی کو کیوں اکائیں
 رکھیں تو پاؤں نہ نائیں چلیں تو منہ کی کھائیں
 جو غم شناس نہیں وہ خوشی کو منہ نہ چڑھائیں
 سکوت شوق کو بس دیکھ لے قسم کیا کھائیں
 جنھیں نظر سے لگائیں وہی دلوں میں مائیں
 دعا بجا کر ایسے میں کس کی خیر سائیں
 نگاہیں اپنی جگہ ہوں اور اس طرح پھر جائیں
 نگاہ شوق ہے بیاک اس کو منہ نہ لگائیں
 بنائیں عشق سے باتیں کہ جن کو سمجھائیں
 کہ حسرتیں تو وہی ہیں جو خاک میں مل جائیں
 وہ آ رہے گا کسی روز ادھر بھی کیوں گھبرائیں
 رُکے نہ سانس گراں کے دم بھی ٹھٹھٹے جائیں
 دل خواب کو یہ کون دے رہا ہے صدا میں
 ابھی تو رو بھی لے کچھ نہیں بھی لے دو آئیں آئیں

ہو اے سرد چلی داستان غم ہوئی خستہ

فراق رہ گئی ہے تھوڑی رات اب سو جائیں

(فراق گو رکھپوری)

لے یہ مہر حضرت امیر خسرو کا ہے۔

مسلمان اور تجارت

مسلمانوں کے منزل کے اسباب و علل پر اس قدر سیر حاصل بحث ہو چکی ہے اور مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے ان کا اس قدر تفصیلی تجزیہ کیا جا چکا ہے کہ بلابالغہ ایک انسائیکلو پیڈیا بن سکتی ہے مگر حیرت ہوتی ہے کہ اسباب زوال ملت کی اس لمبی فہرست میں بھی ”فقدان تجارت“ کی مکمل نظر نہیں آتی تجارت سے نفرت مسلمانوں کو اس بات کی بھی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنے زوال کی ایک معقول وجہ کو کم از کم تسلیم ہی کر لیں۔

تجارت سے اتنی بے رخی ممکن ہے کسی زمانہ میں ان کو زیب دیتی ہو مگر موجودہ سرمایہ دارانہ دور میں اس کو کسی صورت سے بھی جائز نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ مسلمان دیکھ چکے ہیں کہ مغربی تعلیم کے متعلق ان کی ابتدائی نفرت اور بے رخی نے ان کو ہندوؤں کے مقابل میں پچاس برس پیچھے کر دیا اور باوجود سخت کوشش کے بھی ابھی تک وہ اس کمی کو پورا نہیں کر سکے ہیں۔ کیا وہ چاہتے ہیں کہ زندگی کے اس دوسرے اہم شعبے میں بھی وہ اسی طرح پیچھے رہیں؟ تجارتی لحاظ سے اب بھی وہ براہِ دران وطن سے بہت پیچھے ہیں۔ اور اگر فطرت اور لاپرواہی کی یہی رفتار رہی تو تھوڑے ہی عرصے میں ان کی پوزیشن صفر کے برابر ہو جائے گی۔

معاشی تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ تجارت ہمیشہ سے انسان کا ایک اہم وسیلہ معاش رہا ہے اور آبادی کے ایک معتد بہ حصہ نے اسی ذریعہ سے روزی کمائی ہے۔ روزی کے علاوہ جو دوسرے فوائد تجارت کی وجہ سے حاصل ہوتے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ اسی وجہ سے ترقی یافتہ قوموں نے ہمیشہ تجارت کو دوسرے وسائل معاش پر ترجیح دی ہے اور اس سلسلہ میں حوصلہ مند لوگوں نے دور دراز کے سفر بھی کئے ہیں۔ عرب تجارت ہی کی وجہ سے جزائر شرق الہند اور چین تک پہنچ گئے تھے۔ یورپی اقوام بھی آج اسی وجہ سے تمام دنیا پر چھائی ہوئی ہیں۔

مشینوں کی ایجاد اور پیداوار بیانہ کبیر نے تجارت اور صنعت و حرفت کی اہمیت کو اور بھی بڑھا دیا ہے۔ اب دولت آفرینی مکمل طور پر تجارتی اور صنعتی آدمیوں کے قبضہ میں چلی گئی ہے۔ اور دوسرے لوگ ان کے

دست نگر ہو گئے ہیں صنعت و تجارت کی اہمیت کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو گا کہ اب وہ سیاست پر بھی مادی ہو چکی ہے۔ حکومت کی تمام مشنری پر صنعتی اور تجارتی آدمیوں کا قبضہ ہے۔ ہر ملک کی سیاست کا محرک اب یہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ تجارتی و صنعتی فوائد حاصل کئے جائیں، خود غرض تو ہیں اس غرض کے لئے کمزور ممالک کو بھضم کرنے سے بھی نہیں چکتیں۔ وہ کچے مال کے گودام اور تیار شدہ مال کی منڈیاں تلاش کرنے میں ہر جائز اور ناجائز ذریعہ استعمال کرتی ہیں پھر کمزور ممالک کی تقیم ہی پر آپس میں جھگڑے اور لڑائیاں ہوتی ہیں۔ موجودہ جنگ بھی اسی وجہ سے برپا ہوئی ہے مگر لطف تو یہ ہے کہ جنگ بھی آج کل صنعت و تجارت کے زیر اثر ہے۔ موجودہ جنگ میں فوج سے زیادہ کارخانوں کی اور بادی سے زیادہ صنعتی استعداد اور تنظیم کی ضرورت ہے میدان جنگ میں لڑنے والی فوج کے کام سے زیادہ اہم کام سامان جنگ تیار کرنے والے کارخانوں کا ہے۔ دراصل جنگ کارخانوں میں لڑی جاتی ہے اور جو فزیتی اپنی صنعتی اور تجارتی استعداد کا زیادہ ثبوت دیکھا وہی کامیاب ہو گا۔ غرض سیاست اور ملکی دفاع جیسے اہم قومی شعبوں پر بھی تجارت اور صنعت کا قبضہ ہے۔

تجارت اور صنعت کی اس اہمیت کے جتانے کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان اور خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کو یہ بتلایا جائے کہ اقتصادی، سیاسی اور دفاعی ترقی کے واسطے تجارت اور صنعت کی ترقی کس قدر ضروری ہے۔ یہ حقیقت کوئی نئی ہیکلی بات نہیں کہ انگریز اپنی عظیم اثرات تجارت اور صنعت کو برقرار رکھنے کے واسطے ہندوستان کو سیاسی طور پر غلام بنائے ہوئے ہے اس لئے تمام حریت پسند اور آزادی خواہ لوگوں کا فرہم ہے کہ وہ استعمار اور شنشاہیت کی اس جڑ پر ضرب کاڑی لگائیں۔ شاخیں خود بخود گر پڑیں گی۔ اگر پیداوار دولت کے ان وسائل پر خیمیں برطانیہ ناجائز طور پر اپنے قبضہ میں کئے ہوئے ہے۔ ہندوستان کا بلن ہو جائے اور اپنی تجارت اور صنعت کے تمام ذریعے اس کے ہاتھ میں آجائیں تو سیاسی غلامی کا بڑی آسانی سے خاتمہ ہو سکتا ہے۔ ہندوؤں نے اس گمراہ سمجھ لیا ہے اور پچھلی جنگ عظیم سے وہ برابر استقلال کے ساتھ اپنی تجارت اور صنعتی تنظیم کو رہا نہیں پچھلی جنگ عظیم میں سلسلہ آمد و رفت دور آمد و برآمد ایک حد تک بند ہو گیا تھا۔ اس موقع سے انھوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ انہی نئی صنعتیں قائم کیں۔ کپڑا، فلاڈیمینٹ اور سن دھوکے کارخانے قائم کئے پھر بعد میں باقاعدہ اور مسلسل کمیشن کے ذریعے نہ صرف ان صنعتوں کو برقرار رکھا بلکہ ان

ترقی دی۔ حکومت کی مالی پالیسی میں ترمیم کرائی اور اس سے بھی پورا پورا فائدہ حاصل کیا۔ صنعت و شکر بازی پر پورا قبضہ کر لیا۔ موجودہ جنگ نے صنعتی ترقی کا ایک اور موقعہ ہم پہنچایا ہے اور برادران وطن اس سے بھی کماحقہ فائدہ حاصل کر رہے ہیں اور عجب نہیں کہ جنگ کے خاتمہ تک وہ ہندوستان کی صنعت و تجارت اور وسائل دولت پر مکمل طریقے سے قابض ہو جائیں۔

دل میں خود بخود یہ سوال اٹھتا ہے کہ اس عظیم الشان صنعتی ترقی میں جو اس وقت ہندوستان میں ہو رہی ہے مسلمانوں کا کتنا حصہ ہے جو اب میں یقیناً بایوسی ہوتی ہے سیاسی طور پر پچاس فیصدی حق مانگنے والی قوم صنعتی میدان میں پانچ فیصدی حصے پر بھی قابض نہیں ہے۔ درانحالیکہ صنعت و تجارت کی اہمیت سیاست سے بہت زیادہ ہے۔

اگر ہندوستان میں مسلمانوں کو ایک آزاد قوم کی حیثیت سے رہنا ہے تو انھیں اس اہم شعبہ زندگی کی طرف ضرور توجہ دینی ہوگی۔ دولت آفرینی کے ان وسائل میں جو اس وقت انگریزوں سے ہندو کی طرف منتقل ہو رہے ہیں۔ انھیں بھی اپنے واجب حصہ پر قابض ہونا چاہئے۔ ورنہ جس طرح آج وہ انگریز کے غلام ہیں کل ہندو کے غلام ہو جائیں گے۔ سیاسی تحفظات کی کوئی اسکیم انھیں اقتصادی غلامی سے نہیں بچا سکے گی۔ اقتصاد کی غلامی سے بچنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے کہ وسائل دولت میں۔ اب ان کا تحریک ہوا جائے۔ جاگیر داری اور تعلقہ داری کا زمانہ اب ختم ہو چکا ہے۔ اب وسائل دولت سمٹ کر تجارت اور صنعت میں آگئے ہیں مسلمانوں کو بھی اس میں پورا پورا حصہ لینا چاہئے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ پیداوار دولت ان کے قبضہ میں آجائے گی اور وہ اقتصادی طور پر کسی کے پابند نہیں ہوں گے بلکہ سیاست اور ملکی دفاع میں بھی ان کی پوزیشن مضبوط ہوگی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی تائید و کوشش صرف نشستوں کی تعیین اور مراکزی ملازمتوں کے تناسب پر لگی ہوئی ہے۔ اور صنعتی اور تجارتی ترقی کے واسطے کوئی باقاعدہ کوشش نہیں کی جا رہی ہے ضرورت ہے کہ اس طرف بھی کماحقہ توجہ صرف کی جائے۔ تاکہ صنعتی ترقی کی اس دوڑ میں مسلمان اپنی بہت قوم کے ساتھ ساتھ چل سکیں۔ ورنہ بعد میں وہ بہت پیچھے رہ جائیں گے اور پھر کسی طریقے سے بھی برابر نہیں ہونگے ترقی کی کوئی اسکیم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ تنزل کے اسباب دریافت نہ کئے

ایں اور مہجران کا علاج نہ تشخیص کر لیا جائے صنعتی اور تجارتی ترقی سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ مسلمانوں نے اب تک اس میدان میں کیوں ترقی نہ کی تاکہ ان خرابیوں کو جو اس وقت تک اس ترقی کی راہ میں رکاوٹ بنی ہوئی تھیں دور کیا جاسکے۔

صنعتی اور تجارتی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ مسلمانوں کی تجارت سے طبعی بے رغبتی اور نفرت ہے۔ اس کو سمجھنے کے لئے اس کا تاریخی پس منظر پیش کرنا از حد ضروری ہے

مسلمان اس ملک میں حکمران کی حیثیت سے آئے۔ حاکمانہ اقتدار کی وجہ سے انھوں نے فوجی اور سرکاری ملازمتوں ہی کو اپنا پیشہ بنایا۔ فوجی خدمت کے صلے میں بڑی بڑی جاگیریں اور زمینداریاں حاصل لیں اور اس طرح معاش کی طرف سے بالکل بے فکر ہو گئے صدیوں تک تجارت سے بے تعلقی نے ان کا مزاج بھی غیر تجارتی بنا دیا اور وہ تجارت سے نفرت تک کرنے لگے۔ حکومت چھین جانے کے باوجود ان کا غیر تجارتی مزاج بدستور قائم ہے اور وہ معمولی سی معمولی سرکاری ملازمت کو تجارت اور صنعت و حرفت پر ترجیح دیتے ہیں لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ جمہوری طرز حکومت میں حاکمانہ اقتدار سرکاری اور فوجی ملازمتوں میں نہیں بلکہ تجارت اور صنعت و حرفت میں ہے۔ خود انگریزوں نے یہ اقتدار تجارت ہی کی بدولت حاصل کیا ہے اس لئے اگر مسلمان بھی اقتدار اور اختیار کی باگ ڈور اپنے ہاتھ لینی چاہتے ہیں تو انھیں بجائے لوکر بننے کے آقا بننے کی کوشش کرنی چاہئے۔

موجودہ تعلیم نے بھی ان کے اس غلط خیال کی اصلاح نہ کی بلکہ ان کے غیر تجارتی مزاج کو اور بھی مستحکم کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ اب ہر بچہ لکھا مسلمان سرکاری ملازمت کے لئے سرگرداں ہے۔ اور تیس تیس روپے کی نوکری کے واسطے ٹھوکر بن کھانا پھرتا ہے لیکن اس اصلی کیس کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا۔ دیگ برادران وطن نے تعلیم کے اس نقص کو بھی بہت جلد محسوس کر لیا اور اپنے نوجوانوں کو تجارتی تعلیم دلائی شروع کی تاکہ وہ تجارت و صنعت کے جدید ترین طریقوں سے واقف ہو جائیں اور پھر اسی طرز پر اپنے کاروبار شروع کریں۔ تجارتی تعلیم ہی نے ان کو تجارتی تنظیم بھی سکھادی ہے اور انھوں نے بڑے بڑے ایوانہائے تجارت بنا کر اپنے مفید مطلب مراعات حاصل کی ہیں۔ مسلمانوں میں نہ تجارتی تعلیم ہی کا کوئی

خاطر خواہ انتظام ہے اور نہ تجارتی تنظیم ہی ہے۔

تجارتی پسندگی کی ایک اور وجہ مسلمانوں کا افلاس ہے۔ تجارت روپے سے چلتی ہے اور مسلمانوں کے پاس اسی چیز کی کمی ہے۔ لیکن اگر مسلمانوں کو تجارتی ترقی کرنی ہے تو اس کمی کو دور کرنے کی بھی کوئی نہ کوئی تدبیر سوچنی پڑے گی۔ اگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کے افلاس کی بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی آمدنی اور خرچ میں صحیح توازن نہیں رکھتے اور ہمیشہ خالی ہاتھ یا قرض دار رہتے ہیں پس اندازی کی عادت ان میں سرے سے نہیں ہے جس کی وجہ سے وہ کبھی تجارت کو کامیاب طریقے سے نہیں چلا سکتے۔ خرچ کے زیادہ ہونے کی بڑی بڑی وجوہات ان کی لاپرواہی، فساد، لٹریچر اور فضول رسم و رواج ہیں۔ ضرورت ہے کہ کسی باقاعدہ کوشش کے ذریعہ مسلمانوں سے اسی بری عادت کو کچھ ہٹا جائے۔ ان کو پس اندازی کی عادت ڈلوانی جائے۔ ان رسم و رواج میں ترمیم کی جائے۔ جن پر ان کا روپیہ بالکل بیکار خرچ ہوتا ہے۔ اس طرح ان کے پاس کچھ نہ کچھ وسیع ہو سکتا ہے جس سے وہ اپنی تجارت خواہ چھوٹے پیمانہ پر ہی کیوں نہ ہو شروع کر سکتے ہیں۔

مختصر یہ کہ تجارتی لحاظ سے مسلمانوں کو اگر اپنا واجب حصہ لینا ہے تو انھیں مندرجہ ذیل تدابیر اختیار کرنی پڑیں گی۔

غیر تجارتی مزاج کو بدل کر تجارتی مزاج پیدا کیا جائے، تجارت کی اہمیت جتنا کہ اس سے رغبت دلائی جائے اور ایک اہم شعبہ زندگی کی طرف سے جو نفرت اور بے رخی ہے وہ دور کی جائے۔ اس مقصد کے واسطے پند و نصائح کافی نہ ہوں گے بلکہ عملی مثالیں دینی ہوں گی تاکہ دوسرے لوگوں کو بھی شوق پیدا ہو۔

تجارتی تعلیم کا تسلی بخش انتظام کیا جائے۔ تجارتی کالج کھولے جائیں۔ وظیفوں اور دوسرے ذرائع سے غریب طلباء کی امداد اور بہت افزائی کی جائے۔ تاکہ مسلمان نوجوان تجارت و صنعت کے جدید ترین طریقوں سے واقف ہو جائیں اور پھر قوم ان کی قابلیت سے فائدہ اٹھا سکے۔

اردو میں تجارتی اور صنعتی مضامین کو متقل کیا جائے تاکہ وہ تجارتی لوگ بھی جو انگریزی نہیں جانتے

ملک کی ضروریات و وسائل اور دوسری تجارتی معلومات سے فائدہ اٹھا سکیں۔

تجارتی تنظیم کی جائے مسلمانوں کے ایوانہائے تجارت قائم کئے جائیں مختلف کمیٹیوں اسمبلیوں اور کونسلوں میں اپنے نمائندے بھیجے جائیں تاکہ وہ مسلمانوں کے حقوق کو فائدہ پہنچا سکیں۔

مسلمانوں کے اعلاس دور کرنے کی مناسب تدابیر اختیار کی جائیں تاکہ وہ تجارت میں حصہ لے سکیں

ان کو پس اندازی کی عادت ڈلائی جائے۔ فضول رسم و رواج میں ترمیم کی جائے وغیرہ وغیرہ

ان تدابیر پر عمل کرنے کے لئے باقاعدہ اور مسلسل کوشش کی ضرورت ہے۔ صرف وقتی اور ہنگامی ہوش

کافی نہیں۔ کاش جتنی توجہ ملازمین کے تناسب پر صرف کی جا رہی ہے اگر اتنی توجہ تجارتی ترقی پر بھی صرف کی جائے تو مسلمانوں کا مستقبل شاندار ہو سکتا ہے۔

اس تمام گد و دو میں ہیں ایک بات فراموش نہیں کرنی چاہئے وہ یہ کہ ہم مسلمان ہیں۔ اور ایک

مسلحہ نظام زندگی اور ضابطہ حیات رکھتے ہیں۔ ہمارا ایک نظام معیشت بھی ہے جو ہمارے عقیدے کے

مطابق بہترین نظام ہے۔ ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ ہماری تمام تجارتی و صنعتی ترقی اس اسلامی نظام

معیشت کے ماتحت ہو۔ امیر غریب اور سرمایہ و محنت کے درمیان جو ناقابل مہور خلیج یورپ کے معاشی نظام

نے پیدا کر دی ہے۔ اس سے ہمیں بچنا چاہئے ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ ہم میں طبقہ دارانہ احساس پیدا

نہ ہو۔ ہمارے امیروں میں سرمایہ دارانہ اور غریبوں میں شکست خوردہ ذہنیت پیدا نہ ہو۔ ہماری تمام تجارتی

ترقی کا مقصد یہی ہو کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کا معیار زندگی بلند ہو۔ نہ یہ کہ دولت اور وسائل دولت صرف

پنڈا شخص کے ہاتھوں میں سمٹ کر آجائے۔ ہمیں اس عمل اور رد عمل سے بچنا چاہئے جس نے پہلے سرمایہ

دارانہ نظام اور پھر اشتراکیت کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ہمارا راستہ دونوں کے مین بین ہے۔

محمد منصور صاحب بی کام (فائل)

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

سُرخیلے بول۔ مجموعہ کلام عظمت اللہ خاں صاحب مرحوم ۲۲۸ صفحے قیمت پانچ روپے و لمبا عت و دید زیب
ملنے کا بہتر و محمد رشید اللہ خاں برکت بنگلہ ٹھکی جیل قدیم حیدر آباد دکن

شاعر دو قسم کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو بازا میں مانگ دیکھ کر دوکان بجاتے ہیں۔ دوسرے وہ جو گاہکوں
کے بے خبر ہونے کی پروا نہیں کرتے اپنے مال کی نایابی پر نگاہ رکھتے ہیں۔ پہلے قسم کے شاعروں کو زیادہ محنت نہیں
اٹھانی پڑتی وہ جانے پہچانے خیالات کو جانے پہچانے انداز میں نظم کر دیتے ہیں۔ ان کے لئے خیالات کے پیکر
الفاظ کے سانچے سب ڈھلے ڈھلائے ہوتے ہیں۔ انہیں میں ادل بدل کر کے وہ داد حاصل کر لیتے ہیں۔ دوسرے
قسم کے شاعر اس داد سے اکثر محروم رہتے ہیں۔ ان کا ایک قدم اپنے زمانے میں اور ایک آنے والے زمانے
میں ہوتا ہے۔ اس لئے وہ بنے بنائے سانچوں کے بجائے خود بنا بنا چاہتے ہیں۔ نئے بت بنانے والے
کو پُرانے بت توڑنے بھی پڑتے ہیں مگر کتنے ہی لوگ یہ سمجھ نہیں سکتے کہ پُرانے بتوں کو توڑنے کی ضرورت پیش
ہی کیوں آتی ہے۔ آخر اپنے پرانے گمے پسے جانے بوجھے خیالات میں کوئی خرابی ہے کہ نئی چیز کی طرف توجہ
کی جائے۔ جب راستہ صاف اور کشادہ معلوم ہوتا ہے تو ادھر ادھر دیکھنے سے کیا فائدہ۔

مگر جب لوگ ادھر ادھر دیکھتے ہیں اور شاہراہ عام سے ہٹ کر چلنا چاہتے ہیں تو انہیں اس کی سزا بھی
ملتی ہے نظیر نے بھی خیالات اور عجیبی اصناف کو چھوڑ کر مقامی رنگ اور دیسی موضوعات کی طرف توجہ کی۔ نا ب
لے پرانے خیالات کو نئی بندشوں میں پیش کرنے کے بجائے زبان اور خیال کی نئی دنیا بنائی۔ حالی نے رنگینی
بلند آہنگی، آرائش اور صنعت کے بجائے سادگی، سنجیدگی، ملائمت اور پاکیزگی پر زور دیا۔ عظمت اللہ خاں نے
تافیر، رولین، غزل اور عربی غازی عروض کی پابندی سے آزاد ہونا چاہا۔ یہ سب باغی تھے اور اس بغاوت کی
انہیں سزا بھی ملی۔ اپنے زمانے میں لوگ جانتے ہوئے بھی ان سے انجان رہے۔ ان کی آواز ہمیشہ سنی ان سنی

کردی۔ ان کے شاعر ہونے سے انکار کیا، کروئن (A. J. Cronin) کے ہیرو ڈاکٹر کے ساتھ جو سلوک اس کی برادری نے کیا تھا، اسے ان شاعروں کی برادری اس سے بھی زیادہ سختی سے پیش آتی رہی جو اپنے وقت سے آگے دیکھتے ہیں ان کا یہی حشر ہوتا ہے۔

عظمت اللہ مرحوم بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے یہ دہلی کے رہنے والے تھے لیکن اپنی بیشتر عمر حیدرآباد میں گزاری۔ اردو، فارسی، ہندی کے علاوہ انھیں انگریزی سے ذوق تھا۔ انہوں نے صرف انگریزی مصنفین کا مطالعہ ہی نہیں کیا تھا بلکہ ان کے طرز سے تاثر بھی ہوئے تھے۔ اور ان کے چرخ سے چراغ روشن کرنے کی کوشش بھی کرتے رہتے تھے۔ انھوں نے نہ تو شاعری بیکاری کے شغل کے طور پر شروع کی، نہ شاعروں میں داد پانے کے خیال سے۔ وہ ہائے تام ادبی سرمایہ کو بہت بے بغاعت سمجھتے تھے۔ ان کی طبیعت میں خود شنہ کی قوت اور خود محسوس کرنے کی صلاحیت تھی۔ اس لئے وہ تمام طبائع سے علیحدہ نتائج پر پہنچتے تھے۔ سرے پہلے بول میں جو مضمون شاعری پر شامل ہے وہ بہت اہم ہے اور اس سے ان کے ادبی نقطہ نظر کی بہت کامیاب ترجمانی ہوتی ہے۔ عظمت اللہ خاں ان شاعروں میں سے تو تھے نہیں جو یہ نہیں جانتے کہ شعر کیوں کہتے ہیں اور اگر جانتے ہیں تو بتا نہیں سکتے۔ ان کی شاعری محض ایک شیریں دیوانگی نہیں تھی۔ وہ شاعری کا اپنا ایک نصب العین رکھتے تھے۔ انھوں نے شاعری کی جو تعریف کی ہے وہ بہت وسیع ہے اور اس میں اچھا شعر اچھی طرز، اچھا ذرا، اسب کچھ آسکتے ہیں۔ مگر ان سب سے زیادہ یہ شاعری پر صادق آتی ہے: "شاعری تخیلی پیکر کے پیدا کرنے کا نام ہے۔" اور تخیلی پیکر کی تشبیہ کی مدد سے وجود میں آتے ہیں۔ اپنی اس تعریف کو واضح کرنے کے لئے انھوں نے میر حسن، ظفر میر اور غالب کے اشعار سے مثالیں دی ہیں اور پھر اس کے ماتحت اردو شاعری پر تبصرہ کیا ہے۔

انھیں اس سرمایہ میں "انمٹ ادب بہت کم ملتا ہے اور وہ ایک مفکر کی حیثیت سے اس کی کے اسباب پر بھی غور کرتے ہیں۔ ایک عام نظام تعلیم کے نہ ہونے سے افراد کمزور اور سست ارادے کے ہوتے تھے اور طبیعت کی بے مرکزی انھیں کسی طرف پوری طرح جمنے نہ دیتی تھی۔ عظمت اللہ خاں کا خیال ہے کہ اردو کی نشوونما کے زمانے میں دماغی، سیاسی اور سماجی ہستی کی انتہا ہو چکی تھی۔ اس آب و ہوا اور ایسے

کمزور کیہ کڑ کی آغوش میں اردو شاعری پلٹے اور تربیت پانے لگی۔ ہر کس و ناکس شاعری پر پل پڑا۔ اس لئے اردو علوم کی کر دہی جھیلنے کی نہ ہمت تھی نہ دماغ۔ درحقیقت یہ رائے ایک غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اردو شاعری جموں کی شاعری نہ تھی صرف ایک ایسے طبقے کی شاعری تھی جو متوسط اور بالائی دنیا کے مین مین تھا۔ اس کا ایک سراخانہ سے اردو دوسرا دربار سے ملتا تھا۔ خانقاہ نے اسے اتنا نقصان نہیں پہونچایا جتنا دربار نے۔ دربار کی فضا عیش و عشرت کی تھی یہاں وہی رنگ مینول تھا جو فانی بالبال نہ تھے وہ بھی جھوٹے میں رہ کر محلوں کے خواب دیکھتے تھے۔ ان خوابوں میں اپنے آپ کو بھلانے کی خواہش ساری قدیم شاعری میں ملتی جو غزل کا انتخاب ہی ہمارے قدیم شعرا کی انفیات پر روشنی ڈالتا ہے عظمت اللہ خاں لکھتے ہیں کہ غزل ریزہ خیالی اور پریشان گوئی کا ایک ویسا ہی ڈراؤنا خواب ہے جیسا ہمارے شعرا کے لئے ان کی سماجی زندگی بن گئی تھی۔ غزل کے خلاف یہ بغاوت نئی نہیں ہے سب سے پہلے حالی نے اسے شروع کیا مگر حالی نفس غزل کے خلاف نہ تھے۔ شاعری کے معنی غزل کے معنی لینے کے خلاف تھے۔ حالی نے غزل کی تعریف بھی کی ہے۔ اس کے انتشار و عدم تسلل اور بے لٹی کا جو از بھی بتایا ہے عظمت اللہ خاں حالی سے بہت آگے ہیں دو بے تکلف اور بے پیمان غزل کی گردن مار دینا چاہتے ہیں لیکن اصلاح کے جوش میں انھوں نے اس بات کا لحاظ نہیں رکھا کہ غزل بعض صورتوں میں فطری اور حقیقی بھی ہو سکتی ہے اور ہوئی ہے اور کبھی کبھی جذبات کے سیلاب میں غزل کی آسان ہلکی پھلکی اور لطیف صنف بھی کام دے سکتی ہے۔ نیز جب تانیہ اور ردیف کی پابندی اس قدر سخت نہ ہو تو اس کے فارم میں آنا لوچ اور لچک موجود ہے کہ جذبات محبت کی حقیقی جوش کا اندازہ مصوری ہو سکے۔ بات یہ ہے کہ غزل میں بے لٹی اور انتشار اس قدر عام رہے ہیں کہ اب غزل کے معنی ہی بے لٹی کے سمجھ لئے گئے ہیں۔ حالانکہ غزل سے بہت سے بلند پایہ شعرائے مسلسل خیال کے مختلف پہلوؤں کے ادا کر لئے کام لیا ہے۔ تیسرے ناآب اور دوسرے شعرا کے یہاں علاوہ قطعات کے بہت سی غزلوں میں ایک خیال کے مختلف پہلو ملتے ہیں۔ پھر اس میں صرف محبت (اور وہ بھی فرضی) نہیں۔ ہر قسم کے مطالب کے اظہار کی صلاحیت موجود ہے۔

عظمت اللہ خاں کا سب سے بڑا اعتراض اردو کے شعرا پر یہ ہے کہ وہ "کائناتی مطالعہ سے کور"

ہیں اور دراصل ہی ہماری شاعری کے تقلیدی اور مصنوعی ہونے کی وجہ ہے تخیل کے زندہ اور نئے پیکر دیکھنے
 مبالغے اور برتنے سے ہاتھ آتے ہیں لیکن چونکہ ہمارے یہاں ذاتی تجربے ضروری نہیں بلکہ ہر تجربے کا عنوان
 مقرر ہے اس لئے اس میں تقلیدی رنگ کو اور ترقی ہوتی ہے عظمت اللہ خاں اس سلسلے میں انگریزی شاعری
 کی مثالوں کو اپنے سامنے رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شاعری اس طرز پر کی جائے اور اس کے لئے
 عروض بھی نئی بنائی جائے۔

ان کے مضمون کا تیسرا حصہ ایک نئے عروض کی طرف توجہ دلاتا ہے وہ اردو کو عربی اور فارسی عروض
 کے پنجے سے رہائی دلانا چاہتے ہیں کیونکہ ان میں موسیقی اور ترم کے نئے نئے امکانات کا بالکل لحاظ نہیں لکھا
 گیا ہے۔ وہ اردو عروض کی بنیاد ہندی بگل پر رکھنا چاہتے ہیں مگر ہندی عروض کو کب نہ لینا انھیں پسند نہیں
 وہ اسے سائنٹیفک بنانا چاہتے ہیں وہ عربی بحر کو سرے سے ترک کرنے کی تلقین نہیں کرتے بلکہ ان
 میں سے مناسب اور موزوں بحر کو اردو میں رہنے دینا چاہتے ہیں تیسرے وہ چاہتے ہیں کہ انگریزی عروض
 کے ایسے اصول جو آزادی کی جان ہیں اور اتنی وسعت رکھتے ہیں کہ ہر زبان کے لئے کام دے سکیں ان
 پر اس نئی عروض کی آزادی کا سنگ بنیاد رکھا جائے۔

عظمت اللہ خاں اس رمز سے واقف ہیں کہ نثر اور نظم میں فرق جنس کا نہیں، آہنگ یا انگریزی کے
 مشہور نقاد ملٹن مرے کے الفاظ میں (TEMPER) کا ہے۔ وہ عروض کا مازک طریقہ رائج کرنا چاہتے ہیں کیونکہ
 اس کے ذریعہ ترم کی تمام وسعتیں شاعر کے احاطہ میں آسکتی ہیں۔ وہ قافیہ کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں مگر
 مہرے یا شعر کے ساتھ اس کا نباہنا ضروری نہیں سمجھتے۔ وہ بے قافیہ نظم کے بھی موید ہیں بگمان براعظم
 کرنے والے شاید ان کے اس قول کو بھول جاتے ہیں کہ ”سوائے ڈرامے کے اور صورتوں میں بے قافیہ
 نظم ممکن نہیں“ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ اردو میں غنائی (lyric) شاعری کی کمی ہے۔ یوں تو غزل
 خود اس قبیل کی چیز ہے مگر روایات نے اس سے ذاتی جذبہ بھین کر اسے ”رسوائے عالم“ کر دیا۔ ان
 کی ساری شاعری اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش ہے۔

عظمت اللہ خاں کی نثر میں بھی ان کی نظم کی طرح انگریزی کا اثر بہت نمایاں ہے ان کے الفاظ

ان کے اپنے ہیں۔ یہ ان کے خیالات کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان میں ایک نئی تازگی اور گرمی ہے گریہ تازگی اور گرمی ابھی مصنف کا مزاج نہیں بن پائی۔ اگر مروجہ کو زیادہ عمل جاتی تو ان کے طرز میں جو اکٹھی ہو کر کیفیت ہے۔ جو بھونڈا پن ہے، جو اسلوب کی ناہمواری ہے وہ دور ہو جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انگریزی میں سوچنے لگتے ہیں اور پھر ان کی اردو ترکیبیں انگریزی الفاظ کا ترجمہ یا انگریزی ترکیبوں کا چربہ معلوم ہوتی ہیں یہ چیز ان کی نظموں میں بھی ہے مگر وہاں بدعا حد تک نہیں۔ شریں بدنا ہو جاتی ہے اس مضمون میں اس قسم کے الفاظ اور فقرے کثرت سے ملتے ہیں۔ یہ غلط نہیں بھونڈے ہیں۔ ان کی ساخت ان کی اصل کا پردہ فاش کئے دیتی ہے۔

جہاں گیر لافنا خیالات، آب حیات پئے پلائے خیالات، شکریے لپٹے اور تحویل کو بچھڑا کاتے اسلوب، حکمت ہے، اصلیت پٹے، کم منظم اور بن بھی ترکیبیں، گا پٹنے کے لئے بیتاب ابھی مستقبل کے پردے میں ہے شاعر جن جن اور تول تول کر گا کہے، گرد پیش پر سوا ہو جانے کی بلند صمگلی۔ وغیرہ وغیرہ۔

ان کی نظمیں بہت آسانی سے دو قسموں میں رکھی جاسکتی ہیں کچھ ترجمے ہیں اور کچھ طبع زاد یہ ترجمے انگریزی کے مشہور شعرا اور ڈس ورتھ بائرن، براؤنگ، ٹیکسیر اور بارڈی کے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کی حیثیت ایک قسم کی ذہنی شق کی ہے اگرچہ شاعر ان نظموں کی لطافت خیال کو اردو میں منتقل کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ ورنڈس ورتھ کی مشہور نظم ”کوئل“ کو لیجئے جس میں بقول مولوی عبدالحی صاحب ”جملہ خیال کے ساتھ ساتھ ہے اور قافیہ پر آب رواں کی طرح بہکر دوسرے مصرعہ اور پھر بعد کے شعروں میں گھل مل گیا ہے۔ یہاں عظمت اللہ خاں نے لفظی ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ اصل سے جو خیالی تصویر ذہن میں آتی ہے انہیں اپنے الفاظ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ”ہم سات ہیں“ یہ بھی اسی شاعر کا کامیاب ترجمہ ہے اور اصل نظم کی سادگی و پرکاری اور اس کے الفاظ کی رد و رکھدل میں کعب جانے والی خصوصیت یہاں بھی موجود ہے۔ ایک بند دیکھئے۔

نہیں ہوتی مردوں کی زندوں میں گنتی یہ سب بھولے پن کے خیالات ہیں

عقیدے کی اپنے وہ تھی ایک بچی کما پھر نہیں واہ اہم سات ہیں
 گران کے بعض ترجموں میں اصل کی روح تو ہے مگر اصل کی بنگلی نہیں ہے جو چیز انگریزی میں
 بجلی معلوم ہوتی ہے اسے اردو میں ادا کرتے وقت وہ موزونیت پیدا نہیں ہوتی میر ڈتھ کی ایک نظم
 کے پہلے دو مصرعے یہ ہیں :

On my darling's bosom

Has dropted a living rose bud

اس کا ترجمہ غنمت اللہ خاں یوں کرتے ہیں

میرے گھر کی دیوی کے بالائے سینہ کھلا ہے محبت کا تازہ کنول

یہاں بالائے سینہ کی ترکیب بالکل بالائے قلعہ معلوم ہوتی ہے اور اس سے مصرعے کی لطافت زائل
 ہو جاتی ہے۔

براذنگ کی مشہور نظم (Pippa Passes) کے ایک ٹکڑے کا ترجمہ بالکل بے جان ہے

اٹھنا پڑا دکھ کسی کو زیادہ؛ بڑی یا چھوٹی نظر میں خدا کی

سب یکساں ہے خدمت اگر حسبِ سابق ہے عرشِ معلیٰ پر حق جلوہ فرما

مگر اسی کی دوسری نظم زیادہ کامیاب ہے (A pretty woman) کا ایک بند اس طرح پیش کیا گیا ہے

کسیں اک اشارے پہ تم مہرباں ہو

مزید ارتعیر بھائی کہیں چکدار شمشیر بھائی کہیں

غرض دھل گئیں جیسا موقع جاں ہو

بحیثیت مجموعی غنمت اللہ خاں مرحوم نے نظموں کا ترجمہ کیا ہے وہ باوجود کہیں کہیں دلکش ہونے کے

بہت کامیاب نہیں۔ یہ کام آسان نہیں ہے خصوصاً گیتوں کا ترجمہ جس میں صرف لفظوں کو بدلنا یا انگریزی

لفظ کی بجائے اردو لفظ رکھنا ہی نہیں ہوتا بلکہ ایک لطافت کو دوسری لطافت کا قالب دینا ہوتا ہے۔ مگر

طبعاً و نظموں کا معیار بہت زیادہ بلند ہے۔

ان نظموں کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر اپنے گرد و پیش کے مناظر پیش کرتا ہے جو چیزیں اسے

متاثر کرتی ہیں وہ اس کی بجھی اور جانی پہچانی ہیں اور انہیں وہ اس طرح پیش کرتا ہے کہ ان میں ایک نیا بات پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر شاعر کسی منظر کی تعریف میں بڑے خوبصورت الفاظ جمع کرے، مگر اس کی تصویر سے کہیں حس نہ ٹپکتا ہو تو یہ محض فن کی دلیل ہوئی لیکن کم سے کم الفاظ میں اگر اثر پذیریری کا دریا بند کر دیا جائے تو دل میں رہ رہ کر لہریں سی پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ دوسرے وہ جن مناظر کو لیتا ہے ان میں سے بعض اچھوتے میں انہیں ان سے پہلے کسی اردو شاعر نے منہ نہیں لگایا۔ حتمہ پیلپل کا درخت، تھری کیڑا، جغرافیہ۔ ان بے رنگ اور سپاٹ عنوانوں میں شاعر نے اپنی رنگین شخصیت سے قوس قزح کی سی وحالیاں پیدا کر دی ہیں پیلپل کا ایک رنگ یہ ہے۔

کونپلیں نازی سوریوں جیسی رنگ وہ دہانی ہلکاسا اس میں جھلک وہ پیازی پیازی

ٹھنی ٹھنی پیلیاں ہیں جڑے ہوئے نگ ہیں گویا جان کی ہے اک شعبہ بازی

حتمہ کی کیفیت یہ ہے

نیلا ابر کھرے تارے خُن فطرت موحیں مائے اک دیدہ حیران ہے حتمہ

سنان ساں بھید کے سائے جھل جھل کرتے اشارے گویا صاحب عرفان ہے حتمہ

اچھوتے مضامین میں سے ایک بالی بیوی، ہے ہندوستان میں یہ کوئی نئی چیز نہیں مگر تعجب سے کہ اس کے متعلق ہیں شاعریں کوئی بھی اشارہ نہیں ملتا عظمت اللہ خاں کی یہ نظم ہندوستانی جذبات کا بڑا دکش مرتع ہے بالی بیوی کے خدو خال کے متعلق جو اشارے ہیں بڑے بلند ہیں۔ ہندی بجز اور ہندی کے الفاظ نے ایک ریلی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ دو اشارے ملاحظہ ہوں۔

ترے ہونٹ یہ لال ہیں نہیں سانس میں گرمیاں

ترے پھول سے گال ہیں نہیں باس میں مستیاں

ابھی آنکھ ڈری سی ہے ابھی آگ دہی سی ہو

ترے مکھ نے پیتا دیا ترے اٹھتے سبھاؤ کا

ابھی کچھ نہ پیتا ملا ترے من کے لگاؤ کا

ابھی آنکھ ڈری سی ہے ابھی آگ دہی سی ہو

عورت کی مظلومیت کا بھی غفلت اللہ خاں کو بڑا احساس تھا۔ ان کی نظموں میں سے کئی اس موضوع سے متعلق ہیں۔ ”مرے حسن کے لئے کیوں خرے“ ”وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے۔“ مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔“ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو یہ سب ان کی بہترین نظموں میں شاعر کی جاسکتی ہیں۔ ان سب میں عورت کی زبان سے مرد کی غفلت شعاری اس کی بے وفائی، عورت کی آرزوں کو بھڑکا کر انہیں پامال کرنے کا ردنا رویا گیا ہے۔ ان کا لہجہ نرم اور شیریں ہے خشکایت کمین نالہ و شیون کی حد تک نہیں پہنچی، ان کی بحریں روان اور مترنم ہیں اور ہندی الفاظ کے مناسب اور موزوں استعمال نے انہیں ہندی افادی کے الفاظ میں شعاع کی چیز بنا دیا ہے۔ ”مرے حسن کے لئے کیوں خرے“ اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت تلخ لہجہ اختیار کر سکتی تھی مگر اس کے آخری بند میں ہندوستانی عورت کی فطرت کا کتنا صحیح نقشہ پیش کیا ہے۔

مرے دل سے ہو گا یکب جہا تمہیں دے سکوں کوئی بدعا وہ ہوا جو ماتھے پہ تھا لکھا مرے دل سے آئیگی یہ صدا

مرے حسن کے لئے کیوں خرے؟ نہیں لینے تھے تمہیں یوں منے

”مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا“ مرحوم شاعر کی بہترین نظم قرار دی جاسکتی ہے اس میں نظم کے قافیے انگریزی طرز کے ہیں بحر ہندی ہے مگر اس کے پڑھنے میں ذرا بھی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی خود شاعر نے شعر کی جو تعریف کی ہے اس کے مطابق ایک مکمل تصویر خیال کے سامنے آ جاتی ہے یہ موضوع نیا نہیں ہے۔ مگر ایک عورت کی زبان سے بیان کر کے غفلت اللہ خاں نے اس میں درد و اتار کوٹ کوٹ بھر دیا ہے۔ ہر بند دوسرے بند سے وصل ہوتا جاتا ہے اور خیال ٹھوکریں کھانے کے بجائے خوش اسلوبی سے بڑھتا اور پھیلتا ہے۔ عورت کا تعارف ایک بند میں ہو جاتا ہے۔

کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا

میں تھی ننھی سی جان غریب بڑی

مری باتوں نے گھر کو ہی موہ لیا

نہ تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی

اس کی محبت اس طرح شروع ہوتی ہے۔

میری چاہ کے راج دلائے بنے

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان بنا

میری بھولی سی آنکھ کے تائے بنے

تمہیں دیوتا مان کے من میں رکھا

مگر جب پڑھ لکھ کر دئے دوسری جگہ شادی کی نصیحتی تو عورت کا دل ٹوٹ گیا اور وہ بستر مرگ پر پڑ گئی۔ اس وقت بھی لہجہ کتنا نرم ہے۔

مرا آخری وقت ہے آں لگا کوئی اور تمہاری ہے پیاری دلسن
مجھے اب بھی تمہارا ہی دھیان لگا نہ بنی پر رہی ہوں تمہاری دلسن
ایک دوسری نظم ”وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے“ دراصل ایک طوائف کی داستان ہے۔ اس نظم کو محض جذباتیت بارت کر سکتی تھی مگر شاعر نے توازن قائم رکھا ہے۔
مری زندگی بڑا سبق ہے کہ یہاں کی خوب سیر کی ہے ہے مئے کی چیز پر یہ دنیا نہ تو شر کی ہے نہ خیر کی ہے
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے

عظمت اللہ خاں کے گیتوں میں ترنم بھی ہے اور تصویریں بھی۔ انھوں نے شباب کے مختلف مناظر بڑی خوبی سے پیش کئے ہیں۔ ان میں ممکن ہے بعض لوگوں کو عربیاتی نظر آئے۔ ہماری غزلوں میں خیال اس سے زیادہ عرباں ہے۔ اسے خوشنما الفاظ کا لباس پہنا دیا گیا ہے۔ عظمت اللہ خاں بھی مہدی کی طرح حسن کے بیکاری ہیں اور جہاں کہیں حسن ہے انھیں عزیز ہے۔ چند نقوش ملاحظہ ہوں۔

چال نشلی جھوٹا بادل یا کوئی ندی اسراتی

چو رجوانی میں اٹھلاتی

ڈرتی ڈرتی بچتی بچاتی زکری رکا تی شراتی

دل کو مستی دل تڑپاتی

سینہ مستی کا جو لاکھ کمر چمکتی بل کھاتی

ہوش رہا اتار چڑھاؤ

حسن نسوانی ہی نہیں فطرت کا ہر حسن ان کے پیش نظر ہے۔ برکھارت کے پہلے پیٹھ میں کبلی کی تصویر کھینچی ہے

بجلی بجلی انگارہ سی آگ کی ناگن اسراتی لہریا کا ٹھامیل بناتی

بھاکے دریا میں قدرت نے نور کی پھلی تیرائی ادھر ادھر تڑپتی تڑپاتی

افتتاح الاندلس :- مترجمہ محمد حیل الرحمن صاحب ایم۔ اسے پروفیسر تاج محمد عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
مقدمہ اور حواشی لاکر ۱۶۴ صفحے کتاب ٹائپ میں چھپی ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے اور کتابتان الدہ آباد
سے مل سکتی ہے۔

یوں تو اردو زبان میں اندلس کی تاریخ پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں مگر بیشتر یورپی زبانوں سے ترجمہ
کی گئی ہیں بیش از حد کتاب اندلس کے ایک مشہور مسلمان عالم اور ثقہ مورخ ابن القوطیہ کے ایک رسالہ
تاریخ افتتاح الاندلس کا ترجمہ ہے اور مترجم نے شروع میں نہایت تحقیق سے مقدمہ لکھا ہے اور کتاب کے
آخر میں مفید حواشی کا اضافہ کیا ہے۔ ابن القوطیہ کا زمانہ ۳۶۷ھ ہے ماں کی طرف سے آپ کا شجرہ
اندلس کے عیانی بادشاہوں سے ملتا ہے اور آپ کے دادا حضرت عمر بن عبد العزیز کے مرید تھے موصوف
بڑے پایے کے بزرگ تھے اور عربی زبان اور لغت کے علاوہ حدیث و فقہ میں اپنے زمانے میں بڑی شہرت
رکتے تھے۔

تاریخ افتتاح الاندلس کے ترجمے یورپ کی زبانوں میں ہو چکے ہیں یہ تاریخ اندلس کی ایک مستند کتاب
سمجھی جاتی ہے۔ موجودہ زمانے کا کوئی مورخ بھی جس نے اندلس پر کچھ لکھا ہے اس کتاب کی اہمیت سے انکار
نہیں کر سکتا۔ پروفیسر محمد حیل الرحمن صاحب نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کر کے بہت بڑا کام کیا ہے اور انہیں
طور پر مقدمہ اور حواشی کی ترتیب میں انہوں نے بڑی محنت کی ہے جس کے لئے اسلامی تاریخ سے دلچسپی
رکنے والے اُن کے بے حد شکریہ ادا ہو گئے۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں اسلامی تاریخ کا بہت چرچا ہے اور اس موضوع پر نہایت کثرت سے
کتابیں بھی لکھی ہیں لیکن ان کتابوں کی حیثیت بیشتر یا تو یہ ہوتی ہے کہ انگریزی کتابوں کا ترجمہ ہوتا ہے یا محض
روایتی قصید خوانی ضرورت ہے کہ تاریخ اسلام کے اصل مصداق ہمارے ہاں رسائی ہو چنانچہ اس سلسلہ میں فتح
اندلس پر اس کتاب کا شائع ہونا بہت مفید ثابت ہو گا۔ ترجمہ کی زبان بہت صاف ہے مقدمہ میں مترجم نے
نہایت سلیس ہونے انداز میں فتح اندلس کے متعلق اپنی تحقیقات کا خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ امید ہے کہ مترجم کی یہ
کوشش علمی مطلقوں میں ضرور سراہی جائے گی۔

طلسم عمل وہ مترجم سید مجتبیٰ احسن صاحب مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ، طبع کا پتہ درج نہیں، تقطیع ۲۰۲۶ء
حجم ۲۵۸ صفحے، قیمت چھ لکائی چھپائی، کاغذ اوسط درجہ۔

شیخ سعدی کی گستاخ کو اتنی مقبولیت اس وجہ سے حاصل ہوئی کہ انہوں نے اخلاق کے مجدد احوال
کو عمل مصالح کے ساتھ سمو کر اپنے ہم عصروں کے لئے کاغذیاب زندگی کا ایک چلتا ہوا نسخہ تیار کر دیا۔ ڈیل کا رنگ
کی کتاب جس کا ترجمہ جناب سید مجتبیٰ احسن صاحب نے اردو میں ”طلسم عمل“ کے نام سے کیا ہے اسی قسم کا نسخہ ہے
موجودہ زمانے کے لئے۔ ترجمہ ایسا بے تکلف اور رواں ہے کہ اصل کا دھوکا ہوتا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب
اس کا بازارِ اری کے زمانہ میں بھی بہت مقبول ہوگی۔ اور سید مجتبیٰ احسن صاحب اور بہت سی سفید اور
دھچکپ کتابوں کا ترجمہ کر کے اردو کو مالال کر دیں گے۔ (ع۔ح)

سیرت شہید کربلا۔ جلد دوم مترجمہ محمد ایوب عثمانی، صفحات ۳۲۳، سا ۱۳۲۲ء، مکتبہ معارف القرآن
اورنگ آباد طبع گیا، قیمت چار لکائی، طبعیت اور کاغذ بہت عمدہ۔

یہ علی جلال حسینی مصری کی تالیف التحسین جلد دوم کا ترجمہ ہے۔ پہلی جلد کا ترجمہ اس سے پیشتر
عثمانی صاحب کر چکے ہیں۔ یہ ترجمہ بھی پہلی جلد کی طرح آسان رواں اور بے تکلف ہے۔ اردو
میں وقتی ایسی مبسوط اور مفصل کتاب حضرت امام حسینؑ کی سیرت پر اب تک شائع نہیں ہوئی، مگر کربلا
کے بعد کے تمام واقعات تفصیل سے اس جلد میں دئے گئے ہیں نیز ان تمام ضعیف روایتوں اور من
گھڑت قصوں کو بھی تنقید کی کسوٹی پر جانچا گیا ہے جو امام حسینؑ کی شہادت کے بعد پیدا ہو گئے تھے
آئین میں مختلف فرقوں اور اس زمانہ کے معروف عقائد نیز ملائے کبار اور دیگر بزرگوں کا حال بیان
کیا گیا ہے مختصر یہ کہ حتی الامکان کوئی بات چھوڑی نہیں گئی ہے۔ امید ہے کہ لوگ اس سے ضرور
مستفید ہوں گے۔

کتب موصولہ جن پر آئندہ مہینہ تبصرہ ہوگا

رقار عالم

۱۹۴۰ء

نیا سال شروع ہوا تو یورپ کی جنگ عظیم کو جاری ہوئے چار مہینے ہو چکے تھے، جرمنی اور روس نے پولینڈ کو آپس میں بانٹ لیا تھا، لتھوینیا، استھونیا اور لیتویہ نے روس کی سرپرستی منظور کر لی تھی، فن لینڈ اُسی سے بچنے کے لئے لڑ رہا تھا۔ مگر فن لینڈ کا مسئلہ ایسا نہ تھا جس کے طے ہو جانے سے یورپی سیاست کے معے حل ہوتے، اور جنوری ۱۹۴۰ء میں انڈریوں اور شاید اکثر ماہروں کو پتہ نہ تھا کہ جنگ آگے کہاں ہوگی، کیسے ہوگی اور کس خاص مقصد کے لئے ہوگی۔ برطانیہ نے جرمنی کی بحری تجارت بند کر دی تھی اور یہ معلوم تھا کہ جرمن بڑا انگریزی بیڑے کا مقابلہ نہ کر سکے گا، فرانسیسی فوج ماری ٹو لائن مورچوں میں محفوظ بیٹھی تھی اور یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جرمن فوجیں ان مورچوں سے نکل کر اپنے سر کیوں پھوڑیں گی۔ ہالینڈ کی سرحد پر ۱۷ نومبر ۱۹۳۹ء کو جرمن نہیں جمع ہوئی تھیں مگر پھر وہ ہٹالی گئیں اور خیال یہ ہوا کہ جنگ کے فریقین غیر جانب داروں کو نہ چھیڑیں گے انجاردوں میں غیر جانب داروں کی حیثیت، ان کے جہازوں کی تلاشی لینے یا ان کے تاجروں کے ذریعے مال منگانے کے مسائل پر جو بحثیں ہو رہی تھیں ان کا ایسی وسیع پہانے کی لڑائی کے وقت چھڑ جانا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ لیکن جنگ کا دوسرا دور اسی غیر جانب داری کے معاملے میں شروع ہوا۔

غیر جانب دار

ناروے، ہالینڈ اور بلجیم ایسے ملک ہیں جن کا گزر خارجی تجارت پر ہوتا ہے

وہ لڑائی کی وجہ سے اس تجارت کو بند نہیں کر سکتے تھے مگر اس کو جاری رکھنے کے معنی یہ تھے کہ وہ جنگ کے دونوں فریقوں سے اُجھ جائیں۔ جرمنی کا اصرار تھا کہ وہ اس سے لین دین کرتے رہیں اور جہاں تک ہو سکے امریکہ سے بھی اسے مال منگو کر دیتے رہیں۔ اسی کے ساتھ جرمن ابدوزان کے جہازوں کو برطانیہ کے آس پاس پائے تو ڈبو دینے۔ برطانیہ کا اصرار تھا کہ غیر جانب دار اپنے تمام جہازوں کی تلاشی لینے دیں۔ اور اگر اس کا ذرا بھی شبہ ہو تا کہ جہازوں پر جو مال ہے وہ جرمنی کے کام آ سکتا ہے تو وہ اسے روک لیتے۔ یہ کشمکش اس قدر بڑھی کہ جرمنی نے اپنی طرف سے طے کر لیا کہ غیر جانب داری کی بحث کو ختم کر دینا چاہئے اور برطانیہ نے اپنی طرف اس کا ارادہ کر لیا کہ جرمنی کو غیر جانب دار ملکوں پر قبضہ نہ کرنے دیکھا۔ ۱۸ اپریل کو برطانیہ کے جنگی جہازوں نے ناروے کے ساحل سے لگا کر بحری بم بچھا دئے اور ایسی ناکہ بندی کر لی کہ اس تین میل کی حد کے اندر بھی جو ملک میں شامل سمجھی جاتی ہو اور جہاں اس کے زمانے میں بھی کسی غیر قوم کے جنگی جہاز کو بغیر اجازت نہ آنا چاہئے، کوئی تجارتی جہاز بغیر تلاشی دئے



نہیں گذر سکتا تھا۔ اسی کے ایک دو دن کے اندر جرمنی نے ناروے کی غیر جانب داری کو محفوظ رکھنے کا دوسرا انتظام کیا۔ ۱۰ اپریل کو خبر آئی کہ ناروے سے لے کر ناروے کے جنوبی سرے تک جرمنی نے ہوائی جہازوں کے ذریعے فوج اتار کر تمام بندرگاہوں اور ہوائی اور فوجی مرکزوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس کی ایک اور فوج ڈنمارک فتح کرتی ہوئی ناروے کے دارالسلطنت اوسلو کے قریب پہنچ گئی ہے اور ناروے کی حکومت نے دارالسلطنت کو چھوڑ دیا ہے۔

مکرور کو زبردست سے بچانا ایک اخلاقی فرض ہے اور برطانیہ نے ناروے کو جرمنی کے پنجے سے چھڑانے کا ارادہ کیا۔ اصل میں مسٹر چیمبرلین کو پہلے ہی خیال ہوا تھا کہ ناروے کو مدد پہنچانے کی ضرورت ہوگی اور انھوں نے آخر مارچ میں ایک چھوٹی مگر بہت ہی آزمودہ کار فوج ناروے بھیجنے کے لئے تیار کی تھی لیکن اس وقت وہ بھی نہ جاسکی اور ۱۵ اپریل کو جب وہ ناروے اور ٹروندہاؤم کے شمال اور جنوب میں اتاری گئی تو جرمن ناروے میں اپنے قدم بہت مضبوط جما چکے تھے۔ برطانوی فوج کے پاس مقابلے کے لئے ہوائی جہاز اور ٹینک بھی کافی نہ تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آخر اپریل میں اس فوج کو واپس بلانا پڑا۔ ناروے کے محاصرہ البتہ جاری رکھا گیا اور یہ شہر فتح بھی ہو گیا۔ مگر اس وقت تک ناروے کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا تھا، ناروے میں نہیں بلکہ فرانس میں ڈنمارک اور ناروے کی ہم سے فارغ ہو کر جرمن فوجیں ہالینڈ اور بلجیم پر لوٹ پڑیں۔ فن جنگ کے نئے اصولوں کا مظاہرہ جرمنی نے پولینڈ اور ناروے میں بھی کیا تھا لیکن پولینڈ بہت دور تھا اور ناروے میں جو مقابلہ ہوا اس کی حیثیت مقامی سی رہی۔ لیکن اگر اتحادی یہ بھانپ بھی لیتے کہ جرمنی کس ڈھنگ سے لڑے گا تب بھی اس کی چال کا مناسب جواب دینا ممکن نہ تھا، اس لئے کہ انھیں ملت بہت کم ملی۔ ۱۰ مئی کو جرمنی نے ہالینڈ پر حملہ کیا، کسی ایک جگہ پر نہیں بلکہ سارے ملک پر۔ جہاں جہاں ہالینڈ کے ہوائی

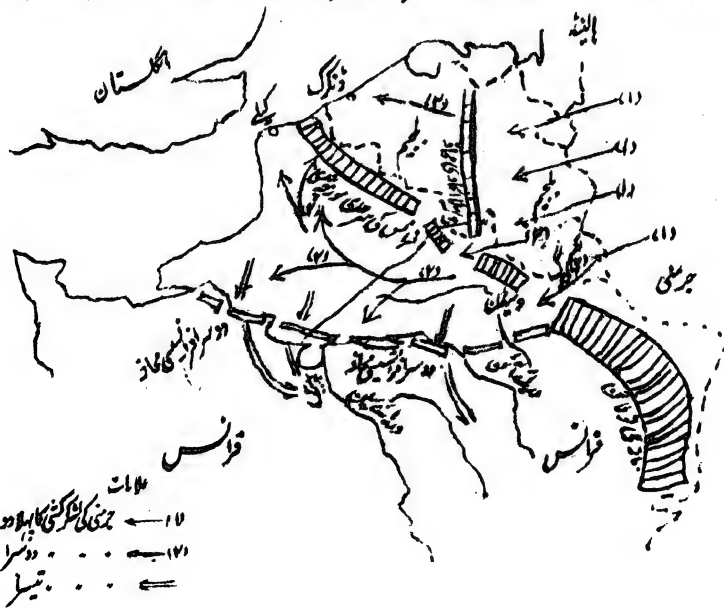
مرکز تھے، جرمن ہوائی جہازوں نے آکر پہلے بمباری کی اور پھر مسلح سپاہی اتار دئے جنھوں نے مرکز پر قبضہ کر لیا۔ ہالینڈ کی فوج نے اکثر مرکزوں پر ان مسلح سپاہیوں کا صفحہ کر دیا، مگر دشمنوں کے ہر جگہ اچانک نمودار ہونے سے ایسی کھلبلی مچ گئی اور انتظام میں ایسی گڑبڑ ہو گئی کہ ملک کو دشمن سے بچانا ناممکن ہو گیا۔ تین دن میں جزیرہ زے لاند کے سوا باقی ملک پر جرمنی کا قبضہ ہو گیا اور ۱۴ مئی کو ہالینڈ کے سپہ سالار نے صلح کی دستخط کر دی۔ اس کے بعد بلجیم کی باری آئی۔ یہاں جرمنی کا کام اتنا آسان نہ تھا، اس لئے کہ برطانیہ اور فرانس کی بڑی بڑی فوجیں بلجیم میں مغرب کی طرف سے داخل ہو کر تیزی کے ساتھ مقابلے کے لئے آ رہی تھیں۔ انھوں نے جرمن حملہ کو روک بھی لیا، مگر یہاں بھی ان کے پاس ہوائی جہاز اور ٹینک اس افراط سے نہ تھے کہ وہ ترکی بہ ترکی جواب دے سکیں اور جرمنی نے اس وقت ایسی چال بھی چلی جس نے جنگ کا نقشہ بالکل بدل دیا۔

فرانس کی شکست

فرانسیسیوں نے شمالی سوستان سے لے کر بلجیم تک زمیں دوز مورچوں کا ایک سلسلہ بنالیا تھا، جو ماثری فولائن کہلاتا تھا اور جسے سامنے سے حملہ کر کے فتح کرنا امکان سے باہر ہے۔ بلجیم اور فرانس کے درمیان ایسی کوئی روک نہیں۔ فرانسیسی ماثری فولائن کے سے مورچے یہاں بھی بنا سکتے تھے، لیکن اس سے خواہ مخواہ یہ نتیجہ نکالا جاتا کہ فرانس نے اپنی فکر کرنی ہی۔ بلجیم کی اسے فکر نہیں، مگر جرمن فوجوں نے سرحدی قلعوں کو پہلے ہی ہتے میں فتح کر لیا اور اتحادی فوجوں سے ان کی مدد بھر وسط بلجیم میں ہوئی۔ تب خیال ہوا کہ جنگ کی صورت آخر کار وہی ہو جائے گی جو ۱۹۱۴ء کی جنگ میں تھی۔ دونوں فریق خندقیں کھود کر بیٹھ جائیں گے، اور خالی گولہ بارود کے زور پر آگے بڑھ سکیں گے لیکن اس خیال کو جرمنی نے چند دن کے اندر ہی غلط ثابت کر دیا۔، امریکی

کو ایک جرمن فوج نے ماڑی نولائن کے آخری شمالی قلعے کے قریب شہر سیدان کے سامنے فرانسیسی سرحد کو بار کیا، یہاں پر جرمن فرانسیسی فوج بھی وہ اس کے شدید حملے کو برداشت نہ کر سکی اور جرمن فوج ملک کے اندر گھس چکی تھی۔

اصل حالات کا جب پتہ چلا تو معلوم ہوا کہ فرانسیسی اس وقت جنگ کے لئے تیار ہی نہ تھے، فوج کا انتظام خراب تھا، سپہ سالار اتنے بوڑھے تھے کہ بس لکیر کے فقیر ہو کر رہ گئے تھے اور لڑائی کے نئے طریقے نے ان کو بالکل عاجز کر دیا۔ سیدان کے قریب جرمن حملے کی شدت سے فرانسیسی فوج ایسی گھبرائی کہ پس پاہوتے وقت پلوں کو توڑتا بھی بھول گئی اور جرمن فوج کا کام بہت آسان کر دیا۔ پھر فرانسیسیوں کے پاس سامان کی بھی بڑی کمی تھی۔ جرمنی نے خشکی پر حملہ کرنے سے پہلے ہی فرانس کے ہوائی مرکزوں پر ایسی بمباری کی تھی کہ فرانس کے بیشتر ہوائی جہاز ضائع ہو گئے اور فوج کا یہ بازو ٹوٹ گیا۔ جرمنی کے پاس تیز رفتار ٹینک، مسلح موٹر اور ہوائی جہاز



اتنے تھے کہ وہ ہر مہم میں جتنے چاہتا کھپا سکتا تھا، فرانسیسی اپنے سامان کو بچا بچا کر ہی صرف کر سکتے تھے اور اس لئے مقابلے میں کامیابی کی شرط یہ تھی کہ جنگ کے وقت اور موقع اور صورت کا انتخاب وہ کریں۔ لیکن جرمنی نے انہیں سوچنے کی مہلت نہیں دی، اور اس طرح فرانسیسی سپہ سالاروں کی جو تھوڑی بہت عقل تھی وہ بھی کام نہ آئی۔

جرمنی نے جنگ کا جو طریقہ اختیار کیا وہ بھی نرالا تھا۔ ہر محاذ پر پہلے سینکڑوں ہوائی جہاز لگاتار حملے کرتے، صرف دشمن کی فوج ہی پر نہیں بلکہ اس کے پیچھے بہت دور تک۔ ان حملوں میں بہت سے ہوائی جہاز ضائع جاتے، مگر اس سے بھی حملوں کے تسلسل اور شدت میں فرق نہ آتا۔ جب ہوائی جہاز اپنا کام کر چکے تو ٹینک اور مسلح موٹر آگے بڑھتے اور ان کی بھی تعداد اتنی ہوتی کہ فرانسیسی مقابلہ کرتے کرتے عاجز آجاتے اور پیچھے ہٹنے پر مجبور ہوتے لیکن کسی ایک جگہ پر ان کے قدم اکھڑتے تو انہیں پھر دوسرا محاذ قائم کرنے کا موقع نہ دیا جاتا۔ جرمن ہوائی جہازوں، ٹینکوں اور مسلح موٹروں کے حملے کبھی رکتے ہی نہیں تھے اور جہاں کہیں فرانسیسی محاذ ٹوٹا اور پنج میں جگہ خالی ملی تو چھوٹے تیز رفتار ٹینک، مسلح موٹر اور موٹر سائیکلیں گھس کر فرانسیسی فوج کے پیچھے پہنچ گئیں۔ ان کا مقصد فوج کو گھبرانہ نہیں بلکہ اس کے پیچھے جس قدر دور تک ممکن تھا عام آبادی کو خوف زدہ کرنا اور رسد کے انتظامات کو دزیم برہم کرنا تھا۔ ان کی مدد کو فوج نہیں پہنچ سکتی تھی اس لئے انہیں اس طرح دشمن کے ملک میں دوڑا دینا اصول جنگ کے باطل خلاف تھا۔ اگر جرمن فوج دو تین ہفتے تک بھی پورے محاذ پر روک لی جاتی تو ان ٹینکوں، موٹروں اور موٹر سائیکلوں میں سے ایک بھی باقی نہ بچتی۔ لیکن پوری جرمن فوج کہیں روکی نہ جاسکی، اور اس لئے یہ تدبیر بہت کارگر ثابت ہوئی۔

ماژی نولان کے شمال میں فرانسیسی محاذ جگہ جگہ پر توڑا جا چکا تھا اور فرانسیسی فوجیں اتنی دور تک ہٹ گئی تھیں کہ اتحادی فوج کا شمالی حصہ جو بلجیم کی مدد کو گیا تھا دیسے بھی خطرے میں تھا جب بلجیم نے ہتھیار ڈال دئے (۲۸ مئی)۔ اب اتحادی فوج کے لئے پس پا ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ انگریزی فوجیں ڈنکرک کی طرف واپس ہوئیں فرانسیسیوں نے سین اور آئن دریاؤں پر اپنا محاذ قائم کیا اور شمال مشرقی فرانس، جس میں جرمن ٹینک، مسلح موٹر اور موٹر سائیکلیں آوارہ پھر رہی تھیں بالکل خالی کر دیا گیا۔ ۶ جون کو جرمنوں نے فرانسیسیوں کے نئے محاذ پر حملے شروع کئے اور آٹھ دنوں میں فرانسیسیوں نے ہاری مان لی۔ ۱۸ جون کو فرانسیسیوں نے دشمن سے لڑائی بند کرنے کی درخواست کی، جو منظور کر لی گئی، لیکن اس دوران میں جرمن فوجوں نے ماژی نولان کو پیچھے سے گھیر لیا اور اس میں جو فرانسیسی فوج تھی وہ بغیر لڑے ہوئے منتشر ہو گئی۔ یہ تھا انجام اس مورچہ بندی کا جس پر فرانسیسی اتنا بھروسہ کرتے تھے۔

برطانیہ اور فرانس

اتحادی فوجوں کی بلجیم سے پس پائی کا سب سے افسوس ناک نتیجہ یہ ہوا کہ فرانس اور انگلستان کا ساتھ چھوٹ گیا۔ برطانیہ کے مقابلے پر فرانس کا جو ساحل ہے اس پر جرمنی کا قبضہ ہو گیا تھا، برطانیہ اور فرانس کے الگ الگ محاذ بن گئے تھے اور ہر ایک کو اپنی ساری قوت اپنی حفاظت کے لئے سمیٹ کر رکھنا تھا۔ برطانوی فوج کو بلجیم سے دالپی کے دقت خاصا نقصان ہوا تھا اور اس کے بعد امکان تھا کہ جرمنی فرانس میں جنگ کچھ عرصے کے لئے ملتوی کر کے انگلستان پر حملہ کر دے۔ اس کے باوجود برطانیہ کے نئے وزیر اعظم مسٹر چرچل نے ایک فوج تیار کر کے فرانس کی مدد کو بھیجی۔ فرانس کی حالت نازک ہو گئی تو مسٹر چرچل نے تجویز کیا کہ فرانس اور برطانیہ ایک مشترک حکومت

قائم کر لیں۔ فرانسیسی اس تجویز کو منظور کر لیتے تو ان کی حیثیت سپائی کی سی ہو جاتی، وہ جنگ جاری رکھ سکتے اور ہر ہٹلر کا میابی کا سہرا پہن نہ پاتے۔ لیکن فرانس کے رہبروں میں سوائے جنرل ڈی گول کے کوئی ایسا نہ تھا جس میں جنگ کو جاری رکھنے کی ہمت تھی، مسٹر چرچل کی تجویز پر جیسا کہ چاہئے تھا غور نہیں کیا گیا اور جرمنی سے یہ درخواست کر کے کہ لڑائی بند کر دی جائے فرانس نے برطانیہ سے اپنا پڑنا تعلق توڑ دیا۔

برطانیہ

جمہوریت میں بڑی خوبیاں ہیں، لیکن فن جنگ کے نقطہ نظر سے خامی بھی ہے کہ حملہ اور مدافعت کی پہلے سے تیاری نہیں کی جاسکتی، جرمنی نے جنگ کے لئے اس وقت سے انتظام کرنا شروع کر دیا جب سے کہ نازی پارٹی برسر اقتدار ہوئی، انگلستان میں اس طرف توجہ چار سال بعد کی گئی جب یہ یقین ہو گیا کہ جرمنی سے لڑائی ضرور ہوگی۔ لڑائی کے لئے اس نیت سے تیاری کرنا جو کہ جرمنی کی تھی آدمیت اور تہذیب کے باطل خلاف ہو اور آدمیت اور تہذیب کی قربانی چند فوجی افسروں کی خوشنودی یا تماشائیوں کی واہ وا کے لئے نہیں کی جاسکتی۔ جب واقعی ضرورت پیش آئی تو برطانیہ کی جمہوریت نے بھی اپنے جوہر دکھائے۔ ناروے کی مہم ناکامیاب ہوئی تو مسٹر چیمرلین نے وزارت سے استعفا دے دیا۔ مسٹر چرچل وزیر اعظم مقرر ہوئے اور ۱۰ مئی کو بغیر بحث مباحثہ کے چند گھنٹوں کے اندر اشخاص اور ملکیت کے بارے میں پارلیمنٹ نے ایک قانون منظور کر لیا جس سے برطانیہ کی حکومت کو شہریوں اور ان کی ملکیت پر اتنا ہی اختیار ہو گیا جتنا کہ نازی پارٹی نے برسوں کی گالی گلوچ اور غنڈے پن اور خونریزی اور خفیہ پولیس کی بے شمار زیادتیوں کے بعد حاصل کیا تھا۔ نئی حکومت کی خود اعتمادی اور جمہوری سیاست کا استقلال اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شروع جون میں مسٹر چرچل نے بلجیم اور شمالی فرانس سے سپائی کے سارے حالات

صحیح صحیح بیان کر دئے، قوم کو نقصان پورا کر کے اپنے زبردست دشمن کا مقابلہ کرنے کی دعوت دی اور یہ دعوت بڑے جوش سے قبول کی گئی۔

فرانس کی شکست اور اس کے ہتھیار ڈال دینے کے معنی یہ تھے کہ فرانس کی شمالی بندرگاہیں اور کیلے کے پاس کا ساحل، جہاں سے برطانیہ صرف چوبیس میل ہے، جرمنی کے قبضے میں ہوگا اور انگلستان پر حملہ کرنے کے لئے وہاں انتظام کیا جاسکے گا۔ جرمنی ہوائی جہازوں کے لئے بڑی آسانی ہوگئی کہ وہ فرانس سے اڑ کر برطانیہ کے جس حصے پر چاہتے ہیں باری کر آتے۔ جولائی میں تو کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جرمنی واقعی برطانیہ پر لشکر کشی کرنا چاہتا ہے، لیکن اگر جرمنی نے حملہ کا ارادہ بھی کیا تھا تو برطانیہ کے بیڑے اور ہوائی جہازوں نے اس کی نوبت نہیں آنے دی۔ اگست سے برطانیہ پر ہوائی حملے ہونے لگے، جن کی شدت گھٹتی بڑھتی رہی اور جواب تک جاری ہیں۔ لیکن جون جولائی اور اگست ہی میں برطانیہ نے اپنی حفاظت کا پورا انتظام کر لیا۔ اور جرمنی نے ہوائی حملے کر کے بہت سخت نقصان اٹھایا۔ ان حملوں کے جواب میں برطانیہ نے بھی جرمنی پر بباری شروع کر دی اور چونکہ جرمنی میں مدافعت کا انتظام اتنا اچھا نہیں ہے جتنا کہ انگلستان میں اور جرمن ہوابازوں کو فرداً فرداً لڑنے کی خاص مشق نہیں ہے، جنگ کی موجودہ شکل میں جرمنی بہت گھٹائے میں رہتا ہے۔

فرانس اور جرمنی کے درمیان لڑائی بند کرنے کی شرطیں طے ہوتے ہی برطانیہ نے فرانسیسی بیڑے کے ان تمام جہازوں پر جو بحر روم کے باہر تھے یا تو قبضہ کر لیا یا انھیں بیکار کر دیا۔ چند جہازیں بھی تھے جنھیں ان کے کپتانوں نے اپنی خوشی سے برطانیہ کے بیڑے میں شامل کر لیا۔ برطانیہ کے لئے یہ کارروائی لازمی تھی، اس لئے کہ فرانسیسی حکومت پر جرمنی دباؤ ڈال کر فرانس کا پورا بیڑا حاصل کر لیتا تو جرمنی کی بحری قوت بہت بڑھ جاتی اور مفت کے جہازوں سے جرمنی وہ کام لے سکتا تھا جو وہ اپنے جہازوں

سے لیتے ہوئے گھبراتا ہو۔ برطانیہ نے بڑی ہوشیاری سے اس خطرے کی پیش بندی کر لی۔

اٹلی

۱۰۔ جون کو جب اس کا پورا یقین ہو گیا تھا کہ فرانس جرمنی کا مقابلہ ایک ہفتے سے زیادہ نہ کر سکے گا، اٹلی نے برطانیہ اور فرانس کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ۱۹۳۹ء سے جرمنی اور اٹلی کی سیاست کا ایک ہی مسلک رہا ہے اور ہر معاملے وہ ایک دوسرے کو سہارا دیتے رہے ہیں۔ ستمبر ۱۹۳۸ء میں لڑائی چھڑی تو اٹلی غیر جانب دار رہا، لیکن یہ بھی واضح کرنا رہا کہ اسے جرمنی سے ہمدردی ہے اور اس کی غیر جانب داری محض اصطلاحی ہے، بحر روم کی حکومت کو وہ اپنا حق سمجھتا ہے اور اپنے حق کو وہ حاصل ضرور کرے گا۔ یہ سب کہنے کی باتیں تھیں اٹلی جنگ کے لئے تیار نہیں تھا، اور نہ اس کے لئے ہر لحاظ سے بہتر تھا کہ فوراً لڑائی شروع کر دے۔ اس نے ستمبر کے آخر میں مصر اور یونان پر حملہ کر دیا ہوتا تو برطانیہ کو اس کے مقابلہ کرنے میں بڑی دشواریاں پیش آتیں۔ اور اپریل سے جون ۱۹۴۰ء تک جرمنی کو جو کامیابیاں ہوئیں وہ فاشسٹ سیاست کے لئے بہت نتیجہ خیز ثابت ہوئیں۔ ظاہر میں کچھ معلوم ہوتا ہو، اٹلی کے لڑائی ملتوی رکھنے کے معنی یہ تھے کہ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ دونوں فریقوں میں سے کامیابی کس کو ہوتی ہے۔ جون میں فرانس کے خلاف اعلان جنگ کرنے کا منشا جرمنی کو مدد کرنا نہیں تھا، اس لئے کہ جرمنی کو اس وقت مدد کی مطلق ضرورت نہ تھی۔ اٹلی چاہتا تھا کہ فرانس کی شکست سے فائدہ اٹھائے اور فیصلہ رٹے ہوئے نیس، کورسکا اور فرانس کی افریقی نوآبادیاں حاصل کرے۔ یہ سب مل جاتا تو بحر روم پر حکومت کرنے کا حق بھی آگے چل کر ثابت کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسے خود غرض اور گیدڑ صفت دوست کی جیسا کہ اٹلی ہے، کوئی قدر نہیں کرتا۔ فرانس سے وقتی صلح کی شرائط پر گفتگو کرنے میں اٹلی کے نمائندے سمجھے بلکہ بہت پیش پیش تھے، مگر اٹلی کو ملا کچھ نہیں، اس لئے کہ فرانسیسی اٹلی کے مطالبے

منظور کرنے پر تیار نہیں تھے اور جرمنی کی مصلحت کے بالکل خلاف تھا کہ اٹلی کے مطالبے منظور کرانے کی خاطر فرانس سے لڑائی جاری رکھے۔ بالآخر فرانس سے جو شرطیں منوائی گئیں وہ جرمن سیاست کی غوغزاری کو دیکھتے ہوئے بہت ہلکی تھیں، فرانس کے دارالاسان اور شمالی و مشرقی حصہ دوران جنگ کے لئے جرمنی کے قبضہ میں رہنا طے پایا، الاسان لورین کے دونوں ضلعوں میں سے لورین جرمنی نے لے لیا اور الاسان فرانس کے پاس رہنے دیا گیا، فرانسیسیوں کو ملک کے ایک تہائی حصے میں، جو آزاد چھوڑا گیا تھا، حکومت کرنے کا پورا اختیار دے دیا گیا، لیکن ظاہر ہے یہ حکومت جرمنی کے مفاد کے خلاف کچھ کرنے کی مجاز نہیں تھی۔ اس وقت تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ضلع سیوونٹی اور ساحل ایلپ کے وہ حصے جن کی آبادی زیادہ تر اطالوی ہے اٹلی کو دے دئے گئے ہیں لیکن اس کی تصدیق کسی مستند ذریعے سے نہیں ہوئی کہ اٹلی کا واقعی ان پر قبضہ بھی ہو گیا ہے۔

اس ناکامیابی کے بعد اٹلی افریقہ کی طرف متوجہ ہوا۔ پہلے اس نے برطانوی سومالی لینڈ پر حملہ کیا، شاید اس وجہ سے کہ اسے معلوم تھا کہ برطانیہ یہاں پر مقابلہ نہ کرے گا۔ برطانیہ نے مقابلہ کیا بھی نہیں، اس لئے کہ یہاں لڑنے کی بہ نسبت نہ لڑنے میں زیادہ مصلحت تھی اور یہاں کی فوج اور سامان کو مصر بھیج دیا، جو اصل محاذ پر اٹلی مصر پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا، اور طرابلس میں ضروری فوج اور سامان جمع کر کے اس کی فوجیں سڑک بناتی اور ریگستان میں جگہ جگہ پٹرول اور دوسرے سامان کے ڈپو قائم کرتی اور بانی کا انتظام کرتی ہوئی سیدی برانی تک بڑھ آئیں۔ جو مصر کی سرحد کے اندر ہے یہاں پہنچ کر وہ رک گئیں، اس لئے کہ اب بھی اٹلی کا مقصد لڑنا نہیں تھا بلکہ لڑائی کے اتفاقات سے فائدہ اٹھانا۔ مصر کی طرف بڑھنے کے ساتھ ہی اٹلی نے جنوبی البانیہ پر حملہ کرنے کی تیاری کی، کہ یہاں بھی بغیر لڑے ہوئے

جو کچھ ملے اسے مار لی جائے۔

جرمنی کے مقاصد

جرمنی کا جنگ سے پہلے یہ اصرار تھا اور اب بھی اس کا مقصد یہ ہے کہ یورپ کی نئی تنظیم کی جائے۔ نئی تنظیم کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے، کیونکہ یورپ ہی نہیں بلکہ دنیا کے کسی براعظم اور کسی ملک کی حالت کبھی ایسی نہیں ہوتی ہے کہ نئی تنظیم سے اسے بہتر نہ بنایا جاسکتا۔ لیکن نئی تنظیم سے جرمنی کا مطلب یہ تھا اور اب بھی ہے کہ یورپ کی سیاست اور تجارت بالکل اس کے اختیار میں دیدی جائے۔ یورپ کے ان علاقوں کو جہاں جرمن آباد ہیں جرمنی اپنے اندر شامل کر لینا اپنا حق سمجھتا ہے اور آسٹریا، ہنگری اور آدھے پولینڈ پر اسی حق کی بنا پر قبضہ کیا گیا۔ یہ قبضہ نئی تنظیم کے مسئلے سے بالکل الگ ہے۔ نئی تنظیم کے سلسلے میں ڈنمارک، ناروے، ہالینڈ اور بلجیم پر لشکر کشی کی گئی اور رومانیہ پر تسلط حاصل کیا گیا۔ اب جرمنی کا مقصد یہ ہے کہ اپنے تسلط کو قائم رکھے اور اسے بڑھاتا اور مضبوط کرتا رہے۔

(۱) فرانس کے شکست کھاتے ہی جرمنی اور اٹلی کے تعلقات بدل گئے۔ جرمنی مغربی یورپ میں اپنا تسلط قائم نہیں رکھ سکتا اگر فرانس اس کا ساتھ نہ دے۔ اس مقصد کے لئے فرانس کے مقابلے میں اٹلی کی دوستی نسبتاً بیکار ہے اور وقتی صلح کی گفتگو چھڑتے ہی جرمنی اور اٹلی کے تعلقات نے پٹا کھایا۔ جرمنی نے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، اٹلی کے مطالبوں کو منظور کرانے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی اور اپنا روئے ایسا رکھا کہ فوجی انتظامات میں کوئی ٹکاوٹ نہ ہو مگر فرانسیسی کوئی خاص شکایت بھی نہ کر سکیں۔ اسی کے ساتھ جرمنی فرانس کی زندگی کو خاص نازی اصولوں کے مطابق اپنی معاشی تنظیم کے تحت میں لے آیا، کارخانوں کو کام دیا، کارخانہ داروں کی سرپرستی کی، مگر سارا نقد روپیہ اپنے قبضے میں کر لیا اور جتنا مال خرید یا بیویا اس کے معاد

میں قرض کے پردانے دے جن کا نقد میں منتقل ہونا جرمن سیاست کے فروغ پر منحصر ہو مارشل پے ٹین اور فرانسیسی حکومت کو راضی کرنے کے لئے ہٹلر نے موسیولوال کے ذریعے سیاسی گفتگو شروع کی اور اسی سلسلے میں اس کی مارشل پے ٹین سے ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات کا نتیجہ یہ نکلا کہ فرانسیسی حکومت اتحاد عمل پر رضا مند ہو گئی، لیکن یہ نہیں معلوم ہے کہ یہ اتحاد عمل کن شرطوں پر ہو گا اور کس حد تک۔ خیال یہ ہوتا ہے کہ فرانسیسی حکومت جرمنی سے اتحاد عمل کرنے پر راضی ہو گئی ہے۔ اس میں اسے کوئی چارہ بھی نہیں۔ مگر برطانیہ کے خلاف کوئی ایسی کارروائی کرنے پر تیار نہیں جس سے ظاہر ہو کہ برطانیہ سے اس کی لڑائی ہو گئی ہے۔

فرانس کو اتحاد عمل کی عادت ہو جائے اور اس کی زندگی راہ پر آجائے تو جرمنی کا خیال ہے کہ بلجیم، ہالینڈ اور ناروے بھی اپنی شکست اور جرمنی کے تسلط کو تسلیم کر لیں گے اور یورپ کی نئی تنظیم کا ایک اور مرحلہ بھی طے ہو جائے گا۔ بلجیم کے بادشاہ لیو پولڈ نے ہٹلر نے معاملے کی گفتگو شروع کر دی ہے، لیکن اس کا ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا ہے۔ (۲) مغربی یورپ کی سیاست یورپ کی نئی تنظیم کا ایک پہلو ہے۔ اس کا دوسرا پہلو جرمنی کا ہنگری، رومانیہ اور بلقان پر تسلط ہے۔ ہنگری سے اس کو غلہ، رومانیہ سے پٹرول اور غلہ، بلقان سے غلہ اور بھاری صنعت کے لئے کچھ اور ضروری خام اشیاء مل سکتی ہیں۔ دریائے ڈینیوب جنوب مشرقی یورپ کی سب سے بڑی تجارتی شاہ راہ ہے اور اس کو کھلا رکھنے کے لئے لازمی ہے کہ جن ملکوں سے وہ گزرتا ہے وہ جرمنی کے کہے میں ہوں۔ جرمنی نے پہلے تو رومانیہ کے دو شمال مشرقی ضلع جن پر روس کا دعویٰ تھا روس کو دلوا دئے اور جنوب مشرق میں ضلع دو بروجا بلقارہ کو، پھر ہنگری کو ٹرین سلوینیا کا بیشتر حصہ دالوا کر اسے خوش کر دیا اور آخر میں کچھ بچ رہا تھا اس پر خود قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد بلغاریہ اور یوگوسلاویہ کی سمجھ میں بھی آ گیا

کہ جرمنی کی خوشامد کے بغیر چارہ نہیں اور وہ بھی جرمنی کی معاشی تنظیم کے ماتحت ہو گئے۔ یہاں
 طح جنوب مشرقی یورپ میں جرمنی نے ایک مورچہ بنالیا جو فی الحال خاصا مضبوط
 معلوم ہوتا ہے۔ اس مورچے کی تعمیر میں روس بھی شریک ہوا تھا اور اسے قائم
 رکھنے میں بھی شریک رہے گا جب تک کہ اس میں جرمنی سے لڑنے کی طاقت نہیں ہے۔
 (۳) جرمنی کے مغربی اور مشرقی دونوں مورچے ٹوٹ سکتے ہیں اگر برطانیہ جنگ
 جاری رکھ سکا۔ جرمنی کی دولت اور اس کے جمع کئے ہوئے مختلف قسم کے ذخیرہ
 کا لڑائی سے پہلے جو اندازہ کیا جاتا تھا وہ بالکل غلط نکلا ہے، لیکن جنگ جاری رہی
 برطانیہ اسی طح جرمنی کے کارخانوں پر حملے کرتا رہا اور امریکہ سے اس کو ضرورت
 کے مناسب مدد پہنچتی رہی تو جرمنی کے معاشی کرتب کام نہ آئیں گے، اور یورپ کی
 جو قومیں اس دقت مجبور اور عاجز ہیں سب اس کے خلاف اٹھ کھڑی ہوں گی۔ اسی
 وجہ سے جرمنی نے سمجھ لیا ہے کہ اس کی اصل لڑائی برطانیہ سے ہے۔ اس نے ہوائی
 حملوں کا سلسلہ برابر جاری رکھا ہے، نومبر سے اس نے برطانیہ کے تجارتی جہازوں
 کو ڈوبنے کے لئے بہت سے آبدوز اور ہوائی جہاز الگ کر دئے ہیں جو درہم سند
 میں جا کر اپنا کام کرتے ہیں۔ لیکن یہ سب پُرانی ترکیبیں ہیں جو بس شروع میں کسی قدر
 کامیاب ہوتی ہیں۔ خود جرمنی کو بھی ان کے کارگر ہونے پر بھروسہ نہیں مٹتے ہیں
 اسی وجہ سے جرمنی نے فرانس کے شمالی ساحل پر مازنی نولان اور زیگفریڈ لان کے
 نئے مورچے بنائے ہیں، کہ فرانس اور بلجیم اور ہالینڈ کے ساحل پر کہیں برطانوی
 فوجیں اتاری نہ جاسکیں، لیکن انسانی آزادی کی لہروں کو ایسے مورچے بھی کبھی روک
 نہیں سکتے۔ بس لہروں کے اٹھنے کی دیر ہے۔

جنگ کی موجودہ صورت

جیسے ہی فرانسیسی حکومت نے جرمنی سے اتحاد عمل کا وعدہ کیا، دیے ہی

اٹلی نے یونان پر حملہ کر دیا (۱۸۲۷ء) اس حملہ کا شاید اور کوئی مقصد تھا بھی نہیں سوا اس کے کہ ایک کمزور ملک کو شکست دے کر اٹلی اپنی سیاست کی آبرو بچائے لیکن یہ مقصد پورا نہیں ہوا، بلکہ اس کے برعکس اٹلی نے منہ کی کھائی۔ یہ ان فوجوں کی خبر لینے کا بہت اچھا موقع تھا جو اٹلی نے سیدی برانی میں جمع کی تھیں۔ مصر کی برطانوی فوج نے ان پر حملہ کر دیا اور وہ ایسی بودی نکلیں کہ کہیں پر مقابلہ بھی نہ کیا، بس جان کو غنیمت سمجھ کر بھاگتی ہی رہیں۔ ثابت قدمی اور جواں مردی کے اس مظاہرے نے اٹلی اور اس کی سیاست کو بالکل بے آبرو کر دیا ہے اور اب اٹلی دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گا اگر جرمنی نے اس کی مدد نہ کی۔ لیکن جرمنی اس کی مدد کیوں کرے؟ اٹلی کے سبب سے اس کو فرانس سے سمجھوتہ کرنے میں دشواری تھی، اٹلی کے سبب سے یوگوسلاویہ اور ترکی دونوں جرمن سیاست سے بہت بدظن تھے اور اب اس کی شکست سے جرمنی کے بہت سے کام آسان ہو جائیں گے۔ پھر اٹلی کی مدد کرنا بھی کچھ آسان نہیں۔ اٹلی کا بیڑا اس کی فوج سے کچھ کم جاں باز نہیں، جب سے جنگ چھڑی ہے وہ برطانوی جہازوں سے پٹیا یا منہ چھپا کر بھاگتا رہا ہے۔ اگر جرمنی اپنی فوجیں اٹلی کو مدد پہنچانے کے لئے افریقہ بھیجے تو ان کی سلامتی کا دار و مدار اٹلی کے ہیرے پر ہو گا۔ رومانیہ میں جو جرمن فوجیں جمع ہیں انھیں یونان بھیجنے کے لئے بلغاریہ اور یوگوسلاویہ کی رضامندی درکار ہے، کیوں کہ فوجوں کو انھیں ملکوں میں سے گزرنا ہو گا اور یہ دونوں ریاستیں جرمنی کو رستہ دینے پر رضامند نہیں ہوں گی، اس لئے کہ ان ملک پھر میدان جنگ بن جائے گا۔ یونان میں بھی اٹلی کو اپنی گیدڑ بھکیوں کی سزا اکیلے بھگتنا ہو گا۔

اٹلی کی سیاست ایک زمانے میں اہمیت رکھتی تھی، اب وہ زمانہ ختم ہو گیا ہے غالباً جرمنی اسے اس کے حال پر چھوڑ کر فرانس اور ہسپانیہ سے تعلقات بڑھائے گا۔

فرانس سے اس کو اتحاد عمل کی جو خواہش ہے اس کے اباب بتائے جا چکے ہیں، ہسپانیہ سے تعلق بڑھانے کا مقصد یہ ہوگا کہ بحرِ رومِ برطانیہ کے لئے باہل خطرے سے خالی نہ ہو جائے، اور ہسپانیہ جبل الطارق کا مطالبہ کر کے برطانوی جہازوں کی آمد و رفت میں خلل ڈالتا رہے۔ لیکن اس کی بھی خبریں آتی رہی ہیں کہ اٹلی میں جرمن فوجیں پہنچا دی گئی ہیں۔ جو ممکن ہے افریقہ بھی جائیں اور ممکن ہے یونان۔ جرمنی کے رویے کا صحیح اندازہ ان خبروں کی تصدیق کے بعد ہی کیا جاسکے گا۔

امریکہ اور برطانیہ

امریکہ کی متحدہ ریاستوں کی غیر جانب داری ویسی ہی اصطلاحی ہے جیسے کہ ایکسٹرا میں اٹلی کی تھی، یعنی انھیں برطانیہ سے ہمدردی ہے مگر وہ جنگ میں شریک نہیں ہیں، اپنے غیر جانب داری کے قانون سے وہ مجبور ہیں کہ برطانیہ کے ہاتھ جو کچھ چاہیں اس کے دام نقد وصول کریں۔ اب تک تو برطانیہ نقد دام دیتا رہا ہے، یا ایسا سودا کیا ہے جیسے کہ دو سو جنگی جہازوں کے بدلے بحرِ اٹلانٹک میں چند فوجی مرکز امریکہ کو دے دینا۔ لیکن اب نہ تو نقد دام دئے جاسکتے ہیں نہ کوئی سودا کیا جاسکتا ہے، اور امریکہ کو یا تو اپنا غیر جانبداری کا قانون بدلنا ہوگا یا کوئی اور ترکیب کرنا۔ امریکہ کے مدبر اس کے لئے بھی آمادہ ہیں، اس لئے کہ برطانیہ اس وقت جمہوری اصول زندگی، قومی خود مختاری اور انفرادی آزادی کا مجاہد بنا ہوا ہے اور اس کی مدد کرنا ہر جمہوری ریاست کا فرض ہے۔ امریکہ مدد پہنچانے کا جو طریقہ بھی اختیار کرے، دنیا کی ان دو بڑی جمہوری ریاستوں کا تعلق بڑھتا ہوا ہی نظر آتا ہے۔ ممکن ہے لڑائی کے بعد پھر دونوں الگ ہو جائیں، ممکن ہے ان کی سیاست اور تجارت انھیں ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ کر دے کہ پھر وہ علیحدہ نہ ہو سکیں اور ان کے رشتے کی مضبوطی دنیا میں جمہوریت کا سہارا بن جائے۔

سائنس اور مذہب

آج ہم تاریخ کے بڑے سیمانی دور میں سائنس لے رہے ہیں صحیح معنوں میں اس کو انقلابی زمانہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ ہم اپنی روحانی اور مادی تہذیب کے ہر شعبہ میں ایک نازک نقطہ پر پہنچ گئے ہیں اور اس ڈرامہ میں جہاں اپنے عروج کے قریب پہنچ چکا ہے ہم بیک وقت اداکار بھی ہیں اور تماشائی بھی۔ اس تماشکا دور عالم کی عجز فریں رنگینیوں میں شاید خاص اداکار سائنس ہے جو ہمارے تمدن کے تمام کارناموں کے پیچھے سب سے بڑا محرکاتی عنصر سمجھا جاتا ہے۔ اس کے عظیم اثنان ایجادات اور انکشافات، اس کے زندگی کے نئے رجحانات، اس کے اخلاقی اور روحانی توقعات نے انسان میں ایک نئی جان ڈال دی ہے موجودہ زمانے میں خیالات اور نظریے کچھ سے کچھ ہو گئے ہیں۔ اور فرسودہ مستندات اور مردوبات کا گر و غبار جو ہماری زندگی کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھا اس کی تابناک روشنی میں چھٹنا نظر آتا ہے۔

سائنس ایک نئے مذہب، نئی سماج اور نئے ادب کی تخلیق کر رہی ہے اور سچ تو یہ ہے اس کی کوشش ایک نئے انسان کا عالم وجود میں لانا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سائنس کا یہ تفاعل انسانی تصورات اور نظریوں پر کیونکر اثر انداز ہوا۔ کس طرح سماج، مذہب اور تمدن اپنے موجودہ درجوں تک پہنچے ہیں اور پھر سائنس کس انداز میں ان کی موثر نگری کر رہی ہے؟ سائنس ہمیشہ ایک ناقابلہ اور غیر متعصبانہ طرز عمل کی سفارش کرتی آئی ہے جس کی بے لاگ خارجیت کسی سے خواہ مخواہ مرعوب نہیں ہوتی۔ دنیا کے وسیع علوم کے خزانہ میں غالباً یہ اسی کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔

ہر جہاندار شے پر دو قسم کے ماحولی اثرات کا عکس پڑتا ہے۔ ایک خارجی یا اجتماعی اور دوسرا داخلی یا روحانی ہم انھیں دو ماحولوں کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ اسی خارجی عنصر کے ذریعہ ہم بیرونی دنیا سے وابستہ رہتے ہیں

اس مقالہ میں مذہبی اعتقادات اور روایات سے قطع نظر کر کے خالص عقلی اور استدلالی پہلو سے گفتگو کی گئی ہے

مگر ہم اپنی اس اندرونی حکومت میں "شدید انفرادی" حیثیت رکھتے ہیں جہاں ہم اپنے وجود کے الگ الگ ملک سمجھ جاتے ہیں ان دونوں کے سناروں میں ان کے اپنے قوانین اور ضروریات کی حکومت ہے۔ طبعیاتی نظام میں ربط پیدا کرتی ہے اور فطرت کو تسخیر کر کے ہماری جہانی آسائش کی جانب متوجہ ہوتی ہے۔ اور مذہب ہماری داخلی دنیا پر مادی ہونے کے باعث ہماری اخلاقی فلاح کا ذمہ دار بنتا ہے۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ یہ دونوں نظام جو ہماری زندگی کی دو مختلف طریقوں سے رہنمائی کرتے ہیں۔ جیسے ایک سوت و دو الگ الگ راستوں سے بہہ کر ایک ہی خطہ زمین کو سرسبز و شاداب کرتی ہیں۔ ایک دوسرے میں ہم آہنگی نہ پیدا کر لیں اور انسان کی ہمہ گیر ترقی میں اضافہ نہ کریں۔

یوں اپنی عمومی حیثیت میں سائنس اور مذہب میں کسی طرح کا تصادم رونما نہیں ہوتا مگر سائنس اس مذہب سے ضرور دست و گریبان نظر آتی ہے جو رواجی معتقدات کے خوفناک ڈھانچے کے سوا اور کچھ نہیں دیکھتا۔ بلاتنوع و وحدت اور سچائی کے اصول کی تردید کرتی ہے جو تمام سچے مذاہب کے بنیادی اصول ہیں۔ مذہب کے اس اخلاقی پہلو پر کوئی اختلاف نہیں ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ سائنس ہمیشہ مذہب سے جھگڑا کر لیتی ہے درست نہیں۔ سائنس کبھی یہ تبلیغ نہیں کرتی کہ کبھی سچ نہ بولنا چاہئے یا "دوسروں کی خدمت کرنا ٹھیک نہیں" یا "نبی نوع انسان کو تباہ کر دینا چاہئے" بلکہ اس کے برخلاف جہاں تک اخلاقی اور طبعیاتی بہتری کا تعلق ہے سائنس ہمیشہ مذہب کے ساتھ اشتراک عمل کرنے کے لئے تیار رہی ہے۔ پس ہمیں اس تصادم کا سبب کیں اور تلاش کرنا چاہئے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سائنس اور مذہب میں ٹکڑن کا بنیادی سبب خدا کا تخیل ہے۔ اس سے ابھار نہیں کیا جاسکا کہ سائنس کے پرستاروں میں سے اکثر دہریہ ہیں اور تمام بڑے بڑے مذاہب (سوائے بدھ مت کے جیسا کہ مہاتما بدھ کی تعلیم سے ظاہر ہوتا ہے) سب کے سب خدا یا دیوتاؤں کا سہارا خاص طور پر مٹھوں پرست ہیں۔ خداوندی تصور کا ارتقاء اپنی مختلف منزلوں میں حد درجہ رنگین نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس میں انسانی شور کی داستان پنہاں ہے۔

انسان اس دور سے گزر چکنے کے بعد جس میں وہ ہوا اور سورج بارش اور گرج کے سلسلے حیوانوں

کی طرح سرسجود ہوتا تھا، بظاہر خدا کا کوئی تصور قائم نہ کر سکتا تھا۔ اسے ایک بے حس احساس کے ساتھ بعض طاقتوں اور اثرات یعنی منہروں اور جاؤں کا اعتراف تھا جو اس کے نزدیک قدرت کے جلووں میں چھپے ہوئے اور طلسماتی طور پر بعض چیزوں اور محرکات میں خوابیدہ تھے۔ بیچونا اور پولینیا کے علاوہ نہ جانے کتنے چھوٹے چھوٹے گروہ اب بھی انہیں فرسودہ اعتقادات کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔

لیکن رفتہ رفتہ جب اس کی ہستی کے دہندے اثرات بڑھتے گئے تو اس نے ان شخصیتوں کے مابین مطابقت پیدا کر لی جس سے اسے دو چار ہونا پڑا تھا بعد میں یہی شخصیتیں مختلف دیوتاؤں کی شکلوں میں نمودار ہوتی ہیں۔ تو ہم پستی پیدا ہوتی ہے اور کچھ دنوں کے بھر یہ اصنام پستی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ ارتقا کی منزلوں میں اس کے بعد وحدانیت کا درجہ ہے۔

خدا یا دیوتاؤں کے اس تصور کے چاروں طرف سادہ ہوں اور پیروں کا ایک گروہ اکٹھا ہو جاتا ہے ان کی زندگیاں، ارشادات، شاعرانہ ظاہری اور مراسم سب مل کر ترویج مذہب کے میدان کو وسیع کرنے میں امداد کرتے ہیں پھر قدرت قوم میں ایک پیغمبر بھیجتی ہے جس کی آتش بیانی کا سیلاب پھیلے اعتقادات کو خوں خاشاک کی طرح بہا لے جاتا ہے اور قوم کو ایک مطمح نظر متحد کر دیتا ہے اور خدا یا دیوتاؤں کا تخیل ہمیشہ اس مطمح نظر کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے بعد خدا انسانی فطرت کی تمام خوبیوں — نیکی، حقانیت اور حسن — کا سرختمیہ قرار دے دیا جاتا ہے۔ مذہب کی یہ سادہ صورت اپنی جگہ بڑی پاکیزہ چیز ہے کیونکہ یہ عوام کی جہانی اور روحانی صلاحیتوں کے اُبھارنے اور چمکانے میں امداد کرتی ہے۔ دہریت اپنی عملی صورت میں ایک دو درجہ ہاری تلوار کا سا کام کرتی ہے۔ چند ہی آدمی ایسے ہوں گے جو ایک طرف سچے دہریے ہوں اور دوسری طرف اخلاق کی کسوٹی پر بھی پورے اتریں ایک عمومی انسان جب خدا کا قائل نہیں رہتا تو وہ اپنے دعوئی مقام سے ہٹ جاتا ہے اور کسی طاقت کا سارا اس کی جہانی اور اخلاقی عمارت کے کھنڈر کو گرہنے سے نہیں روک سکتا اگر کوئی مذہب اتنا سادہ ہو یا یوں کنا چاہے کہ اپنی عملیت میں اتنا سادہ نظر کرے تو شاید سائنس اور مذہب میں کوئی دہرہ مخالفت باقی نہ رہے۔ لیکن کوئی مذہب کم از کم اپنی ظاہری صورتوں میں اس حد تک سادہ اور کلل و کمانی نہیں دیتا۔ وجہ تو یہاں تعصب مذہبی پیشواؤں کی خود غرضانہ مصلحتیں اور دوسرے مذاہب کے

نظاموں سے جنگ آزمائیاں ان سب بحرانی اثرات نے ہر مذہب کی اہلی صورت مسخ کر کے اس کو مہرستا اور رسوم کا احمقانہ اور بچیدہ گھومندہ بنا دیا ہے۔

ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح اصنام پرستی کے دور تک خدا کا تصور پیدا ہوا اور اب دیکھنا یہ ہے کہ سائنسی فکریہ نے اس پر کس طرح اثر اندازی کی ہے؟ فرانسس بیکن اور گی لیلیو ان مردان مجاہدین سے ہیں جنہوں نے فکری آزادی کی راہ میں روشنی دکھائی ہے سائنس کی تحقیقات اور شہادت کو مختلف مذہبی نظاموں کے مسلمہ عقائد سے دوچار ہونا پڑا۔ مذہب کے سچے اور پر غلوں پرستاروں نے ان باغیانہ خیالات کو دودھ کے گلاس سے کوشش کی۔ گی لیلیو اور بروٹو ادرایسے ہی کتنوں کو اپنے بلند آہنگی سے سوچنے کے جرم میں بڑی گراں قیمتیں ادا کرنی پڑیں۔ کیونکہ مذہبی مطلق العنانی کی بارگاہ میں یہ بڑا ہولناک جرم سمجھا گیا۔ مگر یہ سب خفیاں اور مظالم جو مذہب کے پردہ میں ہوئے عقل پرستی کی اس آنے والی روح کو پتہ نہ نہ کر سکے۔ نشاۃ ثانیہ کا دور آیا اور اس کے سایہ ماطفت میں ذہن اور دلیل کو بچھلنے پھوسلنے کا موقع ملا اور کسی طرح کی چیرہ دستی انسان کی ازلی پیاس کو بجھانہ سکی۔ سائنسی روح عالم وجود میں آجائے کے بعد روشن خیال طبقہ نے مذہب کے ٹھکی بندھنوں کو توڑنا شروع کر دیا اور صدیوں کی دست اندازی کے خلاف گویا احتجاجی طور پر انہوں نے خدا کے تصور کو کبھی ایک ڈھکوسلا قرار دے کر مسترد کر دیا۔

مگر اس بیویں صدی میں پھر خداوندی تخیل نے حیرت انگیز طور پر نئے سرے سے جنم لیا ہے۔ پہلی فیمینی کے نشہ کے بعد سائنسدانوں میں زیادہ سنجیدگی اور ذہنی روحانیت پیدا ہو گئی۔ ایک تمدن سائنسدان بقنا زیادہ کائنات کی پنائیوں میں اپنے آپ کو کھودیتا ہے۔ اسی قدر وہ ریاضیاتی صحت سے زیادہ متعجب ہوا اور اور طبع و طول کا بچاؤ تعلق اسے اس حد تک انگشت بندھاں کرتا ہے کہ اس کو ہمیشہ کے لئے ہر چیز میں یک بنیادی قانون اور منشا کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ایک ممتاز سائنسداں کے الفاظ میں خواہ اسے قوت کا جائے یا رہنما یا عنصر یعنی دوسرے معنوں میں خدا مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ اس کائنات کی ہر چیز میں ایک غرض اور ایک منشا کی کار فرمائی ہے۔

حیاتیاتی نقطہ نظر سے بھی کسی خالق کے تصور کے باقی رکھنے کی ضرورت ہے جب تک کہ سائنس ”نگی“

کی تخلیق میں ناکام رہتی ہے، درنظر محض، کا نظریہ جو ایک زندگی سے دوسری زندگی اختیار کرنے کی تاکید کرتا ہے اب تسلیم نہیں کیا جاسکتا کیونکہ میری خیال کی روشنی میں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ اولین زندگی پھر کس واسطہ سے پیدا ہوئی؟ ایک سائنسداں نے کہا اگر مجھے اولیں مادہ ادنیٰ ویدیا جائے تو ارتقا کے ایک سادہ حل کے ذریعہ سے میں زندگی کی سب سے مختلف النوع شکل پر پہنچ جاؤنگا، حیاتیات کے ایک فرانسیسی عالم نے یہ انوکھا نظریہ پیش کیا ہے کہ دنیا کی اولین زندگی پہلے آسانی اجرام میں کسی پرتقام قحی جس سے ایک ذمہ زمین اتصال میں آئی اور پھر اس کو جاندار حلیہ ملا لیکن یہ سب ایسا ہی ہے کہ سوال کو دلیل سمجھ کر اپنے آپ کو دہرایا دے لیا جائے اور اس کو زمانہ کے پھیلاؤ سے ایک قدم اور پیچھے ہٹا دیا جائے کیونکہ یہ مسئلہ اپنی جگہ باقی رہتا ہے کہ ”زندگی“ اس سرکش کردہ پرکس طرح نمودار ہوئی؟ سائنس اس کا جواب دینے میں سکت نظر آتی ہے۔ خدا کے بحث پر اس کو خاموش رہنا ہی آسان نظر آتا ہے کیونکہ وہ اس کا اقرار کر سکتی ہے اور نہ انکار جیسا کہ ایک معین نے کہا ہے سائنس کی صحیح دعایہ ہوگی ”اے خدا... اگر اس کا وجود ہے، میری روح کو بچا۔ اگر یہ کوئی چیز ہے... کیونکہ روح ایک دوسرا معلول ہے جس کے وجود کے متعلق سائنس نے غمخوشی کو دانشمندی سمجھا ہے۔

گرچہ ہمیں یہ تفاوت سائنس اور مذہب کے امین کوئی تضاد پیدا نہیں کر سکتا، اگر آج تمام مذاہب کے مختلف نظام اپنے عقلی حمولوں اور ادولم پرستیوں، دنیائوسی خیالوں اور بیہودہ ظاہر داریوں کی اصلاح کی کوشش کریں اور اصول اخلاق اور انسانی بھلائی کے دہن عاطفت میں سکون کی تلاش کریں تو شاید خدا اور روح کے مسئلہ میں اتنی پیچیدگی باقی نہ رہے۔ سائنس کے بنیادی اصول مادہ اور قوت ہیں۔ ان کا کھوج لگانے کیلئے ایک ہر چیز کی تلاش ضروری ہے۔ سائنسداؤں کو حقیقت میں فی الحال خدا کے وجود پر نہ اعتراض ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔

گر اہل تضاد سائنس کے حکمانہ طرز عمل اور مذہبی عقائد کے فرسودہ اصولوں اور روایات کو آنکھیں بند کر کے مان لینے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ انیسویں صدی کے بہت سے سائنسداں اپنی ابتدائی نعتیوں کے پندار میں یقین کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکے کہ انسان کا داخلی یا روحانی ماحول خود اپنے قوانین کی بنیادی میں کام کرتا ہے اور سائنسی قوانین جو خارجی طاقت پر حکمرانی کرتے ہیں وہاں اسی درجہ پر جائز قرار نہیں دئے جاسکتے۔ روحانیت کی موجودہ تحقیقات اور تحلیل نفسی نے ان قدامت پسند سائنسداؤں کے اس فکری

گرد و غبار کو پوری طرح صاف کر دیا ہے۔ جدید سائنس۔ کامیاب علم کی تفتیش میں پیدا ہونے والی انکساری کی روشنی میں یہ دیکھ لیتی ہے کہ وہ کائنات کے اس بسیط جہتِ ان کے متعلق کچھ نہیں سیکھ سکی۔ اب انڈیگنٹن اور جنرل جیے متنازعاً سائنس دانوں کی رہنمائی نے اس کا تعین سستی روحانی طور پر کیا ہے اور وہ مادہ اور ادراک کے روحانی پہلو کو زیادہ نظر انداز نہیں کر سکتی۔ جیسا کہ جوتین ہکس نے لکھا ہے۔ ”اس زمانہ میں کوئی حقیقی سائنس دان اس کی اہمیت کو یہ لکھ کر نہیں کر سکتا کہ مذہب جیسی کسی شے کا کوئی وجود نہیں اور یہ کسی دوسرے عالم کی چیز ہے یا یہ ایک عجیب ہر اس ہے یا لطیف مبنی و جہان یا خوش اعتقاد و اور منافرت کا ایک امتزاج ہے۔“

دونوں کے مذہبی پہلوؤں کے لحاظ سے بھی سائنس اور مذہب کی موجودہ صورتوں میں بڑا اختلاف ہے۔ سائنس نے ہمیشہ خیالی اور عقلی آزادی کی حوصلہ افزائی کی ہے اور ذہن کو سوچنے کے لئے آزاد چھوڑا ہے اور اس نے کبھی پرانی روایات کا خواہ مخواہ لحاظ بھی نہیں کیا۔ لیکن مذہبی شعائر اور خصوصاً وہ جو توحید ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں رسم و رواج کی زنجیروں میں بری طرح جکڑے ہوئے ہیں۔ ان میں مایوسانہ حد تک قدامت کی بو آتی ہے۔ انہوں نے اس حقیقت سے بالکل چشم پوشی کر لی ہے کہ پچھلی صدیوں میں انسان حیرت انگیز طور پر ترقی کو چکا ہے اور اس کے ذہنی مطالبات کو صرف حکیمانہ قول و عقیدہ اور دعا کے خیر زیادہ دنوں تک یہ تو فانی بناسکتے۔ مختلف زمانوں میں مصلحین نے قدیم اور جدید ذہنی سیلانوں کا اختلاف مٹانے کی کوشش کی مگر محض ایسی مادیوں سے کب کام چلا ہے؟ اگر مذہب انسانیت کی تلاش ہے تو ہمیں ”طرح نو“ ڈالنا ہوگی۔

ہم غیر محسوس طور پر مذہب انسانیت کے لئے بے چین ہیں۔ مگر ہمیں اب تک یہ نہیں معلوم کہ وہ کیا صورت اختیار کرنے والا ہے۔ سائنس کے اس ترقی یافتہ دور اور شنیدوں کے پھیلے ہوئے جال نے ہماری اجتماعی زندگی کی قیمتوں میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ دنیا کی تہذیب اب اس منزل پر پہنچ گئی ہے جہاں روایت اور عقیدہ کی سرحدیں ختم ہوتی ہیں۔ اور استدلال کے بغیر کسی بات کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ ہماری زندگی کی تغیروں کو اب شاید آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے اثرات مادہ فاسد کی طرح خطرناک حد تک پھیل چکے ہیں۔ اس دور میں ایسے مذہبی نظام کی ضرورت ہے جو حالات کی ان پیچیدگیوں میں روحانی اور ذہنی اضطراب کی تسکین کر سکے۔ اس کو بالکل استدلالی بنیادوں پر استوار ہونا چاہئے۔ اس کا مقصد ان تمام شدید اختلافات کی تیغ کشی کرنا ہوگا

جس سے متاثر ہو کر آج ایک مذہب دوسرے مذہب کا اور ایک انسان دوسرے انسان کے خون کا پیاسا نظر آتا ہے۔ اس کو کسر لکچدار ہونا چاہئے تاکہ وہ نئے خیالات اور نئے نظریوں کو اپنے اندر سمو سکے۔ اپنی روحانی حیثیت میں دلچسپی رجحانات کو نظر انداز نہیں کر سکے گا۔ تاکہ انسانی ذہن اور انسانی آرزو مند یوں کی پوری طرح امداد کر سکے مگر اخلاقی نقطہ خیال سے چوں کہ اس کا فرض سماج کی اخلاقی اور مادی صلاح کی پوری پوری نگرانی ہو گا اس لئے اس کا حکم ہو گا کہ اس کے قوانین کی سختی سے پابندی کی جائے۔ اس نظام کے ماتحت خداوندی تصور کے بارے میں ہر شخص کو پوری پوری فکری آزادی دی جائے گی مگر اس کا واحد اور اساسی مقصد انسانیت کی خدمت ہو گا۔ ظاہر ہے کہ موجودہ مذاہب میں سے کوئی بھی اب اس صورت میں جس میں وہ جلوہ فرما رہے ہیں عیاں حیثیت کو نہیں پہنچتا۔ مگر اس کا یہ نشانہ نہیں ہے کہ موجودہ زمانہ کے تمام نمایاں مذاہب سے قطع تعلق کر لیا جائے ضرورت اس کی ہے کہ ان کے روشن پہلوؤں کی نئی تشکیل کر کے ان میں ہمہ گیر اثریت پیدا کی جائے جو پوری انسانیت کو متاثر کر سکے ممکن ہے کہ اس کو خیال پرستانہ منسوب سمجھا جائے مگر اب یہ ایک بھیاں خواب نہیں ہمارے نقطہ نظریں پوری تبدیلی کی ضرورت ہے تاکہ ظاہر داری اور مصیبت کی اس فضا کو پاک کیا جائے۔

بہت سے شعراء و فنکارین نے آنے والے انسانی مذہب کا رنگین خواب دیکھا ہے بعضوں کے نزدیک مستقبل ایک "بین الاقوامی جنگ کا نقشہ پیش کرتا ہے اور کچھ لوگوں کو اس میں آنے والے "ممد سعادت" کی مہک اپنی دلچسپیاں دکھاتی ہے پس کوئی تعجب کی بات نہیں اگر بہت سے حلقوں میں مالگیر مذہب "کے تصور کو محکمہ سمجھا گیا اور دوسری طرف کچھ لوگوں کو مستقبل کی بنیادوں میں اس روشنی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ مذہبی اور انسانی معتقدات کے امین مستقبل قریب میں پھر جنگ آدائیاں شروع ہو جائیں۔ مگر یہی روز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ انسان جتنا زیادہ تمدن ہوتا جاتا ہے اسی قدر اس کی حقیقت اور سکون کی تلاش بڑھتی جاتی ہے۔ اس کی ذہنی صلاحیتوں اور سماجی بلندیوں کا مطالبہ ہے کہ وہ اپنے مذہبی تصورات کو حقیقی اور بہتر صورتوں میں دیکھے جس کا مطمح نظر ایک ایسے مالگیر مذہبی نظام تک پہنچنا ہے جو روحانی توقعات اور انسانی فکریات کو ابھی استوا آزادی اور ہم آہنگی کے رشتہ میں جوڑ دے۔

مقبول الرحمن صاحب بی۔ اے (آنر)

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری

(گزشتہ سے پیوستہ)

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری پر مجموعی نظر [تنقید پر صرف وہی لکھ سکتا ہے اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا تجربہ وسیع مطالعہ گہرا اور نظر دور ہیں ہو جو صرف ذوق ہی صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دریائے ادب کا شفاور بھی ہو جس نے ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق رائے قائم کی ہو اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتا ہے۔] تنقیدات عبدالحق صفحہ ۹۹

ان تمام شرائط پر مولوی صاحب کے خیال میں صرف مولانا مآلی کی ذات پوری اترتی ہے ان کی اس رائے سے تمام دکمال اتفاق کرنے کے بعد ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ مآلی کے بعد جس شخص نے صحیح معنوں میں ان کی تنقیدی روایات کو قائم رکھا اور اعلیٰ تنقید نگاری کو جس شخص نے اردو میں رائج کیا وہ خود مولوی عبدالحق صاحب ہیں۔

ایک خط میں مولانا مآلی بھی ہمارے خط کی تائید کرتے ہیں اور مولانا کی تنقید نگاری کی داد دیتے ہیں مضمت حیات النبیون نے اپنی کتاب میں مولانا مآلی سے ریویو لکھایا تھا لیکن اس کے شائع ہونے سے قبل مولوی عبدالحق صاحب کی تنقید شائع ہو گئی اس پر مولانا نے مولوی صاحب کو لکھا۔

”اب آپ کے ریویو کے بعد اس کی اشاعت کی ضرورت نہیں ہے مضمون کے لحاظ

سے میرے اور آپ کے ریویو میں اختصار و اشباع یا ناقص و کامل کے سوا کچھ فرق نہیں“

(رسالہ اردو جولائی ۱۹۳۶ء صفحہ ۱۹)

مولانا عبدالحق انگریزی دانی اور جدید علوم خصوصاً فلسفہ اور تاریخ سے بخوبی واقف ہونے کی وجہ سے نئے خیالات اور ترقی یافتہ زبانوں کے جدید ادب سے بہت اچھی واقفیت رکھتے ہیں خصوصاً اصناف ادب کے متعلق وہ بہت گہرا مطالعہ رکھتے ہیں اور تنقید نگاری کے جدید ترین اصولوں کے علاوہ اس

فن کی باریکوں سے بھی واقف ہیں۔ مولوی صاحب کی نظریں جب کسی چیز پر پڑتی ہیں تو اس کے سنجیدہ اور علمی پہلو پر پڑتی ہیں۔ وہ جب کسی چیز پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو اس مضمون کی ساری وسعت اور پورے ماحول پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اسی لئے آپ کی تنقیدیں بہت مکمل ہوتی ہیں۔

مولانا عبدالحق کی تنقیدیں نہایت محققانہ اور مبہرانہ ہوتی ہیں۔ ان میں ان کی ذاتی تحقیقوں کو بھی جو کہ محنت و سچائی میں مسلک ہوئی ہیں بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ریسرچ کی مشائے نثرین ہو جاتی ہیں۔ وہ خود ادبی نکات اور معلومات کا مخزن ہوتی ہیں۔ اور اس طرح دنیا کی بلند ترین تنقیدوں کے میاں پر کامیابی سے پرکھی جاسکتی ہیں۔

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے تعصب اور رنگ نظری سے بہت بلند ہیں۔ وہ تنقیدی معاملات میں صرف مطالبات ادب کا خیال رکھتے ہیں اور علم سے علم کی خاطر بحث کرتے ہیں اس لئے ان کی رائے غیر جانبدارانہ ہوتی ہے اور اسی لئے ان کی تنقیدیں قابل وقت و قابل قدر اور مقبول ہوتی ہیں۔

چونکہ مولانا ایک خاص طرز تحریر کے مالک ہیں جو کہ انتہائی سادہ اور ساتھ ہی ساتھ شگفتہ بھی ہے۔ اور اپنے قلم کو خیالات سے منسوب نہیں ہونے دیتے اس لئے وہ اپنی وقعہ رایوں کو بہت اچھے اسلوب میں لوگوں کے سامنے پیش بھی کر سکتے ہیں جو اپنی جگہ نہایت ہی دلکش اور موثر ہوتا ہے۔

مولوی صاحب میں بزرگی اور خمیدگی فطری ہے یہی خصوصیات ایک فطری نقاد پیدا کرتی ہیں۔ یہ ہے کہ مولانا نے اپنی زندگی کو جس طرح تنقید نگاری کے لئے تیج دیا ہے اور اپنی زندگی کا بلند ترین مقصد بنالیا ہے اس طرح اردو زبان کیا ایشیائی زبانوں میں کسی نقاد نے نہیں کیا۔

مولانا کے ادبی کارناموں کو اگر یورپ کی ترقی یافتہ زبان کے نقادوں کے مقابل میں تو لایا جائے تو کبھی کسی حیثیت سے بھی کم نہ نکلیں گے بلکہ ان کی تنقیدوں اور علمی کوششوں کے ساتھ ساتھ اگر ان کی تحقیقی معلومات کو بھی شامل کر لیا جائے تو وہ ان میں سے ہر ایک سے بڑھ کر ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مولوی صاحب ایسے ملک اور ایسی قوم میں پیدا ہوئے ہیں جو اپنے خادموں اور رہنماؤں کی صحیح قدر نہیں کرتی اور نہ ہی صلاحیتوں

سے پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہے نہیں چاہئے کہ ہم ان کی زیادہ سے زیادہ قدر کریں اور ان کی صلاحیتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔

اردو زبان و ادب پر مولانا کی جس طرح جاتی نے اردو ادب میں تنقید نگاری کی بنیاد ڈال کر ہماری زبان کی تعقیدات کا اثر اور ان کی اہمیت بہت بڑی خدمت کی ہے۔ اسی طرح مولوی عبدالحی صاحب نے تنقید نگاری کو کمال و عروج تک پہنچا کر نہ صرف اردو تنقید نگاری کو سہی دنیا کی بلند ترین زبانوں کے مقابلے میں پیش کیا ہے بلکہ ہماری زبان و ادب کا معیار بلند کر کے اس کو دنیا کی صف اول کی زبانوں کے مقابلے میں ترقی دینے کی کوشش کی ہے اور وہ دن دو نہیں جب آپ کی ان تنقیدی کوششوں سے اردو زبان انتہائی ترقی یافتہ زبانوں میں شامل ہونے لگے گی۔ زبان پر تنقید نگاری کے اثر سے بحث کرتے ہوئے ہمیں اس چیز کو بھی نہ بھولنا چاہئے کہ زبان و ادب کی ترقی میں نقاد کی کوششوں کا اثر زیادہ تر بالواسطہ طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ ہم اس کی تنقیدی خدمات کا اس وقت تک صحیح اندازہ نہیں کر سکتے جب تک کہ زبان و ادب کے موجودہ ماحول اور جدید ترقیوں کو اس کے کارناموں میں شامل نہ کیا جائے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا زبان و ادب کی تمام تر ترقی صرف تنقیدی کوششوں کا ہی نتیجہ ہوتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ زبان اور لٹریچر کی اصلاح و ترقی میں تنقید نگاری کے علاوہ دوسرے عاملین بھی اثر رکھتے ہیں اور وہ ماحول تاریخی، سیاسی اور معاشرتی حالات ہوتے ہیں لیکن ان موافق حالات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نقاد کی طرف سے ہوتی ہے اور وہی ادیبوں کو نئی شاہراہیں دکھا کر ترقی کی طرف راہنہ کرتا ہے لہذا زبان و ادب کی ترقی میں نقاد کی کوششوں کو ہی بنیادی کوشش سمجھنا چاہئے۔

اگرچہ عام تنقیدی کوشش نہ کسی ایک فرد کی کوشش کا نتیجہ ہوتی ہے اور نہ کسی ایک کے بس کی ہوتی ہے لیکن جس طرح سورج کی تمام قوت تمام عالم میں کار فرما ہوتی ہے اور اسی کے گرد تمام سیارے چکر لگاتے ہیں اسی طرح ایک سلسلہ نقاد کی شخصیت ہوتی ہے جس کی روح جس کے خیالات اور جس کا پرتو اس کے دور کے ہر نقاد اور ہر ادیب پر ہوتا ہے اسی کے دم سے ادبی رجحانات قائم و دائم رہتے اور اسی کے اشاروں پر بدلتے اور سنورتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اردو زبان میں عناصر خمسہ کا دور اس کی عین مثال

ہے جس کا مور اس وقت کے سب سے بڑے مصلح سرسید تھے جن کے خیالات و افکار اور جن کی قوت عمل ان کے معاصرین میں کارفرما نظر آتی ہے اور انہیں کے مشوروں سے اس زمانے کا تحقیقی ادب وجود میں آیا لیکن اس دور کے خاتمہ پر ہم دیکھتے ہیں کہ اردو ادب کے جدید دور میں ایک نیا آفتاب طلوع ہوتا ہے جو زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ گذشتہ دور سے قوت عمل میں کی طرح کم نہیں جس کی فطری صلاحیتوں اور نقادوں میں کسی کو کلام نہیں جس کے خیالات طرز تحریر اور تنقید نگاری کا اثر موجود زمانے کے تمام ادیبوں پر نظر آتا ہے۔ اور اس زمانے کے ناقدین بھی انہیں کے پیرو ہیں۔ یہ مولوی صاحب ہی کی شخصیت ہے جو اردو کی عنان قیادت ہاتھ میں لئے ہوئے ہے اور موجودہ زمانے میں جتنی بھی اصلاح زبان اور ترقی ادب کی کوششیں ہو رہی ہیں ان سب میں بالواسطہ مولانا کی تنقیدات کا زبردست حصہ ہے۔

زبان و ادب کی ترقی۔ مولوی صاحب نے اگر ایک طرف زبان کی اصلاح کی ہے اور اسے سنوارا ہے تو دوسری طرف اس کی استعداد کو موجودہ حالات اور علوم جدیدہ کی ضروریات کے مطابق بہت وسعت دی ہے۔ بہت سے متروک الفاظ رائج کئے۔ جہاں ضرورت ہوئی نئے الفاظ کی تشکیل کی اور زبان و ادب کی کسوٹی پر تنقیدی نگاہوں سے پرکھ کر رائج کیا اور اس طرح اسے ایک علمی زبان بنادیا۔

مولانا کی ایک بہت بڑی ادبی خدمت یہ ہے کہ آپ نے غیر زبانوں کے بلند اور بہتر خیالات و افکار کو اپنے قابل قدر مقبولوں کے ذریعہ مقبول بنایا جس سے کہ ہماری زبان میں ادب کی نئی شاہراہیں کھلیں علمی مسائل سے بحث اور تحقیقی مسائل کا اظہار اردو زبان میں نئی چیز ہے۔ اس کے علاوہ تنقید نگاری انسانہ نویسی ناول نگاری مضمون نویسی کا نیا طرز ادبی متناظر کے جدید ترین طرز جو یورپ کی زبانوں میں رائج ہیں۔ انہیں نئے معیار پر پرکھا جس کی بہترین مثال آپ کے رسائل و جرائد کے مضامین اور تنقیدیں ہیں۔ یہی مولانا کی سب سے زیادہ قابل قدر خدمت ہے کہ انہوں نے جدید افکار و خیالات سے اردو زبان کے دائرہ ادب میں وسعت پیدا کر دی اور اعلیٰ ادبی مذاق پیدا کیا مگر آپ اپنی بلند پایا اور مقبول تنقید نگاری سے اردو کو محروم رکھتے تو شاید اردو زبان کی موجودہ اصلاح و ترقی کا خواب ہم دیر

میں دیکھ سکتے۔

اردو لٹریچر میں جدید اضافوں کا ذکر مولوی صاحب خود ایک خطبہ صدارت میں کرتے ہیں۔
 ”اس زمانے میں اردو زبان و ادب کے متعلق ہمارے معلومات میں ایک جدید اضافہ ہوا
 ہے بعض محققین نے بڑی محنت اور تلاش سے قدیم اردو ادب کا پتہ لگایا ہے اور بہت
 سی ایسی بے بباد و نایاب کتابیں ڈھونڈ نکالی ہیں جو اب تک گننامی میں پڑی ہوئی تھیں
 اس کی بدولت اردو زبان کی زندگی میں تقریباً تین سو سال کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اور اب
 اردو زبان و ادب کی تاریخ کے لئے ایک نیا باب کھل گیا ہے یہ خطبات مبدلہ طبع صفحہ ۱۱۱
 لیکن ہم یہ کہیں گے کہ اردو زبان و ادب کی یہ تمام ترقی اور اس کی زندگی میں اضافہ تمام تر آپ
 کی ہی تنقیدی و تحقیقی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ مولانا نے کوئی تخلیق کام نہیں کیا
 بجز قواعد اردو، اور صرف و نحو اردو کے۔ مگر ہم ان لوگوں سے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتے کہ وہ
 تنقیدی کاموں کی نوعیت کے قائل نہیں مگر وہ ذرا بھی تخلیق کے لئے تنقید کی ضرورت پر غور کریں تو یہ
 بات ثابت ہو جائے گی کہ ہر بڑے تخلیقی کام اور تخلیقی دور کے لئے بہت بڑی تنقیدی کوششوں کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ علاوہ بریں کیا باعتبار ضمانت اور کیا باعتبار نوعیت مولانا کے ادبی کارنامے کسی حیثیت سے بھی کم نہیں۔
 مولانا کی تنقیدات اگر ان کے تخلیقی اثرات اور ان کے بالواسطہ فوائد کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تب بھی
 بجائے خود وہ تخلیقی اہمیت رکھتی ہیں۔ وہ جہاں گہرے مطالعے، مشاہدے اور علمی مباحث سے ملو ہوتی ہیں۔
 وہ ان ادبی صفات اور نکات سے بھی مزین ہوتی ہیں۔

حق تو یہ ہے کہ حاکمی کی طرح مولوی صاحب کی بھی تنقیدیں جہاں ہماری تاریخ ادب میں بحیثیت
 صنف ایک بہت بڑا کارنامہ اور اضافہ ہیں وہاں ایک عظیم الشان انقلاب کی یادگار بھی ہیں۔ جنہوں نے
 ہماری شاعری اور نثر کا رنگ ہی بدل دیا۔ عبارت آرائی اور الفاظ کی صنایع کی جگہ سادگی اور سنجیدگی نے
 لے لی۔ مولانا کی تنقیدوں نے ہمارے انکار و خیالات میں بھی تبدیلی پیدا کر دی۔ بے بنیاد تمایس آرائی
 اور خیالات کی بلند پروازی کی جگہ ٹھوس علمیت، معلومات اور حقیقت نگاری برتی جانے لگی غرض یہ کہ مولانا

کی تنقیدیں ہماری تاریخ ادب میں اس دورِ تنہا کی عظیم الشان یادگار اور درجہ اول اس کی اصل محرک ہیں جن نے ہمارے ادب کو پستی اور کم مانگی کے ابتدائی دور سے بحال کر موجودہ ادبی اور ملی ترقی کے دور میں داخل کیا۔ یہ تنقیدیں دراصل عروج اور کمال کا ایک زینہ ہیں جن کے ذریعہ اردو زبان اپنی منزل مقصود کی طرف بڑھ رہی ہے۔

مولانا عبدالحق ہماری زبان کے ان بلند پایہ ادیبوں میں سے ہیں جن کا احسان ہم بہت ہی دنیا تک نہیں بھول سکتے۔ اردو زبان و ادب کی موجودہ ترقی ان کی بہت کچھ زیرِ بار منت ہے۔ ان سے قبل نہ ہماری زبان میں وہ خوبیاں تھیں اور نہ اس کا وہ رتبہ جو اسے اس وقت مولوی عبدالحق صاحب کی تنقیدی کوششوں کی بدولت حاصل ہے۔ اگرچہ آپ کی اصلاحات وہی تھیں اور جادہ عمل وہی تھا۔ جس کی بنیاد رکھنے کا فخر سرسید اور مآلی کو حاصل ہے لیکن اس کی کامیابی اور تکمیل کا سہرا آپ کے سر ہے اور اس حیثیت سے اردو ادب میں مولوی صاحب اپنی تنقیدوں کے ساتھ موجودہ دور کے ہیرو کی حیثیت سے ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔

اخلاق الرحمن صاحب قدوائی بی، اے (جامعہ)

جان ڈیوی کے فلسفہ تعلیم کا اثر

جان ڈیوی نے فلسفہ میں اپنی تصنیف ”اسکول اور معاشرہ“ میں لکھا ہے کہ اب تعلیمی دنیا میں جو انقلابات رونما ہو رہے ہیں وہ مرکز کشش کو منتقل کر رہے ہیں۔ انقلاب و تبدیلی کی نوعیت کو پچھلی کی طرح ہے جس نے علم ہیئت کے مرکز کلازین سے آفتاب کی طرف منتقل کر دیا تھا۔ آج اسی طرح تعلیمی دنیا میں بچہ آفتاب کی پوزیشن اختیار کر رہا ہے جس کے گرد تمام تعلیمی آلات و ذرائع گردش کر رہے ہیں۔ بچہ مرکز ہے اور اسی کے ارد گرد نظام تعلیم کی تشکیل و تنظیم ہوتی ہے۔ باڈی النظر میں یہ الفاظ الہامی معلوم ہوتے ہیں اور ان میں انقلاب کی ہلک نایاں ہے لیکن یہ حقیقت ہے جو تعلق و مبالغہ سے بالکل متبر ہے ڈیوی کی اس تحریر نے تعلیمی دنیا پر نہایت گہرا اثر ڈالا ہے اور اس میں اس کے مندرجہ ذیل اصول خصوصیت کے ساتھ قابل توجہ ہیں۔

۱۔ ڈیوی نے بچے کے فطری میلانات، جبلی رجحانات اور طفلانہ ضروریات پر زیادہ زور دیا ہے۔ اس نے اساتذہ و معلمین کو اس حقیقت سے روشناس کرایا ہے کہ بچے کی نشو و نما معنایں و نصاب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ مدرسوں میں اسی بات کا زیادہ لحاظ رکھنا چاہئے اور اس کی اشاعت و ترویج کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔ تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان خیالات کی داغ بیل اٹھا ہویں صدی عیسوی میں ڈالی گئی تھی اور ہر بارٹ کے پیروؤں نے بھی شوق اور دلچسپی کی اہمیت کو سراہا اور اس کی تلقین بھی کی تھی جو مدرسے ان کی تعلیمات کے اثر سے قائم کئے گئے تھے ان میں یہی روح کار فرما تھی یعنی محدود فطرت کی اہمیت لیکن انہوں نے جو معاشرتی و درشتیا ترکہ اور طور و طریقہ پر تاکید اور پابج درجوں کے رسمی اصول (Formalism) پر زور دیا تھا۔ اس نے علمیت کے نظم و نسق کو اور زیادہ محدود اور جکڑ دیا۔ اور اساتذہ

لہ کو پرنسک پریشا کا باشندہ تھا۔ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۵۷ء میں وفات پائی۔ وہ دنیا کا پہلا ہیئت دان بنیم تھا جس نے اجرام فلکی کی حرکت کی واضح تحلیل کی اور پطلمیوس کے خلاف یہ ثابت کیا کہ اس نظام شمسی کا مرکز آفتاب ہے نہ کہ زمین۔

کی پوزیشن کو زیادہ اقتدار اور اہمیت دیدی عملی طور پر اگودیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اب تک خاص کر ہمارے ملک ہندوستان میں چند مضامین و نصاب کا طریقے کی طرح رٹ لینا ہی علمیت کے مرادف خیال کیا جاتا ہے اور یہ اسپرٹ جمومیت کے ساتھ تمام اسکولوں و کالجوں اور یونیورسٹیوں میں جاری ہے۔ ڈیوی نے اس نظریہ کے خلاف علم بنادت بلند کیا اور دنیا کو یہ بتایا کہ مضامین، نصاب اور علمی مشاغل کو مہتمائے مقصود تصور کرنا امر غلطی ہے۔ وہ تو ایک ذریعہ اور راستہ ہے جس پر قدم رکھنے کے بعد بچے اپنی فطری جبلتوں کی نشوونما اور قدرتی رجحانات کی انفرانش اور تشکیل کر سکتے ہیں۔ اور ان کی جسمانی اور ذہنی قوتیں حساس و بیدار ہو سکتی ہیں۔ ڈیوی کے نقطہ نظر سے مدرسہ کا یہ فرض مہتمم ہے کہ وہ بچے کی بالیدگی اور ترقی کو معاشرتی ماحول اور اجتماعی فضا میں پوری آزادی سے نشوونما پانے اور معاشرہ کے سرچشموں، علوم و فنون و مشاغل اور آرٹ سے پوری طرح سیراب ہونے دے کیونکہ سماج ایک جیتا جاگتا ماحول ہے۔

۲۔ ڈیوی کا اعتقاد ہے کہ تعلیم تجربات کے حاصل کرنے کا دوسرا نام ہے۔ اسی خیال کو اپنی تصنیف ”بچہ اور نصاب میں یوں ظاہر کیا ہے (الف) مضمون کو خارجی اثر سے بچوں کے اس طرح ذہن نشین کرنا کہ وہ دماغ میں گھر کر جائے ہرگز گہر گز ممکن نہیں۔ لیکن اس اثر سے ہم (الف) بیرونی اثر کے، اس کی مثال عضوی ہضم کی سی ہے جو اندر سے شروع ہوتا ہے۔ وہ اپنی تصنیف ”جمہوریت اور تعلیم“ میں اسی حقیقت کو اس طرح بیان کیا کرتا ہے کہ تعلیم تجربات کی مسلسل تعمیر کو کا نام ہے اور تجربہ کی از سر نو تشکیل و تجدید اجتماعی و معاشرتی آسودگی اور رضا مندی کو وسیع اور عمیق کرتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ افراد میں اس کے تجربہ کے (طو و طریقہ پر قابو پانے کی صلاحیت بھی پیدا ہوتی ہے۔

اگر یہ تعلیم کر لیا جائے کہ تعلیم تجربہ کے ہم معنی اور مرادف ہے۔ اور جو کچھ ہم سیکھتے ہیں وہ ہماری عملی جدوجہد کا ثمرہ ہے تو مدرسوں کے لئے یہ ناگزیر ہے کہ وہ ان تمام مشاغل کو مہیا کریں جن کے بغیر درسیہ تعلیمی جھٹان اور چشمہ رواں نہیں بن سکتے۔ مدرسوں کا کام اور ان کی حقیقت اور اہمیت کا اندازہ صرف اس طور پر لگایا جاسکتا ہے کہ طلباء میں یہ استعداد و قوت پیدا ہو جائے کہ وہ نازک مواقع سے دوچار ہونے اور نئے تجربات کے پیش آنے کے باوجود ثابت قدم اور محکم رہیں، اور گذشتہ آزمودہ تجربات کی مدد

زمانے کے جدید مواقع اور پیچیدہ حوادث کو مطیع و منقاد کریں اور نہایت اطمینان، سکون اور خندہ پیشانی سے مشکلات کی گتھیوں کو سلجھائیں۔

(دانی اور غور و فکر انسان کی قابلیت دیاقت کا سنگ بنیاد ہے۔ بغیر اس کے کوئی شخص پیش آنے والے نئے واقعات پر نہ تو قابو پا سکتا ہے نہ گذشتہ تجربات کے نتائج سے کوئی خاص استفادہ کر سکتا ہے اور نہ نئے پیچیدہ مسائل کی گہروں کو کھول سکتا ہے۔ بہت کم اسکولوں میں اس بات کو پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ بچوں کی دماغی نشوونما مکمل طور پر ہو سکے اور ان کی قوت فکر یہ پوری آزادی کے ساتھ ترقی پذیر ہو کر اعلیٰ درجے تک پہنچ سکے۔)

غور و فکر کا صحیح مقصد انسانی تجربات کی تعمیر و تشکیل ہے اور انسان محض مسائل سے دوچار ہوئے بغیر قوت فکر یہ کو معرض عمل میں نہیں لاسکتا۔ ڈیوی کا خیال ہے کہ انسان اسی وقت غور و فکر کرتا ہے جب پیچیدہ حالات اور نئے مسائل و سوالات کا پہاڑ اس کے سامنے حائل ہو جاتا ہے۔ اور اس کی دشواریاں مسمے سے زیادہ مشکل اور فلسفہ سے زیادہ پیچیدہ ہو جاتی ہیں اور ایسی ہی حالت میں کسی عرض اور چارہ کا کی تلاش لازمی ہو جاتی ہے۔ تشویش و پیچیدگی کے علاج کا مطالبہ اس کی قوت فکر یہ میں عزم و استقلال پیدا کرتا ہے اور اس طرح قوت فکر یہ انسان کا ایک فطری جزو بن جاتی ہے۔ اقبال نے صحیح کہا ہے:

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہر نظر تیرا زجاج ہونہ سکے کا حریف سنگ

یہ زور دست و ضربت کاری کا ہے مقام میدان جنگ میں نہ طلب کر لائے جنگ

خون دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت کو ترنگ ہے غافل نہ بل ترنگ

۳۔ ڈیوی کا عقیدہ اصول شوق و کوشش، یعنی (Interest & Effort) قابل توجہ ہے جس کا گراٹر اثر

تعلیمی دنیا میں عملی طور پر پڑا ہے اور جو اس کے نظریہ تعلیم یعنی تجربہ کا نتیجہ بنا حاصل ہے۔ لفظ ”شوق“ کا رواج تعلیمی دنیا میں اسی کی کاوش ذہنی کا نتیجہ ہے۔ اس کے نزدیک شوق و کوشش ”میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ وہ اپنی تصنیف ”شوق و کوشش“ کے صفحہ ۷ میں اسی خیال کی توضیح و تشریح کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ عام طور پر یہ فرض کیا جاتا ہے کہ کسی شے، خیال اور انجام کی خارجیت کو مسخر کرنا خودی (self)

کا کام ہے۔ کیونکہ شے یا انجام عام طور پر خودی سے جدا اور الگ ہوتا ہے۔ اس کو دلچسپ بنانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مصنوعی ترغیبات و تحریکات سے اپنے احاطہ میں لانے کی حاجت ہوتی ہے۔ اور وہی تحریک سے توجہ مبذول کی جاتی ہے۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ شے احاطہ خودی سے باہر ہے اس لئے محض قوت عزم و ارادہ سے اپیل کی جائے۔ اور سی و کوشش کو جس میں ”شوق“ کا شائبہ بھی نہ ہو مگر کوشش بنایا جائے۔ تمام علمائے تعلیم اس بات پر متفق ہیں کہ ”شوق کا پہلی سرچشمہ یہ ہے کہ جس بات یا واقعہ کو سیکھنا یا جس عمل کو پیش کرنا ہو اس میں اور ترقی پذیر نفس (see) میں تطابق اور ہم آہنگی پائی جائے۔ اس شوق کی ترقی کا دار و مدار اعمال یعنی خود بچہ کی ذاتی بالیدگی پر ہے اور اسی وجہ سے اس کا آمرانہ تقاضا ہوتا ہے۔ اگر عامل (یعنی بچہ) کو اپنی شخصیت کی تکمیل مقصود ہے۔ اگر تطابق (یعنی نفس اور شوق کی غیر شعوری ترقی کا تطابق) کی اس حالت کو ایک مرتبہ حاصل کر لیا جائے تو اس وقت نہ تو ہم کو قوت ارادہ سے اپیل کرنی پڑے گی اور نہ اس بات پر زیادہ وقت صرف کرنا پڑے گا کہ ان اشیاء کو دلچسپ بنائیں۔

ڈاکٹر فرینک میک مرے ڈیوی کے ”شوق و کوشش“ کے متعلق لکھا ہے کہ بہت سے سن رسیدہ لوگ اس کو مجذوب کی ڈس سے زیادہ خیال نہ کریں گے۔ پرانی لکیر کے شدید ایوں کا فتویٰ ہو گا کہ یہ خیال محض مذاق و استہزا ہے۔ کرنل پارک نے ڈیوی کے خیال ”شوق“ سے بہت متاثر ہو کر غیر معمولی ذہنی ترقی ظاہر کی۔ اس نے اس بات کو محسوس کیا کہ بچے کو بجائے نصاب و مضامین کا ماتحت بنانے کے خود مرکز و محور بنانا ترقی کی ایک نئی شاہراہ ہے اور اس صراطِ مستقیم پر گامزن ہونا کامیابی و فلاح کی دلیل ہے۔

۴۔ اڈیوی کا ایمان ہے کہ مدرسہ سماجی ادارہ ہے اور ہماری تمام اجتماعی و عمرانی ترقی کا وراثت ایک حصہ ہے۔ مدرسہ ایک چھوٹی جماعت اور سوسائٹی کا دوسرا نام ہے جس کا طور و طریقہ بعینہ جماعت کا چہرہ اور نمونہ ہوتا ہے۔ وہ کسی طرح خارجی دنیا کی راہ و روش سے علیحدہ اور متضاد نہیں ہوتا۔ ۱۸۹۹ء میں ڈیوی نے ایک تقریر میں کہا تھا کہ مدرسہ ایک چھوٹی سی دنیا ہے جس میں سماج کی زندگی کا بہترین مرقع ہونا چاہیے جس میں سماج کے انواع و اقسام کی حرفت و صنعت کا پورا انعکاس ہو جس میں چھٹان زندگی کے رنگ و رنگ کے پھول اپنے پورے حسن و جمال کے ساتھ ہوں اور جس میں آرٹ، تاریخ، سائنس، فلسفہ، فنون لطیفہ اور

دیگر مفید علوم کی تازہ اور پاکیزہ روح موجود ہو یعنی دوسرے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ مدرسہ کو ساج کا آمینہ اور نقش ثانی ہونا چاہئے۔

جب مدرسہ میں ایسی چیزیں جاری ہوں گی اور بچوں کی ایسی تربیت اور نشوونما ہوگی کہ وہ مدرسہ کی چار دیواری کے اندر معاشرہ کے باکار ممبر بننے کی صلاحیت اور لیاقت پیدا کر سکیں گے اور ان میں ایثار، انکسار، خدمتِ خلق، خود اعتمادی اور اپنی مدد آپ کرنے کی استعداد ہوگی اور کشتیِ حیات کے کھینے کی خود مہارت تامہ حاصل کر لیں گے اور بحرِ خمار کے تلاطم و موج کی بالکل پروا نہ کریں گے اور منزلِ مقصود تک پہنچنے میں شجاعت اور عزم و استقلال سے کام لیں گے، تو ہم سوسائٹی کی خدمت میں ایسے افراد پیش کر سکیں گے جو فخر و تالش کے قابل، احترام و عزت کے لائق اور معاشرہ کی زندہ یادگار ہوں گے۔ مدرسہ کا حقیقی مقصد بچوں میں قوتِ تہذیب و تخلیق کا اُبھارنا ہے اور ان کی منفی تخلیقی قوتوں کو پائیدار بنائیں تاکہ پہنچنا اُچھے اخلاقی تعلیم اور بڑی سنی اخلاق پر بہت زور دیا ہے اور اس کے خیالات کا اثر اس شعبہ میں بہت گہرا پڑا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ تعلیم کا صحیح مقصد ہر فرد میں اتنی قوتِ فکر یہ پیدا کر دینا ہے کہ وہ اپنی کشتیِ حیات کو سابیِ انادہ کے لئے پار لگا سکے۔ اور اس کی شخصیت کا وجود و جاعت و معاشرہ کے لئے مفید ثابت ہو۔ وہ ہند و نصاع کے ہر لکچر اور دغلوں کو ناقص سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک تعلیم و اخلاق کی مغایرت کا باعث علمِ عمل کا نفاق ہے۔ انسان کا اخلاق اسی وقت درست ہو سکتا ہے جب وہ اس کو ذاتی تجربہ کے ساتھ ساتھ حاصل کرے اور تجربہ و عمل سے وہ (یعنی اخلاق) اس کی فطرتِ ثلاثیہ بن جائے اور وہ لکھتا ہے کہ بعقرب اخلاقی کیفیات کا سابی تعلق ایسا ہوتا ہے کہ ہم ان کو اخلاقیات کے نام سے یاد کرتے ہیں جن میں راستہ یا سابی یا نڈاری، تقویٰ، حیا و رواداری اور ہر دلِ عزیزی کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ یہ وہ مرکزی فضائل ہیں جن کے گرد دوسری خوبیاں گردش کرتی ہیں۔

اخلاقیات کے دائرے میں نیک کرداری، جھلنت اور سیرت شامل ہے۔ اور سیرت بحیثیت مجموعی انسانیت کے مرادف ہے۔ صفاتِ حمیدہ سے متصف ہونا اسی وقت ممکن ہے جبکہ عملی زندگی میں دوسروں سے میل جول، ربط و تعلق اور لین دین کیا جائے اور فطری قوتوں کو اعلیٰ مدارج تک پہنچانے کی اہمک

کوشش کی جائے امدادوں اور اسکولوں کا نظم و نسق، نصاب اور تعلیم و تدریس سب اسی وقت قابل تدارک ہو سکتے ہیں جب ان میں سماجی و اجتماعی روح کا رفر یا پوتا دیب، فطری ترقی، تمدن و تہذیب، سماجی استعداد و اخلاقی صفات ہیں جن سے ہر انسان کو متصف ہونا چاہئے صرف ذاتی خوبی ایک بے معنی شے ہوگی اگر وہ دوسروں کے لئے مفید اور کارآمد نہ ثابت ہو۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے کہ خدمت خلق، حسن اخلاق کا بہترین منظر اور کمال تزکیہ نفس کا اعلیٰ ترین معیار ہے۔

عبادت بجز خدمت خلق نیست

ذہبی نے اخلاقی سیرت کے تین اہم اور لازمی اجزاء قرار دے دیے ہیں اور بتایا ہے کہ اخلاقی سیرت کی تعمیر مکمل میں انہیں صفات کو شعوری طور پر اپنے سامنے رکھنا چاہئے۔

۱۔ "وقت عمل یا کارکردگی کی صلاحیت" ہم اکثر گفتگو میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص کی سیرت بہت مضبوط ہو یا بہت پختہ ہے۔ اس سے ہماری یہ مراد ہوتی ہے کہ اس میں یہ قابلیت ہے کہ جب وہ کسی کام کو کرنا چاہتا ہے تو اس کے انجام دینے میں استقلال، محبت، جرات اور جوصلے سے کام لیتا ہے۔ یہ فعلی صفات ہیں جو بحیثیت مجموعی ہماری سیرت کے اس رخ کو ظاہر کرتی ہیں جو ہمیں مشکلات پر قابو پانے میں مدد دیتا ہے اور ایسیدوں اور شکستوں کا مقابلہ کر کے آخر کار کامیابی کی منزل تک پہنچاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کی طبیعت میں یہ عنصر نہ ہوگا وہ اپنے ارادوں کو عمل میں نہیں لاسکتا۔ عام اس سے کہ وہ ارادے اچھے ہیں یا برے۔ ہر ارادے اور عمل کے درمیان بالعموم ایک طویل منزل حاصل ہوتی ہے جس میں انسان کو کاوش اور جدوجہد سے کام لینا پڑتا ہے۔ وسائل کی تعظیم کر کے اور مادی و انسانی حالات کو قابو میں لاکر اپنے ماحول کو اپنا مددگار بنانا پڑتا ہے۔ پھر شخص صرف نیک ارادوں کی پونجی لے کر زندگی کے سفر پر روانہ ہوتا ہے اس کا خدا ہی حافظ ہے۔ ہم اس کی نیک نیتی کی ایک حد تک تعریف کر سکتے ہیں لیکن ہمیں یہ توقع نہیں ہوتی کہ وہ منزل مقصود تک پہنچ جائے گا۔..... ہر تندرست اور صحیح دماغ رکھنے والے بچے میں فطرتاً ہی خواہش ہوتی ہے کہ وہ کچھ کر کے دکھائے کسی طرح اپنے عمل کا سک اپنے ماحول پر جائے یہ وہی خواہش ہے جو بچوں کے کھیلوں میں ان کی تعمیر و تخریب میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس تقاضائے عمل کی حقیقت کو

سمجھنا اس کو ایسے شامل میں استعمال کرنا جو تعلیم و تربیت کے مقاصد میں معین ہوں اس کو حسب توقع اجماعاً اور راہ پر لگانا کہ بچہ میں مفید عادتیں پیدا ہوں یہ مدرسہ اور معلم کا فرض ہے۔
 "وقت عمل کو قابل قدر اخلاقی مقاصد کے ساتھ وابستہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ معاشرتی نقطہ نظر سے مفید کاموں میں صرف ہو۔ اس کے لئے دو اور صفات کا ہونا لازمی ہے یعنی قوت فیصلہ (Judgement)

اور ذکاوت احساس (Delicate personal sensitivity)"

۲۔ "انسانی سیرت کا عقلی اور ذہنی پہلو اس وقت مکمل ہو گا جب انسان کی قوت فیصلہ کی تربیت کی جائے۔ یہ قوت محض علم تک محدود نہیں بلکہ عقل اور اس کے استعمال کی صلاحیت پر منحصر ہے۔ جب ہمارا علم مربوط اور منظم ہو جب وہ ذہن میں روشنی پیدا کرے تب مکمل مقاصد میں مدد دے جب اس کی بدولت ہم میں معلومات کی سمجھ، احساس تناسب موقع شناسی اور مصلحت اندیشی پیدا ہو جائے۔ اس وقت ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم فیصلے کی قوت رکھتے ہیں۔"

۳۔ تیسری صفت جو عمدہ سیرت کا جزو ہے جذبات سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر کسی شخص میں قوت عمل اور قوت فیصلہ دونوں موجود ہوں مگر وہ ذکاوت احساس سے محروم ہو تو وہ معاشرے کا مفید رکن نہیں بن سکتا۔ لوگ اپنی عقل اور علم کو نہایت قابلیت کے ساتھ صرف اپنے ذاتی مفاد کے لئے استعمال کرتے ہیں اور چونکہ ان میں قوت عمل ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے مقاصد میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ تاریخ میں بہت سے ایسے بادشاہوں کی مثالیں ملتی ہیں اور خود ہم میں سے ہر ایک کو ایسے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے جن کو معاشرے کے اغراض و مقاصد سے کوئی دلچسپی نہیں جن کو اخلاق کے اصول بالکل مجرد اور دور از کار معلوم ہوتے ہیں جن میں روح انسانی کی بلند تر آرزوؤں کی مطلق جس نہیں۔ وہ مالا ب کے مینڈک کی طرح اپنے محدود دائرے سے باہر نہیں نکل سکتا۔..... معلم کا اور مدرسے کی تعلیم کا یہ مقصد ہونا چاہئے کہ طلباء کے جذبات کی تربیت اس طرح کی جائے کہ ان میں ذکاوت احساس پیدا ہو، وہ اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوں، جب انہیں کسی اہم معاشرتی تحریک یا اخلاقی مسئلے سے سابقہ پڑے تو وہ اس کی طرف دل سے توجہ کریں اور اس پر محض ایسے شخصی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ اجتماعی مفاد کے لحاظ سے غور کریں۔ ہر کام میں اس بات کو مدنظر رکھیں

کہ اس کا رد عمل دوسروں پر کیا ہوگا۔ اس میں ان کی حق تلفی تو نہ ہوگی، ان کے جائز جذبات کو ٹھیس تو نہیں لگیگی جب انسان کے نفس میں دکھوت احساس کی بدولت ہمدردی اور فراعذلی کی صفات پیدا ہو جاتی ہیں تو وہ اپنی ذات کے تنگ دائرے سے نکل کر تمدنی اعراض و مقاصد سے آشنا ہوتا ہے اور اس کا شخصی نصب العین اجتماعی نصب العین سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ اس میں اخلاق کی وہ امتیازی شان پیدا ہو جاتی ہے جس کا مقتضایہ ہے کہ اپنے آپ میں اور دوسروں میں بے جا فرق نہ کرے اور اپنی بھلائی اور بہتری ان مشاغل میں تلاش کرے جن کا نتیجہ معاشری لحاظ سے قابل قدر ہو۔

الغرض جن مدرسوں میں علم مسلسل عمل اور پیچیدہ مشاغل کے ساتھ سکھایا جاتا ہے وہاں کے ماحول میں سماجی زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے وہ ایک چھوٹا سا معاشرہ ہو جاتا ہے جس میں بیرونی زندگی کے تجربات سر روشناس کر لیا جاتا ہے۔ اس چھوٹے معاشرے میں بچے میل جول اور ارتباط و اختلاط کے باعث زندگی کے نئے نئے تجربات اخذ کرتے اور مستفید ہوتے ہیں۔ اس سرچشمہ سے سیراب ہو کر ان میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ سماجی زندگی میں مستعدی سے حصہ لے سکیں۔ وہ اس قابل بن جاتے ہیں کہ دنیا کے تغیرات کے دوش بدوش چل سکیں اور ضرورت کے مطابق اپنی زندگی میں بھی تغیر و تبدل کر سکیں۔ یہی حسن اخلاق ہے۔ اسی کا نام سماجی افادہ ہے اور یہی علم و عمل کا ارتباط و اتحاد ہے۔ انہی خصائص کو مدرسوں کا منہائے مقصد ہونا چاہئے تاکہ یہ فرد کی اخلاقی زندگی کے رگ دریشہ میں پوری طرح سرایت کر جائیں اور اس کی سرشت کا ایک جزو لا ینفک بن جائیں۔

سماجی لیاقت و صلاحیت [ڈیوی اور میگلی، نظریہ سماجی لیاقت (The Social Theory of Social Fitness)] کے بہت بڑے علمبردار ہیں۔ ان دونوں امریکی مفکروں نے اس خیال کو اپنی تحریروں کے ذریعہ سے پھیلا دیا ہے۔ ان کی تمام تحریریں ہی خیال سے لبریز ہیں۔ ڈیوی نے خاص طور پر سماجی لیاقت کی بڑی اشاعت کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہر بچے کو سماجی لیاقت کے لئے تیار کرنا اسکول کا فرض ہے۔ وہی شخص سماجی لیاقت رکھتا ہے جو جنگ کی طرح دوسروں کا خون چوس کر زندہ نہیں رہتا بلکہ خود اپنے پیروں پر آپ کھڑا ہو کر اپنی زندگی کا خالق ہوتا ہے۔ اس میں یہ بھی صلاحیت موجود ہوتی ہے کہ وہ اپنی کامیاب زندگی کے ساتھ ساتھ دوسروں کی زندگی کی ترقی میں روٹے نہ اٹکائے۔

بلکہ دوسروں کا ہاتھ بٹائے میں ہر وقت مستعد رہے اور سماج کی ترقی میں ہر ممکن کوشش کرے۔

بقول ڈیوی سماجی لیاقت "دو عناصر کا مجموعہ ہے۔ (۱) معاشی لیاقت (۲) مدنی لیاقت جب تک یہ دونوں اوصاف ایک انسان میں جمع نہ ہو جائیں اس وقت تک ان کو سماجی لیاقت کے نام سے موسوم نہیں کیا جاسکتا معاشی لیاقت اسی وقت ممکن ہے جب ہم فطری قوتوں کو سماجی افادہ کے لئے پوری طرح استعمال کریں۔ سماجی لیاقت میں صنعتی و حسرتی آسودہ مالی اور قابلیت شامل ہیں۔ ہر انسان کے لئے ذریعہ معاش حاصل کرنا لازمی ہے اور وہ بغیر اپنے پیٹ کی نگرہ کے سماج کے لائق نہیں بن سکتا جن ذرائع سے روزی کمائی جاتی اور خرچہ کجاتی ہے ان سے باہمی تعاون اور لین دین پر نہایت گہرا اثر پڑتا ہے جو شخص یہ صلاحیت نہیں رکھتا کہ اپنی ذات اپنی اولاد اور متعلقین کے لئے روزی حاصل کر سکے اور دوسروں کے سہارے زندہ رہتا ہے تو وہ نعمت خوار اور طفیلی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اسی لئے وہ تجربات زندگی سے محروم رہتا ہے جو انسان کے بہترین معلم اور ہادی ہیں۔ اگر وہ صنعتی پیداوار کے مجموعہ مصرف و استعمال کو نہیں دیکھتا تو یہ اندیشہ ہے کہ کہیں وہ اپنی شخصیت کو ضائع کرنے کے علاوہ دوسروں کی مفید دولت کو برباد نہ کر دے اور ایک پھلی کی طرح سارے تالاب کو گندہ نہ کر دے۔

جمہوری نقطہ نظر سے ہر انسان کا یہ فرض مین ہے کہ وہ اپنی زندگی اور قسمت کا مختار کل بن جائے اور اپنی زندگی کی ایک منزل مقصود ٹھہرائے۔

کچھ مفصل لے کر آتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے محروم عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مر جاتا ہے عموماً لوگ اس اصول کے خلاف کسی ایسے بہتر پیشہ اور برتر روزگار کو اختیار کرتے ہیں جس میں فطری رجحانات اور جبلتوں کا مطلق لحاظ نہیں کیا جاتا بلکہ دولت اور روزی پیشہ کو جانچ کا طریقہ ٹھہرایا جاتا ہے۔

مدنی لیاقت کا مجموعہ مفہوم یہ ہے کہ لوگ اس قابل ہو جائیں کہ انسانوں اور مذاہیر کو نہایت عقل مندی سے جانچ سکیں قانون کے بنانے اور نافذ کرنے میں دانستہ حصہ لے سکیں۔ یہ انسان کی ذہنی تربیت کا بہترین ذریعہ ہے اسی ذریعہ سے انسان اپنی فطری قوتوں کو عملی طور پر استعمال کر سکتا ہے یہی انسان میں باہمی تعاون اور اشتراک عمل کا احساس پیدا کرتا ہے اور اسی طرح ایک انسان دوسرے انسان کی انفرادی اہمیت کو عملی طور پر سمجھتا ہے تجربات کا مبادلہ ہوتا ہے قوم کی سماجی بیداری میں حصہ لینے کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔ انسان کو دوسرے انسان کے تجربات سے مستفید ہوتے کارین ہو

مقابلہ ہے اور اس طور سے کام بہتر طریقہ پر انجام پاتا ہے۔ اشیاء کا اختراع آرٹ سے خطا تھا، انہوں لطیفہ سے آڑگی حاصل کرنا فرصت کے وقت کو صحیح استعمال کرنا دولت کا موقع و محل سے صحیح کرنا ضرورت کے وقت مستعد رہنا اور اپنی تمام قوتوں کا ہیبت جموی بہتر استعمال کرنا سہولیت کے مراد و مفہوم نہیں ہے۔ الغرض حقیقی منیت سے مراد داخلی اشتراکیت عملی شمولیت اور وسیع النظری ہے جو سماجی طبقات کی فیصلج کو فنا کر دیتا ہے جو تجربات کی آمد و رفت کو نہیں روکتا اور جس میں ہمدردی خوش مزاجی، بھلائی اور نیکی شامل ہیں۔

بچلے کے نقطہ نظر سے سماجی یاقوت و دیار ہے جس سے تعلیمی ذرائع ان تمام تجربات کا انتخاب کر سکیں جو افراد کے ذہن نشیں کرنا ہوں۔ یہی میزان ہونی چاہئے تاکہ جو خصائل و عادات بچے اسکولوں میں سیکھیں وہ ان کی زندگی میں سماجی لحاظ سے مفید ہوں۔

برٹریڈ رسل جو انگلستان کا بہت بڑا مفکر ہے وہ اپنی تصنیف "جماعتی نظم اور تعلیم" میں تعلیمی مذہبیت کے پانچ اوصاف بیان کرتا ہے جس سے صنعت ہو کر انسان مکمل شہری کھلانے کا متفق ہو سکتا ہے۔ ۱۔

۱۔ قوت انشا (Initiative) یعنی ہر تحریک اور سماجی کام میں پیش قدمی کرنے کی صلاحیت تاکہ ہر اجتماعی افادہ کے لئے ملک کا ہر شہری اپنے فرائض کا احساس کر کے اس پر عملی قدم اٹھائے۔

۲۔ قیادت (Leadership) یعنی ملک کی سیاست اور تمدن کو برقرار رکھنے کیلئے دوسروں کا دست و پاؤں ہو بلکہ ہر شہری میں یہ اسپرٹ موجود ہو کہ اگر قوم کے جائزہ کا خاتمہ جائے تو وہ اس سے بہتر و لائق شخص کی خدمت کو پیش کر سکے گا۔

۳۔ اولیادیت (Discipline) اولیادیت نامہ اخلاقیات کا مقصد

۳۔ تادیب و انضباط (Discipline) یعنی ایک ایسے اصول و نظم کے تحت کام کرنا جو سماج کے افادہ کے لئے لازم ہو، جو اس سے اجتماعی شیرازہ منتشر نہ ہونے پائے۔

۴۔ اتحاد و اشتراک عمل (Cooperation) یعنی سماج و قوم کی خدمت کا بھی تعاون اور اشتراک عمل سے کرنا تاکہ انفرادی نشوونما کے ساتھ ساتھ قوم و ملک کی بھی ترقی ہو اور ہر شہری میں خود غرضی کے بجائے ہمدردی و ایثار کے جذبات پیدا ہوں۔

۵۔ بردباری (Tolerance) یعنی دوسروں کے جذبات و اختلافات کا لحاظ رکھنا اور ان کو آزادی رائے آزادی تقریر اور آزادی عمل دینا تاکہ چشتان قوم کی آبیاری ہو سکے۔

گھلانے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن اے ذوق اس جان ٹیلے زیب اختلاف سے
(ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی ایم۔ اے)

اقبال کا فنی ارتقاء

اقبال عہد حاضر کا سب سے بڑا شاعر ہوا ہے جس کے افکار کے نمبروں نے رنگ و آب شاعری کے علم کو ایک نئے انداز سے بانٹ دیا اور جس کے خیالات کی بلند پروازی نے ادب کے خزانوں کو بھر پور کر دیا ہے۔ خیالات کی بے قیود ہر مرتبہ ایک نئی ادائیگی شان کے ساتھ مختلف پیراؤں میں جلوہ گر ہوتی ہے اور زمین شعر میں وہ گل کھلاتی ہے جس میں وہی کشش، حسن اور سحر آفرینی کے عناصر مل جاتے ہیں۔ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کا اصول اس کے اشعار میں پڑھ کر صاف سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اس کے تخلیقی پیکروں میں سچا رنگ روپ ہوتا ہے۔ ان میں توانائی بھی ہوتی ہے صداقت بھی، حسن بھی ہوتا ہے کشش بھی، لطافت بھی ہوتی ہے ہوسیت بھی، لیکن ان سب سے بڑھ کر وہ اعجاز ہوتا ہے جو اپنے نفس گرم سے ”خاک ہزار سالہ“ میں زندگی کا احساس اور گرمی، حرارت اور گلزار پھونک دیتا ہے اور زندگی کی ایسی لہریں دوڑ جاتی ہیں جن سے دل گرفتہ پیغموں کی گریں نکل جاتی ہیں اور انہوں کے روح پرور ارتعاش سے دروں لالہ بھی تازہ ہو جاتا ہے ان میں ایک المائی کیفیت ہوتی ہے۔ ایک سرمدی نشہ ہوتا ہے۔ ایک بے پئے کی سستی، لیکن اس سے خود فراموشی کی بجائے خود شعوری کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ شام پندی کے بجائے تغافل پندی کا عنصر طاقتور ہو جاتا ہے۔ فطرت کے بادل چٹ جاتے ہیں۔ رجائیت کی سحر طلوع ہونے لگتی ہے سینوں میں تناؤں کی فروزاں آگ مشتعل ہو جاتی ہے۔ زندگی میں حسن اور حسن میں زندگی نظر آنے لگتی ہے۔ آتش نفس تیز تر ہو جاتی ہے ممکنات زندگی کا میدان وسیع ہو جاتا ہے اور دل کیفیت ہستی کی تھاپوں ڈوب کر جب ابھرتا ہے تو قوت، حیات اور امید سے لبریز ہو جاتی ہے۔

اس کے ہر خیال میں ایک نئی شان اور ہر بات میں ایک نیا رنگ ہے۔ اس میں وحدت بھی ہے اور غفلت بھی، لوح بھی ہے اور نومندی بھی، خون تازہ بھی اور حقیقت پر ڈوبی بھی۔ اس کے ہاں محض الفاظ کی صنعت کاری نہیں بلکہ رنگ و آہنگ، کیفیت و کم اور خط و خال کے ایسے ایسے حسین مرتعے ہیں جن میں سے زندگی جھانک جھانک کر دیکھ رہی ہے اور یہی اس کی بلندی کی دلیل ہے۔

اقبال کے ابتدائی اشعار میں داغ کی شورش بانی، جدت اور شیرینی صاف نظر آتی ہے۔ اس کی تصویروں میں وہی باگین، وہی رعنائی اور وہی دلکشی پائی جاتی ہے جن میں داغ کا انداز بیان سمویا ہوا ہے لیکن چونکہ اقبال نے فلسفیانہ طبیعت پائی تھی اس لئے غالب کے کلام کے اثر نے اسے اور چمکادیا اور ان کے ذہنی ارتقار کے ساتھ ساتھ یہ حکیمانہ طریق فکر بڑھتا گیا۔ لیکن شاعر کی روح نے اسے شعریت کے سانچے میں ایسا ڈھالا کہ اس کی شان انوکھی ہو گئی تھی۔ حال ہی کے دردِ دل نے بھی اقبال کی رگ جوں کو متحرک کیا اور چونکہ اقبال کو بھی ایک سوئی ہوئی قوم کی دامندہ رنگوں میں خونِ حیات دوڑانا تھا اس لئے اس کی لے نے بھی طرز اختیار کیا مگر اقبال ایک رجائی شاعر ہے۔ اور قوم کے سامنے ایک بلند اور امید افزا سطحِ نظر پیش کرتا ہے۔ اس لئے اس کے اشعار زلالہ رنگی اور خزنِ یاس کے عناصر سے آزاد ہیں بلکہ ان کی بجائے ان میں امید اور زندگی کی حرارت اور سوز ہے لیکن جس طرح ہر بڑا شاعر وقتِ تخلیق کا مالک ہوتا ہے اسی طرح اقبال نے ان تینوں شاعروں کے اثرات کو اپنی فطرت میں اس طرح سمویا۔ اور اپنی انفرادی ذہنی اتباع سے اس طرح چمکایا کہ اس کی راہ سب سے الگ اور سب سے پُر شکرت نظر آتی ہے۔ اسکے ہاں داغ کی زبان و غالب کا فلسفہ اور حالی کا درد اور تیش مل کر کموزوں کا قالب میں جلوہ گر ہو گئے ہیں۔

اقبال کے ابتدائی کلام کے مجموعہ ”بانگ درا“ میں داغ، غالب اور حالی پر بڑی نظمیں ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال ان تینوں کا کس حد تک رہیں منت ہے اور اس کے قلب کی گہرائیوں میں احترام و عظمت کے کتنے لطیف جذبات ہیں۔ ”بانگ درا“ میں شاعری کے تین دھامے الگ الگ بتے نظر آتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر جو بھی پر تول رہا ہے۔ آئندہ کن بلندیوں پر پرواز کر لے والا ہے۔ ان تینوں دردوں کو سامنے رکھنے سے تخیل کے تدبیری ارتقا کا نقشہ صاف نظر آ جاتا ہے۔ ہر نقش ثانی نقشِ اول سے زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے اور ایک دور کی خامیاں دوسرے دور میں رفع ہو جاتی ہیں جو نقش پہلے دھندلے اور پھیکے ہوتے ہیں وہ ذہن کی نشوونما کے ساتھ روشن، جاذب اور دل فریب بن جاتے ہیں اور بڑے تہ تیہ سے ایک تصویر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

اقبال کے پہلے دور کی نظموں میں سب سے پہلا نظم ”ہمالہ“ ہے اس میں خیالات انگریزی ہیں اور زبان پرفارسی کا رنگ غالب ہے۔ تخیل بے انتہا حسین ہے۔ سادگی اور سلاست کے ساتھ رعنائی اور زیبائی کی

جھلیاں شاعر کے معصورانہ کمال کی غمازی کر رہی ہیں۔ اس کے الفاظ و س قزح کی طرح رنگین اور دلکش ہیں۔ اور خیالات کا تسلسل موسم بہار کی رنگارنگ ولا دیزیوں کی طرح دلپذیر ہے۔ شاعر کے دل میں وطن کی محبت کے جذبات بھی موجیں لے رہے ہیں اور اس کی روح اس کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ یہ نظم پہلے دور کی نظموں کی خصوصیات کا آئینہ ہے نظر کشی جس میں اقبال کو خاص مہارت حاصل ہے اس میں موجود ہے۔ ادبی مصوری کا یہ اچھا نمونہ ہے جس میں شمریت کا عنصر موجود ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوتی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی

آنہ ساشا بہ قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگ رہ سے گاہ بچتی گاہ مگرتا ہوتی

چھپتی جا اس عراق دل نشیں کے ساز کو اے مسافر! دل بھتا ہے تری آواز کو

ایک نظم ”ماہ نو“ میں تشبیہوں اور استعاروں کی لطافت اپنے انتہائی کمال تک پہنچ گئی ہے۔ ”ماہ نو“ کو خورشید کی ٹوٹی ہوئی کشتی کا ایک ٹکڑا قرار دینا، انوکھا خیال ہے۔ اپنے بے مثل تخیل کی صناعت سے اقبال نے جو تصویر پیش کی ہے۔ اس کا ایک پہلو دیکھئے :-

ٹوٹ کو خورشید کی کشتی ہوئی غراب نیل ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے روئے آب نیل

طشت گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خون نا نشتر قدرت نے کیا کھولی ہے نعد آفتاب

چرخ نے بالی چالی ہے عروس شام کی نیل کے پانی میں یا بھلی ہے سیم خام کی

تصویر و در اس دور کی بہترین نظموں میں ہے جس میں اقبال ایک وطن پرست کی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔ وہ احساس جس نے ان سے یہ کھلوا یا کہ ”خاک وطن کا مجھ کو ہرزہ دیتا ہے“ یہاں بھی موجود ہے۔ ان کا دل ہندوستانیوں کے نفاق پر فوجہ خوانی کر رہا ہے اور اس کے مستقبل کا خیال کر کے ان کا دل بیٹھا جاتا ہے۔ وہ ہندوستانیوں کی فیرت قومی کے جذبہ کو متحرک کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ وہ فرقہ آریہوں کی زنجیروں کو توڑ کر اور ”انسان نہ اے“ کو بلائے طاق رکھ کر موجود صورت حالات کا جائزہ لیں اور مستقبل کی تعمیر کی فکر کریں۔ وہ انھیں تنبیہ کرتے ہیں کہ اگر انھوں نے قومی مصیبت کا احساس نہ کیا اور انھیں کے سیمانی طلسم کے اسیر رہے۔ وہ ایک دن مغرور ہوتی سے حوت غلط کی طرح مٹا دے جائیں گے اور تاریخ ان کے قومی تشخص کی کوئی یادگار محفوظ

نہ کہ مکے لگی۔ قوموں کا اجتماعی احساس جب کمزور پڑ جاتا ہے تو دوسری قومی سیرت رکھنے والی قوموں کے اندر جذب ہو جاتی ہیں۔ اس نظم میں ایک قومی ہمدرد کی نئی اور مضطرب روح آہ و فغاں کرتی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے درد و زلفے ہر ہندوستانی کے لئے ایک عمومی اپیل رکھتے ہیں۔

رلا آگے ترا نظارہ اے ہندوستان بھوکو کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
 دیار و ناجے ایا کہ سب کچھ دے دیا گویا لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں
 نشان برگ گل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گلچیں تری قسمت سے زرم آریاں ہیں باغبانوں میں
 وطن کی فکر کر ناداں مصیبت آنے والی ہے تری بربادیوں کے ثمن ہے آسمانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مت جاؤ گے اے ہندوستان دلاؤ تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 بڑھت ہندوستان کی حالت زار انھیں یہاں تک بے چین کرتی ہے کہ بالآخر پکار اٹھتے ہیں۔
 تمہے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں عبادت چشم شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا

وطنیت کے اس شدید احساس کے ساتھ ساتھ شاعر کی عشق پرور روح بھی اپنا مظاہرہ کئے بغیر نہیں رہتی۔ اسے فطرت کے ہر منظر اور قدرت کی ہر چیز کی ہر رنگی میں حُسن نظر آتا ہے۔ وہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں اس حُسن کو نقصان دیکھتا ہے۔ ہر طرف اسے اسی کیفیت کی جلوہ سالانیاں نظر آتی ہیں۔ تباہ شورش و تشنگ کا تو کیا کسانجن کے عارض تباہ کی جھلک میں حُسن کی تمام فتنہ زائیاں مرکوز ہو گئی ہیں اور جن کی تکمیلی بلبلوں کے ستم کش قیروں سے شاعر کا دل خون ہو کر رہ گیا تھا۔ اس چمن کا ذرہ ذرہ مشربدا ماں ہے اور ہر شے سے حُسن کی شامیں پھوٹ کر نکل رہی ہیں۔ ماہ و کی چاندنی، سورج کی کرن، اشق کے رنگ، چشمہ کی روانی، پہاڑ کی لمبندی اور طائر خوش الحان کے نغموں میں اسے حُسن کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اور جب کبھی وہ کسی ایسے نظارہ سے ہلکا ہوتا ہے تو اس کی روح ادبی مسرت میں ڈوب جاتی ہے۔ اس کا دل و نور شوق سے تیتاب ہو جاتا ہے اور اسے ایک روحانی کیفیت محسوس ہوتا ہے۔ اس کے دل میں خیال گزرتا ہے کہ یہ پوری کائنات اس جذبہ سے بھرپور ہے اور اس کی رنگینیاں ہر چیز پر چائی ہوئی ہیں۔

مخل قدرت ہے اک دریائے بے پایاں حُسن آکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفان حُسن

حسن کوستان کی ہیبت ناک ظلمتوں میں ہے مہر و گستر میں شب کی سیہ پوشی میں ہے
 آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ شام کی ظلمت اشفاق کی گل فروش میں ہے یہ
 غفلت و دیرینہ کے ٹٹے ہوئے آثار میں طفلک نا آشنا کی کوشش گفتار میں
 ساکنان صحن گلشن کی ہم آوازی میں ہے ننھے ننھے طائروں کی آشتیاں سازی میں ہے
 چشمہ کوہ سار میں دریا کی آزادی میں حسن شہر میں محرمیں، دیرانے میں آبادی میں حسن
 روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس درندہ اس محرمیں کیوں نالاں ہے یشیل ہوس
 حسن کے اس مام جلوه میں بھی یہ بے تاب ہے زندگی اس کی مثال ماہی بے آب سے

دورِ اول کی نظموں میں ہیں دو عنصر کام کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اول وطن سے بے انتہا محبت
 دوسرے مظاہرِ فطرت میں زندگی کے راز ہائے سر بسندہ کے انکشاف کی جستجو۔ ان نظموں میں جہاں اقبال فطرت
 کی مصوری کرتا ہوا نظر آتا ہے وہاں ایک خاص قسم کی جھجک، جستجو اور تلاش کا جذبہ بھی کار فرما ہے۔ وہ حسن میں حقیقت
 کا متلاشی نظر آتا ہے۔ شاعر فطرت سے درس لینے کی کوشش کرتا ہے اور قدرت کی زیر نگینوں کو دیکھ کر بعض
 اوقات حیران سا رہ جاتا ہے۔ اس کی حقیقت پر زہی کی صلاحیتیں ہر موقع پر اپنا اظہار کرتی ہیں۔ چاندنی رات
 آب رواں اور شیش فروزاں کو دیکھ کر وہ دل ہی دل میں کچھ سوچتا ہے اور پھر اپنے ذہنی تاثرات کو صغیر و کلاں
 پر نقش کر دیتا ہے۔

پروانا اور ذوقِ تاشائے روشنی، کھڑا اور اسرارِ تمنائے روشنی
 نور کا طالب ہوں گھبراہٹوں اس بستی میں میں! طفلک یہاب پاہوں مکتب ہستی میں میں!
 پھر بھی اسے اہمیں! میں اور ہوں تو اور ہے ورجس پہلو میں اٹھتا ہے وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سرا پا ہوں سہرا پا نور تو سینکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی ہے دور تو
 جو رمی ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے یہ چمک وہ ہے جبیں جس سے تری محروم ہو
 روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس درندہ اس محرمیں کیوں نالاں ہے یشیل ہوس
 اسی طرح "ایک پرنده اور جگنہ میں بھی خیال بند کی بعض نادر نمونے نظر آتے ہیں۔

۹۰۰ء میں ڈاکٹر اقبال یورپ چلے گئے۔ ہندوستان سے روانہ ہوتے وقت حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار مبارک پر انھوں نے جو نظم پڑھی وہ اس دور کی آخری نظم ہے یہیں سے ان کی شاعری میں مغربی علم و حکمت کے اثرات کی ابتدا ہوئی اور دانش کدہ فرنگ سے مستفید ہونے کے بعد انھوں نے جو نظمیں کہیں ان سے ان کی شاعری میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس نظم میں اقبال نے جن خیالات کا اظہار کیا ان میں ان کی ملت ہستی اور خلوص صاف نظر آتے ہیں اور اس عقیدت کا پتہ چلتا ہے جو ہمیشہ انھیں بزرگان دین کے ساتھ رہی۔ اس وقت اقبال نے اپنے لئے جو دعا کی تھی وہ بارگاہ خداوندی میں قبول ہو گئی۔

چلی ہے لے کے ڈن کے ٹکار خانے سے شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
فلک نشیں صفت مہروں زمانے میں تری دعا سے عطا ہو دو نردباں مجھ کو
مقام ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے کہ سمجھ منزل مقصود کا رواں مجھ کو
مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آساں مجھ کو
شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

اقبال کے دوسرے دور کی نظموں میں ہیں شاعر کی روحانی طبیعت کی تصویر بے نقاب نظر آتی ہے فطرت کی منظر کشی جو پہلے دور میں قومی اور وطنی نظموں کے بھر مٹ میں کبھی کبھی ایک لمحہ کے لئے نمودار ہوتی تھی اب انہی تمام رعایوں کے ساتھ مغیرہ قرطاس پر نظر آتی ہے۔ اس کے قلم کی ہر جنبش فطرت کے حسین جلوہ کے لئے شاہلی کا کام دیتی ہے جس میں شاعر خود بھی کبھی کبھی اپنی تصویر دیکھ لیتا ہے۔ اجزائے کائنات میں حُسن کی جو بظاہر خاموش قوتیں کام کر رہی ہیں، وہ انھیں نمایاں کرتا ہے اور فطرت کے نرم و نازک باتہ میں ساغر حُسن کو دیکھ کر بخود دھو جاتا ہے۔ اور اس کی ایک ایک ہونڈ کو ختم کر دینا چاہتا ہے۔ اقبال کے نزدیک حُسن و صداقت ایک ہی چیز کے دو پہلو ہیں جن کا منہا یہ ہے کہ وہ ہیں صداقت کے قریب کر دے اور ہمارے دل میں اعلیٰ مقاصد کی قدر کا جذبہ پیدا کرے جس، محبت کی فطرت کے لئے جذبہ محرک کا کام کرتا ہے۔ اقبال محبت کو ایک لطیف کیفیت سمجھتا ہے جو زندگی کی رگ و پے میں جاری و ساری ہے۔ اس کے عناصر عالم خاکی سے نہیں بلکہ عالم بالا کے موسیقار کے ذروں سے مرکب ہیں۔ اس میں لرزتے ہوئے تاروں کی چمک، تزئینی ہوئی بجلی

کی کوک، حور کی پاکیزگی، مشنم کی اتادگی اور فرشتہ کی معصومیت کے اجڑاٹے ہوئے ہیں۔ اور کائنات کی تمام حسین چیزیں اسی لطیف آمیزش کے خارجی مظاہر ہیں۔ محبت کے عنوان سے پہلی نظم میں لکھتے ہیں۔

چمک تارے سے مانگی چاند سے داغ جگر باگلا اٹالی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلف برہم سے
تڑپ بجلی سے پانی حور سے پاکیزگی پانی حرارت لی نفسائے مسیح ابن مریم سے
ذرا سی پھر رو بیت سے شان بے نیازی لی ملک سے عاجزی اتادگی تقدیر شبنم سے
بھرا ان اجڑا کو گھولا چشمہ حیاں کے پانی میں مرکب نے محبت نام پا یا عرش اعظم سے

اور پھر اس کا اثر یہ ہوا ہے

ہوئی جنبش حیاں ذروں نے لطف عواب کو پھوٹا گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے
خرم ناز پا پا آفتابوں نے ستاروں نے چمک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ اڑوں نے

”حقیقت حسن“ کے نام سے جو نظم کہی ہے اسے اس دور کا شاہکار کہا جاسکتا ہے (Symbolism) ورنہ

جو اقبال کے آرٹ کا ایک نمایاں پہلو ہے اس میں بھی موجود ہے۔ اس میں شاعر نے رمز و کنایہ سے حسن کی بے ثباتی پر بڑے لطیف پیرائے میں اظہار خیال کیا ہے۔ اور پھر ”حقیقت زوال“ کی توجہ عجیب انداز سے کی ہے۔ اس نظم میں کسی قدر غلطی انداز نمایاں ہے جو اس دور کی ایک خصوصیت ہے اور جو حساس فوجوانوں میں عام طور سے پایا جاتا ہے۔ ان اشعار کی وقت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے ایک شاعر کا دل اور ایک مصور کی نگاہ چاہئے۔

کیں قریب تھا یہ گفتگو کرنے سنی فلک پہ عام ہوئی اختر سحر نے سنی
سحر نے تارے سے سکر سائی شبنم کو فلک کی بات بتا دی زمین کے عوم کو
بھرائے پھول کے آنسو پیام شبنم سے کلی کا خفا سا دل خون ہو گیا غم سے
چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

طلبائے علی گڑھ کالج کے نام ”جو پیام اقبال“ نے دیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال نظم مہتی کے ان اجڑا کو کس قدر اہم سمجھتے تھے اور ملت کی زندگی فوجوانوں کے کردار سے کس حد تک وابستہ ہے۔ اقبال پوری قوم کو جو پیام دینا چاہتے تھے وہی پیام انھوں نے اس قوم کے اہل علم و فوجان طبقہ کے سامنے پیش کیا۔

مختار کا زمانہ ہندوستان میں سیاسی فحش کا زمانہ تھا اور مسلمان اپنے نصب العین سے ہٹ کر مختلف راستوں کی طرف جھٹک رہے تھے اس وقت اقبال نے نوجوانوں کو ذوقِ عمل اور ذوقِ تپش کا سبق دیا انہیں اپنی زندگی کا ایک جزو بنالینے کا پیام دیا اور ان کی سروروگوں میں احساس اور زندگی کی تازہ لہریں دوڑا دیا اس پیام میں ہمیں بعض وہ چیزیں ملتی ہیں جنہوں نے اقبال کی آئندہ شاعری میں ایک نظمِ فلسفہ زندگی کی صورت اختیار کر لی اور جنہوں نے اقبال کو رومانی شاعری سے اونچا اٹھا کر نثر و جدیدہ کی طلوع ہونے والی سحرِ نقیب اور قوموں کی زندگی کے دھائے کو موڑ دینے والا منظر اور شاعر بنا دیا۔ یہی وہ دینی ہوائی چنگاریاں تھیں جو بعد میں شعلہ بن کر بھڑک اٹھیں اور جنہوں نے اقبال کی شاعری کی پیشانی پر حیاتِ جاوید کا مجسمہ لگا دیا۔

آتی تھی کوہ سے صد ارازیات ہے سکوں کتنا تھا مہرِ ناتواں لطفِ خرام اور ہے
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ محباز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
موت ہے پیشِ جاوہاں ذوقِ طلب اگر ہو گردشِ آدمی ہے اور گردشِ بام اور ہے
منعِ سحر یہ کہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز غمکہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے

یورپ کے عیش پرور احوال نے اقبال کے دماغ پر جو تاثرات مرتب کئے ان کا عکس کم و بیش تمام نظموں میں نظر آتا ہے اس وقت اقبال مامِ نوجوان شاعروں کے انداز میں جنِ عشق کے رمزِ آشکارا کرنے میں منہمک نظر آتا ہے اور بعض وقت ایسا کہوایا جاتا ہے گویا اس کی روح اس میں ڈوب گئی ہے سخنِ عشق کے عنوان سے ایک نظم میں یہ احساس بہت بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ یہاں اقبال محبوبِ مجازی کے جلال کے مشاہدہ میں غرق ہے تاکہ اس جذبہ کی تسکین کر سکے جو انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ اقبال کا اندازِ بیان بہت دلکش اور آفریں ہے فراتے ہیں۔

جس طرح ڈوبی ہے کشتیِ یمنِ قسمر نورِ خورشید کے طوفاں میں بھگام سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم نور کا لے کر انجیل چاندنی رات میں، متاب کا ہر گنگنل
جلوہ طور میں جیسے یہ بیٹھنا ہے کلیم موعہِ نگہت گلزار میں غنچے کی شمیم

ہے ترے یلِ محبت میں یوسفی دل میرا!

اسی نوع کے چند اشعار اور سنیے۔

شیشہ دہریں مانند نئے ناب ہے عشق روح خورشید ہے خونِ رگِ متاب ہے عشق
دل ہرزہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی فوریہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی
کس سامانِ مسرت کہیں سازِ غم ہے کہیں گوہر ہے کہیں اشک کہیں شبنم ہے
تیلے کا فلسفہ محبت بھی اسی کے قریب ہے اس کے نزدیک اجزائے عالم کی باہمی وابستگی کا نام محبت
ہے جس کے بغیر کائنات کا وجود ناممکن ہے اور انسانی زندگی کیفیت سے خالی۔

”چاند اور تارے“ کے عنوان سے ایک نظم میں اقبال نے نہایت دلکش انداز میں زندگی اور حرکتِ دوام کے مسئلہ پر اپنا خیال کیا ہے اور علِ پیہم اور ذوقِ طلب کو ترقی اور حیات کے لوازمات قرار دیا ہے قوموں کی زندگی میں جب یہ عنصر کمزور پڑ جاتا ہے تو ان کا اجتماعی احساس ختم ہو جاتا ہے اور وہ بہت جلد اپنی انفرادیت کو ختم کر کے زندگی کے چراغ کو گل کر دیتی ہیں۔ اقبال نے چاند کی زبانی یہ پیغام پہنچایا ہے۔ زبانِ سادہ سادہ دلنشین اور سلسل ہے معلوم ہوتا ہے کہ غالب اور داغ کے بعض اجزا کیلئے اقبال کے پیکر میں ڈھالے گئے ہیں۔

کنے لگا چاند ہم نشینو! اسے فرزعِ شب کے خوشہ چینو!

جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسمِ قدیم ہے میاں کی

ہے دوڑتا اشتب زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ

اس روہ میں مقامِ بے عمل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے

چلنے والے بکل گئے ہیں جو ٹھیرے ذرا کیل گئے ہیں

انجام ہے اس خرامِ کا حسن آغاز سے عشق، انتہا حسن

یورپین معاشرت کی رنگارنگ بزمِ آرائیوں اور رومانی شعرا کے کلام نے اقبال کے نوجوان اور

شاعرانہ دل پر جو اثرات ڈالے انھیں ایک حد تک ایپیکوریٹ (Epicureanism) سے تعبیر کیا جاسکتا ہے وہ زندگی سے جی بھر کر لطف اندوز ہونا چاہتا ہے اور غم و اندوہ کے گرد و خراب سے شیشہ دل کو صاف رکھنے کا خواہشمند ہے۔ اسے ساتیان بھیل، شراب طہر و ذکر سلسبیل اور جلوہ طور سے کوئی دلچسپی نہیں وہ تخیل کے ان طلسموں کو توڑ کر اس دنیا میں اپنی روح کے بڑھتے ہوئے اضطراب کو دور کرنا چاہتا ہے تاکہ اس کی

زندگی میں بالیدگی اور فو کا سلسلہ جاری رہے۔ وہ عیش و سرور کے ان رنگین پردوں کو اٹھا دینا چاہتا ہے۔ تاکہ انسان کسی فریب میں مبتلا نہ رہے۔ ہر مذہبی کیفیت کے یہ حسین جلوے ایک ذوجان شاعر کے دل کی تسکین کے لئے کافی نہیں۔ یہ اس کی بے چین اور نا انگلیا روح کی ایسی آزمائش ہے جس سے وہ داسن بکا کر بھل جاتا ہے۔ وہ افسردہ کو خوب دل کھول کر بنیاد چاہتا ہے۔ وہ خیام کی طرح عشرت امروز کا قائل ہے۔

مقام ان ہے جنت مجھے کلام نہیں	شباب کے لئے موزوں تر پیا نہیں
شباب آہ کہاں تک امیدوار رہے	وہ عیش و عیش نہیں جس کا انتظار رہے
وہ حسن کیا ہے جو محتاج چشم بنیا ہو	نمرد کے لئے منت پذیر فردا ہو
عجیب چیز ہے احساس زندگی کا	عقیدہ "عشرت امروز" ہے جوانی کا

لیکن شراب زندگی میں اس قدر منہک ہونے کے باوجود بھی اقبال حقیقت کی جستجو سے غافل نہیں۔ وہ اسرارِ روز کے چہرے نقاب اٹھا دینا چاہتا ہے۔ اس کا ذوق آگئی "زندگی کا راز معلوم کرنے کے لئے بیتاب ہو۔ اور وہ ہمہ تن استعجاب بنا ہوا طلسر زبان و مکان کی پنائیوں کو ناپ رہا ہے۔ اپنی نظم "انسان" میں اقبال نے انہی جذبات کا اظہار کیا ہے۔ اُن گنت خلوقات کی اس نیرنگی میں اقبال نے انسان کی جوتھ بکھینچی ہے وہ بہت دلکش ہے۔ اس کے ارد گرد تمام فضا میں ہر چیز کیف آور نشہ میں چور ہے۔ اور اپنی شخصیت کو نمایاں کرنا چاہتی ہے۔ سورج دریا بادل تارے، خورشید، اپنے اپنے کام میں منہک ہیں۔ اور ان کی طاعت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کائنات کے مسموں کا حل پا گئے ہیں لیکن اس "لگا رہا نہ چین" میں انسان یکسر تنہا کھڑا اپنے تخیل کی گہرائیوں میں ڈوبا ہوا ملجی روزگار پر نوحہ خوانی کر رہا ہے۔

قدرت کا عجیب یہ قسم ہے

انسان کو راز جو بنایا	راز اس کی نگاہ سے چھپایا
بیتاب ہے ذوق آگئی کا	کھلتا نہیں بھید زندگی کا
حیرت آغا زد انتہا ہے	آئینے کے گہریں اور کیا ہے

لذت گیسو وجود ہر شے سرست مے نمود ہر شے

کوئی نہیں نگار انسان کیا تلخ ہے روزگار انسان

تیسرے دور کی ایک نظم "انسان" میں قنوطیت کا یہ انداز رجائیت سے بدل گیا ہے اس تصویر میں انسان باختیار اور دوسرے موجودات سے برتر نظر آتا ہے اور اس کی ہمتی میں زندگی کے شاندار امکانات مضمر ہیں چنانچہ لکھتے ہیں

تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے!

اس ذرہ کو رہتی ہے بعثت کی ہوس ہر دم یہ ذرہ نہیں شاید سنا ہوا صحرا ہے

چاہے تو بدل ڈالے ہیبت چمنستان کی یہ ہستی دانا ہے، بینا ہے، توانا ہے!

ایک شام "اور تنہائی" دو نظمیں دوسرے دور میں امتیازی شان رکھتی ہیں ان دونوں نظموں

میں ورڈز ور تھ (Wordsworth) کا تخیل اقبال کی زبان سے ادا ہو رہا ہے زبان اس قدر پیاری اور دلکش ہے۔ اور شاعر نے انداز بیان سے ایسا سحر بچھکا ہے کہ انھیں ادبِ عالیہ کے بہترین نمونوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ فطرت کی اس سے بہتر تصویر کشی جس میں جذبات، زبان اور تخیل مل جل کر افسوں بن گئے ہیں، خیال میں نہیں آسکتی جس وقت اقبال نے یہ نظم کہی ہوگی تو اس کا تخیل آسمانوں میں پرواز کر رہا ہوگا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل فطرت کے ساتھ اس قدر ہم آہنگ ہو گیا ہے کہ اس کی انفرادیت غائب ہو گئی ہے۔ چند اشارے ملاحظہ کیجئے

خاموش ہے چاندنی قمر کی شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی

دادی کے نوافروش خاموش کسار کے سبز پوش خاموش

فطرت بیخوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے گوی ہے

خاموش ہیں کوہِ ودشت و دیا قدرت مرا تبے میں گویا

اے دل تو بھی خموش ہو جا آغوش میں غم کو لے کے سو جا

تنہائی شب میں ہے قوی کیا! انجم نہیں تیرے ہم نفس کیا!

یہ رفعت آسان خاموش خوابیدہ زمیں، جہاں خاموش
یہ چاندیہ دشت و دریاہ کسار فطرت ہے تمام سترن زار
موتی خوش رنگ پیاے پیاے یعنی ترے آنسوؤں کے تائے
کس نئے کی تجھے ہوں بولے دل! قدرت تری ہم نفس بولے دل!

”عبدالغادر کے نام“ کی نظم میں اقبال کے ارادوں اور دلوں کا خواب صاف نظر آتا ہے۔ یہ نظم دراصل ان کے ذہنی نقوش کا ایک ہلکا سا پرتو ہے جو بعد میں شاعرانہ معجزاتی کے ساتھ زیب ترطاس ہوئے ہیں وہ دہندی سی تصویر ہے جو آئندہ ”مشکوہ“، ”سجواب شکوہ“، ”شیعہ و شاعر“، ”خضر راہ“ اور ”طلوع اسلام“ میں تخیل کی صورت گری سے دلکشی و زیبائی کا جہان بین کر ظاہر ہوئی ہے اور جس کی نقاب کشائی نے اقبال کی شاعرانہ عظمت کا سکھہ دلوں پر بٹھا دیا۔

پانچ ستمبر ۱۹۰۷ء کی نظم میں جو دوسرے دور کی آخری نظموں میں ہے، اقبال نے اپنے شاعرانہ فنی کے خلاف کھلا ہوا مظاہرہ کیا۔ ہمیں سے اقبال کی شاعری کا دوسرا دور ختم ہو جاتا ہے اور ایک نئے رجحان کا آغاز نمایاں ہوتا ہے۔ جو تیسرے دور کی نظموں میں پوری وسعت میں پھیل کر جلوہ گر ہوتا ہے۔

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام و دیار یار ہو گا سکوت تھا پردہ و اجس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
گزر گیا اب وہ دور ماضی کی چھپ کے پتے تھے پیئے داغ بنے لگا سا راجاں میخانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
پہلے دور میں شاعر ذوق استغناء کی بدولت قدرت سے اصول زندگی اخذ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دوسرے دور میں فطرت کے جلوے اس پر راز ہائے سر بستہ کی پردہ دہی کر رہیں اور تیسرے دور میں وہ زندگی کے رازوں سے واقف ہو کر اپنی ملت کے سامنے ایک لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔ اپنی شاعری کے حمد فطرت میں وہ ایک وطنی شاعر تھا۔ یا زیادہ سے زیادہ فطرت کا ایک چابک دست منظر کش۔ دوسرے دور میں جذبات حسن و عشق کا تامل فطرت کی حسین صنایع اور زندگی کے رازوں کی آنکھ رانی، اس کے ذہنی نشوونما کی خازمی کر رہے ہیں بعض نظمیں پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے جس چیز کو ڈھونڈ رہا تھا۔ اب اسے پا گیا ہے اور ہمارے سامنے پیش کر رہا ہے۔ تیسرے دور میں وہ ایک مفکر ملت اور بض شناس

حکیم کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے اور اپنی دور رس نگاہوں سے قومی زندگی کے مد و جزر کا جائزہ لیکر حیات قومی کے اصول مرتب کر رہا ہے اور مسلمانوں کی کشتی حیات کو موجوں کے تھپیڑوں سے بچا کر بہکنا ر ساطل کر دینا چاہتا ہے۔

قیام ولایت کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اقبال کی بی غیرانہ شان کا آواز ہے۔ اس سے پہلے کا اقبال محض شاعر تھا مگر اس کے بعد کا اقبال ایک پیغامبر کی حیثیت رکھتا ہے جو ست عناصر قوم کے جسدِ خاکی میں حیات نو کا شعراہ پھونک کر اور کمالات زندگی کے شعلہ کو بھڑکا کر اسے بیدار کرنا چاہتا ہے۔ قیام یورپ کے زمانہ میں اقبال نے مغرب کی معاشرتی زندگی رس بس کر اس تمدن کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ اور اس دریا کے عین منہ پر اس میں پونچھ کر اس کی اتمائی گہرائیوں کا جائزہ لیا تھا۔ چنانچہ اس کے غیر معمولی غور و فکر اور اثر و نفوذ کا ہی نے اسے مغرب کی سرد روحانیت سے ہزار کروڑا دور اس نے کہا ہے

پیر مٹاں فرنگ کی مے کا شاطہ ہے اثر اس میں وہ کیفیت غم نہیں سمجھ کو توانہ سازے

مغربی تہذیب و تمدن کی رنگارنگ و دلفریبیوں نے اقبال کے ذہنی توازن کو بگاڑا نہیں بلکہ اس پر پیچسل کر کے اس میں گہرائی، صداقت اور دور رس پیدا کر دی اور جب اس نے اس کا مقابلہ اسلامی تمدن سے کیا تو حقیقت ظاہر ہو کر سامنے آگئی اور اقبال کو معلوم ہو گیا کہ مغربی تمدن کی بنیاد کس قدر کمزور اور سست ہے۔ اور ان رنگین پردوں کے پیچھے اوہام کا ایک حسین پیکر ہے جس کی اصلیت کچھ نہیں۔ ان دونوں تہذیبوں کے موازنہ نے اقبال کی زندگی کا عظیم الشان نصب العین متعین کر دیا۔ اور اس نے اپنے تخیل اور جذبات فکری اور ذہنی استعداد کے اظہار کے لئے ایک راہ بکمال لی۔ اقبال نے دیکھ لیا تھا کہ تہذیب کی یہ چمک دمک زوال پذیر ہے اور اس کے ساتھ مغربی قوموں کا خرمین حیات بھی خاکستر ہو جائے گا۔ انہیں اس تہذیب میں روحانیت کی موت نظر آرہی تھی۔ اور ان کا خیال تھا کہ اذیت کی بنیادوں پر جو فلسفہ حیات مرتب کیا جائے گا وہ انسانیت کی حفاظت کا ضامن نہیں ہو سکتا۔ انہی خیالات کو اقبال نے دوسرے دور کے آخر میں ان الفاظ میں بلند آواز سے منشر کیا ہے

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی ہمتی کہاں نہیں ہے کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہی زرِ کم عیار ہوگا

تمہاری تہذیب اپنے خورسے آپ ہی خود کٹی کر گئی جوشاخ نازک پہ آتشیانہ بنے گا، ناپائیدار ہوگا اس موضوع پر اقبال نے اپنی آئندہ تصانیف میں مستقل طور سے اظہار خیال کیا اور ہندوستانیوں کو اس غریب سے آگاہ کر کے صحیح راہ لے دکھائی۔

شروع شروع میں اقبال نے سیاسی تحریکات سے متاثر ہو کر وطنیت کی نغمہ سرائی کی تھی لیکن قومیت کے تصور کی تنگ دہنی ان کے بین الاقوامی فلسفہ کا ساتھ کیوں کر دے سکتی؟ اقبال نے دیکھ لیا تھا کہ ان کی آڑ میں تو میں کس طرح قوت و اقتدار کی خواہش کو پورا کر کے انسانیت کے زوال کا باعث ہوتی ہیں اور اپنے حوصلہ کو شیریں الفاظ کا جامہ پہنا کر امپریلیزم کے قیام و بقا میں مدد ہوتی ہیں۔ ہر ٹپے شاعر کا پیام عالمگیر ہوتا ہے اور اسکی نگاہ میں خیر فیائی جدیدیاں کوئی وقعت نہیں رکھتیں۔ اقبال نے اس بات کو جو تہذیب نو ہے پاش پاش کر دیا اور ان خیالات کی بیخ کنی کر کے اسلامی نظریہ قومیت پیش کیا۔ اب اس ترانہ ہندی کی بجائے ترانہ ملی لکھا اور وطنیت کے مذہب اور اوسچے فلسفہ کو اس کی اصلی صورت میں پیش کر دیا جس سے سب کو معلوم ہو گیا کہ مغربی تہذیب کے ان خوشنما کھلونوں میں کس قدر زہر ملا ہوا ہے۔

ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے تنہا ہی رہ بھر میں آزاد وطن صورت ہا ہی
اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی ہے تخیل ہے مقصود تجارت تو اسی سے
اقوام میں محسوس خدا طبعی ہے اس سے قومیت اسلام کی بڑھکتی ہے اس سے

۱۔ ”شکوہ“ اور جواب شکوہ میں اقبال نے مسلمانوں کے ماضی کی شاندار روایات، حال کی تباہ حالی، مستقبل کی امید اور اجملیکیوں کا نقشہ ایک نئے انداز سے کھینچا ہے، ”شکوہ“ میں ماضی کا گلہ اور ”جواب شکوہ“ میں حال کی توجیہ جس انداز میں کی گئی ہے وہ خیالی مذہب پرستوں کے نزدیک بیباک نہ ہسی مگر اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک اونکی چیز ہے جس سے اقبال کی گہری نظر اور جدت کا پتہ چلتا ہے ”مدرس“ بھی اسی قسم کی ایک نظم ہے جسے مسلمانوں کی حیات ملی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس میں گرائمریزی کی واقعیت (Realism) اور ہندی کی گھلاؤ پوری طرح موجود ہیں جس سے ممالکی کی اسادی کا پتہ چلتا ہے مگر اس میں گرائمری کے ساتھ شگفتگی موجود نہیں اور واقعیت نے شریعت کے چہرہ پر نقاب ڈال دی ہے۔ ”شکوہ“ میں حقیقت نگاری کے ساتھ جامعیت موجود ہے

اور انداز بیان اس قدر دلکش ہے کہ خود بقول اقبال ”شکر شکوہ کو کیا حسن ادا سے تو نے“ حالی نے اپنے پرستو اشعار سے جن میں عرب شاعروں کی سی گرمی ہے ہنند کے متوالوں کو چکھادیا۔ اور ان کے خون میں حرارت اور شہس پیدا کی مگر اس کے باوجود تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری نمک سے خالی ہے۔ سرس کے دیا چہیں انھوں نے خود اس کا اعتراف کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر اپنے دور کی پیداوار ہوتا ہے۔ اور اس دور کے لوازمات اور تقاضوں کے مطابق اس کی شاعری کا پیکر تیار ہوتا ہے۔ مگر طرز ادایک الگ چیز ہے جو شاعر کی شخصیت اور انفرادیت کو نمایاں کرتی ہے۔ حالی کے یہاں جو کک اور کھٹک ہے اقبال نے اسے اور بڑھا دیا ہے۔ حالی کے یہاں قومی احساسات کی وہی وہی آنچ ہے۔ اقبال نے اسے شعلوں میں تبدیل کر دیا۔ فارسی شاعری کے رسیا ہر چیز کو نمٹ، جام، مے، محفل، ساقی اور اسی قسم کے دوسرے اصطلاحات شاعری میں دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ اور ان کے دماغوں میں مکلفات اس قدر رچ گئے تھے کہ وہ ہر چیز کو اسی روشنی میں دیکھنا چاہتے تھے۔ اقبال نے انہی پرانے ساغروں میں تند و تیز شراب ایک نئے انداز سے بھر کر پیش کی اور اپنی غیر معمولی قوت بیان سے کام لے کر اس کام کو پورا جس کی ابتداء حالی نے کی تھی۔ ایک جگہ شکایت کا انداز کس قدر پیارا ہے۔

دوسری بھی وہی اقیس کا پہلو بھی وہی	نجد کے دشت و جبل میں رام آہو بھی وہی
عشق کا دل بھی وہی جن کا جادو بھی وہی	امت احمد مرسل بھی وہی، تو بھی وہی
بھیرہ آزر دگی غیر سبب کیا معنی؟	اپنے شیداؤں پہ پیہ پیہم غضب کیا معنی؟
اور پھر ایک دوسری جگہ یہ طرز کس قدر دلکش ہے۔	
بادہ کش فریب میں گلشن میں لب جو بیٹھے	سننے ہیں جام بکثرت نمٹے کو کو بیٹھے
دور ہنگامہ مگر ارے سے یک سو بیٹھے	تیرے دیوانے بھی ہیں متکلم ہر جو بیٹھے
اپنے پر دانوں کو بھر دقت خود دافروزی دے	برق دیرینہ کو فرمان جگہ سوزی دے

قدرت کے مناظر کی دلکشی کے ساتھ ساتھ اپنے پیام کی نشرو اشاعت کا سلسلہ تیرے دور میں بھی جاری رہا ہے۔ انفرادی اور اجتماعی زندگی کی اہمیت پر اقبال نے جگہ جگہ زور دیا ہے۔ اجرام فلکی کی باہمی آویزش سے

اقبال نے اجتماعی قوت کا اصول مرتب کیا ہے جس کے بغیر افراد کی زندگی میں کوئی زور نہیں ہوتا۔ تنظیم اور اخوت اور اجتماعی احساس ملت کی زندگی کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ اور باہمی ربط سے وہ چشمے بہوتے ہیں جو کشت زار قوم کو سیراب کرتے ہیں۔ ایک نظم بہم بختم میں اقبال نے تاروں کی زبان سے زندگی کا اصول واضح کیا ہے۔

اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین دالے جو بات پاگئے ہم تھوڑی سی زندگی میں
ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سارے پوشیدہ ہے یہ حکمت تاروں کی زندگی میں
اجتماعی تنظیم کے بغیر انفرادی زندگی بیکار ہے۔ نقطہ دریا میں ضم ہو کر اپنی انفرادیت کو ختم نہیں کر دیتا بلکہ اہل میں
اس کی زندگی کے سوتے ہیں سے کھلتے ہیں۔ فرد اور ملت کے اس تعلق کو اقبال نے شمع اور شاعر میں اس

اپنی اصلیت پر قائم تھا تو جمعیت بھی تھی چھوڑ کر گل کو پریشاں کا روان ہو ہوا
زندگی قطرے کی مکھلاتی ہے ہمارا حیات یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہو یہ زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
آہو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رسوا تو ہوا
فرد قائم و باطلت سے بے نسا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
”شمع و شاعر“ میں اقبال نے مسلمانوں کو ان کی اصلیت سے آگاہ کیا ہے جنہیں بُرحانی ہیں سورول
کو ناز دیا ہے۔ احساس کمتری کے افسوں کا پردہ چاک کیا ہے۔ نظام کائنات میں ان کی حیثیت کو نمایاں کیا
ہے۔ ان کے پیام کی عظمت کا احساس دلایا ہے۔ ذمہ داریوں سے آگاہ کیا ہے۔ اور حالات کے چہرے سے
نقاب اٹھا کر مستقبل کا حین اور تابناک چہرہ دکھایا ہے۔

اپنی اصلیت سے ہوا آگاہ دے غافل کہ تو قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتار ظلم بیچ مقدار می رہے تو دیکھ تو پوشیدہ تج میں شوکت طوفان بھی ہے
سینہ ہے تیرا میں اس کے پیام ناز کا جو نظام دہر میں پیدا بھی ہے پنہاں بھی ہے

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے یہ چین معمور ہوگا نغمہ توحید سے
"جواب شکوہ" میں مسلمانوں کی موجودہ حالت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

واعظ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی برق طبعی نہ رہی شعلہ قتالی نہ رہی
رو گئی رسم اذان روح بلائی نہ رہی فلسفہ رہ گیا، تلقین غزالی نہ رہی
محبس مرثیہ خدائیں کہ نازی نہ ہے یعنی وہ صاحب اوصاف حجازی نہ ہے

✓ "خضر راہ" میں جو تیسرے دور کی مقبول ترین نظموں میں سے ہے۔ اقبال نے حالات حاضرہ پر بڑی گہری تنقید کی ہے۔ یہ نظم سترہویں لکھی گئی اور سوز و گداز سے لبریز ہے۔ جنگ عظیم کی ہولناک تباہ کاریوں کا نقش اقبال کے دل پر مرتسم ہو چکا تھا۔ انھوں نے اس میں انسانیت کا خون ہوتے دیکھا تھا۔ مالک اسلامیہ کہ جو پہلے ہی سے انجمنال کی گہرائیوں میں ڈوب چکے تھے۔ اس دھچکے کی تاب نہ لائے، انتشار کی قوتیں نشو و نما پانچکی تھیں۔ پراگندگی اور فطری سے حالت پہلے ہی دگرگوں تھی اس پر دوسرا چکر لگا۔ دنیائے اسلام پر کھینٹ ادبار کی گھٹائیں ہر چار طرف سے چاگکی تھیں اور اسلامی سلطنت کا خیال افنا پارانہ ہو کر رہ گیا تھا۔

اس نظم میں اقبال نے صحرا نوردی کی حقیقت بیان کی ہے۔ زندگی کے رموز آشکارا کئے ہیں سلطنت اور حکومت کی ماہیت کا نقشہ کھینچا ہے۔ سرمایہ و محنت کی آویزش پر نشینی ڈالی ہے۔ ایشیا کی یورپ زدگی پر اظہار خیال کیا ہے۔ مالک اسلامیہ کی سیاسی روش پر تنقید کی ہے اور مسلمانوں کو امید کا درس دیا ہے۔ یہ نظم گونا گوں خیالات سے لبریز ہے اور اس میں زندگی کے بہت سے باریک نکات حل کئے ہیں۔

زندگی کا فائدہ پیش کرنے میں اقبال نے بڑی قدرت سے کام لیا ہے۔ وہ زندگی عام پیانوں سے ناپنا نہیں چاہتے ان کے خیال میں حقیقی زندگی موت کے بعد شروع ہوتی ہے وہ ایک تخلیقی حرکت ہے جو زمان و مکان کی پابندیوں سے آزاد ہے سخت کوشی زندگی کا اساسی اصول ہے اور آزادی اس کی نشو و نما اور تسلسل کا جزو لاینفک۔ غلامی سے زندگی کے سرچشمے خشک ہو جاتے ہیں اور انسان زندگی کی حقیقی مسرت سے محروم ہو جاتا ہے۔ روح کی بالیدگی تخلیقی قوتوں کی نشو و نما اور بلند مقاصد کو حاصل کرنے کا جذبہ سرور پڑ جاتا ہے اور انسانی تگ و تاز کا میدان تنگ ہو جاتا ہے۔

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
 تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
 جاو داں بیم و دواں ہر دم جواں ہے زندگی
 زندگی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ
 جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
 بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہوا کہم آں
 اور آزادی میں بحسب بیکراں ہے زندگی

• طلوع اسلام میں اقبال نے اپنا رجائی پیغام بڑے پُر شوکت انداز میں پیش کیا ہے۔ یاس و امید کی کالی کالی گٹھاؤں میں امیدوں کا چمکتا ہوا چہرہ صاف نظر آ رہا ہے۔ اقبال نے اسلام کی سر بلندی کا جو خواہہ دیکھا تھا زمانہ نے اس کی تفسیر پیش کر دی اور جنگ عظیم کے بعد کچھ ہی عرصہ میں اسلامی سلطنت کے تن خاکی میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ ہر بڑے شاعر کے کلام میں الہامی رنگ ہوتا ہے۔ وہ محض انکار کی مرستی میں محض رہتا بلکہ اس کے ”آئینہ گشتار“ میں مستقبل کی تصویر صاف نظر آتی ہے۔ اس کا مشاہدہ تیز ہوتا ہے اور وجدان تیز تر وہ زمانہ کا بڑا نبض شناس ہوتا ہے اور اسی لئے اس کے پیام میں حیات قومی کی تعمیر کے لئے ایک لائحہ عمل موجود ہوتا ہے ”شع و شاعر“ میں اقبال نے مسلمان کو مخاطب کر کے کہا تھا

بے خبر توجہ ہر آئینہ الیم ہے
 تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

• طلوع اسلام میں ایک نئے انداز سے پھر اسے دہرایا اور کہا

ترمی فطرت میں ہے مکانات زندگی کی
 جہاں کے جوہر مضر کا گویا امتحان تو ہے

خضر راہ میں شاعر کے جذبات میں ایک ہلکا سا قنوطی انداز ہے لیکن اب اس کا پیام شک اور مذہب اضطراب و بے یقینی کی بجائے یقین و وثوق سکون اور اطمینان کے جذبات سے ملو ہے۔ اسے یقین ہے کہ اگر مسلمان کے ایمان کی چنگاریوں کو مشتعل کیا جائے تو وہ پھر تقدیر کی صورت گری کر سکتا ہے۔

• طلوع اسلام میں وہ امید کے گیت الاپ رہا ہے اس کا دل مسرت سے لبریز ہے۔ اس کی نئے

میں تونگ ہے اور انداز میں سی ترانوں میں تازگی ہے اور موسیقیت۔ وہ شراب زندگی سے مدہوش کیفیت و سرور کے عالم میں گائے جا رہا ہے اور نغموں کے روح پرور ارتعاش سے جذبات کو جھپٹ رہا ہے۔ اس کی آواز میں سحر ہے اور انداز بیان میں بے پناہ دلکشی۔ احساسات میں خوشی مکرار ہی ہے

نواؤں میں زندگی ہے اور زندگی میں حسن اس کے ہر لفظ سے امرت کے رس کی بو دین ٹپک رہی ہیں۔ اور اس کا دل انبساط کی لہروں کے ساتھ رقص کر رہا ہے۔ یہی کیفیت اس کے ساز کے ہزار سے کھل کر صفو قسط اس پر نمایاں ہو گئی ہے۔

بیاساقی نوائے مرغزار از شاخار آمد بہار آمد نگار آمد نگار آمد قسرا آمد
کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و چرا صدائے آبنار از فراز کوہ ہار آمد
کنار از اہداں برگیر و بیابانہ ساغر کش پس از مدت ازین شاخ کن بانگ ہزار آمد
سرخاک شیدے بگنائے لالہ می پاشتم کہ خوش با نہال ملت ماسا بگزار آمد
”بیاتا گل بر افشانیم دے در ساغر اندازیم فلک راست بگنائیم و طرح دیگر اندازیم“

ادھر تو ”بانگ دراہ کی تیرے دور کی نظیں لکھی جا رہی تھیں اور ادھر ”اسرار خودی“ اور ”موز خودی“ کا تانا بانا تیار ہو رہا تھا یہی وہ محرکہ الہامی تھی جنہوں نے اقبال کی شہرت کو چار چاند لگا دئے اور ان کے عالمگیر پیام کا شہرہ تمام دنیا میں پھیل گیا۔ جس طرح لٹن کی ”گمشدہ فردوس“ نے اس کی شاعرانہ عظمت کا نقش دوں پر ثبت کیا۔ اور شہرت عام اور بقائے دوام کا مرصع تاج اس کے سر پر کھدیا اس طرح اقبال سب سے پہلے ان ہی فنویوں کی بدولت ایک مفکر کی حیثیت سے سامنے آئے۔ ان کی ان دوشنبہوں نے دنیائے تصوف اور دنیائے ادب میں تھلکہ ڈال دیا۔ اور انھوں نے افراد قوموں اور کائنات کی خودی کا جو نظریہ پیش کیا اسے انانیت کے نام پر آنے والوں کو پاش پاش کر دیا۔ ڈھکے ہوئے اشارے اور وہیمی آوازیں جو کبھی کبھی ”بانگ درا“ میں ذوق عمل اور ذوق طلب کی ہبسم اصطلاحوں کے پردوں میں ظاہر ہوتی تھیں اب ایک گرج بنگر گونج آئیں۔ شاعری فلسفہ اور تصوف کی جھلکیاں پہلے بھی نظر آتی تھیں۔ اب اقبال نے ایک فلسفی شاعر کی قبا پہن لی اور اس کے فلسفہ نے ایک نظم فلسفہ زندگی کی حیثیت اختیار کر لی۔

اقبال کے فلسفہ کا رنگ بنیاد ”اسرار خودی“ کا موضوع ہے۔ اثبات خودی میں مضمر ہے۔ اپنی ہستی کا احساس اور اپنی قوتوں کا ادراک فرد کی نشوونما کے لئے ضروری ہے۔ اس سے انسان میں یقین، ذوق اور خود اعتمادی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس پر زندگی کے راز ہائے مہربانہ کا انکشاف ہوتا ہے۔ انسان خدا

کی ہستی کا ایک پرتو ہے۔ اس لئے شعور ذات کے بغیر ہستی مطلق کی معرفت حاصل ہونا ممکن نہیں۔ اگر خدا کو ایک مجزؤ تصور کر لیا جائے تو اس میں انسان کی ہستی ایک قطرہ کی مانند ہے شعور ذات سے انسان میں غل کی قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ تمنائیں اور دلوں کے تازہ تازہ ہو جاتے ہیں جن سے رزمگاہ خیر و شر میں وہ اپنی دنیا آسانی سے بنا سکتا ہے۔ فرو کا نفس گو ایک فانی ہستی ہے مگر وہ اپنا علیحدہ وجود رکھتی ہے جو عمل سے پائیدار اور لازوال بن جاتی ہے۔ خودی کا استحکام اور نشوونما اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ فیضی یعنی عالم طبی سے مسلسل برسرِ پیکار رہے۔ اس سے نت نئی خواہشات کی تخلیق ہوتی رہتی ہے اور نئے نئے مقاصد کا تعین ہوتا ہے اسی سے ارادے اور انگلیں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ سوز آرزو پیدا ہوتا ہے۔ اسی سے ٹرپ اور بے چینی بے قراری اور کسک پیدا ہوتی ہے۔ جو زندگی کا دوسرا نام ہے۔

زندگی در جستجو پوشیدہ است	اصل اور آرزو پوشیدہ است
آرزو در دل خود زندہ دار	تا فکرو دشت خاک تو مسرار
آرزو جانِ جانِ رنگ و بوست	فطرت ہر شے میں آرزو دست
آرزو ہنگامہ ہائے خودی	موج بے تابے ز دریاے خودی
ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم	از شمع آرزو تابندہ ایم

خود کی منازل ترقی زمان و مکان کی حد بندیوں کو قبول نہیں کرتیں بلکہ ان کے طلسم کو توڑ کر عالم ماورائے کی پٹائیوں میں ڈوب جاتی ہیں اور اپنی نگہ داز کے لئے نئے نئے میدان تلاش کرتی ہیں۔

خود کی ہے یہ منزل لیس	مسافر یہ تیر لاشن نہیں
بڑے جایہ کوہ گراں توڑ کر	طلسم زمان و مکان توڑ کر

خود کی تقویت اور رہنمائی کے لئے عشق ضروری ہے۔ اقبال نے عشق کو بہت وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس سے مراد وہ جذب اندروں ہے جس کا سرچشمہ وجدان ہے۔ محبت ہی سے خودی معراج کمال تک پہنچتی ہے اور اسی سے اس شرارہ میں سوز، جلا اور تابندگی پیدا ہوتی ہے۔ انسانی زندگی کی بنیادیں اسی سے استوار ہوتی ہیں اور وہ نظر پیدا ہوتی ہے جو روحانیت کا جوہر ہے عشق ہی کا اثبات

کی اصل روح ہے اور اسی سے انسان اعلیٰ مدارج تک پہنچتا ہے۔

نقطہ نور سے کہ نام او خودی است زیر خاک ما شتر از زندگی است
از محبت می شود پائندہ تر زندہ تر و سوزندہ تر تابندہ تر
عشق را از بیخ و خنجر پاک نیست اصل عشق از آب و باد و خاک نیست
دل ز عشق او توانا می شود خاک بہر دوشش نریا می شود

احساس خودی کی اہمیت کو اقبال نے جگہ جگہ دہرایا ہے اور اس کی لازوال قوتوں کی مدح سمرانی میں اپنی پوری طاقت صرف کر دی ہے۔

بیکہ بستی ز آثار خودی است ہر چہ می بینی ز مہر خودی است
خوشن را چوں خودی بیدار کرد آتش کا را عالم سپندار کرد
صد جہاں پوشیدہ اند زوات او غیر او پیدا است از اثبات او

اقبال کا فلسفہ انفرادیت جس میں زندگی اور کائنات کی وحدت کا تصور پیش کیا گیا ہے ہیگل کے فلسفہ سے بالکل مطابقت نہیں کرتا۔ اس کے خیال کے مطابق انسان کا مہمناہ مقصود یہ ہے کہ وہ حیات کلی میں جذب ہو جائے اور اپنی انفرادی حیثیت کو ختم کر دے۔ اقبال خودی کی ابھار اور نشوونما کے قائل ہیں جس سے انسان میں تخیل نفس و آفاق کی قوتیں بیدار ہوتی ہیں۔ وہ خدا کو بھی ایسے اندر جذب کرنے کی حیثیت کا مالک ہو جاتا ہے اور اس کے حرائم کا یہ حال ہو جاتا ہے۔

در دشت جنون من جبرئیل زبوں میک یزداں بہ کند آور اسے ہمت مردانہ!

اقبال کی رائے میں معاصبات و آلام خودی کی تربیت اور ملاح کا موجب ہیں۔ شوہنار کے نزدیک یہ چیز فوگشی کے جواز میں پیش کی جاسکتی ہے۔ فقر و استغنا خودی کی نشوونما کے لئے ضروری ہیں۔ فقر مادی لذتوں سے بے نیازی، فوایں نفرت کی تسخیر اور دنیا میں انسانیت کے نصب العین کو فروغ دینے کا نام ہے۔ جب خودی عشق و محبت اور فقر و استغنا سے بے پگلی حاصل کر لیتی ہے تو اس میں زندگی کی لازوال قوتیں بروئے کار آجاتی ہیں اور کائنات میں اپنی برتری کا سکھ جادیتی ہیں۔ اس وقت اس کی

برائی کے خلاف کوئی رک نہیں کی جاسکتی اور انسان اپنی اس حیثیت سے بہت بلند ہو جاتا ہے اسی سے اس میں روحانیت کا عنصر طاقتور ہو جاتا ہے اور احساس نفس کے مکمل نشوونما کے بعد وہ قرب الہی حاصل کر سکتا ہے اور یہی ارتقاء خودی کا انتہائی نصب العین ہے جو اقبال پیش کرتے ہیں۔

فرد اور ملت کے قانون کو اقبال نے خودی سے تعبیر کیا ہے جس سے انسان کی انفرادی قوتیں زیادہ منظم اور مضبوط ہو جاتی ہیں۔ اجتماعی خودی کا احساس فرو کی خودی کے احساس کو تقویت پہنچاتا ہے اور اسے وسیع تر اور محکم تر کر دیتا ہے۔ اس سے اس کی تیغ خودی آبدار ہو جاتی ہے اور اس کی فطرت کا جوہر اپنے کمال کو پہنچتا ہے۔ اسلام کے تمام ارکان میں اجتماعی احساس کی یہی روح کام کر رہی ہے اور اسی نے بھی تک مسلمانوں کو ایک مضبوط معاشرتی نظام میں باندھ رکھا ہے۔ ملت میں گم ہو کر انفرادی ہستی گم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ زیادہ موثر اور مہذب خیز بن جاتی ہے۔ افکار اور کردار کی وحدت جو اسلامی تعلیمات کا اساسی اصول ہے۔ انہیں ملت کو سامنے رکھتے کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور اسی سے کسی قوم میں سرلمبندی پیدا ہو سکتی ہے۔ اقبال نے اس موضوع پر کثرت سے اظہار خیال کیا ہے۔

فرد را ربط جماعت رحمت است	جوہر اور اکمال از ملت است
تا توانی با جماعت یار باش	رونق ہنگامہ احرار باش
نہ دے فی گیر و ملت احترام	ملت اذا فردی یا بد نظام
فرو تا اندر جماعت گم شود	قطرہ وسعت طلب قلام شود

خلافت راشدہ کے زوال کے بعد مسلمانوں کی انفرادی اور اجتماعی کمزوریوں کی وجہ سے اسلام کے بنیادی تصورات بھی متزلزل ہونے لگے۔ عباسیوں کے عہد حکومت میں جب عجمیت کا عنصر اپنے شباب پر تھا اور مسلمانوں کی ذہنی زندگی اس سے پورے طور پر مرعوب ہو چکی تھی۔ اسلامی نظریوں کی گرفت و مہمی پڑ گئی۔ یونانی اور ہندی فلسفہ جب مسلمانوں کے ہاں منتقل ہوا تو اس کے اثرات مسلمانوں پر بہت گہرے پڑے۔ افلاطون کے فلسفہ نے مسلمانوں کی زندگی میں جمود پیدا کر دیا اور ان کے قوائے عملیہ شل ہو گئے جن کا نتیجہ رہبانیت اور تباہی کی صورت میں نمایاں ہوا۔ ویدانت کے فلسفہ نے اسلامی فلسفہ کی صورت مسخ کر دی۔

اور مسلمانوں پر تصرف کا رنگ غالب آگیا۔ اسلام کا اساسی اصول توحید ہے اور تصوف کی بنیاد ہمہ اوست کے نظریہ پر قائم ہے۔ توحید مثبت ہے اور ہمہ اوست منفی، صوفیوں کا رقص متانہ افلاطونی روح کا عکس ہے۔ جس نے زندگی کی عملی قوتوں کو معطل کر دیا ہے۔ اقبال کے فلسفہ کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ اسلامی شائے اور عقائد کو ان تاثرات سے آزاد کر دے اور مسلمان پھر مادہ عمل پر گامزن ہو کر زندگی کی نبرد آزما یوں میں شریک ہوں اور اس جہان رنگ و بو کی تزمین و آرائش کریں فلسفہ عمل کے متعلق مدد روز بخود ہی میں لکھتے ہیں ۷

در عمل پوشیدہ مضمون حیات	لذتِ تخلیق قانون حیات
باجہانِ نامساعد ساختن	ہست در میداں سپر انداختن
گر نہ سازد با مزاج او جہان	می شود جنگ آزاخو با جہاں
بر کند بنیاد موجودات را	می و ہر ترکیب نو ذرات را
می کند او قوت خود آشکار	روزگار تو کہ باشد سازگار
در جہاں نتوان اگر مردانہ زلیبت	بجو مرداں جاں سپردن زندگی است
زندگانی قوت پیدا کستے	اجل او از فروق استیلا استے
عصر بے جا سردی خون حیات	سکتہ در سیت موزون حیات
نا توانی زندگی را در نہن است	بطنش از خویش دورغ آبتن است

اقبال کے خیال کے مطابق مسلمانوں کے انحطاط کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے عمل کی زندگی کی بجائے افلاطونی بے عملی اختیار کر لی ہے۔ وہ انھیں افلاطون کی متائم پندی کے خلاف خبردار کرتا ہے اور اس سے بہت بیزار ہے ۷

راہب دیرینہ افلاطون حکیم	از گروہ گو سفندان قدیم
گفت سر زندگی در مردن است	شمع را صد جلوه از افسردن است
گو سفندے در لباس آدم است	حکم و بر جان صوفی حکم است
بکس از ذوق عمل محرم بود	جان او دارفتہ و محرم بود

منکر ہنگامہ موجود گشت خالق اعیان نامشود گشت
 آہوش بے بہرہ از لطف خرام لذت رفت از بکبکش حرام
 شبنش از طاق رَم بے نصیب طائرش را سینہ از دم بے نصیب
 ذوق رو سیدن ندارد دانہ اش از تپیدن بے خبر پر دانہ اش
 و ہما از سکر اسوم گشت خفت و از ذوق حل محروم گشت "اسرا بخودی"

اقبال نے اپنی تمام تصانیف میں موجود تعلیم یافتہ طبقہ کے خلاف اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مغربی تہذیب و تمدن کی پروردہ و ساختہ نسل سے ان کی بیزاری کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس نے ان کے دماغوں سے اعلیٰ روحانی اور اخلاقی اقدار کی قدر و قیمت کو زائل کر دیا۔ مادی فلسفہ و سائنس سے اکتسابِ نو کرنے والوں کا ذوق و شوق سرد ہو گیا۔ ان کے دماغ تو روشن ہیں۔ مگر دل تیرہ اور نگاہیں بیاک ہیں۔ نفقہ و استغنا جو اقبال کے آئیدیل انسان کی لازمی صفات ہیں ان میں معقود ہیں کیونکہ موجودہ تن آسانیوں کے ساتھ ان چیزوں کا تطابق نہیں ہو سکتا۔ قومیت اور وطنیت کے خیالات ان کے دماغوں میں اس طرح رچی چکے ہیں کہ اب انسانیت کی کوئی قدر ان کی نگاہوں میں نہیں رہی۔ اقبال کے نزدیک عورت کا سب سے بڑا جوہر عصمت و عفت ہے۔ جو یورپین معاشرت کے اثرات کی وجہ سے رنگ آلودہ ہو گیا ہے۔ اقبال اس کی نظر میں وسعت پیدا کرنا چاہتا ہے اور اسے اپنی نسائیت کو برقرار رکھنے کی ہدایت کرتا ہے۔

آلہی آغوش نازک بیکرے خانہ پرورد و نگاہش محشرے
 فکر او از تاب مغرب روشن است ظاہرش زن، باطن او امان است
 بندہائے ملت بیضا گنخت تاز چشمش عشوہ باطل کردہ بخت
 شوخ چشم و فتنہ زار آرایش از حیا نا آشنا آرایش
 علم او باراموت بزرگداشت بر سر شامش یکے اختر تنافت
 این گل از زبان ما نارسد بہ داغش از دامن ملت شستہ بہ "رموز بخودی"

وطنیت کے مغربی نظریہ پر بھی اقبال نے اپنے خیالات کا اظہار بڑی گرم جوشی کے ساتھ کیا ہے۔

یورپ میں سب سے پہلے اس ذلیل فلسفہ کو رواج دینے والا میکا دلی تھا جس نے مادیت کی بنیادوں پر یہ عمارت اٹھائی۔ وہ فلازنس کا رہنے والا تھا۔ اور اس نے "الملوک" ایک کتاب لکھی جو بعد میں شاہنشاہوں کا لائحہ عمل بنی مگر قبائل کی برہمی کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس نے حب وطن کو جزا انیائی عہد بندیوں میں مقید کر دیا۔ وطن یا وطنیت محض ایک ماضی چیز ہے۔ تاریخی حوادث اس کی حدود میں ہمیشہ تغیر و تبدل کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے وہ ہمارے لئے مقصورہ بالذات نہیں ہو سکتی میکا دلی کے اس فلسفہ نے یورپ میں اس قدر رواج پکڑا کہ اس کی ایک مستقل حیثیت قائم ہو گئی۔ آج بھی وہ یورپ کے مفکروں اور سیاستدانوں کے دماغ پر مسلط ہے اور اسی کی بنا پر اقوام یورپ مناقشات کا شکار ہو رہی ہیں۔ ہر ملک کے لئے اس کی متعینہ حدود کی انسانی آباہی سر بلندی اور سرفروزی کے قابل ہے اور افراد کا انتہائی نصب العین وطنیت پرستی ہے۔ بین الاقوامی روح کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اقبال نے اپنی مثنوی میں لکھا ہے ۷

دہریت چوں جامہ مذہب درید	مرسلے از حضرت شیطان رسید
آں فلازنائی باطل پرست	مہرہ او دید و مردم شکست
تنگری مانند آذر پیشہ اش	بست نقش تازہ اندیشہ اش
ملکت را دین او معبود ساخت	فکر او مذہوم را محمود ساخت
بوسہ تا بر سر پائے این معبود زد	نقد حق را بر عیار سود زد
طرح تدبیر زبوں فرجام رنجیت	این خنک در جادۂ ایام رنجیت
شب بے چشم اہل عالم چیدہ است	مصطحت تزدیر را نامیدہ است (رموزِ خودی)

"اسرارِ خودی" اور "رموزِ خودی" کے کچھ ہی عرصہ بعد "پیامِ مشرق" منظرِ عام پر نمایاں ہوئی۔ "اسرارِ خودی" کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس میں حقیقت کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ اور "رموزِ خودی" میں تخیلی عنصر غالب ہے۔ "پیامِ مشرق" میں شاعر نے حقیقت اور تخیل کا بڑا حسین امتزاج پیش کیا ہے۔ اس پر فارسی کی شیرینی نے وہ اثر کیا ہے کہ "پیامِ مشرق" کو بجا طور پر دنیا کے بہترین ادبی شاہکاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ شمریت قدم قدم پر ہوتی لٹائی ہے اور زبان کی سلاست اور ترغیم ریزی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دلکش نغمے الفاظ کے

پیکروں میں ڈھل گئے ہیں تخیل کے آبدار موتیوں سے تمام کلام مرصع ہے اور زبان کے سحر نے ان کی شان کو اور دوبالا کر دیا ہے۔ اس لالہ زار کی نکت آنی جانی نہیں بلکہ دائم و قائم رہنے والی ہے۔ کیونکہ شاعر نے اسے اپنے خون جگر سے سینچا ہے۔ اور اپنی بہترین دماغی صلاحیتوں سے کام لے کر اس میں رنگ و بو پیدا کیا ہے۔ یہ کتاب گوشت کی مشور کتاب "سلام مغرب" کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ اقبال نے شروع کے اشعار میں خود کہا ہے۔

پر مغرب اشعار المانوی آن قیل شیوہ ہائے پہلوی
بست نقش شادمان شیخ و شنگ داد مشرق را سلا سے از فرنگ
در جوابش گفتہ ام پیغام مشرق ماہ تاباں رنجیم بوشام مشرق

اس مجموعہ کی تمام تصویریں بڑی پیاری ہیں جن میں اقبال نے اپنے موتمل سے بڑی شوق نگاہوں کی ہیں۔ اور ہر چند وہ "آرٹ برائے آرٹ" کے نظریہ کا قائل نہیں مگر اس کو کیا کیا جائے کہ خدا نے اسے شاعر پیدا کیا ہے۔ اس کے افکار کی صورت گری میں شعریت کا واسن کہیں بھی اس کے اتم سے چھوٹے ننس پاتا۔ اور شاعر کا جالیاتی ذوق ہر تصویر میں جھلکتا ہے۔ "پیام مشرق" میں یہ رنگ اس قدر گہرا ہو گیا ہے کہ اسے رنگ اور لطافت کا دلپذیر مجموعہ کہا جاسکتا ہے جس نے اپنے اظہار کے لئے الفاظ کی شکل اختیار کر لی۔ صورتی اور معنوی حثیت سے اقبال جن بلند یوں پر پرواز کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اس کا صحیح ادراک کرنے کے لئے روح ادب سے واقف ہونا ضروری ہے کتاب کو پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "نکتہ دان المانوی" اور "مبل شیراز" کی دور و دوری کے قالمب میں جنم لیا ہے۔

کتاب "پیش کش" سے شروع ہوتی ہے جس کے بعد ربامیات ہیں جن میں اقبال نے زندگی، نکت، کوشی، خودداری، عقل و عشق اور خودی پر بعض نہایت بلند و بالا اشعار طبع کئے ہیں۔ اور زبان کی نزاکت کے ساتھ عقل اور حکمت کے ایسے ایسے رموز آشکارائے ہیں جن سے ان کی دست فکر تازگی تخیل کا چہ چلبا ہے ان انمول موتیوں میں سے اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے چند گہرے بہا کو پیش کرتا ہوں۔

دوام نقشائے تازہ ریزد بیک صورت قرار زندگی نیست
اگر امروز تو تصویر بدوش است بھاک تو شہر از زندگی نیست

سکندر باخضر خوش بخت گفت شریک سوز و ساز بحر و بر شو
 تو این جنگ از کنار عرصہ بینی بمیر اندر بسر دوزندہ تر شو
 زمین خاک درے خسانہ ما فلک یک گردش پیانہ ما
 حدیث سوز و ساز دراز است جہاں دیباچہ افسانہ ما
 دوام باز سوز نامتسام است چو ایچی جوتیش بر احسام است
 جو ساحل کہ در آغوش ساحل پیید یک دم و مرگ دوام است
 میا را بزم بر ساحل کہ آنجا نوائے زندگانی نرم خیز است
 بدریا غلط و با موجش درآویز حیات جادواں اندر ستیز است
 اگر آگاہی از کیف و کم خویش یہ تعمیر کن از شبہم خویش
 دلا در یوزہ مستاب تاکہ شب خود بر افروز از دم خویش
 تراش از تیشہ خود بادہ خویش براہ دیگران رفتن مذاب است
 گرازدست تو کار باد را آید گناہے ہم اگر باشد ثواب است
 سفالم رائے اوجہام جسم کرد درون قطروہام پوشیدہ یم کرد
 خسرو اندر سرم تجانہ ریخت خلیل عشق دیرم را خسرم کرد
 گدائے جلوه رفتی بر سر طور کہ جان تو ز خود نامحرمی است
 قدم در جستوئے آدمی زن خدام در تلاش آدمی است

فطرت کی منظر کشی کے بعض حسین نمونے جو "بانگ درا" میں ملتے ہیں، وہ ہم اس سے پہلے بتائی کرچکے ہیں۔ پیام شرق میں یہ نمونے اور زیادہ دلکش ہو گئے ہیں۔ کیونکہ ان میں موسیقیت اور نرم کا عنصر بہت بڑھ گیا ہے۔ "نصل بہاؤ" "سرود انجم" "نوائے وقت" "نغمہ ساربان" اور "ساقی نامہ" اس طرز کے بہترین نمونے ہیں جن میں اقبال نے سبک و شیریں الفاظ کی نشست و ترکیب سے دل موہ لینے والی راگنیاں پیدا کی ہیں اور انہوں کے نشاۃ انگیز آثار سے کیف اور نفا پیدا کر دی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

خیز که در کوه و دشت خیمه زد ابر بهار
 مست ترخم هسزار طوطی و دراج و سار
 بر طرف جوئے بار کشت گل و لاله زار
 چشم تماشا بسیار

خیز که در کوه و دشت خیمه زد ابر بهار
 خیز که در باغ و راغ، قافله گل رسید
 بادبسا راں وزید مرغ نوا آنسرید
 لاله گریبان درید حسن گل تازه چید
 عشق غم تو خسرید

خیز که در باغ و راغ قافله گل رسید
 حجه نشینی گزار گشته صحر اگزین
 بر لب جوئے نشین آب رواں را ببین
 ز گس باز آنسریں لخت دل فردین
 بدست ز نشن بر جبین

رفصل بہار

حجه نشینی گزار گشته صحر اگزین
 ہستی ما، نظام ما سستی ما، خسرام ما
 گردش بے مقام ما زندگی و دام ما
 دور فلک بجام ما می نگیم می رویم
 تواجہ ز سروری گزشت بنده ز چاکری گزشت
 ناز می و قیصری گزشت دور سکندری گزشت
 شیدہ بت گری گزشت، می نگیم می رویم

پردہ چراغ طور چیست؟ اصل ظلام و نور چیست؟

چشم دول شور چیست؟ فطرت ناصبور چیست؟

این همه نزد و دور چیست؟ می نگریم وی رویم
"سرود نهم"

خورشید به دامنم انجم به گریانم درین نگری پیچ، در خود نگری جانم

در شهر و بیابانم، در کاخ و شبستانم من دردم و دستانم، من میش فراوانم

من تیغ جان سوزم من چشمه جوانم

چنگیزی و تیموری شسته ز فبارین بهنگامه افرونگی یک جسته شرارین

انسان جهان یک نقش و نگارین خون جگر مردان سالان بهارین

من آتش سوزانم من روضه رضوانم

آسوده و سیارم این طرقتا شایین در بادۀ امروزم کیفیت فردا بین

پنهان به ضمیر من، صد عالم غنائین صد کعبه غلطان بین صد گنبد خضرا بین

من کسوت انسانم، پیراهن یزدانم

"نوائے وقت"

ناتده سیار من آهویے تاتار من

درهم و دینار من اندک و بسیار من

دولت بیدار من

تیز ترک گام زن، منزل مادور نیست

دلکش و زیباستی شاہد رعناستی

روکش خوراستی غیرت لیلاستی

دختر صحرایستی

تیز ترک گام زن، منزل مادور نیست

نغمہ من و گلشائے زیر و بوش جانفزائے
 قافلہ ہارادرائے فتنہ ربا فتنہ زائے

اے بہ حرم چہ سائے

تیز ترک گام زن، منزل ما دور نیست

”نغمہ ساربان“

خوشا روزگارے، خوشا نوبہارے نجوم پر نرست از مرغزارے
 لب جو خود آرائی و خنجر دیدی؟ چہ زیبا نگارے چہ آئینہ دارے
 نواہائے مرغ بلند آشیانے در آئینخت با نغمہ جو بہارے
 تو گوئی کہ یزداں بہشت بریں را نہاد است درد آن کو بہارے
 چہ خواہم دریں گلستاں گر خواہم شہرا بے کتا بے ربا بے نگارے
 بہ ساغر فروزیز آ بے کہ جاں را فردوز چو نورے، بسوز چو نالے

”رسانی نامہ“

باقی آئندہ

”اسلوب احمد صاحب انصاری متعلم مسلم یونیورسٹی“

انقلاب روس کا تاریخی پس منظر

انقلاب روس سے نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا پر ایک عظیم و ہمہ گیر اثر پڑا ہے۔ انقلاب صرف سیاسی اور معاشرتی نظام کو دہم برہم نہیں کرتا بلکہ اس سے ذہنی رجحانات بھی یکسر بدل جاتے ہیں۔ انسان ایک دوسرے کے تجربات سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ انقلاب فرانس نے فرانس ہی کی شہنشاہیت کا خاتمہ نہیں کیا بلکہ اس کے اثرات اس قدر دور رس تھے کہ اس نے تمام یورپ کو آزادی مساوات اور اخوت کا سبق دیا۔ اگر آپ یورپ کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو آپ کو اس کا صحیح اندازہ ہو جائے گا

اس سلسلہ میں ہمارے تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے انقلاب کے تاریخی پس منظر کا مطالعہ نہایت اہم ہے۔ یہاں صورت میں ہم انقلاب کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں کسی ملک میں انقلاب خود بخود نہیں ہو جاتا بلکہ اس کے پس پشت ایک زبردست تاریخ ہوتی ہے۔ اس تاریخ کو بنانے والے ایک یا دو افراد نہیں ہوتے بلکہ ایک انقلابی جماعت ہوتی ہے جس کے افراد اپنے اصولوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیتے ہیں۔ وہ گناہی کی حالت میں قہر کی قربانیاں کرتے ہیں۔ انقلابی تحریک کا ابتدائی دور ہمیشہ ہنگامی ہوتا ہے جس میں بعض عجیب غریب باتیں رونما ہوتی ہیں مگر یہ خاص حالات کی پیدا کردہ ہوتی ہیں۔ اس طرح انقلابی تحریک سلاج کی گود میں پرورش پاتی رہتی ہے۔

روس کے انقلاب کو اکثر لوگ ایک معجزہ سمجھتے ہیں لیکن اگر اس کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ دوسری تاریخ کا ایک لازمی نتیجہ تھا۔ سیاسی اعتبار سے روس دیگر مغربی اقوام کے مقابلہ میں بہت پیچھے تھا۔ روس کی سیاسی جدوجہد ایک عجیب کشمکش کی تاریخ ہے۔ ایک طرف تو ہم قرون وسطیٰ کے گرجا اور ایٹائی مطلق العنان بادشاہت کو دیکھتے ہیں اور دوسری طرف نراجی اور عدلیت پسند تحریکیں بردے کا رنظر آتی ہیں۔

روس کے دو بڑے تاریخی ادارے تزار اور بڑے زمیندار تھے۔ تزار کی اہمیت سیاسی تھی اور زمیندار

کی سماجی-زار کی شخصیت کی وجہ سے روس کے لوگوں میں اتحاد اور وہ آاریوں، ترکوں، پولینڈ اور سوئیڈن کے رہنے والوں کے مقابل میں لڑائیوں میں کامیاب رہے۔ اس کے علاوہ امراد اور جاگیرداروں کی سرکوبی ہوتی رہی اور انھیں سرانجامے کا موقع نہیں دیا گیا۔ اسی طرح پادریوں اور مذہبی رہنماؤں کو بھی آزاد کے خلاف کبھی دم مارنے کی جرأت نہیں ہوئی بلکہ ایک طرح سے یہ لوگ آزاد کے پیٹھ پر لیٹ رہے اسی طرح حالات نے روس میں ایک شخصی حکومت کو برقرار رکھا۔ اور آزاد کی شخصی قوت یورپ کی دیگر شخصی حکومتوں کے مقابل میں کمینڈ ہو رہی۔ روس میں ایک بڑی ملک رہا ہے۔ وہاں صنعتی اور شہری زندگی تقریباً مفقود تھی۔ وہاں کی زیادہ تر آبادی مزدور کاشتکاروں کی جماعتوں میں مشغول تھی۔ وہ لوگ معیص معنوں میں کاشتکار بھی نہیں تھے بلکہ زمینداروں کے غلام تھے جو قلیل اجرت پر کھیتوں میں کام کرتے تھے اس نظام کی وجہ سے زمینداروں اور زار میں یکجہت تھی۔ اس طرح حکومت کو انگن وصول کرنے اور فوج میں رگروٹوں کو بھرتی کرنے میں آسانی رہتی تھی۔

اسی وجہ سے تمام ملک پر جالت اور افلاس کی بلا مسلط رہی، حکومت کی تختیوں سے لوگوں میں بے چینی پیدا ہوتی رہتی تھی جو اکثر اوقات بغاوتوں کی شکل میں نمودار ہوتی۔ ان حالات نے اس سوئی ہوئی قوم میں اتنا پسند انقلابی جوش پیدا کر دے۔

کیتھرائن اور الگزینڈر اول کے زمانے میں انتہائی قم کے برلن خیالات اعلیٰ طبقہ کے لوگ صرف فیشن کی خاطر رکھتے تھے چنانچہ نکوس کے عہد کے شروع میں پٹرس برگ کے ستر یوں نے جن میں بہت سے لوگ خاندان کے افسران بھی شامل تھے بغاوت کرنا چاہی مگر انھیں سختی کے ساتھ دبا دیا گیا۔ الگزینڈر دوم کے عہد میں مختلف حالات نے روس کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز کیا۔

جنگ کریمیا کی شکستوں کی وجہ سے اس وقت کی طرز حکومت کو غیر مفید خیال کیا جانے لگا۔ عام طور سے مغربی طرز حکومت کو ترجیح دی گئی۔ فوجان زار نے اس ضرورت کو محسوس کیا چنانچہ اس نے غلام کاشتکاروں کی نجات کے لئے قانون بنائے نئی عدالتیں قائم کیں اور تعلیم عام کرنا چاہی۔ مگر ان اصلاحات کی روس کے حبیب پسند طبقہ نے مخالفت کرنے کی کوشش کی۔ اس طرح رجعت پسندوں اور انتہا پسندوں میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ ان اختلافات نے ان دونوں جماعتوں میں بڑی کشمکش پیدا کر دی۔ کیونکہ انتہا پسند جماعت سے زمر

سیاسی اداروں کو خطرہ تھا بلکہ وہ سماج کے پرانے اور بوسیدہ اداروں یعنی ملکیت، مذہب اور خاندان کے بھی ورپے تھے۔

ان حالات میں روس کی انقلابی تحریک کی بنیاد پڑی۔ آسانی کے لئے ہم اس تحریک کی تاریخ کو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

پہلا دور ۱۸۵۵ء (جو ایگوزنڈرویم کے عہد سے شروع ہوتا ہے) سے ۱۸۸۱ء تک ہے۔ اس دور کی خصوصیت منفی اور تخریبی ہے جو مذہبیت (Nihilism) کی صورت میں نمودار ہوئی مختصر الفاظ میں اس تحریک کا مقصد سوسائٹی کے تمام فرسودہ اداروں کو مٹانا ہے تاکہ پھر نئے سرے سے سماج کی عمارت کھڑی کی جائے۔ یہ نظریہ محض سیاسی نہیں تھا بلکہ نیگیل فلسفہ کے بانی بازو کی روح تھی۔ اور اس کی بنیاد Molochovsky اور Buchnevsky کے فلسفہ مادیت پرستی، اس ملک میں جہاں تعلیم یافتہ طبقہ پر مذہب کا اثر کم ہوا اور عوام کے دماغ فلسفہ کی ذہنی عیاشیوں سے پاک ہوں وہاں فلسفہ مادیت کو قبول کرنا کوئی تعجب خیز بات نہیں یہی وجہ ہے کہ روس کے اس زمانے کے بڑے بڑے مفکر فلسفہ مادیت کے علمبردار تھے۔

تورگنیف نے اس تحریک کا نقشہ اپنے مشہور ناول "باپ اور بیٹے" میں اس طرح کھینچا ہے کہ نہایت دلگتھے جو — کسی قسم کی طاقت یا حاکم کے سامنے سر نہیں جھکاتے تھے اور کسی اصول کو خواہ وہ کتنا ہی قابل تعظیم و عقیدہ کا درجہ نہیں دیتے تھے۔ وہ لوگ سیاسی اور سماجی اداروں، مذہب اور خاندان پر منفی نقطہ نظر سے تنقید کرتے تھے۔ وہ ان نام باتوں کو جو پرانی ہیں (خواہ وہ اچھی ہوں یا بری) ٹھکراتے تھے۔ ان کے لئے آرٹ، شاعری یا رومان کی کوئی وقعت نہیں تھی ان کے خیال میں ایک نیا تجربہ جو منڈک چیر کر کیا جائے اور ہمارے اشیائی علم میں اضافہ کرے زیادہ اہم تھا۔ بہ نسبت گوئٹے کی شاعری یا بونیل کی مصوری کے۔

تورگنیف کے ناول کا ہیرو نیزوف نہایت تحریک کا علمبردار ہے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگوں کو اس کے کردار میں جاذبیت نہ محسوس ہو کیونکہ وہ بہت خشک مزاج ہے اور اپنے خاندان سے بے تعلقی نظر آتا ہے۔ مگر ہم اس کی جرات، ایماندارمی، صاف گوئی اور انانیت کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی قبل از وقت موت کی وجہ سے ہم اس کے متعلق اندازہ نہیں لگا سکتے کہ وہ آئندہ کیا ہوا لیکن اگر قصہ جاری رہتا تو ہم دیکھتے

کہ تعمیری خیالات اس کے تخریبی خیالات کی جگہ لے لیتے۔ اس سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کوئی تخریبی تحریک مستقل نہیں ہوتی بلکہ وقت کی ایک ضرورت ہوتی ہے۔ نیلٹن تحریک کے علمبرداروں نے ڈاؤن، ہاربرٹ اسپنسر اور مل کی تحریروں میں ایک وسیع دنیا پائی اور بعد میں سین سائمن، فوریئر، رابرٹ اوون اور مارکس کے نظریوں کے متاثر ہوئے۔ انھوں نے لوگوں کی توجہ آرٹ اور شاعری کی جذباتی دنیا سے ہٹا کر روٹی، ابتدائی تعلیم اور عورتوں کے حقوق کی مبذول کرائی۔ یہ صرف اس لئے کہ انھیں مظلوم طبقہ سے ہمدردی تھی۔

یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کے فلسفہ حیات کی روس کے افکار کی تاریخ میں ضرورت تھی۔ چنانچہ اس سے باوجود اس کے انتہائی تخریبی ہونے کے منفید نتائج مرتب ہوئے۔ اُس ملک میں جو توہمات اور تعصبات کے بوجھ سے پسا پسا رہا، اس قسم کی تخریبی تحریک کی اشد ضرورت تھی۔ مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا، روس میں انقلابی تحریک نے ایک تعمیری اور انسانی شکل اختیار کرنا شروع کی۔

لفنی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا غالب

اس کے بعد انقلابی تحریک کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ دور ہے جبکہ اس تحریک پر اشتراکِ خیالات کا عنصر غالب تھا۔ اشتراکیت کی تعلیم و پرچار اس دور کی خصوصیت ہے۔ انٹرنیشنل کا بڑھتا ہوا اثر اشتالیوں کی پیس کی جدوجہد اور جرمنی کی شوشل ڈیموکریسی یورپ کے ان تمام تاریخی واقعات نے روس کی آزادی کے علمبرداروں و نوجوانوں میں ولولہ پیدا کر دیا تھا۔ ان کے سامنے اب ایک نصب العین تھا اور وہ روس کی پرولتاریہ کی نجات و سہنگی تھا۔ ابتدا میں اس نئی تحریک پر باکونین کی اشتراکی مزاحمت (Anarchic Socialism) کا کافی اثر تھا۔ باکونین کی تعلیم کے مطابق اس جماعت کے افراد نے "عوام سے ملاپ" اور ان نئے خیالات کی عوام میں اشاعت شروع کی۔ حکومت کی سخت گیر پالیسی نے اس تحریک کو اور ابھارا۔ انیسویں صدی کے آخر میں روس کے کئی ملحد یورپ خاص کر سوئٹزرلینڈ میں تعلیم حاصل کرنے جاتے تھے۔ وہاں انھیں روسی جلاوطن سے ملنے ملتے اور تبادلہ خیالات کا موقع ملتا تھا۔ ان کی محبت میں رہ کر یہ ملحد بھی انقلابی خیالات کے حامی بن جاتے تھے۔ جب یہ اپنے وطن واپس لوٹتے تو اپنے ساتھ نئے نئے خیالات لاتے۔ ان کی کوئی باقاعدہ جماعت نہ تھی اور نہ کوئی لائحہ عمل صرف ایک اصولی

تھا اور وہ یہ کہ عوام میں جا کر نئے خیالات کا پرچار کیا جائے۔ ان میں سے اکثر اس مقصد کے لئے استاد نہیں اور ڈاکٹر بن گئے۔ اور مراضعات میں بود و باش اختیار کر لی کئی لوگوں نے محض اس وجہ سے کہ وہ عوام سے ممتاز نہ رہیں نہایت ہی ادنیٰ قسم کے پیشے اختیار کئے۔ نجاری اور جوتے سینے کا کام نسبتاً آسان ہوتا ہے۔ اس لئے اکثر انھیں پیشوں کو ترجیح دیکھتی تھی بعض لوگ کارخانوں میں پندرہ پندرہ گھنٹے مسلسل کام کرتے تھے۔ تاکہ انھیں مزدوروں میں اپنے خیالات کے پھیلائے کا موقع مل سکے۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں جن کا تعلق بڑے خاندانوں سے تھا اور جو بڑے ناز و نعم میں پرورش کئے گئے تھے۔ کسانوں میں رہ کر گناہی میں اپنی زندگیاں گزار دیتے تھے وہ اپنے ہاتھوں اور چہروں کو کھردرا بنا لیتے اور معمولی کسانوں کا لباس پہنتے تھے۔ صرف اس لئے کہ ان میں اور کسانوں میں جو فرق ہے وہ مٹ جائے۔

شروع شروع میں ان بے لوث کام کرنے والوں کی کوششیں زیادہ بار آور نہ ہو سکیں۔ کسانوں میں توہمات اور تعصبات زیادہ تر پائے جاتے ہیں اس لئے ابتدا میں یہ لوگ ان نئے خیالات کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکے۔ اس کے علاوہ ایک کمزوری یہ بھی تھی کہ اس انقلابی جماعت کے بہت سے افراد ان نئے خیالات کو مدلل اور عام فہم طریقہ پر لوگوں کو نہیں سمجھا سکتے تھے۔ یہ لوگ دوسرے مغربی ممالک کی مثالیں دیتے تھے جنہیں روس کے مخصوص حالات اور احوال سے کوئی واسطہ نہ تھا۔

یہ تحریک حکومت کی چیرہ دستیوں سے محفوظ نہ رہ سکی۔ ان خیالات کے پھیلانے والے افراد نہایت جوشیلے تھے وہ اپنے خیالات کی نشر و اشاعت میں مطلق احتیاط نہیں کرتے تھے۔ اور کھلے بندوں کام کرتے تھے حکومت کو اس تحریک کے علمبرداروں کو دھونڈنے میں زیادہ وقت پیش نہ آئی۔ چنانچہ ۱۸۷۱ء کے آئینک تقریباً تمام انقلابی جیل میں بھر دئے گئے۔ ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے درمیان دو ہزار سے زیادہ لوگ گرفتار کر لئے گئے۔ بہت سے جیلوں میں مدت تک نظر بند رہے۔ مقدمے چلانے کے بعد عدالتوں نے زیادہ لوگوں کو بری کر دیا۔ مگر حکومت نے حکمت عملی سے سب کو جلا وطن کر دیا۔

ان تلخ تجربات کے بعد انقلابیوں کو اپنا طرز عمل بدلنا پڑا۔ انھوں نے پُر امن پروپیگنڈے کے بجائے مل کی طرف اپنی توجہ مبذول کی انھوں نے عوام کے ساتھ بود و باش اختیار کی اور انھیں حکومت کے

خلاف کر دے ہونے کے لئے تیار کرنا شروع کیا۔ چونکہ حکومت نے پراسن پر چار کو بھی ممنوع قرار دیا تھا اس لئے انہوں نے تشدد آمیز طریقے استعمال کرنے کی کوشش کی۔

پچھلے تحریکات نے انقلابیوں کو مفید سبق سکھایا۔ ان پر ان کی کمزوریاں ظاہر ہو گئیں اور وہ یہ اچھی طرح سمجھنے لگے کہ صرف انفرادی کوششوں سے انقلاب پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ حکومت کی سختیوں کی وجہ سے تحریک ختم ہوئی جا رہی تھی۔ انہوں نے اس کی سخت ضرورت محسوس کی کہ ایک منظم جماعت قائم کی جائے۔ یہیں سے انقلابی تحریک کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اب انہیں باکونین کے اصولوں کو چھوڑنا پڑا کیونکہ پرنے طریقے انقلاب پیدا کرنے میں ناکام ثابت ہو چکے تھے۔ انہیں اب پورا یقین تھا کہ سوائے مطلق انسان حکومت اور اس کے حامیوں کے خلاف صف آرا ہو جانے اور اپنے مخالفین سے کسی صورت میں بھی صلح نہ کرنے کے کوئی چارہ کار نہیں ہے چنانچہ انہوں نے زاریت کے خلاف جہاد شروع کر دیا۔

اس مقصد کے لئے تمام کارروائیاں پارٹی کی مرکزی کمیٹی سے کی جاتی تھیں۔ چونکہ یہ جماعت غیر قانونی تھی۔ اس لئے کام خفیہ اور پوشیدہ طریقے سے کیا جاتا تھا۔ اس زمانہ کا مشہور واقعہ جنرل ٹری پوٹ (Trepott) کا قتل ہے جو پیرس برگ میں ۱۸۷۱ء میں ہوا۔ اس کی قاتل ایک عورت تھی جس کا نام ویرا (Vera) تھا۔ عدالت میں اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے اس نے کہا کہ ”میرا مقصد ان مظلوموں کا بدلہ لینا ہے۔ جو مطلق انسانی کے ہاتھوں پس رہے ہیں، ویرا نے جنرل کو صرف اس لئے قتل کیا تھا کہ جنرل نے ایک سیاسی قیدی کے بازار میں کوٹے لگوائے تھے تعجب کی بات یہ ہے کہ ویرا اس قیدی سے بالکل ناواقف تھی۔ حیوری نے ویرا کو رہا کر دیا۔ لیکن پولیس نے اس کو پھر گرفتار کرنا چاہا مگر آخر کار وہ سوئٹزرلینڈ بھاگ جانے میں کامیاب ہو گئی۔ اس واقعہ سے متاثر ہو کر عوام نے ویرا سے بہرہ دی۔ کہے کئی ثبوت دئے چنانچہ اس کے تمبوئے ہی دن بعد پولیس کے متعدد افسران اور بعض صوبوں کے گورنروں و حاکمے قتل کر دئے گئے۔ آخر کار انقلابیوں نے مطلق انسان حکومت کے سرخبرہ یعنی زار کو قتل کرنے کی سازش کی۔ زار کو ختم کرنے کے لئے اس پر کئی مرتبہ گولی چلائی گئی۔ شاہی ٹرین پر ہم پھینکے گئے اور وہ پولیس کو ڈرانے کی کوشش کی گئی۔ سو، اتفاق سے ہر جگہ ناکامی ہوئی۔ آخر کار ۱۳ مئی ۱۸۸۱ء کو ایک زار قتل کر دیا گیا۔

اس انقلابی تحریک کے علمبردار روس کے مختلف طبقوں سے تعلق رکھتے تھے ان میں بعض امرا کے خاندانوں کے اور بعض پادریوں اور افسروں کی اولاد تھے۔ ان کے علاوہ بہت سے نوجوان کسان اور مزدور اس تحریک میں شامل ہو گئے تھے۔ اس تحریک کو فروغ دینے میں عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش کام کرتی تھیں چنانچہ سو فیما نامی لڑکی نے جس کا تعلق ایک مغز خاندان سے تھا اپنی نقاب الٹ کر ان آدمیوں کی رہنمائی کی جنہوں نے ہم پھینک کر الیگزینڈر دوم کا خاتمہ کیا تھا۔ اس جماعت کے تقریباً تمام افراد نوجوان تھے۔ ان کی عمریں پچیس برس کی بھی نہ تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں دلولہ تھا اور خود اعتمادی تھی۔ وہ ذہنی گتھیوں کے سلجھانے میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتے تھے اور نہ بوڑھوں کی طرح خواہ مخواہ خطرات کے پہاڑ کھڑے کرتے تھے جو انہیں کام کرنے سے باز رکھ سکیں۔ انقلابیوں میں اتہا پسندی خود بخود پیدا نہیں ہوتی تھی۔ وہ حالات کی وجہ سے مجبور تھے کہ اپنا طرز عمل اس قسم کا رکھیں سخت گیر حکومت کے ظلم و تشدد بے انتہا تھے۔ یونیورسٹی میں اگر طلباء کچھ گڑبڑ پیدا کرنا چاہتے تو انہیں دبانے کے لئے انسانیت سوز طریقے استعمال کئے جاتے تھے بعض شبہ پرہیزاروں نوجوان بغیر مقدمہ چلائے جیلوں میں مٹرتے رہتے تھے۔ روس میں ہر قسم کا پروپیگنڈہ خلاف قانون تھا۔ انقلابیوں کو جیلے منعقد کرنے کی بالکل اجازت نہ تھی۔ اخبارات پر سخت پابندیاں عام تھیں۔ وہ ہر وقت جاسوسوں سے گھرے رہتے تھے اگر اُس وقت روس کی حکومت دیگر حکومتوں کی طرح آئینی ہوتی تو عوام کے حقوق کا خیال رکھتی اور ان کے مطالبات کو ماننے کے لئے تیار ہو جاتی اور انقلابی جماعت میں اتنی اتہا پسندی پیدا نہ ہوتی۔

اس کا ثبوت ہیں اس بات سے ملتا ہے کہ اس پارٹی کی مجلس عاملہ نے جو سپاس نامہ الیگزینڈر دوم کو ۱۸۸۱ء میں پیش کیا اس میں انہوں نے وعدہ کیا کہ ہر قسم کی دہشت انگیزی کو ختم کر دیں گے اگر ان کے حرف اس مطالبہ کو مان لیا جائے کہ قومی اسمبلی منعقد کی جائے جس کے تمام ممبران عوام آزادانہ طور پر منتخب کریں اسی طرح انقلابی کچھ عرصہ تک حکومت کی سخت گیر پالیسی کے شکار رہے۔ اسی آئنامیں روس میں صنعت پھیلتی جا رہی تھی جس کی وجہ سے ایکساکثیر تعداد میں مزدور طبقہ پیدا ہوا اور جلد ہی روسی سماج کا ایک اہم جز بن گیا اب اشتراکیوں کو اپنے لئے ایک وسیع میدان مل گیا۔ پیرس برگ کا مشہور اسٹراٹگ جو ۱۸۹۴ء میں ہوا تھا

انقلابی تحریک میں ایک عظیم تبدیلی کا باعث ہوا۔ اس کے کچھ روز بعد ہی ایک سماجی اشتراکی پارٹی کی بنیاد پڑی جو راکس کے اصولوں کی حامی تھی چنانچہ ۱۸۹۶ء میں پہلی مرتبہ روسی اشتراکی بحیثیت نمائندوں کے انٹرنیشنل کانگریس میں شریک ہوئے جو لندن میں منعقد ہوئی تھی۔

اشتراکیوں کی بعد میں دو جاعتیں بن گئیں کچھ پرانے پسندہ انتہا پسند اشتراکیوں نے اپنی ایک جماعت اشتراکی انقلابی پارٹی کے نام سے ۱۹۰۷ء میں قائم کی یہ پارٹی اس کی حامل تھی کہ کانوں میں زور شور سے پروپیگنڈہ کیا جائے اور ساتھ ہی زاریت کے خلاف زبردست محاذ قائم کیا جائے۔ دوسری پارٹی اشتراکی جمہوریوں کی تھی یہ لوگ روس میں اس وقت تک انقلاب کرنا نہیں چاہتے تھے جب تک کہ وہاں کے اقتصادیات اجازت نہ دیں اور مزدور طبقہ ابھی طرح پیدا نہ ہو جائے لیکن پہلی پارٹی کا اثر عوام پر زیادہ تھا۔

۱۹۱۷ء میں طلبا نے بڑا ہنگامہ کیا انھوں نے حکومت کے احکام کی مخالفت کی جن کی روس سے طلبا زبردستی فوج میں بھرتی کئے جاتے تھے۔ اس میں پیٹرس برگ اور ماسکو کے مزدوروں نے طلبا کا ساتھ دیا۔ چنانچہ حکومت کو مجبوراً ہولنا خواستہ ان احکام کو واپس لینا پڑا۔

لیکن زار کسی قسم کی آئینی ترقی بھی دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ کاؤنٹ ڈی جس نے کچھ اصلاحات کرنے کی کوشش کی علیحدہ کر دیا گیا۔ اور اس کی جگہ فان پلہو (Von Plehve) مقرر کیا گیا جو بعد میں کسی انقلابی کی گولی کا نشان بن گیا۔

جنوری ۱۹۱۷ء میں ایک پادری گین نے تقریباً ایک لاکھ مزدوروں کے ساتھ جو بالکل نئے تھے جلوس کی صورت میں دنٹرپلیس کے سامنے مظاہرہ کیا اور ان کے حقوق کا مطالبہ کیا۔ اس پر اس مجمع پر گولی چلائی گئی جس میں ہزاروں عورتیں بچے اور ضعیف شامل تھے۔ چنانچہ تقریباً دس ہزار آدمی ہلاک اور مجروح ہو گئے گین وہاں سے کسی طرح بچ نکلا مگر بعد میں اسے بھی کسی غیر معروف شخص نے ہلاک کر دیا۔ یہ نامبارک دن اتوار کا تھا جسے لوگ "خونی اتوار" کہتے ہیں۔

اس کے بعد ہی وارسا اور تمام پولینڈ میں اسٹراک ہوا۔ اڈیہ میں فوجیوں نے بغاوت کر دی بجوہ اسود کے بیڑے میں بغاوت کی لہر دوڑ گئی۔ چنانچہ مجبوراً زار نے اگست ۱۹۱۷ء میں آئینی دستور دیا جس میں

مزدوروں اور غریبوں کو رائے دینے کے حق سے محروم رکھا گیا۔ اس سے کوئی بھی مطمئن نہیں ہوا۔ چنانچہ ماسکوی مشہور "عام اسٹراک" ہوا جو تمام روس میں آگ کی طرح پھیل گیا۔ تمام ٹرینوں کی آمد و رفت بند ہو گئی یاں تک کہ اس اسٹراک میں عدالتوں کے بہت سے ججوں نے بھی حصہ لیا۔ زار نے کانٹ وئی کو واپس بلا لیا۔ اور ۲۰ اکتوبر کو اعلان کیا کہ ڈومائی روسی پارلیمنٹ منعقد کی جائے گی اس کے دور و ز بعد تمام سیاسی اسیروں کی معافی کا اعلان کیا گیا۔ لیکن اب اس کی مراعات عوام کو مطمئن نہیں کر سکتی تھیں۔ انھوں نے اپنی ضرورتوں کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ خوب جانتے تھے کہ پرانے نظام کو اپنے بغیر انھیں بچا اطمینان میں نہیں آ سکتا تھا۔ چنانچہ اس کے بعد اسکو میں جنوری ۱۹۰۵ء میں بلرے ہوئے اور ہزاروں جگہ کسانوں نے بغاوتیں کیں۔

مئی ۱۹۰۵ء میں پہلی ڈومائین منعقد ہوئی۔ اشتراکی پارٹیوں نے اس کا بائیکاٹ کیا۔ ۱۹۰۵ء میں دوسری رتبہ ڈومائین انتخابات میں دونوں اشتراکی پارٹیوں نے حصہ لیا۔ اس میں ۵۲۴ ممبران میں سے ۱۳۲ اشتراکی تھے یہ تعداد ایس کن نہیں تھی کیونکہ اس وقت اشتراکی خیالات رکھنے والوں پر بڑی سختیاں کی جاتی تھیں۔ دوسری ڈومائین میں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد ہی سولہ اشتراکی ممبر گرفتار کر لئے گئے اور ۱۵ اشتراکی ممبران نظر بند کر دئے گئے۔ اس کے بعد ہی بغیر ممبران کی رائے کے ایک قانون بنایا گیا جس کی رو سے ملے ہندگی کا حق زیادہ تر زمینداروں اور سرمایہ داروں تک محدود رکھا گیا۔ جب اس کی مخالفت کی گئی تو پھر سختیاں شروع ہو گئیں بہت سے اخباروں کے اڈیٹروں کو سائبیریا بجا وطن کر دیا گیا۔ ڈومائین کے بعض اشتراکی ممبروں کو قید باشتقت کی سزا دی گئی اور کئی کے سیاسی حقوق سلب کر لئے گئے صرف ۱۹۰۵ء میں ستر ہزار افراد بجا وطن کئے گئے اور سات سو بیسی آدمی پھانسی پر چڑھائے گئے۔

ان تجربات نے روس کے انقلابیوں میں ہم آہنگی پیدا کر دی۔ ان میں آپس میں اختلافات رہے لیکن ان کی نوعیت مختلف تھی۔ زاریت کے مظالم اور سختیوں کا یہی نتیجہ نکلا کہ ان کے ارادے مضبوط ہوتے چلے گئے۔ انھوں نے اپنی قربانیوں اور ان تھک کوششوں سے مزدوروں۔ کسانوں اور سپاہیوں میں ایک احساس پیدا کر دیا تھا۔ عوام پرانے نظام کی خامیوں کو سمجھنے لگے تھے۔ وہ اس کے منظر تھے کہ حکومت کی مشنری کمزور ہو۔ اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس پر قابض ہو جائیں۔ انقلابی جماعت کے رہنماؤں کی دانشمندی

کی وجہ سے تحریک ہمیشہ صحیح راستہ پر رہی۔ انہیں حالات کا صحیح اندازہ تھا چنانچہ گزشتہ جنگ عظیم میں جب زار کی فوجوں کو پے درپے شکستیں ہوئیں تو وہ حکومت کے رویہ سے بد دل ہو گئے۔ ادھر ملک میں ابتری بڑھتی گئی، ناہک کساؤں میں عام بے چینی پھیل گئی غرض کہ مواد اندر ہی اندر آنا لپک چکا تھا کہ زخم کا پھٹنا ضروری ہو گیا، انقلابی پارٹی اور اس کے رہنماؤں نے اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اگر اس وقت وہ اپنی کمزوری دکھاتے اور صرف اصلاحی اور ملٹی روایتیوں پر ہی اکتفا کرتے تو یورپ کے اور ملکوں کی طرح آج انہیں بھی فاشنزم اور سامراج کی چکی کے دوپاٹوں کے درمیان پناہ پڑنا پڑا مگر انہوں نے پرانے نظام کی بوسیدہ عمارت کو انقلاب ۱۹۱۷ء کے ذریعہ بالکل منہدم کیا۔ اور دنیا کی تاریخ میں پہلی مرتبہ اشتراکیت کی عمارت کی بنیاد ڈالی۔

یہ انقلاب صرف معدوم و سے چند افراد کی مہم پسند طبیعتوں کا نتیجہ نہیں تھا۔ بلکہ ہزاروں اور لاکھوں انسانوں کی خاموش اور مسلسل قربانیوں کا رہین منت ہے۔ مختلف زمانوں میں حالات کے مطابق مختلف انقلابی تحریکیں انہیں اور انہوں نے اپنے وقت کی ضرورتوں کو پورا کیا۔ انقلابیوں نے ان تحریکوں کا پہلے سے کوئی خاکہ تیار نہیں کر رکھا تھا۔ وہ صرف زمانہ کی پیداوار تھیں۔ انقلابیوں کا کام یہ تھا کہ انہوں نے حالات سے متاثر ہو کر ان تحریکوں کو قبول کیا اور انہیں آگے بڑھاتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے آخری مقصد کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

مرزا اشفاق بیگ صاحب معلم ایل ایل بی فاضل

امانت کی غزل گوئی پر ایک نظر

اگدشتہ سے پیوستہ

امانت کا خاص رنگ | مذکورہ اصدد خصوصیات لکھنؤ کے دیگر باکمال شعراء کے مابین بھی کم و بیش موجود ہیں لیکن امانت کے کلام میں بعض ایسے عناصر بھی شامل ہیں جو انہیں سے مخصوص ہیں مثلاً رعایت لفظی، لکھنؤ میں اس کا شوق پہلے سے موجود تھا البتہ اسے فنی حیثیت امانت نے بخشی اور اس طرح یہ ان ہی کے کلام کا خاصہ بن گیا۔

یاد دوزدان میں مری جان گئی رہد تقدیر نے کشتہ کیا ہیرے کی کنی کا
وصل کی شب پلنگ کے اوپر شل پھیتے کے، وہ بچھتے ہیں
جو مٹی مٹی نظر دل سے وہ دیکھے کوں آنکھوں کو میں بادام شیریں
مرغ جاں کو توڑے گی بلی ترے درد ازو کی رخت تن کو کالے کا جو ہر تمہاری ناک کا
امانت کے دیوان خزانہ الفصاحت کے سرورق کی عبارت ملاحظہ ہو۔

”دیوان امانت، خزانہ الفصاحت، تاریخی نام ہے، بڑے استاد کا کلام ہے یعنی شاعر شیریں مقال، ساحر بحر محال، ذکر امام مقبول، نام بخور بے بدل استاد ضرب المثل، موجب رعایت لفظی، جناب سید آغا حسن صاحب لکھنوی.....“

اس سلسلہ میں امانت کے کلام میں رعایت لفظی کے بے شمار نمونے موجود ہیں۔ جہاں رنگ صاف ہے وہاں زبان و بیان سے لطف پیدا کر دیا ہے لیکن جہاں اعتدال کو گذر گئے ہیں وہیں عیب پیدا ہو گیا ہے

ہنگام رقص زلف سے نکلی تریپ کے منہ توڑا تمہاری کان کی پھلی نے جاں کیسا
کر خط سے ہوسہ لب شیریں دلانہ ترک قند و نبات میں نہیں ہوتا ہے بال کیسا
تبر کے اوپر لگا یا نیم کا اس نے دخت بند مرنے کے مری تو قیر آدھی رہ گئی

اگیا اس شعلہ رو کے دھانی جوڑے کا خیال خانہ دل میں کنول اک سبز روشن ہو گیا
تو ہے وہ صید نگن دشت میں رکھے جوتہم آنکھیں آآ کے لئیں بھڑپے گر گلابی پر
بند و پسر کے عشق کا کشتہ ہوں باغباں الا کے پھول رکھنا امانت کی گور پر
گر زمین و مدھیرہ کسی روز آئے تو سو جائیں بھی تو آنکھ ہاری کلی رہے
اثر ہے گنغہ میں بھی سیاہ بختی کا باری بازی میں کب آفتاب نکلا ہے
اس قسم کی مثالیں امانت کے کلام میں بہت ہیں اور ان کی کثرت نے ہی امانت کو بدنام کر رکھا ہے۔ ورنہ ان کے کلام میں بہت سی خوبیاں بھی موجود ہیں۔

سب سے اہم پہلو زبان کا ہے مضمون کے اعتبار سے لکھنؤ کے سرآمد شعرا کا بیشتر کلام ادنیٰ درجے کا ہے لیکن ان کے کمال کا اصلی جوہر ان کی زبان ہے۔ غالب نے ایک موقع پر یہ مصرعہ پڑھا کر چلا۔

نما ہے وہ مدہ دریا میں کپڑے حور دھوتی ہے

کما تھا کہ مضمون دلی کا اور زبان لکھنؤ کی خوب ہے۔ زبان کی خدمت شعرائے لکھنؤ میں ناخ نے سب سے زیادہ کی اور فی الحقیقت زبان کے امام ناخ قرار پائے۔ الفاظ کی صحت و عدم صحت کے اصول مقرر کر کے بہت سے قدیم و تخیل الفاظ و محاورات کو ترک کر دیا اور ان کی جگہ نئی ایجادات سے زبان کو فروغ بخشا۔ زبان کی خوبی کے اس عام اصول پر لکھنؤ کے تمام شعرا کا رہنہ تھے اور معمولی شاعروں کے کلام بھی زبان کی لطافت و خوبی کا بہترین مرتبہ ہوتا تھا۔ آتش کے یہاں یہ رنگ بہت نمایاں ہے اور ان کے سامرین میں اس وصف خاص میں شاید کوئی ان سے بازی لے جاسکے۔

آات نے بھی زبان کی صحت کا بڑا خیال رکھا ہے اور خصوصیت کے ساتھ محاورہ ہندی کی طرف توجہ کی ہے اور اس فن میں انہیں لکھنؤ میں اگر وہی درجہ دیا جائے جو بعد میں دلی میں دایع کو ملا تو بے جا نہ ہوگا۔ ذیل کی مختصر فہرست سے بھی ان کی اس کوشش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

شعر

محاورہ

پتا کھڑکنا۔ آفت کی ہوا لکھ چلی باغ جاں میں پتا بھی نہ کھڑکا مرے گلشن کے شجر کا

نہ اُدھر کا نہ اُدھر کا رکھنا۔

رکھا مجھے کا فرنے اُدھر کا نہ اُدھر کا
قصا سے مراحق ادا ہو گیا
چہرہ کا ڈھو گیا ہے چین میں گلاب کا
سونا نکلیاں اٹھیں وہ بدر سے نکل گیا

کعبہ کی زبنت خانہ کی دی اس نے اجاڑ
حق ادا ہونا۔ تپ ہجر سے دم فنا ہو گیا
آب آب ہونا آمد سے یار کی یہ ہوئے ہیں گل آب آب
انگلیاں اٹھنا کیا مرتبہ ہوا ہے امانت کو دستیاب
در در کی ٹھوکریں کھانا۔

بتلا دے اپنا گھر مجھے اے خانماں خواب

در در کی ٹھوکریں نہ کھلا بہر اہل بیت
سر پر احسان لینا۔

میں تو لوں گا کبھی قاتل کا نہ احساں سر پر
فدائیں نے اٹھایا ہے گلستاں سر پر

آفتیں آئیں دلا اس سے فراداں سر پر
سر پر اٹھانا۔ فصل گل آئی چین میں کہ قیامت آئی
سر پر نکھوں پر بٹھانا۔

گہرا نکھوں پر بٹھائیں تو مسلاں سر پر

میں وہ ہوں زندہ اگر دیر و حرم میں جباؤں
سر پر خاک اڑانا۔

خاک اڑائیں گے مرے غم میں بیاباں سر پر

کوہ ٹکرائیں گے آپس میں مروں گا جس دن
سر پر شیطان چڑھنا، بھوت بن جانا۔

بھوت بن جاتے ہیں جب چڑھتا ڈیٹھیاں سر پر

آدمی کیا وہ فرشتے کی نہیں سنتے ہیں
گھانس کا ٹھنا۔

گھانس کا ٹی عارض رنگیں کا سنہرہ دیکھ کر
کیا اس پر لگی ہے چین میں بہار پر

قصہ کہتے ہیں نقطہ جب اگیا مجھ کو وہ گل
اوس پٹنا۔ شبنم کے ہیں گہر نظر آتے نہ گوش پر
کان رکھنا، ناک میں دم ہونا۔

کان رکھتے نہیں عشاق کی فریادوں پر

ناک میں دم بگھل انداموں کی بیدردی ہے

گلی کے چراغ جلنا۔

بعد فنا بھی نعمت دنیا کی چاٹ ہے
گلی کے چراغ جلتے ہیں زاہد کی گور پر
گریبان میں منہ ڈالنا۔

دیکھ کر تیغ بگت میں نے یہ دلبر سے کہا
جان لیتے ہیں نہ دل آپ مراد دیتے ہیں
بولا وہ غصہ سے منہ ڈال گریبان میں ذرا (ق)
مانگتے کب ہیں جو کچھ اہل وفا دیتے ہیں
ہاتھوں کے طوطے اڑنا۔

دھانی انگلیا کی دو پھڑکا کے چین میں چڑیا
طوطے صیاد کے ہاتھوں کے اڑا دیتے ہیں
دنگ ہونا۔ تصویر کیا پھیر سکے اس رخ کے سامنے
آئینے دنگ ہوتے ہیں جوش معنا ہے یہ
ٹٹکی کی اوٹ میں ٹسکار کیلنا

کیلا کرتے ہیں سدا ٹٹکی کی اوٹ ایدل ہٹکا
طاہر تصویر ہے پنچر پشت آئینہ

زمین سر پر اٹھانا

بلاتا ہوں فلک کو بعد مردن دل کے نالوں سے
لحد میں پاؤں پھیلا کر زمین سر پر اٹھاتا ہوں
بنا نا۔ کتا ہے کوئی کالی بلا کوئی شب تار
شاعر گلے اب یار کی زلفوں کو بہانے

آہانت کے یہاں اس تم کے اشعار رعایت لفظی کے مضامین سے کہیں زیادہ ہیں۔ اس لئے جہاں
ان کے میوہ پر روشنی ڈالی جائے وہاں بطور تلافی یہ نمونے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

اس سے قطع نظر پورے دیوان میں بہت سی غزلیں ایسی بھی نکل آئیں گی جن میں رعایت لفظی
صرف پاشنی کی حد تک ہے۔ اصل خوبی زبان کی سادگی اور بندش کی چستی پر مبنی ہے۔ مثلاً حمد میں
دیوان کی پہلی غزل۔

کیا کیا ہے کرم مجھ پہ خدا نے دو جہاں کا
شکر اس کا ادا کر سکے کیا منہ ہے زبان کا
تازہ ہے چین مہ خداے دو جہاں کا
کچھ دخل نہیں گلشن قدرت میں غزاں کا
جو آگیا اس راہ میں سالک دہی ٹھیرا
گمراہ ہوا جو نہ یہاں کا نہ وہاں کا

دیکھے تو کوئی غور سے تدرت کے کرشمے شادی کہیں بچے کی کہیں غم ہے جوان کا
غم اپنا وہیں ہو گیا ستادی سے مبدل جب نام لیا رنج میں اس راحت جاں کا
پوشیدہ جلا کر سکے اس سے کوئی کیا بات دانندہ و واقف ہے وہ ہر از نساں کا
دم مارنے کی جا نہیں اسے صاحب ادراک حنا کہ وہاں دخل نہیں دہم و گساں کا
غلاوہ بری ایسے اشتار بھی نا پسند نہیں جو مضمون اور بیان دونوں کے اعتبار سے بلند پایہ ہیں۔

ہو گئی قطع اسیری میں اسید پرواز اڑ گئے ہوش جہر پر کاٹنے میا دایا
جب تک پر نہیں کٹے تھے یہ امید تھی کہ شاید کبھی رہائی ہو اور پرواز نصیب ہو لیکن اب تو رہائی نصیب
ہونے پر بھی پرواز کی امید باقی نہ رہی۔

وہ بت مجھ سے ناحق خواہ گیا خداوند عالم یہ کیا ہو گیا۔

ہمارے زمانہ کے ایک مشہور شاعر کا شعر ہے ۛ

بعد مدت کے ملے تو مجھ سے پر وہ کس لئے کچھ نئے تم ہو گئے یا میں نرالا ہو گیا
اس سے بھی بلند مضمون آہانت نے پیدا کیا ہے۔ بجائے بعد مدت کے ”ترک ملاقات کے بدلے کا خیال ہے
مل جاؤ گے تو پھر وہی باہم ہوں صحبتیں کچھ تم بدل گئے ہو نہ میں کچھ بدل گیا
تیسرے صاحب امام الشعرا ہیں ان کا ایک بہت مشہور شعر ہے ۛ

وہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بل ہم بھی شکستہ پائی نے اپنی ہیں سنبھال لیا
اسی مضمون کو آہانت نے دو اشعار میں ادا کیا ہے۔

وہ بے بل بے برگ دنوا ہوں کہ ہمیشہ خالق کے کرم سے رہی آرام کی صورت
معا جی تقدیر نے آفت سے بچایا اس باغ میں دیکھی نہ کبھی دام کی صورت
عشاق کی بزمی کا مضمون عام ہے۔ آہانت کا ایک شعر ہے ۛ

نیک نامی ہے دلا فرقت عشاق میں عشق ہے وہ بزم محبت میں جو بزم نام نہیں
اسی غزل میں ایک اور اچھا شعر ہے۔

ہر سخن پر مجھے دیتا ہے وہ بد خویش نام کو کسی بات مری قابل انعام نہیں
 غم فراق سے ضبطِ کل کا سا غرورِ زیرِ ہو کر چلکنا ہی چاہتا ہے اور عاشقِ عاشقی سے تو بہ کرتا ہے
 ایسے مرے چمکائے غمِ حشر یار نے واللہ دل لگانے کا اب حوصلہ نہیں
 المِ نحبی کی حد اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ انسان اس کا خرگہ ہو جائے اور اگر کسی وقت رنج و محن
 سے نجات بھی لے تو خود گرفتاری کی دعوت دے ہے

اسیری کے مرے نے کھو دیا مجھ کو زمانے سے قفس سے چوٹ کر صیاد کے چھپتا ہوں دامن میں
 اسی غزل میں ایک اور شعر ہے جس کی بندش اور ادا تاملِ داد ہے
 تڑپ اعضا میں ابرو میں کبھی شوخی ہے چٹون میں جوانی میں غضب ہو گا جو آفت ہے لڑکپن میں
 محبوبوں کی بے نمازی کے مامِ مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے

ہم عالم کے حسینوں میں عجب اندھیر ہے جان یوں پروانہ وہے اور شمع کو پروانہ ہو
 اس شعر میں اگرچہ بر مایتِ لفظی کو ملحوظ رکھا ہے لیکن آدر و کا پتہ نہیں چلتا۔

ایک واقعہ کو کس خوبی سے نظم کیا ہے
 کسی نے اہلِ نسر و زن ہوا کوئی زمانے میں مرے مرنے کی جب خبر پہیلی
 دبا کے دانتوں میں لگی وہ بے وفا بولا تب فراق نے عاشق کی جاں ابھی لے لی ؟

اپنے دل کے وا شدہ نہ ہونے پر میر صاحب فرماتے ہیں ہے
 سب کھلا بانج جہاں آلا وہ حیران و خفا جس کو دل مجھے تھے ہم سو غنچہ تھا تو بیکرا
 اسی مضمون کو ذرا اور المیہ رنگ دے کر آہستہ نے پیش کیا ہے

غنچہ دل کے مقدر میں نہیں کھلنا لکھا یاں صبا بھی آن کر بادِ خزاں ہو جائے گی
 ایک مٹکل زمین میں طبع آزمائی کی ہے لیکن عجب آبدار گو بہر نکالے ہیں۔

بھی دل تعلق کر بازیر زمین نہ موئے پر خمی رنجِ عالم سے چھٹے
 جنہیں چوڑتے تھے اکدم نہ کبھی تا حشر غضب ہے وہ ہم سے چھٹے

ہو کیوں نہ بہیں مرنے کی خوشی کہ لہ میں فراق کے غم سے چھٹے
 آنت سے چھٹے ایذا سے چھٹے ہر وقت کے رنج و الم سے چھٹے
 سر پھوڑتے تھے دم توڑتے تھے عقاقتی جہاں میں سیر میں
 موت آئی نفس میں خوب ہوا میاد کے جو روستم سے چھٹے
 ہر طرح آنت مشکل ہے کوئی نہیں مشکل رہائی کی
 ہستی کے دو دام میں آ کے پھنسے جو لوگ کہ قید عدم سے چھٹے
 مقلع میں وہی مضمون ہے جسے علامہ اقبال نے ایک دوسرے انداز میں پیش کیا ہے۔
 ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا یاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی
 حرف و حکایات کے سلسلہ میں ایک شعر ہے۔

بیدار مجھے یاد ہے والدہ تمہاری یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری
 آانت کے کلام میں بعض اوقات ضمنی طور پر ان کے عقائد، حالات اور واقعات کا بھی سلسلہ جاتا
 ہے۔ اس قبیل کی غزلوں میں سب سے اہم درج ذیل ہے۔

کیوں نہ ہوں لطافت سے پر آشعار آانت	ماں ہے رعایت پہ دل زار آانت
کی بدلے عبادت کے سدا حسن پرستی	جنت ہو بھلا خاک طلب گار آانت
اخلاق سے پیش آئے شرافت ہے جانا	بنا ہے مروت کے سبب کار آانت
غم دوست ہے دل رنج سے راحت ہو جانیں	فرحت کا سر انجام ہے آزار آانت
کیوں ہوں نہ ریاضت پہ نظر کر کے مدد	رحمت سے تری گرم ہے بازار آانت
لفظوں میں تنازع ہے فصاحت ہو زبان میں	کتا ہے ہر اک سن کے یہ اشعار آانت
کاذب ہیں مضامین کی بندش کو کہیں جھوٹ	معمور صداقت سے ہے گفتار آانت
مہتاب کی طلعت ہے کم از کم شب تاب	کس مرتبہ ہے تیرہ شب تار آانت
وعدت کے نظر آتے ہیں کثرت میں کرشمے	ہیں دور دل و دیرہ بیدار آانت

رہتا ہے نہیں دردِ محبت سے ہمیشہ صحت سے بری ہے دل بیمارِ آمانت
 عشرت کے کتے ہیں شب و صبحِ کناں کی فرقت ہے سدا درپے آثارِ آمانت
 صورت میں اصالت میں نہایت میں ہے پیتل ہر وسیلہ خوش لمحہ گلزارِ آمانت
 تحصیلِ رضا میں ہے سدا ملکِ سخن میں ہے طبعِ رسا ناظمِ سرکارِ آمانت
 کچھ تھوڑے سے شاگردوں کے ندم ہیں جوئے نظم
 دیکھو بغراست سوئے اشعارِ آمانت

اسی طرح ایک شعری آتش سے معاشرانہ چٹنگ کی طوفانِ اشارہ کیا ہے اور بعض اشعار میں اپنے
 اثنا عشری عقائد ظاہر کئے ہیں۔

مجموعی اعتبار سے ان کا کلام ان کی قیادِ الکلامی پر دلیل ہے اور اس عہد کی شاعری میں
 لکھنویت کے عناصر کا پورا پورا رنگ دکھاتی ہے۔ اور اس حیثیت سے ڈرامائی نظموں، داستانوں
 اور سلام و مرثیہ پر نظر ڈالتے وقت ان کی غزل گوئی کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

محمد ابوالیث صاحب صدیقی ایم۔ اے (علیگ)

جامِ صہبائی

- (۱) کوئی مری داستان سے یا نہ سے
مانند جس ہوں اسے اتردقتِ خردش
- (۲) مجھ کو مسراکارواں سے یا نہ سے!
دل تیرے خیال سے مزہ پاتا ہے
- (۳) ہر سستی دے خودی میں لہراتا ہے
وہ مست ہوں جو بے پئے مست رہے
- (۴) پی کر تو ہر ایک مست ہو جاتا ہے
دل شکوہ رنج و غم سے بیگانہ رہے
- (۵) ہنگامہ ہاؤ ہو سے مستانہ رہے
افسردہ نہ ہو کبھی مری آتشِ شوق
- (۶) کچھ اور مرے پاس رہے یا نہ رہے
دل میرا سیاہ اب بھی ہو جاتا ہے
- (۷) کجخت تبہ اب بھی ہو جاتا ہے
ان ماہِ رخوں پر پڑی جاتی ہے نظر
- (۸) اتنا تو گناہ اب بھی ہو جاتا ہے
ہے قلب و جگر میں سستی اب تک!
- (۹) ہے روح کو ذوق ہے پرستی اب تک!
ڈالی تھی کبھی نگاہِ الفت تو نے
- (۱۰) اب تک ہے وہی ہجومِ سستی اب تک!
یارِ ب دل گرم و روح مستانہ ملے!
- (۱۱) جاں سوزی شمع و شوق پر ڈانہ ملے!
سوزِ غمِ عشق سے نہ محسوس رہوں
- (۱۲) یارب مجھے اور کچھ ملے یا نہ ملے!
ہے صبح کی تازگی ابھی تک معصوم
- (۱۳) ہے شام کی خامشی ابھی تک معصوم
ہر چند ہوئی ہے بزمِ دنیا ناپاک
- (۱۴) ہے چاند کی چاندنی ابھی تک معصوم
رخ سے ترے کسبِ رنگِ دبو کرتا ہوں
- (۱۵) ہر سانس کو اپنی مشکبو کرتا ہوں
محفل سے بہت لذتِ تنہائی ہے
- (۱۶) تنہائی میں تجھ سے گفتگو کرتا ہوں

(اثرِ صہبائی)

انتخاب غزلیات

دل دکھائے ہوئے سے ہیں پیارے
جسم تو نے روک رکھے ہیں
جو سر اسر سکون ہیں وہ بھی
رنگ اُڑنے پہ بھی گل رخسار
داغ دل کے چرخ ہیں لیکن
تجھ کو پا کر بھی تیرے غم دل میں
ہوش والے بھی ان نگاہوں کے
ترے انس وہ آگ سی ہر سمت
یوں تو تیرے ہیں پھر بھی عشق سے ہم
اہل منزل پہنچ کے بھی کیا کیا
ہم نے اہل خوشی کو دیکھا ہے

اشک آئے ہوئے سے ہیں پیارے
وہ بھی ٹھکائے ہوئے سے ہیں پیارے
تم لائے ہوئے سے ہیں پیارے
رنگ لائے ہوئے سے ہیں پیارے
جھللائے ہوئے سے ہیں پیارے
کیوں سائے ہوئے سے ہیں پیارے
دہو کے کھائے ہوئے سے ہیں پیارے
کیوں لگائے ہوئے سے ہیں پیارے
باز آئے ہوئے سے ہیں پیارے
پھیر کھائے ہوئے سے ہیں پیارے
چوٹ کھائے ہوئے سے ہیں پیارے

کون دیتا ہے یہ صدائیں فراق
ہم تو آئے ہوئے سے ہیں پیارے

(فراق گورکھپوری)

میرے لئے

فصل گل میرے لئے، عجز خزاں میرے لئے
سئی شکلیں ہے امید را نگاہ میرے لئے
چاک گل ہے حقیقت چاک داماں کا پیام
جل رہا ہوں ایک مدت سے لبناں حیات

ہر قدم پر ہے نیا رنگ جہاں میرے لئے
ہر زمیں ہے آسماں ہی آسماں میرے لئے
لوہار آئی لبناں خنزاں میرے لئے
دق ہے سوز دروں کی گرمیاں میرے لئے

(عظیم حمید آبادی دعثمانیہ)

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

رحمت عالمؑ سے از جناب سید سلیمان صاحب ندوی مطبع معارف اعظم لکھنؤ قیمت ۷۷ صفحات ۱۵۵ ساڑھے ۱۲
کاغذ کتابت طباعت عمدہ۔

سید صاحب نے یہ کتاب مدرسوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لئے ترتیب دی ہے۔ ہمارے بچوں اور لڑکیوں کی صحیح دینی تعلیم ہمیشہ سے ہر مسلمان کے پیش نظر رہی ہے لیکن بہت کم مالوں نے خالص تعلیمی نقطہ نظر سے ان کی اس حاجت کو پورا کرنے کی کوشش کی۔ زیادہ تر وہ علماء اونچی قسم کی تصانیف و تالیفات میں مشغول مصروف رہے۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے کتابیں تیار کرنا محض ایک تجارتی سود سمجھا جاتا اور اس لئے ایک گری ہوئی بات یوں بھی ہمارے ہندوستانی علماء کے لئے چھوٹے بچوں اور لڑکیوں کے لئے کتابیں تیار کرنا ایک ایسا کام تھا جو بڑے بڑے علماء اپنی نمایاں شان میں سمجھتے تھے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ دراصل یہ ہمارے بچوں ہی کی ابتدائی تعلیم جس کی طرف اولین توجہ ہونی چاہئے۔ بنا مضبوط ہوتی ہے تو زبان تک دیوار سیم ہی رہتی ہے لیکن ہمارے یہاں یہی نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ مذہبی تعلیم لڑکوں کی ہوتی تھی اور اب بھی ہوتی ہے لیکن کوئی باقاعدہ اور سوچا ہوا نظام دینی تعلیم کا نہیں رہا۔ اغلب ہے کہ ہمارے بہت سے نوجوانوں میں جو عقائد کی کمزوری اور ایمان کی ناستواری نظر آتی ہے وہ بہت کچھ اسی ابتدائی دینی تعلیم کی کمی یا فقدان کے باعث ہو محض تقاضائے زمانہ یا انگریزی تعلیم کی بدولت نہیں سید سلیمان صاحب کی یہ کتاب تعلیمی نقطہ نظر سے ایک بڑی کمی کو پورا کرتی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کی مستند کتابیں مختلف اداروں سے نکلتی رہیں۔ ساتھ ہی اس کی بھی اشد ضرورت ہے کہ مسلمان بچوں کی دینی تعلیم کا ایک ایسا مستند نصاب علم تیار کریں جو تعلیمی نقطہ نظر سے مفید بھی ہو اور مستند بھی۔

زیر نظر کتاب میں سید صاحب قبلہ نے عرب، اہل قریش کا حال، پیغمبر معلوم کا گھر، ان پیغمبر معلوم کی حیات مبارک، پھر اسلام کی اشاعت، ہجرت اور لڑائیوں کا حال، آخر میں اسلامی نظام کی تائیس، نماز، رکوع، روزہ، حج کے

اصول اور بغیر معلم کی آخری وصیت سب کا اجالا ذکر دیا ہے۔ زبان دانستہ آسان رکھی گئی ہے۔ ضرورت ہے کہ لوگ اپنے بچوں کو اس کے مطالعہ سے ہرگز محروم نہ رکھیں گے۔

گلابانگ حیات :- مصنفہ امین حنین سیالکوٹی۔ اردو اکیڈمی پنجاب لاہوری گیٹ لاہور قیمت ۲۰ روپے۔
سائز ۱۱x۷ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ۔

حضرت امین حنین کا کلام عرصے سے رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہوتا رہا ہے۔ شروع میں سر عبد القدیر کا تعارف نامہ جو جس سے معلوم ہوتا جو اقبال کی طرح آپ نے بھی علامہ شمس العلماء سید میر حسن صاحب مرحوم سے استفادہ کیا ہے اور ادبیات کا ذوق وین سے ماہل کیا ہے۔ کلام پر اقبال مرحوم کا بہت زیادہ اثر ہے خود کو انھیں کا محنتی شاگرد سمجھتے ہیں۔

آپ کے کلام میں بھی یقین، خودی، زندگی کی اہمیت وغیرہ کے مضامین ہیں۔ آپ کا کلام گویا اقبال کے کلام کی تفسیر ہے آسان تر الفاظ میں پہلی نظم فاتحہ الکتا ہی ہے آپ کا رنگ ظاہر ہو جاتا ہے۔

اے پڑے ہیں جان کے جیسے اہتمام کر	جن میں ہو کیفیت زندگی بہر خدادہ کام کر
طرحیات سے اڑا جذبہ زلیقن کی آگ	جب کہیں جا کے نیت زندگی و دام کر
پہلے یہ سوچ دام کے توڑ کی سکت بھی ہے	بعد کو دل میں خواہش دانہ زیر دام کر
نقش زوی نہیں ہے تو صغیر و درگاہ پر	نہنے سے گر نہیں مفرط ہی کے اپنا نام کر
تجربہ کو تری ہی آنکھ سے دیکھ رہی ہو کائنات	بات یہ راز کی نہیں اپنا خود احترام کر
بندہ خواہشات کو کتا ہے کون عبد مر	چاہئے حریت اگر دل کو امین غلام کر

حیات محمد عبدہ :- مترجمہ جناب محمد منظر الدین صاحب صدیقی بی۔ اے۔ شائع کردہ دفتر اقبال اکیڈمی ظفر منزل تاج پورہ لاہور حجم ۸۳ صفحات، سائز ۱۱x۷ قیمت ۱۲ روپے کاغذ کتابت اور طباعت عمدہ۔

محمد عبدہ کا نام دنیا کے اسلام کے ان جلیل القدر فرزندوں میں سے ہے جنہوں نے انیسویں صدی

کے آخر میں مغرب نے بڑھتے ہوئے سیلاب الحاد و عیائیت کو روکنے میں اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔ آخر انیسویں صدی میں تمام مالک اسلامیہ خصوصاً مصر و ہندوستان میں عیائیت اور الحاد اور مغریت کے طوفان برپا تھے۔ امت اسلامیہ اس وقت بڑے نازک دور سے گزر رہی تھی۔ ایسے وقت میں جمال الدین افغانی کی شخصیت نے اس خطہ کو شدت سے محسوس کیا اور تمام مالک اسلامیہ میں اس بیدینی اور غیر اسلامی تحریکات کے خلاف جدوجہد کرنے کے لئے ہر جگہ اور ہر ممکن صورتوں سے اس کا استیصال کرنا شروع کیا۔ مصر میں اسی قائد اعظم کے دست راست محمد عبدالہ تھے۔

یہ ترجمہ در اہل چارلس ایڈس ایک عیسائی مشنری کی کتاب ”معاذ و جدیریت“ کے ان چند ابواب کا ہے جو محمد عبدالہ کی حیات کے متعلق ہیں۔ باوجود عیسائی اور مشنری ہونے کے اس نے محمد عبدالہ کے حالات کمال بے قصبی اور غیر جانبداری سے پیش کئے ہیں۔ ترجمہ آزاد، رواں اور بے تکلف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کتاب اردو تالیفات میں بیش بہا اضافہ ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں اگر مرتب صاحب بین الاقوامی اتحاد ملت پر ایک باب کا اضافہ کر دیں تو خوب ہوا۔ امید ہے کہ یہ کتاب ضرور مقبول و معروف ہوگی۔

اقبال اور قرآن۔ ادارہ عالمگیر تحریک قرآن مجید، حیدر آباد دکن، قیمت: ۱۹۱ صفحات ۱۹۱
سائز ۲۰×۱۶ کاغذ، کتابت و طباعت بہت عمدہ۔

مولوی محمد صلح صاحب عرصہ سے قرآن مجید کی تعلیمات عام کرنے کے سلسلے میں کوشش کر رہے ہیں۔ خود اقبال مرحوم سے اسی سلسلے میں کئی ملاقاتیں رہیں۔ زیر نظر کتاب کا مقصد اقبال کی تصنیفات میں سے ان حصوں کو ایک جگہ جمع کرنا ہے جو صاف لفظوں میں قرآن مجید سے متعلق ہیں۔ شروع میں مختصر مضامین، قرآن کا اثر اقبال پر اقبال کا مقصد شاعری، تشکیل جدید البیات اسلامیہ، ختم نبوت اور قادیانیت کے عنوان سے لکھے ہیں جو برے نہیں اور بہت مختصر ہیں، انتخاب نظم میں جگہ جگہ مختصر تبصرہ اور اشارے بھی دیتے گئے ہیں جو یقیناً مفید ہیں۔ قیمت دو روپے کچھ زیادہ ہے

مسافر کی ڈائری۔ از خواجہ احمد عباس صاحب۔ مالی بلائنگ، اوس قیمت ۱۹۲ صفحات ۱۹۲۔ سائز ۲۰×۱۶

رسالہ ترجمان القرآن کا یہ تین مینے یعنی ستمبر، اکتوبر اور نومبر کا کجانی پرچہ ہے جو مودودی صاحب کے خطبات پر مشتمل ہے۔ مودودی صاحب دین اسلام کی جو خاموش خدمت کر رہے ہیں وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ اکثر و بیشتر مفید کتابیں مسلمانوں کی ہدایت و رہبری کے لئے لکھتے رہتے ہیں۔ موجودہ نمبر بھی اسی قسم کی تالیف ہے۔ اس میں مختلف اہل کان اسلام پر آپ کے دلائل خطبات ہیں جو عوام الناس کے لئے بہت آسان زبان میں لکھے گئے ہیں چند عنوان یہ ہیں: کلمہ طیبہ پر ایمان لانے کا مقصد، مسلمان کسے کہتے ہیں۔ خدا کی اطاعت کس لئے، عبادت، نمازیں آپ کیا پڑھتے ہیں؟ نمازیں بے اثر کیوں ہو گئیں؟ صبح کے فائدے، عبادت کی اہمیت وغیرہ۔ یہ خطبات مزینیت سے بہت مفید ہیں۔ ضرورت ہے جمعہ کی نمازوں میں ان خطبوں کو سنایا جائے۔

ساقی سالنامہ :- مرتبہ شاہد احمد صاحب قیمت عم. صفحات ۲۷۵۔

اپنی گذشتہ روایات کے مطابق ساتی کا یہ بارہواں سالنامہ بھی منتخب کھنے والوں کے اناتوں اور نظموں سے فرنی ہو کر نکلا ہے۔ اس میں تقریباً ہر ارفانہ نوین نظر آئے گا: عظیم بیگ، عصمت، دھوسودن، رفیق حین، اور کما چٹو بادیا کے انانے خصوصیت سے اچھے مطالعے ہیں۔ دیے دوسرے انانے بھی کم دلچسپ نہیں ہیں۔ ل۔ احمد اور محمد احمد کے مضامین، سوڈٹ ادب اور شرم کی نفسیاتی تحلیل بھی خوب ہیں۔ سرورق رنگین اور جاذب نظر ہے۔ کھاری باؤلی دہلی کے یت سے مل سکتا ہے۔

ایک کتاب

پیام رسالت (۲۰)، اسلامی خاتون اور تہذیب نو (۳)، ارشاد درسات حاصل۔ ہر سہ کتب
از قسم قریشی۔ قیمت ۲-۲-۱۱ اعلیٰ الترتیب۔ طبع کا پتہ نہ اسلامی دارالاشاعت۔ محلہ آقبال گنج
گجرات (پنجاب)

ہماری تعلیم کے دو رخ

ہماری ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم میں ایسے اصولی تقاضے پائے جاتے ہیں جن سے ہماری انفرادی اور اجتماعی دونوں زندگیوں پر ہلک اثر پڑ رہا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ ایک ہی چیز کے نہ ہونے سے ہماری ابتدائی تعلیم نقصان دہ ثابت ہو رہی ہے اور اسی چیز کے ضرورت سے زیادہ ہو جانے کی بنا پر ہماری اعلیٰ تعلیم کشمکش حیات میں بیکار ہو کر رہ گئی ہے۔ اس اجمال کی تفصیل ذیل کی چند سطروں میں پیش کی جاتی ہے۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ ہمارے بزرگ نئی تعلیم سے بھاگتے تھے اور خاتقاہوں اور کیتوں میں "بغدادی قاعدہ" سے شروع کر کے "میزان العرن" "کریم" اور "الواکسلی" سے گذرتے ہوئے "دُرہ نادرہ" اور "سبعہ معلقہ" پر پہنچتے اور پھر فائنل تحصیل ہونے کی سند حاصل کر کے دشنامذلت سر پر باندھے پھرتے رہتے تھے۔ ان علماء سے مسجدیں تو شاید آباد تھیں لیکن فراہمی روزگار کے جتنے دروازے تھے ان پر بند تھے۔ اس وقت قوم کے رہنماؤں اور زمانہ کے نبض شناسوں نے تاکید کی کہ اگر یہاں زندہ رہنا ہے تو "لندن جاؤ اور انگریزی پڑھو" یا لندن نہ جاسکو تو ہر حال انگریزی ضرور پڑھو۔ پھر یہ توانی ہوئی بات ہے کہ ہر جدید شے لذیذ ہوتی ہے یہ نسخہ جو ہمارے ہاتھ لگا تو ہم نے اس کا ایسا استعمال کیا کہ مرض تو شاید گیا ہو یا نہ گیا ہو لیکن مریض تو دین اور دنیا دونوں سے جانا رہا۔ ابتدا کھاتے پیتے گھرانوں سے ہوئی اب ان کی دیکھا دیکھی متوسط طبقہ اور معمولی خاندانوں میں بھی یہ رواج بڑھتا جاتا ہے۔ بچہ ایک دو سال کا ہوتے ہی اس پر والدین کی حیثیت کے مطابق "گورنس" (Governess) "نرس" یا "آیا" مقرر کر دی جاتی ہیں جو نہ صرف ہمارے مذہبی عقائد اور تمدنی روایات سے بلکہ شریف گھرانوں کے رسم و رواج سے بھی ناواقف ہوتی ہیں یا نادانیت جملانا اپنے پیشہ کی بقا اور ترقی کے لئے ضروری سمجھتی ہیں۔ کیوں کہ ان کا تقرر ہی اس لئے کیا جاتا ہے کہ وہ بچے کے دماغ میں مغربی خیالات بچا دیں اور اس کو سندھ پار کے طرز و بود رہائش کا مادی بنادیں۔ ظاہر ہے کہ ان "آیا لوگ" کے ساتھ رات دن گزارتے ہوئے بچے نے خدا اور رسول کا نام کبھی کا ہے کو سنا ہو گا اور اپنی قوم کی قدیم یا جدید تاریخ اور تہذیب کی کوئی بات اس کے کانوں تک کبھی

کیوں پہنچی ہوگی۔ ان میں سے اکثر والدین کی تو یہ تمنا ہوتی ہے کہ ان کا بچہ شکیسپیر نہیں تو کم از کم برنارڈشا ضرور ہو جائے۔ اس لئے گھر کے تمام رہنے والے آپس میں عام طور پر اور بچہ کے سامنے خاص طور پر انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں تاکہ بچہ کی گھٹی میں ہی۔ اے۔ بی۔ سی ڈی پڑ جائے۔ اور بخود وار کی زبان کھلے تو جیٹھڑ انگریزی بولنے لگیں اور پورسی دادی کی بات کو جانوروں کی بولی کی طرح سمجھ نہ سکیں

بچہ کی عمر دس سال جانے کے قابل ہوئی تو سب سے پہلے کسی "کانٹ" یا "مشن سکول" کی تلاش ہوتی ہے جہاں کی فضا خالص غربیت سے بھری ہوئی ہو اور جہاں اپنے مذہب، اپنے رواج اور اپنی زبان کی ہوا بھی لگنے نہ پائے۔ لڑکوں کی عمر کاسب سے انڈیزیر حصہ جب اس ماحول میں گذرے گا تو اس میں سے فاسخ ہو کر نکلنے والے لڑکوں سے قوم اور جماعت کو کیا توقع ہو سکتی ہے۔ خاندان والوں کو اس پر غور ہوتا ہے کہ ان کا لڑکا انگریزی میں فصیح گفتگو کر سکتا ہے۔ اس کا لب دلیہ بالکل انگریزوں کا سا ہے

(Scriptures) اسے لفظ بلفظ حفظ ہیں، سلسلہ سے آج تک کی ساری تاریخ انگلستان پروردہ عبور رکھتا ہے۔ یورپ کے ہر دریا کا طول و عرض اسے معلوم ہے۔ اس کی طرف شاہد والدین کی کبھی نظر نہیں پڑتی کہ صاحبزادہ کو اپنے مذہب، اپنی قوم اور اپنے ملک کے متعلق کچھ بھی معلومات حاصل نہیں ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ پیغمبر اسلام کس زمانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تعلیم کے بنیادی اصول کیا ہیں، خلفائے راشدین کون تھے، اسلام کہاں کہاں پھیلا اور اس کی ترقی کے اسباب کیا تھے، ہماری تاریخ کے اہم دور کیا ہیں۔ اور آج کل کن چیزوں کی کمی نے ہمیں علم دہرا اور مال و دولت کے لحاظ سے ہمسایہ قوموں کی نسبت کمتر کر رکھا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ان "اسکولوں" میں پڑھنے والے صاحبزادوں کو یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وہ بھی کسی قوم کے فرد ہیں اور ان کی قوم کی حالت زار انہیں ہے۔ ان کی حد نظر صرف خاندان کے ان افراد تک اور اپنے حلقہ کے ان نوجوانوں تک ہوتی ہے جو ان سے قریبی تعلق رکھتے ہیں اور جو انھیں کی طرح فاسخ البالی اور عیش و عشرت کے ساتھ زندگی گزار رہے ہیں۔ اپنی جماعت کی کمزوری کا علم اس لئے انھیں نہیں ہوتا کہ خدا کے فضل سے ان کے والدین دولت مند ہیں اور اس لئے ان کی ہر حاجت رفع ہو جاتی اور ان کی منہ مانگی مراد برآتی ہے۔ اگر اتنا تا کبھی ان کی نظر اپنی جماعت کی تباہی پر پڑ جاتی ہے تو ان کا دل ٹس سے ٹس

نہیں ہو گا کیونکہ ہر حال وہ اور ان کے خاندان کے لوگ بخیر و عافیت ہیں۔ اب انہیں کون بھائے کہ جب ان کی جماعت کے اکثر افراد تباہ و برباد ہو جائیں گے تو وہ کس کے بن بستر پر عیش و عشرت کریں گے اور پھر انہیں کون چین سے رہنے دے گا۔

یہ تو ہوا ان سکولوں کے تعلیم یافتہ لڑکوں کا معاشرتی پس منظر اب ذرا اس پر توجہ کیجئے کہ ان کی تعلیمی حالت کیا ہوتی ہے اور ان کی زندگی کے اقدار کیا ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی لکھنا پڑھنا انہیں ایک حد تک آجاتا ہے۔ اور اس زبان میں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں جن میں سوائے انہی روزمرہ پیش آنے والے واقعات کے کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوتی۔ ان کی زندگی کی لذتیں زیادہ تر یہی ہوتی ہیں کہ نفیس لباس پہنیں، جدید ترین ماڈل کی موٹر گاڑیوں میں سواری کریں۔ زیادہ سے زیادہ تھلاؤ میں سینا اور تماشے دیکھیں اور آئے دن ممبئی، کلکتہ یا مدراس کی سیر کریں۔ علمی اور ادبی کتابوں کا تو کیا ذکر کوئی معمولی ناول بھی ان کے ہاتھوں میں شاذ و نادر ہی دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ کتابوں سے دلچسپی پیدا کرنے اور لطف اٹھانے کا فن انہیں آتا ہی نہیں اور پھر غیر زبان آخر غیر زبان ہی ہے۔ اس نوعمری میں کسی غیر زبان کی اعلیٰ پایہ کی کتابوں کا سمجھنا اور ان سے لطف اٹھانا ان کی بساط سے باہر ہے۔ ہر زبان کا ادب اس زبان بولنے والی قوم کے تمدن اور اس کی روایتوں اور تاریخ کا آئینہ دار ہوتا ہے اس لئے ظاہر ہے کہ ہمارے نونہال انگریزی مصنفوں کی تلخیصیں اور استعارے کیسے سمجھ سکتے ہیں جو ان کتابوں سے محفوظ ہو سکیں ہیں اگر روزانہ کی سیر و تفریح سے وہ کتابیں تو ان کے مبلغ علم میں کوئی اور ایسی چیز نہیں ہوتی کہ انہیں اپنی طرف کھینچ سکے کسی انسان کی اور خصوصاً ایک نا تجربہ کار نوعمر شخص کی زندگی میں یہ نفسیاتی کیفیت کس حد تک خطرناک ہوتی ہے اس کی تشریح کا یہ موقع نہیں لیکن میرا یہ خیال ہے کہ اکثر مسجد دار والدین اس کیفیت سے ناواقف نہ رہیں اور صرف حال اور پھر اس پر طرہ یہ کہ خود اپنی زبان سے انہیں عار ہے۔ وہی ٹوٹے پھوٹے دو چار جملے گھر میں یا باہر اتفاقاً سیکھ لے ہوں تو ہوں ورنہ لکھنا پڑھنا تو درکنار وہ چند منٹ مسلسل گفتگو بھی نہیں کر سکتے۔

دوستوں اور ملاقاتیوں سے والدین غریب طور پر کہلاتے ہیں کہ برخواستہ کو اردو نہیں آتی لیکن ماشاء اللہ انگریزی میں طاق ہے کہ اچھے اچھے انگریزوں کو اسے دے! کوئی ان جملے مانوس اور ان سکولوں میں تعلیم دینے دے

صاحب نام استادوں سے یہ نہیں پوچھا کہ حضرت انگلستان میں اگر کوئی انگریز لڑکا فرینچ زبان اچھی طرح جانتا ہو لیکن انگریزی زبان گنواروں کی طرح بولے تو یہ آپ کے صاحب بہادر اس کو کیا کہیں گے تعلیم یافتہ مہذب تو بہر حال نہیں سمجھیں گے نا؟ پھر آپ نے اپنے صاحب زادوں کا یہ کیا حال کر رکھا ہے کہ کوئی قیمت کا ارا نا واقفیت کی بنا پر ان کے سامنے کبھی غالب یا مالتی کا ایک شعر پڑھے تو یا عموں کرنے لگتا ہے گویا بھنٹیں کے آگے ہین بجا رہا ہے! سچ پوچھئے تو میں نئی نسل کے ان افراد کو بڑا ہمت سمجھتا ہوں کہ وہ اس انتہائی لذت و سرور سے نا آشنا ہیں جو ہمارے ادب کے جواہر پاروں کو چڑھ کر اور سمجھ کر انھیں حاصل ہو سکتی تھی اور جس کو وہ ہوٹلوں اور تماشخانوں میں بے سود تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ اسطرحی اور جلد فنا ہو جانے والی لذتوں میں وہ اسی لئے اُلجھے رہتے ہیں کہ ان کے سامنے زندگی کی کوئی اعلیٰ اتھار نہیں اور وہ کوئی گہری اور دیر پا لذت حاصل کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ اگر ان نوجوانوں میں کچھ بھی سمجھ ہوتی تو وہ اپنے سر پرستوں سے اس کا لگہ کر تے کہ کیوں ان کو اس پند کی حق سے محروم کر دیا گیا۔ آپ غور تو فرمائیے کہ علم و ادب کے کیسے انمول خزانے ہیں جو ان پر ہمیشہ کے لئے بند ہیں اور ان کی بدبختی پر آنسو بہائیے کہ وہ لاہوتی کیفیت ان کے حلق پر کبھی طاری نہیں ہوتی جو سعدی یا عارفان کے ایک شعر پڑھنے سے کسی مرد خدا پر طاری ہو جاتی ہے۔

یہ تو ان نوجوانوں کا انفرادی نقصان ہے لیکن اس سے کہیں بڑھ کر وہ اجتماعی نقصان ہے جو قوم اور جماعت پر ان نوجوانوں کی زندگیوں کے بیکار ہو جانے کی وجہ سے مائد ہوتا ہے۔ ان کی سطحیت پسندی اور قدیم اور جدید علوم سے نا واقفیت انھیں مادیت اور اتحاد کی طرف لے جاتی ہے اور اس طرح ان کے وجود سے جماعت کو تقویت ہونے کی بجائے اس کی جڑیں کمزور ہونے لگتی ہیں۔ اس کے ذمہ دار یہ نوجوان نہیں بلکہ ان کے والدین اور سرپرست ہیں جن کی فرنگیت میں مبتلا ذہنیت ہمیشہ صاحب بہادری کے خواب دیکھا کرتی ہے۔ اور اولاد کی تعلیم و تربیت میں بھی ان سے غلط اصول کی پابندی کر داتی ہے۔

غیر زبان کے سیکھنے میں معمول سے زیادہ دشواریاں پیش آتی ہیں تو بچہ میں احساس کمتری پیدا ہونے لگتا ہے جو نہ صرف اس ابتدائی منزل پر بلکہ اس کی نشوونما کے بعد کی منزلوں پر بھی اثر انداز ہوتا ہے اور بچہ کی ذہنی ترقی کو بڑی حد تک روک دیتا ہے۔ ایک عرصہ کے مشاہدہ کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جو لڑکا

اپنی زبان اور قواعد سے اچھی طرح واقف ہوتا ہے اس کے لئے غیر زبانوں کا سیکنا بھی کافی سہل ہو جاتا ہے پہلے میری رائے ہے کہ بچہ کی تعلیمی عمر کے ابتدائی سال کھینٹا اپنی زبان کے سیکنے کے لئے وقف ہونے چاہئیں اور کم سے کم پرائمری منزل میں یعنی تقریباً آٹھ نو سال کی عمر تک کوئی غیر زبان نہیں سکھانی چاہئے بلکہ اگر غیر زبانوں کی تعلیم کو فوجانی جاعتوں تک یعنی بارہ تیرہ سال کی عمر تک ملتوی رکھا جاسکے تو اور بھی بہتر ہے۔ اس طرح جو وقت بچ رہے گا وہ اپنی زبان کے اچھی طرح سیکنے میں استعمال کیا جاسکتا ہے تاکہ کالج اور جامعہ کی تعلیم کے زمانہ میں زبان کے سیکنے پر وقت صرف نہ ہو۔ فوجانی درجوں میں غیر زبانیں سکھائی جاسکتی ہیں لیکن اس میں بھی پہلے ہی سے ایسی زبانوں کی تعلیم کے مقصد کو معین کر لینا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ ہر لڑکے کو ہم کسی غیر زبان کا ادیب، ماہر یا انشا پرداز نہیں بنا سکتے اور نہ بنانا چاہتے ہیں۔ ہمارے لئے یہ کافی ہے کہ ہمارا ایک اوسط طالب علم وقت ضرورت اس زبان میں کار براری کر سکے یعنی جامعہ کی تعلیم ختم کرنے تک اسے یہ زبان اس حد تک آجائے کہ وہ کسی علم و فن کی کتاب کو اچھی طرح سمجھ سکے اور اس زبان میں خط و کتابت کر سکے یہاں میرا مطلب ایک عام طالب علم سے ہے۔ ظاہر ہے کہ چند طالب علم اپنے رجحان اور مذاق کے مطابق اس زبان کی اعلیٰ تعلیم حاصل کریں گے۔ ہمارے تعلیمی نظام میں ان چند طالب علموں کے لئے بھی اپنے شوق کو پورا کرنے کا انتظام ہونا چاہئے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے اس غیر زبانوں کی موجودہ تعلیم میں یہی بڑا نقص ہے۔ اول تو ابتدائی جاعتوں ہی سے متعلم کو غیر زبان سکھائی جانے لگتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ہنس کی چال چلنے میں اپنی چال بھی بہول جاتا ہے غیر زبان پر تو وہ کیا خاک مارت چل کر سکتا ہے اپنی زبان بھی اسے اچھی طرح نہیں آتی بچہ کوشش ہوتی ہے کہ ہر طالب علم کو اس زبان کی ابتدا اور انتہا سب کچھ معلوم ہو جائے جو لوگ اس تعلیمی نظام سے گزر چکے ہیں وہ گواہی دے سکتے ہیں کہ ان کی تعلیمی عمر کا ایک بہت بڑا حصہ اسی غیر زبان کی نام نہاد مہارت حاصل کرنے میں صرف ہو جاتا ہے جو زیادہ مفید طور پر کسی علم یا فن کی مہارت حاصل کرنے میں صرف ہو سکتا تھا۔ اگر اور قوموں کی مثال دینا یا ان کے نظام تعلیم سے استدلال کرنا ضروری ہی سمجھا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ تمام تمدن یافتہ قومیں اسی اصول پر عمل کرتی ہیں۔ یعنی ہر ملک میں یہی قاعدہ رائج ہے کہ تمام بچوں کو ابتدا میں صرف اپنی زبان سکھائی جائے اور اپنی روایات، تبتلائی جائیں ہم نے انگلستان میں کیوں نہیں دیکھا کہ پرائمری یا

ثانوی مدرسوں میں تمام بچوں کو فریج پڑھائی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے لئے موجودہ حالات کے تحت بعض غیر زبانوں کا سیکھنا ناگزیر ہے لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے یہ تعلیم دس بارہ برس کی عمر سے پہلے نہیں شروع کرنی چاہئے اور وہ بھی اس حد تک جس کی تشریح پہلے کی جا چکی ہے۔

اب تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے واضح ہو گیا ہو گا کہ ہمارے بچوں کی ابتدائی تعلیم میں غیر زبانوں کے سیکھنے پر اور غیر قوموں کی سیاسی اور معاشرتی روایات کے واقف کرانے پر جو زور دیا جاتا ہے اس کی وجہ سے لڑکوں کی توانائی کا اکثر حصہ ضائع ہو جاتا ہے اور اس کے علاوہ ان کی ذہنیت اور فطرت پر اس کا جو اثر پڑتا ہے وہ انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے سخت مضر ہے۔ اس ابتدائی تنزل میں ہمارے معلم اپنی زبان اور ادب سے بڑی حد تک ناواقف ہوتے ہیں یہ تو تھا تفریط کا درجہ۔ اب اس کے دوسرے رخ یعنی تعلیم کے اعلیٰ مدارج پر غور کریں تو ہمیں اسی چیز کی افراط نظر آئے گی۔ کالجوں اور جامعات میں ہم اکثر طلباء کو زبان ادب یا تاریخ اور قانون کی تعلیم حاصل کرتے ہوئے دیکھتے ہیں جن کا اثر یہ ہے کہ ہمارے اکثر نوجوان شاعری مضمون نگاری اور لیڈری کر رہے ہیں اور جسے دیکھو شہرت کا طالب یا رزق مخل بننے کا آرزو مند نظر آ رہا ہے۔ میں یہاں اس سے بحث نہیں کروں گا کہ یہ چیزیں بذات خود اچھی ہیں یا نہیں۔ زبان و ادب کے متعلق میں ادھر کہہ چکا ہوں کہ میرے دل میں ان کی کس قدر وقعت ہے۔ یہاں میں صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آیا اس وقت جامعات میں ہمارے نوجوانوں کی بڑی تعداد زبان اور ادب، تاریخ اور قانون کی تعلیم حاصل کرے یا سائنس، ٹیکنالوجی، طب اور صنعت و حرفت میں ہمارت حاصل کرے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ آیا تاریخ اور ادب وغیرہ میں بی۔ اے، ایم۔ اے کی حد تک معلومات حاصل کرنے کے لئے جامعہ کی تعلیم کے چار پانچ سال وقف کرنا ضروری ہے کیا یہ معلومات ایک ادسطول و دماغ کے انسان کو خانگی طور پر فرصت کے اوقات میں مطالعہ سے نہیں حاصل ہو سکتیں؟ قدیم زمانہ کا تو کیا ذکر ہے کیا موجودہ زمانہ کے بڑے بڑے ادیب اور دانشور واز سب کے سب یا بڑی تعداد میں جامعات کے ڈگری یافتہ ہیں؟ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ ہر ملک کے تمام نہیں تو اکثر ادیبوں، شاعروں اور مضمون نگاروں نے جامعات کے باہر رہ کر ہی بقائے دوام حاصل کی ہے؟ اس بیان سے میرا مقصد قطعاً یہ نہیں ہے کہ جامعات میں تاریخ ادب اور زبانوں

وغیرہ کی تعلیم اور تحقیق کا انتظام نہ کیا جائے جیسا کہ میں پہلے بھی کہ چکا ہوں ہر علم و فن کے لئے پورا انتظام ہونا چاہئے تاکہ اگر معدودے چند افراد بھی کسی علم سے واقعی ذوق یا شغف رکھتے ہیں تو وہ اپنے شوق کی تکمیل کر سکیں مجھے جو کچھ اختلاف ہے وہ اس امر سے ہے کہ ہمارے نوجوانوں کی بہت بڑی تعداد اپنی سیکھنے اور سمجھنے کی عمر بچہ پر قابو حال کرنے کی ترکیبوں سے واقف ہونے اور ان کو دریافت کرنے کی بجائے سکندر اعظم کی زندگی کے واقعات پڑھنے یا گجرات میں کسی زبان کے ارتقا کا کھوج لگانے میں صرف کر دے۔ بے شک سکندر کی زندگی سے بہت کچھ سبق سیکھ سکتے ہیں اور گجرات میں زبان کے ارتقا سے واقفیت ہیں اپنی زبان کی اہمیت سکھاتی ہے لیکن کیا گھر میں بیٹھے ہوئے فرصت کے اوقات میں ماہرین کی کتابیں پڑھ کر ہم یہ معلومات حاصل نہیں کر سکتے؟ مدرسہ کی تعلیم کا اس کے علاوہ اور کیا مقصد ہوتا ہے کہ ہمیں اس قسم کی معلومات حاصل کرنے کے قابل بنادے؟ مدرسہ کی تعلیم ختم کرنے کے بعد بھی اگر ایک طالب علم اپنی زبان میں لکھی ہوئی تاریخ، سیاسیات، ادب اور قانون کی کتابیں خود پڑھ کر سمجھ نہ سکے تو مدرسہ کی ساری تعلیم سے کیا حاصل؟ البتہ چند لوگ جو ان علوم سے حقیقی شوق رکھتے ہیں اور ان میں تحقیق کرنے اور اضافہ کرنے کی خواہش اور صلاحیت رکھتے ہیں وہ جامعات میں ضرور ان چیزوں کی طرف رجوع ہوں لیکن ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہوگی اور استادوں، والدین، ارباب جامعہ اور حکومت کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ ان علوم سے واقعی دلچسپی رکھنے اور ان میں تحقیقی کام کرنے کی صلاحیت رکھنے والوں کو پہچاننے کے طریقے معلوم کریں اور سوائے ایسے طالب علموں کے دوسروں کو ان جامعات میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں۔ کیونکہ ان دوسرے طالب علموں کو ان علوم کا بی اے، ایم اے بنانا نہ صرف ان کا انفرادی نقصان ہے بلکہ قومی نقصان بھی ہے۔ انفرادی نقصان اس طرح کہ جو معلومات وہ خود ذاتی طور پر بھی حاصل کر سکتے تھے وہی معلومات انہوں نے جامعہ میں حاصل کیں حالانکہ اسی زمانہ میں وہ جامعہ میں ایسے ہنر سیکھ سکتے تھے جو کوئی انسان خانگی طور پر نہیں حاصل کر سکتا۔ قومی نقصان اس طرح کہ اگر مٹی کا علم جامعہ میں سائنسی اور فنی تعلیم حاصل کرتے جو خانگی طور پر محال ہے تو ان میں سے چند ایک افراد کی ایجادوں اور انکشافوں سے ملک اور قوم کو فائدہ ہوتا۔

اس موقع پر مجھے انوس کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ سر مورس گوانر نے حال میں جامعہ عثمانیہ کے
تقسیم سناد کے موقع پر جو خطبہ دیا ہے اس میں موصوف نے جامعہ میں تاریخ اور سیاسیات کی تعلیم پر
ضرورت سے زیادہ زور دیا ہے حالانکہ اگر وہ کسی قدر غور فرماتے تو ان پر روشن ہو جاتا کہ وقت اور زمانہ
کی ضرورت یہ ہے کہ سائنسی اور فنی تعلیم کی اہمیت جتلائی جائے تاریخ اور ادب، قانون اور سیاسیات
کی ان معلومات کو حاصل کرنے کے لئے جو ان علوم کے اوسط درجہ کے گریجویٹ میں پائی جاتی ہیں اچھے کتب خانوں
کا وجود کافی ہے جہاں سے وہ میاری کتابیں کافی تعداد میں گھرے جا کر مطالعہ کر سکیں سمجھ میں نہیں آتا
کہ اس اوسط درجہ کے گریجویٹ کو پڑھانے کے لئے یونیورسٹی کے ہیچ در ہیچ نظام کی کیا ضرورت ہے۔ اگر یہ نظام
ناگزیر ہے تو پھر ایچ ایچ ویس اور برٹرانڈ رسل جیسے افراد کے لئے کیسے ممکن ہو سکا کہ جامعہ میں سائنس
اور ریاضی کی تعلیم چل کرنے کے بعد تاریخ، معاشیات اور عمرانیات اور طریقہ تعلیم وغیرہ پر میاری کام کرے
حاصل کلام یہ کہ میری رائے میں ارباب تعلیم کی یہ پالیسی جس کے تحت جامعہ میں داخلہ کے وقت
سائنس پڑھنے والے طلباء کی تعداد محدود کر دی جاتی ہے اور تاریخ و ادب وغیرہ پڑھنے والے طلباء
کی تعداد پر کوئی حد بندی مائد نہیں کی جاتی وقت کے متضاد اور ملک و قوم کی ضرورت کے منافی ہے
بلکہ حقیقت میں اس کے برعکس ہونا چاہئے یعنی یہ اصول بنانا چاہئے کہ صرف چند طلباء کو جو خاص رجحان
اور صلاحیت ثابت کر سکیں جامعہ میں تاریخ و ادب وغیرہ کے شعبوں میں داخلہ کی اجازت دی جائے
اور باقی تمام طلباء کو مختلف سائنسوں اور فنون (فن بمبئی مکٹا لوجی) کی تعلیم حاصل کرنے کی طرف راغب
کیا جائے، شاعر، مضمون نگار، لیڈر اور سیاسی رہنما ویسے بھی ہماری قوم میں کافی سے زیادہ ہیں ہماری
سب سے بڑی ضرورت اس وقت یہ ہے کہ ہم میں سائنس اور فن جاننے والے زیادہ سے تعداد میں موجود
ہوں تاکہ ان ہی میں ماہرین کی ایک جماعت شکل سکے ظاہر ہے کہ ابتدا ہی میں سائنس پڑھنے والوں کی تعداد
کو محدود کر دیا جائے تو آخری یہی نتیجہ ہی کام کرنے کی منزل پر پہنچتے پہنچتے طلباء کی تعداد کتنی کم رہ جائے گی
پھر کیا تعجب ہے کہ ہمارے ہاں ماہرین سائنس کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے۔ اور اگر آکا دکا ہیں بھی تو وہ
ہماری قومی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ ممکن ہے کوئی صاحب اعتراض کریں کہ بہت

سے طلباء میں سائنس پڑھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی اور نہ وہ سائنس سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ میٹرک تک تو سائنس پڑھائی ہی نہیں جاتی یا اگر پڑھائی جاتی ہے تو بالکل ابتدائی چیزیں پھر کیسے تھیں کر لیا گیا کہ عام طلباء کو سائنس سے دلچسپی نہیں ہوتی کیا کسی علم کی مبادیات کسی ایک طالب علم کے لئے بھی دلچسپ ہوتی ہیں؟ ہم نے تو کج تک ایک انسان بھی ایسا نہیں دیکھا جس پر الف بے سیکھتے وقت یا گردانیں یاد کرتے وقت ذوق و شوق کے مارے جذب اور وجد کی حالت طاری ہو جاتی ہو!

جامعات میں سائنس کے پڑھنے والوں کے مقابلے میں تاریخ و ادب وغیرہ پڑھنے والوں کی تعداد زیادہ ہونے کے چند اسباب ہیں۔ اول تو ارباب تعلیم کی یہی پالیسی جو ہم نے ادب پر بیان کی ہے اور جس کی بنا پر شروع سے ہی سائنس پڑھنے والوں کی تعداد محدود کر دی جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ ملک کی فضا بھی عام طور پر سائنسی نہیں ہوتی ہے جس کی وجہ سے محفلوں میں شاعری اور فاضلی کرنے والوں کی قدر منزلت زیادہ ہوتی ہے۔ حلقہ احباب میں بھی محفل گرامنہ والے دوستوں کی بڑی آؤ بگٹ کی جاتی ہے۔ پھر چونکہ شہرت اور ہر دلعزیزی کی تمنا ہر فرد بشر کے دل میں کم و بیش پائی جاتی ہے اس لئے نوجوان عام طور پر وہی مضمون پڑھا چاہتے ہیں جن سے شہرت اور دلعزیزی حاصل کرنے میں مدد ملے۔ اس عام رجحان پر غالب آنے کے لئے ضروری ہے کہ اہل ملک کی ذہنیت سائنسی یعنی حقیقی مضمون میں چلیا نہ بنائی جائے تاکہ لوگ سطحی باتوں سے مرعوب نہ ہوں اور چرب زبانی کے مظاہرے کرنے کی بجائے قدرت کے اسرار کا کھوج لگانے میں زیادہ محو ہو جائیں

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا این خیر را بینی بیکر

علم اشیا علم الاساتے ہم عصا دمید بیضا تے

علم اشیا داد مغرب را فروغ حکمت اداست می بندد فروغ (اقبال)

ایک تیسری اور اہم وجہ سائنس کے مضامین پر دوسرے مضامین کو ترجیح دینے کی یہ ہوتی ہے کہ سول سروس اور اسی قسم کے دوسرے مقابلے کے امتحانوں میں جو حکومت کی طرف سے لئے جاتے ہیں اور جن میں کامیابی کی بنا پر اعلیٰ ترین مددے سرفراز ہوتے ہیں آئٹس کے طالب علم سائنس کے طالب علموں سے زیادہ نمبر حاصل کرتے ہیں کیونکہ ایسے امتحانوں میں ساری قابلیت کا معیار تقریر اور تحریر کی قوت ہے میری

سمجھ میں اب تک نہیں آسکا کہ محض اردو یا انگریزی میں اچھا لکنا اچھا بولنا حکومت کے کاردار میں کہاں تک مردو معادن ہو سکتا ہے اور مضمون نگاری اور تعلقاتی (Collectorship) میں کیا رشتہ اور تعلق ہوتا ہے۔ اگر اباب اقتدار چاہتے ہیں کہ ملک کے نوجوانوں میں سائنس کی طرف زیادہ رغبت ہو تو انھیں یہ پالیسی بھی بدلتی چاہئے اور اختیاری مضامین کا یا کوئی ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہئے کہ سائنس کے طالب علم کو حکومت کے ہر شعبہ میں داخل ہونے کا زیادہ نہیں تو کم از کم اتنا ہی موقع ملے جو آرٹس کے طالب علم کو ملتا ہے۔ غور کرنے پر ایسے دوسرے ذرائع بھی معلوم کئے جاسکتے ہیں کہ ملک میں سائنسی اور فنی تعلیم کا رواج بڑھتا جائے اور اب جس طرح سائنس کے گریجویٹوں کے مقابلہ میں آرٹس کے گریجویٹ کئی گنا زیادہ ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس سائنس کے گریجویٹ زیادہ نکلتے لگیں کیونکہ ان ہی گریجویٹوں میں سے سائنس کے ماہرین اور موجد پیدا ہو سکتے ہیں اور معنی زیادہ تعداد میں سائنس کے طالب علم آنے لگیں گے اسی قدر ایسے ماہروں اور موجدوں کے پیدا ہونے کا امکان بڑھتا جائے گا۔ اس واقعہ سے شاید یہی کوئی سمجھدار شخص انکار کر سکے کہ ہماری قوم اور ملک کو اس وقت آرٹس کے مقابلہ میں سائنس کی بے انتہا زیادہ ضرورت ہے پھر میں واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میرا مقصد آرٹس یعنی تاریخ ادبیات اور اسی قسم کے علوم کی اہمیت کو گھٹانا نہیں ہے بلکہ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ ہر تعلیم یافتہ شخص کو چاہیے وہ سائنس داں یا انجینئر ہی کیوں نہ ہو تاریخ اور ادبیات وغیرہ کی اتنی معلومات ضرور حاصل کرتی چاہئے جتنی ان مضمونوں کے ایک معمولی طلبہ کی گریجویٹ کو حاصل ہوتی ہے۔ اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ ہر تعلیم یافتہ شخص کے لئے اس قدر معلومات اپنی فرصت کے اوقات میں حاصل کرنا اچھی طرح ممکن ہے۔ اس کے برخلاف سائنسی اور فنی تعلیم صرف جامعات یا اسی قسم کے منظم اداروں میں حاصل ہو سکتی ہے۔ اس لئے اگر ایک اوسط ذہن اور دماغ کا شخص اپنا یا سرکار کا پیسہ خرچ کر کے اور اپنی عمر کے بہترین سال صرف کر کے جامعہ میں تعلیم حاصل کرے تو ایسے علوم کیوں نہ سیکھے جو ذاتی طور پر یا خانگی طور پر حاصل نہیں ہو سکتے۔

اس مضمون کے پہلے حصہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ تعلیم کے ابتدائی زمانے میں لڑکوں کو غیر زبانوں اور غیر قوموں کی روایات اور آداب معاشرت کی بجائے اپنی زبان اور اپنی قومی اور مذہبی روایتوں

سے اچھی طرح واقف کرنا چاہئے دوسرے حصہ میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ کمالجوں اور جامعات میں سوائے چند خاص اہلیت رکھنے والے طلباء کے باقی تمام طلباء کو سائنس اور انجینیری، طب اور صنعت و حرفت کی تعلیم دلانی چاہئے۔ اس دوسرے حصہ میں میرا تمام استدلال اس نکتہ پر مبنی ہے کہ اس وقت ہماری سب سے بڑی ضرورت سائنس اور ٹکنالوجی میں مہارت حاصل کرنا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اکثر اہل ملک اس سے اتفاق کریں گے لیکن اگر بالفرض اہل ملک ایسا نہیں سمجھتے تو پھر مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں زانا خود ان سے سمجھ لے گا۔

ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی

(۱) ادبیات کی تعلیم کے عنوان سے ادبیات کی تعلیم کے نقائص پر جامعہ کے پچھلے پرچوں میں بھی زور دیا جا چکا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری قوم اور ملک کی بھلائی سائنسی تعلیم میں مضمر ہے لیکن قیمتی یہ ہے کہ گورنمنٹ کو اچھے ٹیچر کوں کے لئے ادبیات ہی کے طالب علموں کی ضرورت ہوتی ہے اور مغربی ہم ہندوستانیوں کو کلر کی کرنے پر مجبور کئے ہوئے ہے) (مدیر)

تاریخ کا مادی نظریہ

مختلف زمانوں میں تاریخ کی تعریف اور تشریح کے مختلف نظریات پیش کئے گئے لیکن کچھ عرصہ قبل تک تمام مجوزین اس کو واقعہ جنگاری کے قائم شدہ اصول یا حالات موجودہ کو برقرار رکھنے کے ایک استدلالی فلسفہ سے زیادہ اہمیت نہ دے سکے تھے۔ اس کو سائنس کے مرتبہ تک پہنچایا۔ بقول میگل تاریخ خیالات کی ایک رفتار ہے جو کہ استثناء اور آزادی عمل تک پہنچاتی ہے۔ استغنا خود شعوری سے وابستہ ہے اور خود شعوری خدا سے۔ چنانچہ تاریخ خدا کی آپ بیتی ہے۔ ۱۸۵۰ء میں برنیم نے کہا کہ تاریخ انسان کے ارتقاء اور عمرانیت کی سن ہے۔ تہیز کے خیال کے مطابق تاریخ ایک سائنس ہے جو ہر روانہ نظر سے زندگی کے مظاہر کی جستجو کرے اور اس کو بیان کرے لیکن ان تمام مجوزین کی تشریحات اور نظریات نہ صرف دھندلی ہیں۔ بلکہ غیر مکمل بھی سب نے تاریخ کو زندگی کے فلسفہ نمایاتی سے ملانے کی کوشش کی آخر کار اس اور انگیٹس نے تاریخ کے ادبی نظریہ کو واضح کیا اب یہ مسئلہ صاف ہو گیا کہ نہ تو انسان جنت سے نکالا ہوا ایک گنہگار ہے نہ سماج کی ابتدا ایسے متبرک حیات پر ہوئی جو پہلے در پہلے طوفان عظیم کو رخ سکے اور نہ کسی حاکم مطلق نے کائنات کو خوش طبعی کی حالت میں بنایا بلکہ سماج کی ابتدائی حالت کے اصول پہلے زمانہ حال کی رائے یہ ہے کہ تاریخ بذات خود نہ کچھ کرنے کی اہل ہے نہ خوشنادر فیروں کی معدن ہو اور نہ وہ جنگ کر سکتی ہے۔ دراصل یہ انسان ہی ہے حقیقی ماندار انسان جو عمل کرتا ہے تاریخ اپنے اغراض کے حصول کے لئے انسان کو کام میں نہیں لاتی گو یا کہ انسان اس سے ایک علیحدہ شے ہے، بلکہ تاریخ خود کوئی شے نہیں سوائے انسان کی اپنے اغراض کے حصول کے لئے ایک جستجو۔

انسانی ضروریات ہی قوت عمل کا پیش خیمہ ہیں۔ ضروریات ہی انسان کے لئے دشواریاں پیدا کرتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ان کے حل کرنے کی طاقت دیتی ہیں۔ وہی انسان کو ہر طرح کا شعور دیتی ہیں۔ بلکہ یہ صحیح ہے کہ انسان اپنی تاریخ خود بناتا ہے لیکن کوئی فرد تاریخ نہیں بنا سکتا یہ ایک اتفاقی امر ہے کہ ایک غیر معمولی انسان جب اور جہاں چاہتا ہے ظاہر ہوتا ہے لیکن سائنٹیفک مورخ اس کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا

کہ ایک غیر معمولی یعنی بڑا شخص خود بخود کسی اعلیٰ طبقہ کا نمائندہ ہو جاتا ہے۔ طبیعتے کسی فرد کو نمائندہ نہیں بناتے ہاں وہ اس کو بڑا بننے کے موقعے اور ان موقعوں کو کامیاب بنانے کے ذرائع دیتے ہیں۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مذہب انسان میں فطرتاً موجود ہے اور یقین کرنا انسان کی عادت ہے۔ لیکن یہ کتنا تاریخ کے سخت متضاد ہے۔ انسان فطرتاً غیر متعلقہ ہے اور اس کی عادت یقین کرنا نہیں بلکہ تحقیق کرنا ہے۔ فلسفہ کی پیدائش قدیم انسان کی اسی عادت کی مرہون منت ہے تحقیق اور تدقیق کی اہلیت نے انسان کو دیگر ادنیٰ جانداروں سے افضل کیا ہے۔ اس کا وجود ہی کائنات سے مسلسل کشش کا نتیجہ ہے جب انسان کسی شے کی تشریح اور اس کے اسباب و علل اپنی لامعی کی وجہ سے بیان نہیں کر سکتا تو اس کو کسی ایسے مافوق الفطرت وسیلہ کی طرف منسوب کر دیتا ہے جو کہ الجبر کی رلا کے مثل ہے۔ چونکہ مذہب کی بنیاد اعتقاد پر ہے جس کا دوسرا نام لامعی ہے۔ اس لئے مذہب اور اعتقاد دنیا کی ہر قوم اور فرقہ میں موجود تھا۔ خواہ وہ گرم ملک ہو خواہ سرد۔ ایٹکس نے مذہب کی تعریف یوں کی ہے "مذہب کوئی چیز نہیں، جز ایک خیالی عکس کے جو کہ ان کے داغ پران بیرونی طاقتوں کی وجہ سے پڑتا ہے جو کہ انسان کے روزمرہ کے افعال پر قابض ہیں۔ ایک ایسا عکس جس میں ارضی طاقتیں سماوی طاقتوں کا روپ اختیار کر لیتی ہیں۔ لیکن بعد سائنس کی مدد سے انسان اس شدید لامعی سے چھپا چھڑا سکتا ہے طبیعتیں سائنس اور خصوصاً علم طبیعیات کے ذریعہ وہ بہت سے مظاہر کی تادیل مادی اصطلاح میں کر سکتا ہے

ما کسی فلسفہ کی رو سے انسان خدا کے فرائض انجام دیتا ہے۔ سائنس کی تحقیقات کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ انسان کے خیالات، اعتقادات، کردار اور ارتقاء سب زندگی کے ماحول سے تشکیل پاتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ انسان ان ماحول پر عمل کرتا ہے اور ان کو اپنے موافق بناتا ہے۔ وہ محض ایٹج کا ایک اکیڑ نہیں ہے جو کہ ایٹج سے علیحدہ رہتا ہے بلکہ وہ ایٹج کا ایک جزو ہے۔ اس کے حرکات اس کے ماحول سے اس قدر وابستہ ہیں جس قدر اس کا وجود چنانچہ وہ صرف اپنے ماحول اور وجود کا بنانے والا ہی نہیں ہے بلکہ تاریخ کا بنانے والا ہے۔

تدوین نتیجہ ہے انسان کی اس جدوجہد کا جو طبیعتیں (Forces of Nature)

پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے کرتا ہے۔ جدوجہد کی یہ اہمیت ہی اس کو دیگر ادنی جانداروں سے علیحدہ کرتی ہے۔ جانور طبعی طاقتوں کے غلام ہوتے ہیں لیکن انسان ان کے خلاف جدوجہد کرتا ہے اور ان پر اپنا قبضہ کر لیتا ہے۔ شروع میں تو وہ محض محاش ہی حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے لیکن جوں جوں وہ ان طاقتوں پر قابض ہوتا جاتا ہے وہ ثقافتی قدر (Cultural value) پیدا کرتا ہے۔ فرصت ثقافت کی پہلی شرط ہے جب تک انسان مذہب نہیں ہو جاتا وہ ثقافت نہیں پیدا کر سکتا پس ثقافت نتیجہ ہے تمدن سبب ہے یہ کہنا کہ ہندوستان کی ایک روایاتی ثقافت ہے لیکن تمدن نہیں، قطعاً غلط ہے۔ سماجی اور ذہنی ارتقاء کے ایک خاص دور میں جبکہ انسان سوائے مذہبی خیالات کے اور کچھ نہیں سوچ سکتا ثقافتی قدر بھی مذہبیت کے رنگ میں رنگ جاتی ہیں لیکن جوں جوں طبعی طاقتوں پر انسان قبضہ کرتا جاتا ہے وہ مذہبی خیالات کو چھوڑ کر سائنٹفک استدلالی اور عقلی خیالات قبول کرتا جاتا ہے ثقافتی قدر بھی ایسی حالت میں مذہبی جواز کو چھوڑ دیتی ہے جس طرح سے کہ ایک مذہب شخص کی ثقافت ایک عظیم الشان وحشی کی ثقافت سے برتر ہوگی ایسا طرح دور حاضر کی ایک مذہب قوم کی ثقافت ایک ایسی قوم سے برتر ہوگی جس پر اب تک مذہبی خیالات کا غلبہ ہو۔ سماج کے نشوونما کے کسی خاص وقت میں اس کا قانون اور اخلاقی نظام اپنے زمانہ کے اقتصادی نظام کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ قوانین اور اخلاق نفع اٹھانے والا فرقہ (Exploiting Class) بنایا کرتا ہے اور جس کے ذریعہ وہ اپنی نفع گیری کو روا رکھتا ہے پس معلوم ہوا کہ سیاسی رواج اور قانون جن کے ذریعہ نفع گیری روا رکھی جاتی ہے نہ صرف اقتصادی نظام پر مبنی ہے بلکہ اس کا آئینہ دار ہے یہی اخلاقی شعور کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے۔ غلامی اور رعیت پن (serf dom) اس سماج میں روا رکھا جاتا تھا جہاں اس کی رسم تھی ظاہر ہے کہ جب اقتصادی نظام اس کے موافق تھا تو اخلاقی شعور نے بھی اس کو روا رکھا۔

اس پس منظر کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تاریخ کے مادی نظریہ کی ابتدا اسی اصول سے ہوتی ہے کہ سماج کی بنیاد پیداوار اور اس کی تقسیم کے طریقہ پر مبنی ہے۔ اس نظریہ کے ماتحت سماجی تبدیلیوں اور سیاسی انقلابات کے اسباب نہ تو انسان کے دماغ میں اور نہ اس کے انصاف

اور حق پسند جذبہ میں ڈھونڈنا چاہیے بلکہ پیداوار اور اس کی تقسیم کے طریقوں کی تبدیلیوں میں دیکھنا چاہیے تمام گذشتہ تاریخ و بجز تاریخ قدیم کے طبقہ دارانہ کش مکش کی تاریخ ہے جو کہ اُس زمانہ کے اقتصادی نظام پر مبنی ہے۔ سماج کا پورا نظام اسی طور پر گردش کرتا تھا۔

حرارت، غذا، حفاظت اور لباس کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے انسان نے خام اشیاء کو استعمال کرنا سیکھا چنانچہ انسان اور اشیاء کے درمیان ایک بنیادی تعلق قائم ہو گیا یہی ایک انسان کا دوسرا انسان سے تعلق کا باعث ہوا۔ یہ کیونکر؟ محنت (Labour) کی تقسیم اور تخصیص کی وجہ سے بعض لوگوں کے حقوق اور بعض کے اس کے متعلقہ فرائض قائم ہو جاتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں بعض اشیاء پر بعض لوگوں کی ملکیت ہوگی جبکہ دوسرے اس سے محروم رہیں گے۔ سماج کے نشوونما کے کسی خاص وقت میں افراد کے تعلقات آخر کار ایسے نظام پر مبنی ہوتے ہیں جس میں اشیاء کی ملکیت اور محسوس ہو۔ چنانچہ سماج دو مخالف فرقوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ تعلقات یکساں رہتے ہیں لیکن مختلف اوقات میں سماج مختلف چولے بدلتی رہتی ہے مثلاً غلامانہ سماج، جاگیر می سماج اور سرمایہ داری سماج۔ اول الذکر دو سماجوں میں انسانی تعلقات ان دو فرقوں کے درمیان قائم ہو جاتے ہیں جس میں ایک خام اشیاء کا مالک ہونے کی وجہ سے اقتصادی اور سیاسی طاقت رکھتا ہے اور دوسرا خام اشیاء کو مال میں

(Commodity) تبدیل کرتا ہے۔ کام کرنے والا فرقہ اس کام میں تدریجاً (Surplus value)

پیدا کرتا ہے جس کے بدلے میں اس کو معمولی اجرت مل جاتی ہے۔ موزوں الذکر سماج یعنی سرمایہ داری میں حالانکہ تعلقات بدلے نہیں لیکن حالات اور طریقوں میں کچھ تبدیلی ہو جاتی ہے اب پیداوار کا منشا استعمال نہیں بلکہ تجارت ہو جاتا ہے اور دلال پیدا کرنے والے اور استعمال کرنے والے کے درمیان کی ایک کڑی ہو جاتا ہے

اگر تاریخ طبقہ دارانہ کش مکش کی تاریخ ہے تو آخر یہ کش مکش ہوتی ہی کیوں ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان معاش حاصل کرنے کے لئے اپنے اوزاروں کو بہتر بنانے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ نئی نئی پیداواری طاقتوں (Productive Powers) اور نو ایجاد اوزاروں کی ملکیت کی وجہ سے

اس کو ان دیگر لوگوں سے زیادہ فائدہ ہوتا ہے جو ابھی تک یہ برائے اوزاروں سے کام کرتے ہیں انہی طاقتوں کا مالک اقتصادی طاقت کا بھی الگ ہوجاتا ہے جب آپس کی مخالفت تیز ہوجاتی ہے تو ایک معاشرتی انقلاب ہوتا ہے جس میں یا تو سماج برباد ہوجاتی ہے یا فتح اُس گروہ کی ہوتی ہے جس کا نظام زیادہ منظم اور مرتب ہوتا ہے۔

اب ہم کو دیکھنا چاہئے کہ سماج کا ارتقاء کیوں کر ہوا یعنی قدیمی اشتتالی سماج سے سرمایہ داری سماج اور پھر اشتراکی سماج کس طرح عمل میں آئے سماج کی بنیاد اس وقت پڑتی ہے جبکہ انسان زراعت کے ذریعہ زمین سے پیدا کرنا سیکھتا ہے۔ گروہ در گروہ انسان زرخیز مقامات پر بس جاتے ہیں اور آپس میں زمین اجاڑنے کی طریقہ پر ترقیم کر لیتے ہیں ملکیت مشترک ہوتی ہے اور زیادہ پیدا کرنے کی ہوس نہیں ہوتی۔ ہر شخص اپنی استطاعت کے موافق کام کرتا ہے اور اپنی ضروریات کے بموجب پاتا ہے۔ سکونت حاصل کر لینے کے بعد برادری کے افراد فرصت کے وقت ثقافتی قدر پیدا کرتے ہیں اور ان گٹھ اور راز بناتے ہیں۔ ان اوزاروں کے ذریعہ وہ تنہا کام کرنے لگتے ہیں اور اپنی محنت کے پھل آپ ہی کھاتے ہیں۔ پس یہاں سے انفرادی ملکیت کی شروعات ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ برادری میں اجتماعی منافع ختم ہوجاتا ہے اور اس وقت ایسے قانون کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے جس کے ذریعہ آپس کے تعلقات اور تصادم خیر منہاد کی نگرانی کیجا سکے مذہب پہلے پہل سماج میں داخل ہو کر ایک خدائی قانون پیش کرتا ہے جس کی رو سے کوئی ایک مافوق البشر طاقت انسان کے تعلقات پر حکمرانی کرنے لگتی ہے چنانچہ سورج، چاند اور دوسرے مظاہر ایک مافوق الفطرت وسیلہ قرار دے جانے لگتے ہیں۔ قدیمی اشتتالی سماج درہم برہم ہوجانے کے بعد زمین قبیلوں اور خاندانوں کے سرداروں میں منقسم ہوجاتی ہے اور سر قبیل سماج (Patriarchal Society) کہلاتی

سماج کی جگہ لے لیتی ہے۔ سردار قبیلہ آخر کار جاگیر دار بن کر نیابت الہی (Divine Right) کے سایہ میں ایک اعلیٰ اقتدار قائم کر لیتے ہیں چونکہ مذہب، دینیات اور قانون کا کام قائم شدہ نظام کی مخالفت ہوتا ہے اس لئے یہ جاگیر دار استبداد کی انہیں مشینوں کے ذریعہ ہر جمہوری آزادی اور ان کے مرتبہ کے خلاف ہر خطرناک تحریک کو دبا دیتے ہیں۔

نعمات مالک کے زمانہ میں غلامی کا نظام زور پکڑ جاتا ہے۔ کوڑوں کا ڈر غلاموں کو ہمہ وقت محنت کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جس کے بدلے میں ان کو اس قدر خوراک مل جاتی ہے کہ وہ زندہ رہ سکیں اور افزائش نسل کریں تاکہ غلاموں کی تعداد بڑھے جس طرح سے کہ بھینز اور بکریوں کے بچے گلہ بان کی ملکیت ہوتے ہیں اسی طرح سے غلاموں کے بچے مالکوں کی ملکیت ہوتے ہیں۔ یہ غلام زیادہ تر خانگی کام اور آرائش کے سامان بنانے میں لگائے جاتے ہیں جس کی وجہ سے معاشرتی ضروریات التوا میں پڑ جاتی ہیں اور چونکہ اس زمانے میں زراعت ہی پر سب دار و مدار ہوتا ہے اس لئے یہ زراعت عدم وجہ کی وجہ سے اپنا توازن کھو بیٹھتی ہے اور درہم برہم ہو جاتی ہے۔ سماج میں ایک خطرناک موقع آ جاتا ہے اور غلامانہ نظام کی پیداوار کا طریقہ ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔

غلامانہ سماج کے کھنڈرات پر ایک نئی جاگیر می سماج (Feudal Society) قائم ہوا ہے۔ جاگیریت کی بنیاد آزاد کسانوں کو بیدخل کر دینے پر ہے۔ اس نئے نظام میں غلام کے بجائے کسان محنت کرتا ہے۔ جاگیریت کی خصوصیت یہ ہے کہ خود کسان اپنے آلات اور اوزاروں سے محنت کرتا ہے۔ لیکن سوائے معمولی خوراک کے سب کچھ زمیندار کو دیدیتا ہے۔ کسان کو خوراک کے معاملہ میں نیم جان رکھنے سے جاگیریت دوسری صنعتوں کو روکتی ہے لیکن اس کو کامیابی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ انسان کی روز افزوں ضروریات کو ہمیشہ کے لئے روک نہیں سکتا۔ جدید ایجادات، سائنٹفک نظریات، بڑھتی ہوئی صنعت اور مال کے معاملہ میں لوگوں کا ایک دوسرے پر انحصار جاگیریت کی بیخ کنی کرتے ہیں۔ چنانچہ تجارت کی ترقی جاگیریت کو پیغام اہل ہے۔ جاگیریت میں ایسی طاقت نہیں کہ وہ تجارتی فستقہ کے وجود میں آنے کو روک سکے۔ نئے اوزار اور منظم طریقوں کی وجہ سے استیشیا کی طلب سے زیادہ پیداوار ہوتی ہے اور جو سب کی سب استعمال نہ ہو کر مال میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ ایک سرمایہ داری نظام کی بنیاد ڈالتی ہے۔

سرمایہ دار مزدور کی طاقت (Labour Power) خریدتا ہے تاکہ اس کے ذریعہ کارآمد قدر (Use value) پیدا کرے۔ لیکن اس عمل میں طلب سے زیادہ پیداوار کی وجہ سے

قدر زائد (Surplus Value) پیدا ہو جاتی ہے۔ بقول مارکس روپیہ سرمایہ نہیں ہے۔ یہ قدر زائد ہے جو جمع ہو کر سرمایہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ سرمایہ دار کا کام قدر زائد پیدا کرنا ہے۔ جو کہ مشین کے استعمال، طلب سے زیادہ پیداوار، کام کے گھنٹوں میں طوالت اور کم اجرت کی وجہ ہی سے ہو سکتی ہے۔ اس دور میں روپیہ پیداوار بڑھانا سے استعمال کے لئے نہیں بلکہ فروخت کے لئے پیدا کرنے کے لئے سرمایہ دار کو ضرورت ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کی جو محنت کریں۔ چنانچہ کھیت مزدور اور بیدخل کان اپنی طاقت بیچتے ہیں سرمایہ داری کی خصوصیت یہ ہے کہ دو مخالف فرقے بن جاتے ہیں ایک بورژوا (Bourgeois) جن کے قبضہ میں پیداوار کے ذرائع ہوں اور دوسرا پروتاریہ (Proletariat) جو مزدوری کرتا ہے۔ اجرتی مزدور جو اب تک شاذ و نادر تھا بڑھنے لگتا ہے اور سرمایہ داری پیداوار کا وسیلہ ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی اجرت پر کام کرنے والا مزدور اب زندگی بھر کے لئے اجرتی مزدور بن جاتا ہے۔ جاگیریت کا شیرازہ بکھر جانے، تعلقداروں اور روساء کے لوگوں کے برخاست ہو جانے اور کانوں کے بیدخل ہونے کی وجہ سے اجرتی مزدور کی تعداد بہت بڑھ جاتی ہے۔ اجتماع کی کثرت اور پیداوار کی طاقت میں زیادتی سرمایہ داری کے ظہور کا باعث ہوتی ہے نہ کہ دنیا کی پیداوار میں کسی منظم طریقے یا ہم آہنگی کی وجہ سے۔ وہ ایک ایسی سماج کا نظام ہے جس میں فرقہ دارانہ کش مکش اور تفاوت بے حد سرعت کے ساتھ بڑھ رہے ہوں جس میں امیرا میر تو رہا ہر اور غریب، غریب تر۔

پیداوار کے ذرائع (جن پر سرمایہ داروں کا قبضہ ہے) اور مزدور (جن کے پاس سوائے اپنی طاقت کے کچھ نہیں ہے) کے درمیان مخالفت پوری طرح حائل ہو جاتی ہے۔ معاشرتی پیداوار اور سرمایہ دار لٹ کھوٹ کے تعلقات میں تردید کے عنصر کا اظہار بورژوا اور پروتاریہ کی دشمنی سے ہوتا ہے۔ پیداوار کی معاشرتی بنظمی کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ آدمی پروتاریہ میں تبدیل ہونے لگے ہیں۔ بازار کی بہتات طلب سے زیادہ پیداوار کا ساتھ قدم بہ قدم نہیں دے سکتی۔ یہ بیحد نازک وقت ہوتا ہے۔ ال کی گردش کم ہو جاتی ہے اور روپیہ مال کی گردش میں حائل ہو جاتا ہے۔

بامقصد و مفید تعلیم کا نظریہ

ہاں ڈیوی نے پیشہ کا ایک نیا نظریہ پیش کیا ہے جو اس کی تحریروں میں جا بجا مذکور ہے لیکن اس نے اس لفظ کو کسی محدود معنی میں نہیں استعمال کیا ہے جیسا کہ عام طور پر لوگ پیشہ در اور صنعتی کو ہم معنی سمجھتے ہیں۔ اس کا نظریہ ہمہ گیر ہے جس کی وسعت میں تمام باکار اور بامقصد تعلیم (جس میں نظری و عملی تعلیم بھی شامل ہیں) آجاتی ہے۔ وہ اس نظریہ کا سب سے بڑا علمبردار ہی نہیں بلکہ مخترع اور موجد بھی ہے۔ اس کا نظریہ تعلیمی دنیا میں اپنا سکہ جاچکا ہے اور اس کا اثر اس صدی میں بہت گہرا ہوا ہے۔

یوں تو افلاطون کے زمانہ سے پیشہ کا لفظ رائج ہے لیکن انیسویں صدی میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ کارل مارکس مصنف ”سرمایہ“ کو پائسن مصنف ”کھسیت کو ٹھیاں اور کارخانے“ اور جرجن سوشلسٹ ہنریخ شولز مینسٹ ”اشتہر کی جمہوریت کی اسکو لی اصلاح“ وغیرہ مفکرین کی تحریروں نے اسی خیال کی ترویج و تبلیغ کی اور ذہنی و رسمی تعلیم کے خلاف علم بغاوت بلند کیا لیکن آج کل جو عہد سمیت اس کو حاصل ہوئی ہے وہ ڈیوی کا اعجاز ہے۔

پیشہ کا مفہوم آخری تعلیم کا سراغ لگایا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ زمانہ قدیم سے یہ خیال مروج تھا کہ ذہنی تعلیم فراغت و فرصت کے ہم معنی ہے۔ علم کو علم ہی کی غرض سے سیکھنا تعلیم کا منتہائے مقصد وہ ہے۔ اسی پر ذہنی درو کا ترقی کا انحصار ہے۔ اور اس میں جس و حرکت کو بالکل دخل نہیں پکچر کا مفہوم بھی عصر جدید میں ایک خاص معنی رکھتا ہے وہ شخصی تہذیب اور ذاتی شائستگی کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس میں بعض ایسی کیفیات اور شعور کی شمولیت ہے جو سماجی افادہ سے معرہ ہے۔ ڈیوی پیشہ و حرفت کی تعریف یوں کرتا ہے: ”وہ مشاغل حیات کی ہدایت کا نام ہے جو انسان کو دوسروں کی عظمت و اہمیت سے شعوری طور پر آگاہ کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے نتائج سے دوسرے متاثر ہوتے اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔“ پیشہ کی ضد نہ تو فرصت ہے اور نہ کلچر بلکہ تعلیم کا بامقصد اور بالانصب العین کے حامل کرنا اور طفلی کی طرح سنا پیر آسرا لگانا اس کا ضد ہے۔ پیشہ عملی تسلسل، حرکت کا نام ہے۔

اس کی فرمانروائی میں آرٹ کی فطری قوتوں کی ترقی ہوتی ہے۔ سائنس کی اختراعی قوتیں ابھرتی ہیں منیت کی رنج پائیکھل تک پہنچتی ہے اور خود حرمہ و پیشہ اور کمال حاصل کرتے ہیں۔

پیشہ کو صرف دائرہ حرمت تک محدود رکھنا سخت غلطی ہے کیونکہ پیشہ و حرفت ہی پیشہ کا متنازعہ مقصود

نہیں ہے پیشہ کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اس کے احاطہ میں وہ تمام انسانی مشاغل آجاتے ہیں جو انسان کے با مقصد شغل کو گھیرے ہوئے ہیں۔ انسان ایک ہی کام کے لئے نہیں پیدا کیا گیا۔ وہ مختلف فرائض حیات کا مجموعہ ہے طرح طرح کے مشاغل و اقسام کے فرائض اس کے ذمہ ہیں جن کا انجام دینا اس کے لئے ناگزیر ہے

صرف فنانی الحرفہ ہو جانا سماج کے لئے سم قاتل ہے۔ ہر انسان جو دنیا میں آتا ہے۔ یہاں کی چیل ہیل، رونق و زمینیت، گفتار و کردار، دین، آمد و رفت، ہیل و محبت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ کتنا ہی بڑا صاحب

کمال اور اپنے فن میں طاق کیوں نہ ہو لیکن گھربار، خاندان، دوست و احباب، پڑوسی، غریب و اقارب کے ربط و تعلقات سے آزاد نہیں رہ سکتا۔ اور نہ ان فرائض سے منہ موڑ سکتا ہے۔ جس طرح وہ دوسروں کے سہارے

اور مدد پر جیتا ہے۔ دوسرے بھی اس کا سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ اس کے تعلقات دوسروں سے وابستہ ہوتے

ہیں۔ اور وہ بھی دوسروں کے تعلق سے متاثر ہوتا ہے وہ فلسفی ہو یا شاعر، مفتی ہو یا مصور، انجینئر ہو یا ڈاکٹر، مدبر ہو یا

پروفیسر، ملاج ہو یا نجار، کاشتکار ہو یا مزدور، اس کے لئے کسی عورت کا شہر کسی باپ کا بیٹا، کسی بیٹے کا باپ

کسی معاشرہ کا رکن کسی ریاست کی رعایا ہونا ناگزیر ہے۔ جب تک وہ دوسرے شعبہ ہائے حیات سے تعلقات

نہیں رکھتا اپنے شغل زندگی میں بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ باہمی تعلقات و تعاون سے اسے کسی طرح چھٹکارا

نہیں ہمدردی و رواداری کو اس کا مسلک ہونا چاہئے جس کے بغیر زندگی بسر کرنا محال ہے۔

پیشہ کی اہمیت | تعلیم ان ہی لوگوں کا فرض ہے جو انفرادی حیثیت سے کوئی مشغلہ امتیازی حاصل کرنا چاہتے

ہیں۔ پیشہ ہی وہ چیز ہے جو انسان کی امتیازی قوتوں اور سماجی خدمات کے درمیان توازن پیدا کرتا ہے۔ انسان

اسی وقت خوش و خرم رہ سکتا ہے جب وہ اپنی فطری قوتوں کے مطابق کسی پیشہ کو اختیار کرنے اور اس کو حسن و

خوبی سے انجام دینے کی کوشش کرے جب تک انسان اپنے مقصد حیات کو متعین نہ کرے گا ہرگز ہرگز کامیاب

نہیں ہو سکتا۔ صحیح شغل وہی کہا جاسکتا ہے جب انسان کے جلی رجحانات پوری آزادی کے ساتھ نمودار ہوں۔

اس کی ترقی کی راہ میں کم سے کم مشکلات حاصل ہوں اور زیادہ سے زیادہ سرور و بہجت ہو۔ اس سے عملی فائدہ یہ ہوگا کہ قوم اور معاشرہ کو اس فرد کی پوری خدمت حاصل ہو سکے گی۔ ازمنہ قدیم میں جب کہ غلامی کا رواج عام تھا، خاص طور پر اس بات کی کمی تھی کہ بہت سے بہترین ذہنی استعداد اور با مذاق لوگوں کی خدمت سے سماج مستفید نہ ہو سکی۔

افلاطون کے نقطہ خیال سے تعلیم کا یہ فرض تھا کہ وہ ہر شخص کی انفرادی قوت و صلاحیت کو جانچے اور ان کو اپنی تکمیل تک پہنچانے میں ہر ممکن کوشش کرے کیونکہ اسی ترقی کی بنیاد پر سماج کی ترقی کی عمارت اٹھائی جاسکتی ہے۔ اور یہی وہ ذریعہ ہے جس سے معاشرہ کی ضروریات کے مطابق جامعیت پیدا ہو سکتی ہے۔ بیان افلاطون نے ایک نفرش کی ہے۔ اس نے پیشہ کے مطیع نظر کو محدود کر دیا ہے۔ ڈیوی کا خیال ہے کہ پیشہ ایک مسلسل با مقصد شغل کا نام ہے اور جو تعلیم صنعت و حرفت کے ذریعہ سے حاصل کی جاتی ہے وہ پائدار اور مستحکم ہوتی ہے۔ یہی علم و عمل کا سنگم ہے۔ اسی سے تمام جبلتوں اور خصلتوں کا ظہور ہوتا ہے۔ اور یہی انفعالیات کی جڑ کاٹ دیتی ہے۔ اس کی ایک ہی منزل مقصود ہوتی ہے۔ وہ بچوں کے قوائے فکر یہ سے اپیل کرتی ہے۔ اسی کے سبب تمام کورانہ لائحہ عمل، متحرک اور حیاتی عمل سے تبدیل ہو جاتے ہیں اور افعال اشغال میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ چونکہ مشاغل ترقی پذیر ہیں اور ایک زینے سے دوسرے زینے پر بتدریج پہنچتے ہیں اس لئے تمام رکاوٹوں اور نامساعد حالات کے استیصال کے لئے فطانت اور غور و فکر کو خضر راہ بنانا ہمارا فرض ہے۔

پیشہ و حرفت سے معلومات و دنیا لات میں اضافہ ہوتا ہے اور علم و ذہن کی ترقی ہوتی ہے۔ وہ ایک مور کی پوزیشن اختیار کرتا ہے جس پر تمام تجربات گردش کرتے ہیں۔ وہ منہج ہے جس سے تمام واقعات و معلومات کے چشمے بہوٹ نکلتے ہیں۔ وہ ایک گوارہ ہے جس کی آغوش میں تجربات کی افزائش ہوتی ہے۔ ایک وکیل ایک طبیب ایک محل کا محنت، ایک سرپرست، ایک شہری جو اپنے مدنی فرائض و حقوق سے دلچسپی لیتا ہے دراپنے منہاسے معبود کو پیش نظر رکھتا ہے۔ وہ غیر شعوری طور پر اپنے شغل و حرفت کی تکمیل کرتا ہے اور ہی شغل و پیشہ اس کا مرکز ثقل بن جاتا ہے۔

کسی پیشہ کے سیکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ وہ پیشہ کے ذریعہ سے سیکھا جائے تعلیمی طور و طریقہ کا انجام اور حیات امروہ کا بہترین استعمال ہی انسان کو کسی پیشہ کا ماہر اور کامل بنا سکتا ہے۔ ہر انسان کا ہر زمانہ میں ایک ہی پیشہ رہا ہے اور وہ یہ کہ زندہ رہنے کے ساتھ ساتھ ذہنی اور اخلاقی ترقی کو پیش نظر رکھنا۔ عمدہ فطولیت اور سن بلوغ میں جب کہ انسان آزاد فضا میں رہتا اور معاشی آزادی کا لطف اٹھاتا ہے اس وقت یہ خیال زیادہ غالب رہتا ہے۔ مگر استبدادی سماج میں دوسری ہی دنیا ہوتی ہے۔ وہاں نئی زمین اور دنیا آسان ہوتا ہے۔ وہاں نہ تو آزادی اس کی ملکیت میں ہوتی ہے اور نہ ذمہ داری اس کی معین و مونس بنتی ہے۔ اس فضا میں جن لوگوں کی پرورش ہوتی ہے وہ ذہنی ترقی کی چوٹی تک نہیں پہنچ سکتے۔ طبقہ اعلیٰ اور طبقہ ادنیٰ کے درمیان ایک وسیع خلیج حاصل ہوتی ہے اور اس طرح سماجی زندگی کی راہیں سدود ہو جاتی ہیں۔ اس لئے لازمی ہے کہ ابتدائی دور میں پیشہ کی تعلیم بلا واسطہ ہونی چاہئے جس میں بچے کے صرف فطری رجحانات اور جبلی خواہشات کا لحاظ رکھا جائے۔ ایسے مثال منتخب کئے جائیں جو اس کے طبعی میلانات کے مطابق اور اس کی مجموعی ترقی میں معین ہوں۔ یہی طریقہ ہے جس سے بچے کا صحیح فطری میلان بتدریج معلوم ہو سکے گا۔ جس کو وہ آئندہ زندگی میں استعمال کرے گا۔ وہی اس کا مخصوص پیشہ بن جائے گا اور ایک مرتبہ انتخاب کرنے کے بعد وہ اس کی زندگی کا رفیق ہو جائے گا۔ لیکن اس بات کو گرہ میں باندھ لینا ہے کہ جو پیشہ انسان اپنے لئے اختیار کرے اس میں امتداد زمانہ کے مطابق تغیر و تبدل بھی ضرور ہوتا رہے کیونکہ اس تغیر پذیر عالم میں ہر آن اور ہر لمحہ نئی تنظیم کی ضرورت پڑتی ہے۔ جو شخص پیہم نئی تعمیر کرتا رہے گا وہی فلاح کی راہ پر گامزن ہوگا۔

موجودہ مواقع و خطرات اگر ششہ زمانہ میں حقیقتاً حرفتی تعلیم کا زیادہ چرچا تھا۔ حالانکہ وہ تعلیم پیشہ کے نام سے موسوم نہ تھی۔ عوام کی تعلیم صنعتی تھی جس کو نوآموزی کے نام سے یاد کرتے تھے۔ یا تحصیل تجربات کے لقب سے پکارتے تھے۔ اسکولوں میں عام طور پر محض لکھنے پڑھنے اور حساب کی تعلیم مروج تھی جس کی ضرورت ہر پیشہ والے کو پڑتی تھی لیکن کسی مخصوص پیشہ میں تیار ہونے کے لئے دوسروں کے دارالعمل میں جانا پڑتا تھا۔ جو اسکول کی تعلیم سے بالکل الگ ہوتا تھا۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کی تعلیم حرفتی

تھی گو وہ اس کو اس نام سے یاد کرنا میسر نہ ہوا کرتے تھے۔ صرف انہیں پیشوں کو پیشہ تصور کیا جاتا تھا۔ جن میں جسمانی محنت اور عرق ریزی ہوتی تھی جن کا مطلع نظر کسی قسم کا صلہ اور انعام یا کسی بڑے شخص کی خدمت ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جراح اور طبیب کے پیشے کی وقعت حجام کے پیشے سے زیادہ نہ تھی غائبہ نمائش شخصی زیائش حلقہ احباب کا جمع کرنا بھی ایک پیشہ تصور کیا جاتا تھا۔ آج کل بھی اعلیٰ تعلیم ایک خاص طبقہ کے لئے محدود ہے جس کا حصول انہیں لوگوں کا اعلیٰ مقصد ہوتا ہے۔ وہ تمام تعلیم جس سے معلم، ادیب لیڈر پیدا ہوتے ہیں غیر حرفتی خیال کی جاتی ہے اور اس کو کلچر کا مرادف سمجھا جاتا ہے۔ ڈیوی کا خیال ہے کہ ”ادبی تعلیم جس سے ایک مصنف، ایک ایڈیٹر اور ایک صحیفہ نگار کی تربیت ہوتی ہے۔ یہ لوگ پیشہ کے خلاف کلچر کی آواز بلند کرتے ہیں حالانکہ ان کو یہ نہیں معلوم کہ وہ جس تعلیم کے خلاف احتجاج کرتے ہیں اس میں وہ خود بھی گرفتار ہیں جس تعلیم کو وہ ذہنی و تمدنی تعلیم کے نام سے پکارتے ہیں وہ خود ایک مخصوص پیشہ ہے جس کی مدد سے وہ اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ انہوں نے خود ایک مخصوص پیشہ کی تربیت حاصل کی ہے۔ اور وہ اپنا کام اس لئے مستعدی سے کرتے ہیں کہ اس کے بغیر معاشی زندگی بسر کرنا ناممکن ہے۔“ ذہنی اور حرفتی تعلیم میں کوئی تفاوت نہیں ہے۔ اگر تفاوت سے تو بامقصد اور بے مقصد تعلیم میں ہر وہ تعلیم جو بامقصد ہوگی، جس سے انسان اختیار ی زندگی بسر کر سکے گا۔ جس سے مدنیت کی لیاقت اور معاشرہ کا باکار ممبر بننے کی صلاحیت پیدا ہوگی وہی حرفتی و افادہ ی تعلیم ہوگی، اسی کا نام شغل ہوگا۔ اسی کو دوکیشن کے دائرے میں رکھا جائے گا۔

منصبی و افادہ ی تعلیم پر تاکید | جمہوری اقوام میں یہ خیال عمومیت کے ساتھ پھیل رہا ہے کہ چونکہ ہر مرد و عورت کو ساج سے ذہنی اور اقتصادی مدد ملتی ہے اس لئے اس کا فرض ہے کہ ساج کو بھی مدد پہنچائے۔ اب لوگوں میں اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ محنت قابل ستائش ہے اور خدمت خلق ایک اخلاقی فرض ہے۔ گزشتہ صدی سے صنعتی انقلاب کی بدولت ان تمام پیشوں نے جو صنعتی ہیں کافی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ صنعت اور تجارت اب گھریلو نہیں رہے بلکہ ان کی حیثیت اب بین الاقوامی ہو گئی ہے اور ان میں بہترین دماغوں کی کاوش شامل ہے۔ تاجروں، ساہوکاروں اور بینک والوں نے زمین اور

کی جگہ لے لی۔ سماج کی کشتی کے یہی لوگ کھوٹا رہے ہیں۔ سرمایہ دار اور مزدوروں میں ایک خاص تعلق پیدا ہو گیا ہے۔ آج کل کی صنعت و حرفت نے فنی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اور ریاضی، کیمیا، طبیعیات اور نباتات میں خاص تحقیقات کی گئی ہے۔ اقتصادِ انقلاب نے سائنس میں تازہ روح پھونک دی ہے۔ صنعتی پیشہ داعی کاوش چاہتے ہیں۔ اور ان میں تمدن کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے۔ مزدوروں کے لئے بھی سائنس کی تھوڑی سی واقفیت لازمی ہے تاکہ وہ لوگ کامیابی سے کارخانوں میں کام کر سکیں۔ قدیم صنعتوں میں انفرادی علم کو بہت کم فروغ حاصل ہوا تھا۔ لیکن آج کل مشین چلانے والے کوشین کے مطابق کام کرنا پڑتا ہے۔ مشین کو اس کی رائے کے مطابق استعمال نہیں کیا جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ ڈیوی نے صنعتی و حرفتی تعلیم کو اسکولوں کے لئے ناگزیر خیال کیا ہے۔

سائنس کا علم تمام تر تجرباتی ہے۔ اس کا انحصار ادبیات پر نہیں۔ اس کی رو سے علم کے طور و طریقہ سے واقفیت زیادہ اہم ہے۔ عام مزدوروں کو دارالِ تجربہ کی تحقیق کی طرح کارخانوں میں تحقیق کی ضرورت نہیں۔ وہاں تو صرف ضرورت کے مطابق کام کرنا ہے۔ اسی بات کو مدِ نظر رکھ کر ڈیوی نے اسکولوں میں ایسے مشاغل مینا کرنے کو لازمی خیال کیا جن سے بچے مشینوں کا کارخانوں اور سائنس کے اسرار و راز سے پوری طرح واقفیت حاصل کر لیں۔ بچوں کو یہ تمام معلومات بتدریج دی جائیں تاکہ وہ مکمل کو دکھ کی طرح اس کو بھیجی آسانی حاصل کر لیں۔ انواع و اقسام کی معلومات کا ذخیرہ مینا کرنا اور بچوں کے دماغ میں ان کو علی طور پر ذہن نشین کرنا اسکولوں کا فرض ہے۔ اس طرح بچوں میں ذوقِ عمل پیدا ہو گا۔ اسکول اور خارجی زندگی میں باہم ربط و تعلق پیدا ہو جائے گا اور وہ اس جذبہ کے ماتحت کام کریں گے۔

ذوقِ عمل سے ہے نشاطِ مجھ کو نہیں غمِ حیات

روزِ نیا ہے آفتاب، روزِ نئی ہے زندگی

میاں پر ڈیوی نے ایک غلط فہمی کا ازالہ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ لوگ اس تعلیم کو تجارتی تعلیم خیال کریں جس سے بچے آئندہ زندگی میں مخصوص پیشہ اختیار کرنے کے لائق ہو جائیں۔ ڈیوی نے بتایا ہے کہ اس تعلیم سے مراد ایسی تعلیم ہے جس سے ہر فرد معاشرہ کا لائق ممبر بن سکے۔ ہر فرد اپنی زندگی خود اختیار کر سکے اور دوسروں

کا محتاج و دوست نگران رہے بغیر کسی روک کے ہر شخص اپنی استطاعت کے مطابق زندگی گزار سکے۔

افلاس و غربت مصیبت کے مراد نہیں مصیبت یہ ہے کہ لوگ اپنے فطرتی رجحان کے خلاف غلط پینے اختیار کرتے ہیں جن میں وہ کسی قسم کی سرگرمی و انماک ظاہر نہیں کرتے اور نہ ان کے دل میں فطری و الفطری پیدا ہوتا ہے لوگ صرف روسپیہ کمانے کو سامنے رکھتے ہیں ان کا دل کیوں اور دماغ کیوں ہوتا ہے بیشہ کا محدود نظریہ ان تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ اس کی رو سے مزدور و سرمایہ دار اور آقا و غلام کے درمیان ایک ضلع حائل ہو جاتی ہے جو افراد کی ترقی میں روڑے اٹکاتی ہے۔

وہ تعلیم جو پیشہ کی ذہنی و سماجی اہمیت کی معترف ہے وہ اسکولوں میں گزشتہ واقعات کی روشنی میں موجود تعلیم کی گتھیوں کو سلجھائے گی۔ سائنس کی تعلیم دے گی تاکہ ذہانت تیز ہو اور مختلف قسم کی اختراعات و ایجادات اور صنعت گری میں پیش قدمی کا مادہ پیدا کرے۔ حالات عصریہ سے واقفیت کے لئے معاشیات و سیاسیات اور معاشرہ کی اصلاح کا مطالعہ لازمی ہے۔ ان تمام باتوں سے بچوں میں جدید حالات کے مطابق آراستہ ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی اور کورانہ تقلید کے بجائے اختراعی قوت نمودار ہوگی۔ اور اس طور پر ہماری سماجی تشکیل کا انحصار ایک نئی تعلیمی تعمیر پر ہوگا۔

ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی

حکومتوں کا پروپیگنڈہ

پروپیگنڈے کا ہماری زندگی پر بہت گہرا اثر ہے۔ حالانکہ ہم اس کو محسوس نہیں کرتے۔ ہمارے اخلاق و عادات ہمارے مذہبی اور سیاسی عقائد کی تشکیل اسی کی بدولت ہوتی ہے۔ یہ کوئی نئی ایجاد نہیں اس لئے کہ دنیا کے ہر دور میں مذہبی پیشواؤں سیاسی مدبروں اور جلیل القدر بادشاہوں نے اس کو اپنی کامیابی کا ذریعہ تسلیم کیا ہے۔ لیکن عشقی انقلاب کے بعد نئی ایجادات اور اختراعات کی وجہ سے پروپیگنڈے کی اہمیت پہلے سے کہیں زیادہ ہو گئی ہے اور ہماری زندگی کا کوئی لمحہ اس کے اثر سے باہر نہیں ہے جس طرح آج کل ہر چیز میں خاص مہارت حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے اسی طرح پروپیگنڈے کو بھی ایک مکمل فن کے درجہ تک پہنچا دیا گیا ہے۔ ہر حکومت نے باقاعدہ ایک محکمہ مقرر کر رکھا ہے۔ جو اس کے طریقوں اور اصولوں کی اشاعت کے فرائض انجام دیتا ہے۔ اس کے لئے ایک بہت کثیر رقم خرچ کی جاتی ہے تعلیمی اداروں، رسائل اور کتب، پبلک جلسوں اور ریڈیو وغیرہ کی خدمات اس مقصد کے لئے حاصل کی جاتی ہیں۔ موجودہ حکومتوں کے پاس پروپیگنڈے کے لئے جو سب سے مفید حربہ ہے وہ تعلیم عامہ ہے۔ پہلے انیسویں صدی میں مغربی یورپ کے سرمایہ دار تعلیم عامہ کو بہت مستحب نظروں سے دیکھتے تھے وہ اس کے مخالف اس لئے تھے کہ اس سے عوام میں بیداری پیدا ہونے کے امکانات تھے بعد میں انہوں نے محسوس کیا کہ تعلیم عامہ بہت کارآمد چیز ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے عوام پر اپنا اقتدار قائم رکھ سکتے ہیں۔ یہ ایک بدیہی بات ہے کہ جو خیالات بچپن میں انسان کے دماغ پر نقش ہو جاتے ہیں وہ بڑی مشکل سے زائل ہوتے ہیں اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے موجودہ حکومتیں تعلیمی اداروں کے ذریعہ سے عوام کو اپنی اطاعت اور فرمانبرداری کا سبق دیتی ہیں۔ نصاب تعلیم بھی ایسا رکھا جاتا ہے کہ حکومت وقت کے خلاف کسی قسم کے باغیانہ جذبات نہ پیدا ہو سکیں۔ ہندوستان میں ہم کو برطانوی راج کی تعریف کے گیت سکھائے جاتے ہیں اور اس پر زور دیا جاتا ہے کہ اس کے بغیر

ہیں امن و امان نصیب نہیں ہو سکتا۔ انگریز بچوں کو برطانوی سلطنت کے جاہ و جلال کا نشہ پلایا جاتا ہے تاکہ وہ اس میں غمخور رہ کر اس کے تحفظ کے لئے اپنے جان و مال کی قربانی کے لئے تیار رہیں۔ جرمنی کے اسکولوں میں یہ سبق دیا جاتا ہے کہ یہودی دنیا کے ذلیل ترین لوگ ہیں اور وہی جرمنی کی تمام بھلی مصیبتوں کے ذمہ دار ہیں۔ نازیٹ دنیا کے لئے بہترین نظام ہے اور چونکہ جن قوم سب اقوام سے اعلیٰ و ارفع ہے اس لئے دنیا بھر پر حکومت کرنا اس کے مقدر میں لکھا ہے۔ یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ اگرچہ ان تمام سرمایہ دار ملکوں میں خواہ وہ انگلستان ہو یا امریکہ، اٹلی ہو یا جرمنی پر ڈپگینڈے کے طریقے جدا جدا ہیں اور ان کے فوری اغراض میں بھی اختلاف ہے لیکن ان کے بنیادی مقاصد میں ہم آہنگی ہے یعنی ان سب کا آخری مدعا یہ ہے کہ سرمایہ داری دنیا میں قائم رہے برخلاف اس کے سویٹ روس کے اسکولوں اور کالجوں میں لڑکوں کو سرمایہ داری کے نقائص سمجھائے جاتے ہیں اور اشتراکیت کی خوبیاں ان کے دماغوں میں جاگزیں کرانی جاتی ہیں۔ اسی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ روس میں نئی پوڈیا لتویک اصولوں کو اس قدر بہتر اور مکمل سمجھتی ہے کہ ان کے قائم رکھنے اور ان کی تبلیغ کے لئے ہر ممکن قربانی کرنے کو تیار ہے اب میں چند باتیں مذہبی پر ڈپگینڈے کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔ مذہبوں کے پاس ہمیشہ سے پر ڈپگینڈے کے بہت کارگر طریقے رہے ہیں جن کو انہوں نے اپنا اثرو قائم کرنے کے لئے استعمال کیا اور کرتے ہیں۔ مسلمان مسجد سے اذان کے ذریعہ، ہندو مندر سے ناقوس کے ذریعہ اور عیسائی گرجے سے گھنٹے کے ذریعہ اپنے اپنے مذہبوں کی دعوت دیتے ہیں۔ مذہبی اجتماع، جلوس اور رسوم اگرچہ انسان کے روحانی جذبات کو تسکین دیتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ اس کی بے رنگ اور خشک زندگی میں آب و تاب اور رونق بھی پیدا کرتے ہیں۔ مذہبوں کی مقبولیت اور کامیابی کا راز اسی میں مضمر ہے۔ علاوہ اس کے شاندار مذہبی جلوس، پراسرار رسوم اور دلنشان اور خوبصورت عبادت گاہیں انسان کے دماغ پر نہایت کاغلبہ اور اقتدار قائم کرنے میں کافی مدد دیتی ہیں۔

لیکن جن مذہب کا شرعاً پرہیز اس کو اچھے اصولوں کی اشاعت کے لئے نہیں بلکہ رحبت پسندی کی بنیادوں کو مستحکم کرنے کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے موجودہ زمانہ میں مذہب حکومتوں کے تابع

ہو گئے ہیں اور حکمران طبقہ مذہبی پیشواؤں کو جو چال چلتا ہے چلاتا ہے اور جس رنگ پر چاہے لگاتا ہے حکومتیں مذہبی اثر اور اقتدار کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ چنانچہ مذہبی رہنما ”مذہب خطرے میں ہے“، ”مذہب کو بچاؤ“ وغیرہ وغیرہ کے نعرے بلند کر کے عوام کو حکومت کی طرفداری اور حمایت پر آمادہ کرتے ہیں لیکن یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ یہ لوگ بلاوجہ حکومت کا دامن پکڑے ہوئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ اس وجہ سے مروجہ حکومت کے ساتھ ہیں کہ اس سے ان کے مفاد وابستہ ہیں اس کی ترقی ان کی ترقی ہے اس کی بقا ان کی بقا ہے۔ دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

پرانے زمانہ میں حکمران رعایا پر اپنا دھار اور دبیرہ قائم رکھنے کے لئے عظیم الشان محل اور مقبرے بناتے تھے۔ فوجی مظاہرہ اور دربار شان و شوکت سے منعقد کرتے تھے۔ ایران کے ساسانی بادشاہ، روم کے مشہد شاہ اور سیلوکس کے جانشین اسی مقصد کے لئے اپنے آپ کو دیوتا مشہور کئے ہوئے تھے۔ اسی طرح انگلستان میں موجودہ حالات کے اعتبار سے بادشاہ کے اثر کو قائم رکھنے کے لئے ہزار ہا تدابیر کی جاتی ہیں۔ اخبار، ریڈیو اور سینما کے ذریعہ سے شاہی خاندان کو ہر دلعزیز بنانے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ برسر اقتدار طبقہ کے لئے لازم ہے کہ وہ عوام پر اپنی انصافیت کا سکہ بجائے تاکہ حکومت کی باگ ڈور اس کے ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ یہ اپنی اصل حقیقت کو نہیں ظاہر ہونے دیتا بلکہ اس کو پراسرار افسانوں میں پوشیدہ رکھتا ہے اور ہم میں سے بہت ایسے لوگ ہیں جو اس ظاہر جلا کی تہہ کو نہیں پہنچتے کیونکہ ہم سرمایہ داروں کی ظاہر افسان و شوکت اور آرام و آسائش کی زندگی سے مرعوب ہو جاتے ہیں۔ اور ہم بھی اسی کا خواب دیکھنے لگتے ہیں چنانچہ بجائے اس کے کہ ہم ان کی مخالفت کریں ہم ان کے ہاتھوں بہت تھوڑے داموں بک جاتے ہیں اور اپنے اصولوں کے خلاف ان ہی کا گیت گانے لگتے ہیں۔

موجودہ جنگوں میں پروپیگنڈے کی بڑی اہمیت ہے کیونکہ جس طرح توہین ہم اور آبدوز کشتیاں دشمن کو شکست دینے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ اسی طرح پروپیگنڈے کا بھی حربہ ہی خدمت انجام دیتا ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم میں انگریزی اور جرمن ہوائی جہاز ایک دوسرے کی فوجوں پر بم کے

گوں کے ساتھ ساتھ اشتہارات بھی پھینکتے تھے تاکہ سپاہیوں میں بغاوت کا جذبہ پیدا کریں۔ زیادہ تر کاغذ کے غبارے یہ کام انجام دیتے تھے۔ موجودہ جنگ کے شروع میں انگریزی ہوائی جہازوں نے جرمنی میں لاکھوں رسالے اور اشتہار گراہے تاکہ اس طرح عوام ہٹلر کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جائیں۔ ریڈیو کو پروپیگنڈے کے لئے سب سے پہلے جس ملک نے استعمال کیا وہ سوئیٹ روس تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ سلاویہ کے بعد تمام دنیا روس کے خلاف تھی جتنی بڑی حکومتیں تھیں وہ ایک محاذ قائم کر کے اشتہار کی نظام کو تباہ کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔ ایسی حالت میں بالشویکوں نے اپنے دشمنوں کا دو طرح سے مقابلہ کیا اول تو اپنی فوجوں سے دوسرے ریڈیو کی مدد سے ریڈیو کے ذریعہ انہوں نے اپنے اصولوں کی اشاعت کی تاکہ دنیا کے مزدوروں کو بجائے ان کے خلاف لڑنے کے ان کی حمایت کریں۔ روس کے لئے آخر میں یہ اخلاقی اور نفسیاتی اثرات جو اس نے دوسرے ملکوں پر ڈالے بہت ہی مفید ثابت ہوئے۔ موجودہ جنگ میں بھی ریڈیو کے ذریعہ ہر ملک اپنے موافق بہت شدت سے پروپیگنڈا کر رہا ہے اور اس قدر جھوٹ اور مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے کہ شیطان بھی کانپ اٹھتا ہو گا۔ پہلی جنگ میں جرمنی نے غیر ملکوں پر بہت کم زور دیا تھا لیکن ہٹلر نے اس کی کوشش کر کے سلاویہ ہی سے پروپیگنڈا کا جال تمام دنیا میں پھیلانا شروع کر دیا۔ چنانچہ جب موجودہ جنگ چھڑی تو اس کو اپنی مہموں کے سر کرنے میں بڑی مدد ملی ریڈیو کے پروپیگنڈے میں بھی وہ اتحادیوں سے بازی لے گیا لیکن اب تھوڑے عرصہ سے انگریزوں کو ہوش آ رہا ہے اور وہ اس کمی کی تلافی کر رہے ہیں۔

پروپیگنڈہ کرنے کا یہ بھی ایک عام لیکن کارگر طریقہ ہے کہ جس نظریہ کی اشاعت کرنی ہو اسے کلیتہً ناکر پیش کیا جائے تاکہ کسی گروہ یا فرقہ کو امتیازی صورت نہ مل سکے اور اس کے اثرات محدود نہ ہو جائیں۔ دنیا کی جتنی بڑی تحریکیں ہوئی ہیں ان میں یہ اصول ہمیشہ کار فرما رہا ہے۔ مثلاً سلاویہ کے انقلاب فرانس میں درمیانی طبقہ نے جو اپنے مفاد کے تحفظ کیلئے جاگیر کی نظام کے خلاف لڑ رہا تھا آزادی، مساوات اور اخوت کے نعرے بلند کئے تاکہ عوام ان کی طرف آجائیں حقیقت میں اس طبقہ کا مقصد عوام کو فائدہ پہنچانا نہ تھا بلکہ وہ اس بہانے اپنے لئے آزادی اور مساوات قائم کرنا چاہتا

تھا تاکہ اپنی تجارت اور صنعت کو فروغ دے سکے۔ اسی طرح موجودہ لڑائیاں سامراجی لڑائیاں ہیں لیکن سرمایہ دار عوام کی آنکھوں پر پردہ ڈالنے کے لئے ان کے جذبات کو مشتعل کرنے کے لئے یہ پروپیگنڈہ شروع کر دیتے ہیں۔ ”تمہارا ملک خطرہ میں ہے۔“ تمہاری آزادی خطرہ میں ہے۔“ جمہوریت کو بجاؤ“ وغیرہ وغیرہ عوام دھوکے میں آکر ان اصولوں کے تحفظ میں اپنی جانیں قربان کر دیتے ہیں۔ اور طرح طرح کی کلفتیں برداشت کرتے ہیں حالانکہ آخر میں ان کی قربانیوں کا ثمرہ دوسروں کو ملتا ہے۔

پروپیگنڈے کے متعلق ہٹلر کا خیال ہے کہ اس کے ذریعہ سے لوگوں کو جنت و دوزخ معلوم ہو سکتی ہے اور دوزخ میں جنت کا لطف مل سکتا ہے۔ ہٹلر کا یہ خیال تجربہ پر مبنی ہے۔ اہل جرمنی کچھ عرصہ سے کس قدر تکلیف اور پریشانی کی زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن وہ اس کو استغلاں کے ساتھ برداشت کرتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کے دماغوں میں یہ جاگزیں کر دیا گیا ہے کہ اب جرمنی کے لئے عہد زریں آیا چاہتا ہے۔ تھوڑا اور امتحان باقی ہے۔ اگر ہندوستان کی طرف متوجہ ہوں تو ہم دیکھیں گے کہ جہاں پروپیگنڈے کی بدولت ملک میں سیاسی شعور اور بیداری پیدا ہو رہی ہے وہاں اسی کی بدولت ہندو مسلم کش مکش اور بارے سیاسی جمود اور اضمحال کا سماں بھی نظر آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ پروپیگنڈہ ہی کی برکت ہے کہ ہمارے مخالفین نے تمام دنیا بھر میں یہ شہرت دے رکھی ہے کہ ہندوستانی خود حکومت کرنے کے اہل نہیں ہیں۔ ان میں صلاحیت ہی نہیں ہے کہ وہ اپنی ذمہ داریوں کو بغیر خارجی مدد کے سنبھال سکیں چنانچہ اس پروپیگنڈے کا یہ اثر ہے کہ نہ صرف غیر اقوام ان باتوں کو یقین کرتی ہیں بلکہ ہم میں خود ایک طبقہ ایسا ہے جو اپنے اہل وطن کو حکومت کرنے کے قابل نہیں سمجھتا اور اپنے ملک کے مستقبل کو امید افزا نہیں سمجھتا۔

لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پروپیگنڈہ ہمیشہ کامیاب ہوا کرتا ہے ہم کو یہاں پر دو باتیں یاد رکھنی چاہئیں۔ اول تو یہ کہ اشاعت کے طریقے مختلف ممالک میں جدا جدا ہوا کرتے ہیں جو طریقہ ایک جگہ کامیاب ثابت ہو کر دوسری جگہ بھی کامیاب ہو۔ مثلاً گاندھی جی کی فاقہ کشی ان کی طرز زندگی اور ان کی لنگوٹ بندی صرف اسی ملک کے لئے کارگر ہو سکتی ہے۔ اس لئے

کہ یہاں کے معاشی اور تمدنی حالات کی وجہ سے عوام گیر دے تہہ اور آدھ گز کی لنگوٹی کے بہت جلد گردیدہ ہو جاتے ہیں۔ دوسرے ملکوں میں یہ طریقے باعثِ تسخّر ہوں گے لیکن چونکہ ہمارے یہاں مذہبیت اور اہم پرستی کا بہت زور ہے اس لئے ہر وہ پود بیگینڈہ جس پر مذہبی رنگ ہو بہت جلد پھیل جاتا ہے انگلستان اور امریکہ میں ان باتوں سے کام نہیں چلتا اس لئے وہاں قومیت اور جمہوریت کے نعرے بلند کر کے عوام کو جوش دلایا جاتا ہے جو جرمی میں گزشتہ جنگ عظیم کے بعد معاشی اور سیاسی حالات نے اس طرح پلٹا کھایا تھا کہ ہٹلر اور اس کی پارٹی نے ایک نیا حربہ استعمال کیا جس نے ان کو آخر کار کامیاب بنا دیا۔ ملک میں جو اشتراک پارٹی تھی اور جس کا عوام پر بہت زیادہ اثر تھا اس نے رفتہ رفتہ اپنی حاکمیتوں سے اپنا وقار کھو دیا جس وقت عوام انقلاب چاہتے تھے انھوں نے نہ صرف ان کی رہنمائی نہیں کی بلکہ نہایت غداری سے کام لیا اور باوجود اس کے کہ حکومت کی باگ ڈور ایک عرصہ تک اشتراکی لیڈروں کے ہاتھ میں رہی انھوں نے بیروزگاری اور افلاس اور معاشی کساد کے سوالوں کا کوئی حل پیش نہ کیا۔ آخر کار عوام اپنے لیڈروں سے اس قدر بد دل ہو گئے کہ انھوں نے اپنی قیمت کو فسطائیوں کے حوالے کر دیا جن کے وعدوں کو انھوں نے آئنا اور صدنہا لکھ کر تیکر لیا۔ ہٹلر مزدوروں سے کہتا کہ ہم تو سوشلسٹ ہیں اور تمہاری حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں اور مزدوروں کو اپنی طرف کرنے کے لئے پارٹی کا نام بھی فیشنل سوشلسٹ رکھا دوسری طرف سرمایہ داروں کی یہ کہہ کر دوجوئی کرتا اور ان سے مالی امداد حاصل کرتا کہ ہم تو اشتراکیت کے جانی دشمن ہیں اور اس کو نہ صرف جرمنی سے بلکہ تمام دنیا سے نیست و نابود کرنا ہمارا نصب العین ہے۔ ہٹلر انسانی نفسیات کا بڑا ماہر ہے۔ اور اس نے اس کو مد نظر رکھ کر وہ تمام طریقے اختیار کئے جن سے عوام اس کی طرف راغب ہو جائیں۔ ہٹلر نے اہل جرمنی کو ان کے قدیم کارنامے اور روایات یاد دلوائے۔ اس نے ان زیادتیوں اور بے انصافیوں کو عوام کے سامنے پیش کیا جو اتحادیوں نے جرمنی کے ساتھ کی تھیں۔ اور لوگوں کے جذبات کو برا بھلا کرنے کے لئے اس نے یہودیوں کو جرمنی کی تمام مصیبتوں کا ذمہ دار قرار دیا۔ وہ قربانی کا بکرا بن گئے۔ عوام نے اپنے دلوں کے غبار ان بے چاروں پر اتار دیا اور ان پر سختیاں کر کے اپنے آپ کو تسکین

دی لیکن وہ ان باتوں میں اس قدر غرق ہوئے کہ اپنی زندگی کے مسائل کو بھی بھول گئے مختصر یہ کہ ٹھلر نے مختلف طریقوں سے ملک پر اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ لیکن یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ جس طرح "پروپیگنڈے کے طریقے" کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ملک کے معاشی حالات سے مطابقت رکھے اسی طرح جس چیز کا پروپیگنڈہ کیا جائے اس کی بھی ان باتوں سے مناسبت ہونا چاہیے کہ جہنمی میں حالات نے مدد دی، انگلستان اور فرانس میں باوجود قہرسم کے پروپیگنڈے کے فطائیت کامیاب نہ ہو سکی اس لئے کہ وہاں کے اقتصادی حالات اس کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھے مختصر یہ ہے کہ کسی اصول کی اشاعت کے لئے اگر صحیح قسم کا پروپیگنڈہ بہت ضروری ہے لیکن جو سب سے بنیادی چیز ہے وہ ملک کی معاشی اور سماجی حالت ہے۔ روس میں جاگیر داری اور سرمایہ داری دونوں نیست و نابود ہو گئیں کیونکہ حکمران طبقہ نئی سماجی قوتوں کی دستوں کا اندازہ نہ لگا سکا۔ بالٹیک پارٹی کے پاس زار کے مقابل میں نہ تو فوجی قوت تھی اور نہ وہ اتنا جو صد ہا برس کے پروپیگنڈے سے حاصل ہوتا ہے لیکن اس کو پھر بھی کامیابی نصیب ہوئی۔ یہ ضرور ہے کہ بالٹیک لیڈروں کی ثابت قدمی ان کی قربانی اور ان کے عاملانہ طریقے انقلاب کے لئے مفید ثابت ہوئے لیکن اصل میں جو شے پرانے نظام کی ہلاکت کا باعث ہوئی وہ اقتصادی حالات تھے۔ یورپ کی اور خاص کر روس کی اقتصادی اور باہمی ترقی میں بالٹیک پارٹی کی کامیابی کا راز مضر ہے حکومت وقت کے مقابل میں کسی باغی جماعت کے ذریعے پروپیگنڈہ بہت محدود ہوتے ہیں اور اگر اقتصادی حالات اس کی مدد نہ کریں تو اس کو کبھی کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی۔ پروپیگنڈے سے جو اس کو مدد ملتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کے ذریعے سے عوام پر معاشی ترقی کے نام سماجی پہلو اور اثرات، بخوبی ظاہر کر دئے جاتے ہیں۔ اور ہر طبقہ کی سوسائٹی میں جگہ اور ان کے اغراض و مقاصد نمایاں ہو جاتے ہیں یہ ایک مفید اور اہم فرض ہے لیکن آج کل دنیا کی حکومتیں خواہ وہ جمہوری ہوں یا فسطائی پروپیگنڈے کا یہ صحیح مصرف نہیں لیتیں۔ بجائے عوام کو فائدہ پہنچانے کے اس کے ذریعہ وہ طوق غلامی دوسروں کے گلوں میں پہناتی ہیں۔ اوپر اس کی بہت سی مثالیں دی جا چکی ہیں۔ اور جب تک موجودہ نظام قائم رہے گا یہی صورت رہے گی۔ اس لئے کہ غلط پروپیگنڈہ

کرنا سرمایہ داروں کے اثر اور اقتدار قائم رکھنے کے لئے نہایت ضروری ہے لیکن جس وقت ایسے معاشرہ کی تشکیل ہوگی جس کی بنیادیں معاشی اور سماجی انصاف پر ہوں جس میں مالی نفع کی ہوس اور طبقاتی کشمکش نہ ہو جائیگی۔ تو اس وقت موجودہ قسم کے پروپیگنڈے کی ضرورت بھی باقی نہ رہے گی لیکن خود پروپیگنڈے کی نہ ضرورت اور نہ اہمیت کم ہوگی بلکہ اس کی تدر و نہزلت میں صحیح معنوں میں اضافہ ہوگا۔ نچو سماجی اور اخلاقی اور معاشی نظریوں کو عوام میں زیادہ مقبول بنانے کے لئے ریڈیو، سینما، اخبار اور رسائل وغیرہ کی خدمات حاصل کی جائیں گی۔ جیسا کہ آج کل سویٹ روس میں ہو رہا ہے۔ ان باتوں کے باوجود اگرچہ اس نئی سوسائٹی میں پروپیگنڈے کے غلط استعمال کا امکان بہت کم ہو جائے گا لیکن اس کا خطرہ رہے گا کہ ایک فرد یا ایک گروہ اپنا ذاتی اقتدار قائم کرنے کے لئے پروپیگنڈہ شروع کر دے۔ بہترین سے بہترین سوسائٹی میں ایسے افراد موجود ہو سکتے ہیں جو معاشی فوائد نہ چاہتے ہوں بلکہ ان کی ہوس سیاسی اقتدار اور اپنی حکومت قائم کرنے کی ہو۔ ایسے لوگوں سے ہوشیاری لازم ہوگی۔ ان سے بچنے کا سوا اس کے اور کوئی علاج نہیں کہ عوام کی تعلیم اور ان کے سیاسی شعور کا معیار اتنا بلند ہو کہ وہ خطرناک اثرات سے محفوظ رہیں۔ اور رائے عامہ اتنی منظم ہو کہ کسی شخص کو جھوٹا پروپیگنڈہ کرنے کی ہمت نہ پہنچے۔ ان ہی صورتوں میں انسانی آزادی خطرے سے محفوظ رہ سکتی ہے۔

محبا الحسن خاں صاحب بنی۔ لے آنرز (لندن)

نثر اردو کی تدریجی ترقی

(مترسینہ دران کے نقطہ تک)

آج اصول ارتقا زندگی کی ہر چیز پر جاری ہے۔ ہر چیز کی تدریجی ترقی اسی اصول کی کارفرمائی کا نتیجہ قرار دی جاتی ہے۔ پہلے اگر اس کا عمل صرف حیات حیرانی تک محدود سمجھا جاتا تھا تو اب اس کا اثر اخلاقیات اور نفسیات تک بھی پہنچ چکا ہے۔ اور ہر قسم کی علمی تحقیقات میں ارتقائی پہلو کا مطالعہ اہم اور ضروری سمجھا جانے لگا ہے۔

جبکہ انسانی زندگی تدریجی ترقی اور اصول ارتقا کا نتیجہ ٹھہری تو ادب جس کا انسانی زندگی کے ساتھ بولی دامن کا ساتھ ہے کیونکر اس اصول سے بچ سکتا تھا۔ ادب زندگی کا آئینہ دار ہے جیسے جیسے زندگی بڑھتی رہی ہے ادب بھی ترقی کرتا رہا ہے۔ زندگی نے جو منزلیں طے کی ہیں ادب بھی ان راہوں سے گزرا ہے۔ لیکن زندگی کا جو حصہ گذر گیا خواہ وہ کتنا ہی دلچسپ اور رنگین کیوں نہ ہو اس کا لوٹنا ناممکن ہے لیکن ادب انی نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ زندہ رہنے والا ہے۔ اور اس کے ساتھ زندگی کی وہ تمام رنگینیاں بھی جن سے وہ گذشتہ ادوار حیات میں گذر چکا ہے۔ اسی لئے ہر زمانہ کا ادب اس عہد کی زندگی کی یادگار ہے اور یہ ایک ایسا مرقع ہے جس میں ماضی و حال کا رنگ مل کر مستقبل کی ہلکی سی جھلک دکھاتا ہے۔

نثر اردو کی ابتدا اٹھویں صدی ہجری سے ہوتی ہے اور ابتدا سے لیکر اس وقت تک اسی اصول ارتقا کے باعث اس میں براہ تدریجی ترقی ہوتی رہی ہے۔ آزاد ادب حیات میں زبان اردو کی ترقی پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اردو اس قدر جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کا

دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائے گا“

یہ بالکل صحیح ہے بلکہ ہمارے خیال میں اردو زبان نے ارتقائی منازل اس سے بھی جلدی جلدی طے کئے ہیں سنہ ۱۳۱۰ء جس وقت سے ہم اردو کی ابتدا کرتے ہیں سنہ ۱۳۱۰ء یعنی فورٹ ولیم کالج کے قیام تک کوئی منظم

کوشش زبان کو ترقی دینے کا قطعاً نہ کی گئی۔ اس تین چار سال کے عرصہ میں زیادہ تعداد میں صوفیائے کرام اور اولیاء اللہ نے مذہبی جذبہ سے متاثر ہو کر زیادہ تر تبلیغ کی غرض سے اردو میں ترجمے کئے یا کتابیں لکھیں۔ اور کم تعداد میں تبلیغ کے سوا ادبی موضوع یعنی کمائیاں اور قصے لکھنے پر قلم اٹھایا گیا۔ یہ سب انفرادی کوششیں تھیں اور اس عرصہ میں بغیر کسی اجتماعی کوشش کے جتنا بھی ہو گیا غنیمت تھا۔ یہ اردو کی فطری صلاحیت اور کشش ہی تھی کہ لوگوں نے اپنے شوق سے اس میں خامہ فرسائی کرنی شروع کی لیکن مشاعراً جب سے کہ اس کی ترقی میں منظم کوششیں ابتداء شروع کی گئیں۔ اس وقت سے آج تک اس نے اس مختصر عرصہ میں اپنی صلاحیت، قابلیت اور ہمہ گیری کا ایسا زبردست ثبوت پیش کیا کہ دوسری پرانی لکھی زبانیں اس دؤر میں اس سے بہت پیچھے رہ گئیں اور وہ سب پر بازی لے گئی۔

اس مضمون میں ہمیں شرار دو کی تدریجی ترقی دکھانی ہے اور منازل ارتقاء پوری طرح ذہن نشین کرانے کے لئے ضروری ہے کہ مختلف منازل کی خصوصیات کا لحاظ رکھتے ہوئے شرار دو کے مختلف دور قائم کریں اور پھر ہر دور کو جدا جدا لے کر بحث کریں تاکہ عل ارتقاء کے اندازہ کرنے اور مختلف خصوصیات کے جاننے میں آسانی ہو۔

دور اول	۱۷۷۰ء سے ۱۸۵۰ء تک	خالص مذہبی دور
دوسرا دور	۱۸۵۰ء سے ۱۸۷۰ء تک	مذہبی ادبی دور
تیسرا دور	۱۸۷۰ء سے ۱۸۸۰ء تک	ادبی مذہبی دور شمالی ہند میں
چوتھا دور	۱۸۸۰ء سے ۱۸۹۰ء تک	ادبی دور کلکتہ میں۔
پانچواں دور	۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۵ء تک	لکھنؤ کا ادبی عہد (عموری دور)
چھٹا دور	۱۸۹۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	نفاذِ ثانویہ جدید شرار دو کی ابتدا

یہ سب ہماری زبان کی اجمالی کیفیت آئیے اب اس کا تفصیل مطالعہ کریں۔

نوٹ: دستہ دار جو دور قائم کئے گئے ہیں ان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ بالکل معین تاریخ پر ایک دور ختم ہو کر ٹھیک اسی کے بعد سے دوسرا شروع ہو گیا بلکہ اس سے صرف ایک اندازہ لگانا مقصود ہے اگرچہ یہ ضرور ہے کہ معینہ زمانہ ہی میں کسی دور کی زیادہ تر خصوصیات طے ہیں

نثر اردو کا پہلا دور

خالص ہندی

سنہ ۱۲۰۰ء سے سنہ ۱۵۹۰ء

اردو نثر کی ابتدا کے متعلق ابھی تک کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا لیکن اب تک جو تحقیقات ہوئی ہے اور دکن کے اہل قلم کی جو کتابیں دریافت ہوئی ہیں ان سے یہ امر صاف طور پر ثابت ہوتا ہے کہ شمالی ہند میں نثر نویسی کے شروع ہونے سے کئی سو سال قبل دکن میں اردو زبان کی نہ صرف داغ بیل پڑ چکی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کے بار آور درخت بھی موجود تھے۔ ارتقائی منازل میں یہ وہ زمانہ تھا جب اردو بالکل بچپن کی حالت میں تھی اس وقت تک عدالتی زبان فارسی اور ہندوؤں کی زبان ہندی تھی اور ہندو مسلمان مذہب، تمدن، معاشرت اور زبان ہر چیز میں بالکل مختلف اور جدا تھے لیکن ایک ملک میں رہنے کے ساتھ اس اختلاف اور علیحدگی کا قائم رہنا بڑا مشکل تھا۔ مذہب چونکہ بالکل انفرادی چیز ہے اس لئے اس نے تو اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ لیکن زندگی کی اور دوسری چیزیں اس میں جوں اور ربط و اتحاد کے باوجود کیوں کر جدا جدا رہ سکتی تھیں۔ تمدن اور معاشرت کے جذبہ و انجذاب سے جان ایک نئے تمدن اور معاشرت کی بنیاد پڑی وہاں زبانوں کے ملنے سے ایک نئی زبان وجود میں آئی۔

زبانوں میں اس قسم کی تبدیلیاں غیر شعوری طور پر ابتداءً صرف عام گفتگو اور روزمرہ کے کاروبار تک محدود رہتی ہیں لیکن چونکہ میل جول اور ربط و ضبط کی وجہ سے ایک دوسرے کو سمجھنا اور سمجھانا چاہتا ہے اس لئے ضرورتاً دونوں زبانوں میں ایک دوسرے کے الفاظ لائے جاتے ہیں۔ اور یہ عمل جاری رہتا ہے تاکہ ایک ایسی زبان جو دونوں سے مختلف اور دونوں سے مل کر بنی ہو وجود میں آجاتی ہے۔ یہ زمانہ زبان کے بچنے کا ہوتا ہے۔ الفاظ کا سرمایہ بہت مختصر اور محدود ہوتا ہے۔ ادائے مفہوم کے لئے غیر زبانوں کی دست گیری کی حاجت ہوتی ہے۔ استعارات تشبیہات کی گنجائش نہیں ہوتی۔ علمی اصطلاحات اور تنجیدہ اسالیب بیان بھی ناپید ہوتے ہیں۔ چودھویں اور پندرہویں صدی میں اردو اسی عالم میں تھی اور اپنے عہد طفولیت سے گزر

دی تھی۔

اس دور کی اردو نثر پر خالص مذہبی رنگ بہت گہرا چڑھا ہوا ہے جتنی کتابیں ملتی ہیں سب مذہبی ہیں اس کا اہلی سبب یہ تھا کہ اس دور کے علماء اور صوفی ہندی نثر اور مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے بے پردہ نہیں تھے اور چونکہ فارسی عربی سے مقصد پورا نہیں ہوتا تھا لہذا ان کی تعلیم کے لئے ان کی زبان کا اختیار کرنا بھی ناگزیر تھا علاوہ بریں چونکہ ان کا مقصد تبلیغ اسلام تھا اور اس مقصد کے لئے دینی اور عوام کی زبانوں ہی سے اچھی طرح مقصد باری کی اسیدگی اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کی تصانیف میں مقامی بولیوں کا رنگ بچہ نمایاں ہے۔

دور اول کی تصانیف ادکن میں اردو نثر کا ابتدائی دور سلاطین بہمنی کے زمانہ کی یادگار ہے۔ یہ عہد سلاطین بہمنی کی سرپرستی میں گزرا قدیم تذکرہ نگاروں نے فطرتی کی وہ مجلس کو اردو نثر کی اولین تصنیف لکھا ہے لیکن جدید تحقیقات کی رو سے ایسے مصنفین ملتے ہیں جو فنی سے کئی صدی قبل گزرے ہیں ان میں خواجہ اشرف جاگیر سمنانی علیہ الرحمہ کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے حضرت موصوف کی پیدائش ۶۸۵ھ مطابق ۱۲۸۷ء میں ہوئی آپ کا تصنیف کردہ ایک رسالہ توضیح جلی کا سنہ تصنیف ۸۵۷ھ ہے موجود ہے جدید تحقیقات کے بعد اسی کو اردو نثر کی اولین تصنیف قرار دیا جاتا ہے تعجب ہے کہ اس کی زبان باوجود قدامت کے بہت صاف ہے اور آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔

”اے طالب آسمان و زمین سب میں خدا ہے جو تحقیق جان اگر تجھ میں کچھ سمجھ کا ذرہ ہے
توصفات کے باہر بھیر تمام ذات ہی ذات ہے“

اس عہد کے دوسرے مشہور مصنف حضرت شیخ عین الدین گنج العلم ہیں ان کی زبان انکے عہد کی کوئی اُردو کا نمونہ ہے لیکن حضرت موصوف خود کو کئی نہیں تھے آپ کی پیدائش ۸۵۷ھ میں دہلی میں ہوئی تحصیل علم کے شوق میں گجرات تشریف لے گئے۔ آخر دولت آباد آکر دم لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دولت آباد کی قسمت جاگ رہی تھی اور سلطان محمد تغلق کا دار الحکومت تھا اس وقت یہاں صوفیائے کرام کا اچھا خاصہ اجتماع تھا جن سے اکتاب فیض کا موقع تھا۔ شیخ عین الدین گنج العلم حضرت علاؤ الدین حینی کے مرید ہوئے اور

حضرت شیخ منہاج الدین علیہ الرحمہ سے الکتاب علوم روحانی کیا تا ریخوں میں یہ بھی مذکور ہے کہ ۳۷۷ھ میں بیجا پور تشریف لائے اور سلطان علاؤ الدین جن بھی اور اس کے چار جانشینوں کا عہد بھی آپ کے سامنے گذرا مولف اردو کے قدیم کاتبان ہیں کہ

”شیخ عین الدین گنج العلم نے چھوٹے چھوٹے کئی رسالے دکنی زبان میں تصنیف کئے تھے منجملہ ان کے تین رسالے ایک مجموعہ میں سینٹ جارج کالج کے کتب خانہ میں موجود تھے۔ ان کے ادراک کی مجموعی تعداد چالیس تھی۔ اور ان میں فرائض و سنن کے متعلق مختلف احکام اور مسائل تحریر تھے۔“

اس دور کے دوسرے بہت مشہور مصنف حضرت بندہ نواز خواجہ گیسو دراز علیہ الرحمہ ہیں، ان کی تصانیف میں ویسے تو ادبی کلامیں ہیں لیکن بہت مشہور کتاب ”معراج العاشقین“ ہے جو طبع ہو چکی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۷۷ھ ہے آپ کی پیدائش ۱۲۲۷ھ بمقام دہلی ہوئی آپ خواجہ احمد نصیر الدین چراغ دہلوی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ ختم خلافت طے پر آپ گلبرگ تشریف لے گئے۔ یہ نیز در شاہ بہمنی کا زمانہ تھا یہ ۱۲۷۵ھ کا واقعہ ہے آپ کی وفات احمد شاہ بہمنی کے عہد ۱۲۷۵ھ میں ہوئی۔

حضرت خواجہ بندہ نواز شاعر عربی تھے اور بلند پایہ مصنف بھی تصوف کی تقریباً ۲۰ کتابیں آپ نے تصنیف کیں۔ اکثر عربی اور فارسی کی کتابوں پر حاشیہ لکھا۔ آپ اپنے ہندوستانی شاگردوں کو ان ہی کی زبان میں تعلیم دیا کرتے تھے۔ اور اکثر دینی رسالے آپ نے اسی زبان میں مرتب فرماتے۔ آپ کی تصانیف میں تفسیر کلام اللہ، حاشیہ الکشاف، کتاب الاسماء، معراج العاشقین، ہدایت نامہ وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ یہ کتابیں اگرچہ کوئی ادبی حیثیت نہیں رکھتیں مگر اس زمانہ کی زبان کا حال ان سے بخوبی معلوم ہوتا ہے

حضرت خواجہ بندہ نواز کی مشہور کتاب معراج العاشقین کا جس کا سنہ تصنیف ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء ہے نمونہ عبارت ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ نثر اردو کا عہد طفولیت پورا پورا نظروں کے سامنے آجائے نیز پہلا دور جس کو ہم نے خالص مذہبی قرار دیا ہے اس کی خصوصیات کا اندازہ لگانے میں آسانی ہو۔

”نبی علیہ السلام کے انسان کے بوجھے کون پانچ تن۔ ہر ایک تن کوں پانچ دروازے ہیں۔“

ہو رہا ہے دربان ہیں۔ پلا تین واجب الوجود مقام اس کا شیطانی نفس اس کا امارہ یعنی وجہ
کسی آنک سوں غیر نہ دیکھنا سو۔ حرص کے کان سوں غیر نہ سنا سو۔ حسد تک سوں بد بوئی نہ
کیا سو۔ بغض کی زبان سوں بد گوئی نہ لینا سو۔ کینہ کی شہوت کون غیر جاگا خرچنا سو۔ پیر طیب کمال
ہونا بغض بچان کو دوا دینا۔

دکن کے مصنفین کی ابتدائی نثر کی کوششوں میں حضرت خواجہ بندہ نواز کے ایک مرید نے کتاب
ہفت اسماء اپنے پیر کی کتابوں کی تفسیر میں لکھی۔ اسی دور میں سید محمد عبد اللہ حسینی نے نشاط العشق کا جو حضرت
محمد الدین مہملتقا درجیلائی علیہ الرحمۃ کی تصنیف ہے ترجمہ کیا شاہ میران جی نے بھی کئی کتابیں نظم و نثر دونوں
میں لکھیں۔ نثر میں شرح مرغوب القلوب، بل ترنگ اور گل باس قابل ذکر ہیں۔ میران جی کے صاحبزادہ شاہ برہان
نے اسی دور میں نظم و نثر کی بہت سی کتابیں لکھیں نظم میں حجۃ البقا اور نثر میں کلمات الحقائق قابل ذکر ہیں۔
شرح مرغوب القلوب مصنفہ شاہ میران جی کی (جس کا سنہ تصنیف ۹۰۱ھ ہے) عبارت کا نمونہ
درج ذیل ہے

”بیغیر کے جسے کج کام کرے گا کوئی خدا نازوں نالے کر تو او کام پا مال ہوگا۔ سرانا، نوازا خدا
کو بہت کہ ادا پالن ہارا ہے عالم کا“
کلمات الحقائق مصنفہ شاہ برہان الدین خلیف میران جی (سنہ تصنیف قبل ۹۹۰ھ) کی عبارت کا نمونہ
حسب ذیل ہے۔

”اللہ کرے سو ہو دے کہ قادر تو انا سوئے کہ قدیم القیم اس قدیم کا بھی کرن بار سچ سچ
سو تیرا اٹھارو سچ ہو ابھی توج بھی باوجود ان کچھ نہیں بھی تھا۔ تھیں دو جا شریک کوئی نہیں۔
ایسا حال سمجھا خدا تھے خدا کون جس پر کرم خدا کا ہو دے“
شاہ برہان الدین خانم خلیف شاہ میران جی پر پہلا دور جس کو ہم نے خالص مذہبی دور کہا ہے ۹۵۹ھ
میں ختم ہو جاتا ہے۔

پہلے دور کی نثر اور دوسرے دور کے صفحات میں پہلے دور کے مصنفین اور ان کی تصنیفات کا تذکرہ ہوا۔ تین عبارتوں

کے نمونے بھی پیش کئے گئے۔ سب سے پہلی چیز جو صاف طور پر معلوم ہوتی ہے دو تو یہی ہے کہ یہ لکنا میں غلط مذہبی رنگ میں لگی ہوئی ہیں مختلف کتابوں میں مختلف اسلامی مسائل کو عام فہم اور آسان زبان میں سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ دیکھ کر اور تعجب ہوتا ہے کہ معمولی مسائل نماز، روزہ، خجاست، طہارت سے لے کر بڑے پیچیدہ اور اہم مسائل مثلاً وحدت الوجود وغیرہ کو بھی اسی زبان میں سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس لئے اس دور کی نثر اردو خالص مذہبی قسم کی ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ مذہبی مباحث کی مثال اس قدیم دور کی تصانیف کی عبارت میں مذہبی مصطلحات بکثرت استعمال کی گئی ہیں۔ بہت سے خالص عربی اور فارسی الفاظ مجسمہ اردو میں استعمال ہونے لگے اور یہ ایسے الفاظ اور مصطلحات تھیں جن سے ہر مسلمان کم و بیش آشنا تھا۔ ہماری موجودہ مذہبی مصطلحات زیادہ تر اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ ان تصانیف کی زبان اس مدد کی زبان کا جو دن میں بولی جاتی تھی اچھا نمونہ ہے اور اس سے قدیم یا کوئی اردو کا اندازہ ہو سکے گا۔ اگرچہ ان عبارتوں میں ابجہی اور نامانوس الفاظ کثرت سے آئے ہیں لیکن اردو نثر کی ان ابتدائی کوششوں میں بھی زبان حتی الوسع سادہ اور صاف استعمال کی گئی ہے اسالیب بیان اگر بہت زیادہ سلیس اور آسان نہیں ہیں تو بہت زیادہ مشکل اور پیچیدہ بھی نہیں ہیں تعقید اور تصنع سے حتی الامکان گریز کیا گیا ہے لیکن اولین کوشش ہونے کی وجہ سے اکثر مقامات پر عبارت الجھی ہوئی اور گنجلک معلوم ہوتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس دور سے اس قدر بعد زمانی ہونے کے سبب سے ہم ان کتابوں کی عبارتیں سمجھنے سے قاصر رہتے ہوں

بعض لوگ مذکورہ بالا تصانیف کو اردو زبان کا نمونہ تسلیم کرتے ہیں اور اسے دیکھی سمجھتی ہیں ثبوت یہ پیش کرتے ہیں کہ کوئی الفاظ جو اردو دانوں کو نامانوس معلوم ہوتے ہیں ان تصانیف میں بکثرت استعمال ہوئے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ یہ الفاظ کس زمانہ کے لوگوں کو نامانوس معلوم ہوتے ہیں؟ اس مدد کے لوگوں کو یا اُس زمانہ کے لوگوں کو اگر اس زمانہ کے لوگوں کو نامانوس معلوم ہوتے ہیں تو بعد زمانی کی وجہ سے ایسا معلوم ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں کیوں کہ اس وقت سے لے کر اب تک اردو نے ترقی کی اتنی منزلیں طے کر لی ہیں کہ اردو کی پرانی عبارتوں پر کسی دوسری زبان کے ہونے کا شک ہوتا ہے۔ اس لئے وہ جو ہم نے ادھر درج کی ہیں کوئی نہیں ہو سکتیں بلکہ وہ اردو کی ابتدائی شکلیں ہیں جن پر مقامی رنگ زیادہ غالب

ہے۔ یہ مقامی رنگ ہرزمانہ اور ہر زبان میں پایا جاتا ہے۔ آج بھی اردو بولنے والے ملک کے مختلف حصوں میں سینکڑوں مقامی الفاظ، اصطلاحات، کہاوتیں، ضرب الامثال وغیرہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف استعمال کی جاتی ہیں اور وہ سب کی سب اردو ہی کی مختلف صورتیں قرار پاتی ہیں۔ رہا فصیح اور غیر فصیح کا سوال تو یہ بالکل جدا چیز ہے۔

دوسرا دور

مذہبی ادبی

۱۵۹۰ء سے ۱۷۰۰ء

ہم نے اردو نثر کا دوسرا دور مذہبی ادبی کے نام سے قائم کیا ہے۔ اس دور میں اردو نثر کی جہاں مذہبی کتابیں ملتی ہیں وہاں کچھ قصے کہانیوں کی کتابیں بھی دستیاب ہو جاتی ہیں لیکن اس دور میں مذہب ہی کا رنگ ادب پر غالب رہا۔

اردو کے ابتدائی دوروں میں یہ وہ زرین دور ہے جو کوئی بادشاہوں کی سرپرستی میں گزرا۔ اور اس کا مرکز گو لکنڈہ اور بیجا پور رہا۔ ان میں سلاطین قطب شاہیہ، سلاطین گولکنڈہ اور بیجا پور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قلی قطب شاہ جو ۹۸۵ھ سے ۱۰۲۰ھ تک برسر حکومت رہا ایک قادر الکلام شاعر اور علم دوست فرزند تھا۔ دوسرے گولکنڈہ کے سلاطین ابوالحسن، تانا شاہ، سلطان محمد قطب شاہ اور عبدالعزیز قطب شاہ ان میں سلطان محمد قطب شاہ کا کلام بہت بہتر ہے۔ بیجا پور میں ابراہیم عادل شاہ بھی بڑا علم دوست اور قادر الکلام فرزند ہوا ہے۔ اس کے دور میں نصر قلی، ہاشمی اور میرزاں مرثیہ گوادر ملا ظہوری تھے۔ نصر قلی کا معراج نامہ ہے۔ ہاشمی نے ریختی ایجاد کی اور ملا ظہوری نثر لکھتے تھے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی فرزند ابوبکر کا نورس نامہ ہے۔ یہ دور شاعری کے لحاظ سے دکن میں شہنوی کا دور تھا۔ چنانچہ قطب شاہی دور میں وجہی کی شہنوی، قطب شہری، غوغا کی سیف الملک اور بدیع الجبال، احمد کی مصیبت اہل بیت،

ابن شامی کی پھول بن لہجی کا قصہ بہرام دگل اندام سب کی سب ثنوی کی طرز میں نظم ہوئیں یہی حال دوسرے سلاطین کے دربار کا تھا عیش و عشرت اور نرم طرب کا ہر جگہ چرچا تھا لہذا بزمیہ ثنویاں جن میں حسن و عشق و ہجو وصال اور فرضی قصے اور کمانیوں کا بیان ہوتا بہت پسند کی جاتیں۔ ایسی چیزیں فارسی ادب سے بکثرت مستعار لی جاسکتی تھیں چنانچہ مذکورہ صدر ثنویاں زیادہ تر فارسی کا ترجمہ ہیں۔

اس کا اثر نثر پر یہ ہوا کہ اکثر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی جانے لگیں، چنانچہ ملا دنجی کی سب رس ایک فارسی قصے حسن و دل سے ماخوذ ہے مصنف نے اس کو اپنی دماغی اُچھ کا نتیجہ بتایا ہے لیکن اصل فارسی کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد یقین ہو جاتا ہے کہ مصنف نے فارسی قصہ سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اسی طرح شاہ ولی اللہ صاحب قادری کی معرفت السلوک اور میران یعقوب کی شائل الاتقیاء فارسی سے ترجمہ ہیں۔

دورثانی کی تصانیف اس دور میں اگرچہ ادبی رنگ آنا شروع ہو گیا ہے لیکن مذہب کا رنگ اب بھی غالب ہے۔ اس دور کی مشہور کتابوں میں حضرت شاہ امین الدین اعلیٰ بیجاپوری کی گنج مخفی، حضرت شاہ میران جی حسن خاندانا کی شرح تمہید بہانی، مولانا عبد اللہ کی احکام الصلوٰۃ، میران یعقوب کی شائل الاتقیاء، شاہ ولی اللہ قادری کی معرفت السلوک، سید شاہ تیر کا رسالہ اسرار التوحید، اور مولانا باقر آگاہ کی تصانیف مذہب سے متعلق ہیں اور سب مذہبیت کے رنگ کو ظاہر کرتی ہیں۔

گنج مخفی کی تصنیف تقریباً ۱۱۰۰ھ میں ہوئی۔ اس کے مصنف شاہ امین الدین اعلیٰ بیجاپوری ستونی ۱۶۵۵ھ میں اور اس میں مصنف نے شاہ دستود سے بحث کی ہے

”اللہ تعالیٰ گنج مخفی کو عیاں کرنے چاہا تو اس میں سوں یک نظر کلی سوس سوں امین دیکھ ہوا
امین شاہد کہہ سکتے ہیں۔ یہ دونوں ذات کے دو ظہور ہیں۔ ذات نے اپس کون دیکھا۔ اسے نظر
کہتے ہیں۔ دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہد کہتے ہیں یوتیوں مرتبہ ذات کے ہیں“

شرح تمہید بہانی جو ایک ضخیم کتاب ہے تقریباً ۱۱۶۳ھ کی تصنیف ہے، اس کے مصنف شاہ میران جی حسن خاندانا ستونی ۱۵۷۷ھ میں اس کی عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے یہ اور گنج مخفی بالکل قریب قریب زادہ کی ہیں

”جواب میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم تافہی بین الفصنات کو کہے کہ میں نے سو کتاب منجے دکھلاؤ،
و کتاب بیکھر بہوت خوش ہوئے ہوئے کہ کیا خوب بیان میرے نور کا ہو خدا کے نور کا سکے
ہو اور اسے کہنا بھی میرا چہ ہے“

احکام الصلوٰۃ کی تصنیف ۳۲۱/۱۱۱ کی ہے۔ اس کے مصنف مولانا عبداللہ معاصر قطب شاہ
ہیں اور اس میں مصنف نے نماز کے مسائل کو بیان کیا ہے۔

”بات کرنے سوں نماز جانا نماز میں آدمیان کی مثال دعا مانگنے نماز جانا یہی وہ کہنے نماز جانا ڈر
سوں یا مصیبت سوں نماز جانا نماز میں کسی موت کی خبر سن کر اللہ دانا الیہ راجعون بولے سوں
نماز جانا مصحف دیک کر پرنے سوں نماز جانا مقہتہ ہنسنے سوں نماز جانا“

ہم برابر دیکھ رہے ہیں کہ ان عبارتوں میں کچھ عبارت پہلی عبارت سے برابر کچھ نہ کچھ صاف اور آسان ہوتی جا رہی
اس عمد کی دوسری کتاب مفتاح الخیرات ہے :-

”ایمان کی مکمل کا معرفت ہو نماز احکام ہو اور کان پہچانا تمام مسلمان پر فرض ہے کہ سب
کون اس کی پہچانے چھکارا ہے۔ ہو آخرت میں خدا کے عذابوں گرفتار ہونا ہو گیا۔ اگر تجھے
پوچھیں گے ایمان کیا ہے بول تو ایمان اقرار کرنا ہے زبان کے تئیں ہو اور استوار کرنا ہے
دل میں خدائے تعالیٰ ایک ہے بغیر ایک خدا خارج دوسرا نہیں“

معرفت السلوک مصنفہ شاہ ولی اللہ قادری کا نمونہ :-

”بولتا ہے کمترین مرید ہو رہا ہیں ترین شاگرد جادو بکاش درگاہ عالی ابالی عاجز فقیر الحقیر
محمد ولی اللہ حکم کے مجھوں حضرت شہباز دلایت معدن ہدایت آفتاب عالمناں (بزرگ اولیا
کے بڑے اقلیائے) (ہو مرد نشین محمد مصطفیٰ کے) (صاحب شریعت ہو طریقت کے دربار
ہو معرفت کے) (وارث محمد رسول اللہ حضرت شاہ حبیب اللہ قادری باقی رکھ اللہ انوں کو)۔
مولانا باقر گاہ اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں :-

”بعض علماء متاخرین خلاصہ عربی کتابوں کا کمال کو فارسی میں لکھے ہیں تاکہ وہ لوگ جو عربی نہیں

سمجھ سکتے ہیں ان سے فائدہ پائیں لیکن اکثر عورتاں اور تمام آدمیاں فارسی سے بھی آشنا نہیں اس لئے یہ عامی بہ طلب ان کے بہت اختصار کے ساتھ کئی رسالوں میں بولا ہے۔

اس دور کی مذہبی کتابوں کے ساتھ مختلف نمونے پیش کئے گئے جن سے اس دوسرے دور کے مذہبی ہونے کا کافی ثبوت ملتا ہے اور اس کا بھی آسانی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زبان نے رفتہ رفتہ اس وقت تک کس حد تک ترقی کی نیز زبان کی ترقی کے ساتھ عبارت بھی کتنی سلیس اور صاف ہوتی گئی۔ وہ الجھن اور گنگنک پن جو پہلے دور کی کتابوں میں پاتا جاتا تھا وہ اس دور میں کم ہو گیا۔ چونکہ زبان بہت کچھ ترقی کر چکی تھی۔ لہذا مذہبی کتابوں کے علاوہ دوسرے مباحث پر بھی کتابوں کی ابتدا ہوئی۔ الفاظ کا سرمایہ اگرچہ ابھی تک اتنا وسیع نہ ہوا تھا کہ خالص علمی مضامین کی کوشش کامیاب ہوتی لیکن وہ زمانہ ضرور آپہنچا جہاں زبان تخیل کا ساتھ دے سکتی تھی۔ لہذا اس دور کی تصانیف میں مذہب کے علاوہ قصے اور کہانیاں لکھنے کی کوشش کی گئی اور یہیں سے ادبی دور کی ابتدا ہوتی ہے۔

مولانا باقر آگاہ کی مندرجہ بالا عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں فارسی ترجموں کی مانگ زیادہ تھی چنانچہ نظم اور نثر دونوں میں فارسی کتابوں کے ترجمے ہونے لگے۔ اس سے ایک تو فارسی الفاظ، محاورے استعارات اور تشبیہات اردو میں آنے لگے دوسرے فارسی خیالات اور اسالیب بیان نے بھی اردو میں راہ پائی۔ ظہوری کی نثر کا تتبع اردو میں ہونے لگا۔ اگرچہ اس طرز کے بہترین نمونے اس دور کے بعد ہی ملتے ہیں لیکن ان کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔

اس دور کی ادبی تصنیف ملاحظہ کی ”سب رس“ ہے جس کا زمانہ تصنیف تقریباً ۱۰۴۰ھ ہے ملاحظہ کی سلطان عبداللہ قطب شاہ کا معاصر اور مداح ہے مصنف نے کتاب کے دیباچہ میں کہیں نہیں بتلایا ہے کہ یہ قصہ اس نے کہاں سے لیا ہے۔ دیباچہ پڑھنے سے ہر جگہ یہی شبہ ہوتا ہے کہ قصہ دجی کی داغ کی ایجاد ہے اور اس پر اس نے جا بجا فخر بھی کیا ہے لیکن اب جیسا کہ تحقیقات سے ظاہر ہو گیا ہے کہ دجی نے یہ قصہ ”دستور عشاق“ یعنی قصہ حسن و دل مصنفہ محمد گنجی فنا می فینا پوری سے لیا ہے۔ ”سب رس“ میں اگرچہ اس طرز کہیں اشارہ نہیں کیا گیا ہے کہ یہ کتاب دستور عشاق دیکھ کر لکھی گئی ہے لیکن دونوں کے پڑھنے سے معلوم

ہوتا ہے کہ وجہی نے قصہ کی واردات حرف بحرف نتاجی سے لی ہے۔ دستور عشاق "ایک شہزی ہے جسے نثر کی صورت میں خود نتاجی نے قصہ جن و دل کے نام سے لکھا تھا۔ وجہی کی نظر سے صرف شرکی قصہ جن و دل گذری اور اسی پر اس نے اپنے قصہ کی بنیاد رکھی۔ وجہی نے اپنی طرف سے صرف یہ اضافہ کیا ہے کہ جا بجا پند نصیحت کا دفتر کھول دیا ہے جس کا اصل کتاب میں ذکر نہیں ہے۔ طرز تحریر میں بھی وجہی نے نثر ظہوری کے تتبع کی کوشش کی ہے اور متقی اور سجع عبارت لکھی ہے مثلاً

”دنیا میں خوب گندائی چار لوگاں میں عزت پائی جاو، رہے کھڑے واں قبول پڑے
نہ آفت و کچی نہ زلزلہ، اپنے بھلے تو عالم بھلا کسی کو برا بولنا بدوسوں ہے بھلائی برائی سب
اپنے پاس ہے“

دوسری عبارت، اپنے ممدوح سلطان عبداللہ قطشباہ کی مدح اور سبب تالیف بتاتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سلطان عبداللہ نعل اللہ عالم پناہ، صاحب سپاہ حقیقت آگاہ، دشمن پرور ثانی سکندر راشق
صاحب نظر خطرے تلے باخبر، صورت میں یوسف تلے اگلے، آدم ہوس، تاجر گچیلے، مملکت
میں افلاطون شاگرد، سخاوت میں قائم ہوئے برد سجاہت میں رستم گرد، عالی ہمت، نازی
مرد، دارا در، فریدون فرو کلیم بیان، میا آدم مرتع صولت، زمرہ عشرت، خورشید علم صبح کے وقت
بٹنیے تخت، یکا یک غیب سے کچھ رمز پا کر دل میں اپنے کچھ لا کر، وجہی نادر فن کوں دریا دل
گوہر سخن کوں حضور بلائے“

اس عبارت کو دیکھ کر صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبارت اس دور کی مذہبی کتابوں کی عبارت سے مختلف ہے اگرچہ یہ بھی سلیس اور صاف ہے لیکن یہ عبارت پر یکلف ہے جو اردو اور تصنیف سے بھری ہوئی ہے یہ اردو پر فارسی کے اثر کا نتیجہ تھا جو ترجموں کے ساتھ نقل ہوا تھا۔ اس وقت سے اردو پر فارسی کے اثر ہونے کی ابتدا ہوتی ہے اور فارسی الفاظ و محادلات اور اسالیب بیان اردو میں راہ پانے لگتے ہیں اگرچہ اس طرز کے بہترین نمونے بعد کے دوروں میں ملتے لیکن ان کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔

”سب رس“ اسی طرز عبارت کا نمونہ ہے۔

”سب رس“ پہلی کتاب ہے جو اردو نثر میں ادیب کے نقطہ نظر سے اہمیت رکھتی ہے اسی وجہ سے اردو کے دوسرے کئی دور کو توڑی بہت ادبی اہمیت بھی حاصل ہو گئی ہے ادیبوں یہ دوسرا دور صرف مذہبی ہونے کی جگہ مذہبی ادبی“ کلاس کے کا متقی قرار پایا ہے کتاب میں مصنف نے جو تائید کا التزام کیا ہے اس سے اکثر مقامات پر تکلف اور پرتعصیب ہو گئے ہیں اور اکثر جگہ عبارت محض تک بندی جو کر رہ گئی ہے اور اسلوب بیان بھونڈا بن کر رہ گیا ہے لیکن ان مقامات سے قطع نظر کر کے بعض مقامات میں روانی اور سلاست بھی پائی جاتی ہے۔ حال میں نسانہ عجائب وغیرہ بھی اسی انداز پر لکھی گئی ہیں لیکن بیان کی سادگی میں ”سب رس“ یقیناً ان سے بہتر ہے یہ ضرور ہے کہ اس کی زبان قدیم ہے اور پرانے الفاظ و محاورات آج کل سمجھ میں نہیں آتے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مصنف نے اپنے زمانہ کی نہایت با محاورہ اور فصیح زبان لکھی ہے اور اس میں نہ مصنف کا کوئی قصور ہے اور نہ اس سے کتاب کی خوبی پر کوئی حرف آتا ہے چنانچہ وہ خود بھی لکھتا ہے۔

”آج کل کوئی اس ہمان میں ہندوستان میں ہندی زبان سوا اس لطافت اس چمندان سوا نظم و نثر لکھ کر گلا کر نہیں بولتا“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سب رس اپنے زمانہ کی نہایت با محاورہ اور فصیح زبان میں لکھی گئی ہے جس پر مصنف کو بجا طور پر فخر و ناز ہے اس کا انداز بیان جیسا کہ عبارت کے نمونوں سے ظاہر ہے اپنے مقدمہ نمونوں سے ضرور حد نظر آتا ہے اور اس کی تفسیر اور سب عبارت پڑھ کر کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہند میں جب نثر لکھی کی ابتدا ہوئی اور قصے کہانیاں لکھنے کی کوشش کی گئی تو غالباً اسی قسم کا تقلیدی نمونہ رکھا گیا۔ بایں ہمہ اس کی زبان بہت قدیم ہے۔ سینکڑوں الفاظ اور بہت سے محاورے ایسے ملتے جلتے ہیں جو اس وقت سمجھ میں نہیں آتے مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ بعض محاورات اس وقت بھی بعینہ اسی طرح استعمال ہوتے تھے جیسے آج کل استعمال ہوتے ہیں مثلاً ”شرم حضور می“ دیکھا دیکھی رشان نہ گمان، وغیرہ۔

دوسرے دور کی اردو نثر پر عام تبصرہ | ہر چیز آغا ز کے وقت نہایت سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے۔ یہ خصوصیت ہر زبان اور ہر ادب میں پائی جاتی ہے۔ کوئی الفاظ اور محاورات سے قطع نظر اس دور کی شروعات طور پر سادہ اور بے تکلف تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ابتدائی مؤلفین کے پیش نظر فارسی کی ترقی یافتہ اور پرتکلف نثر کی بجائے

قدائے ایران کی سادہ اور سلیس نثری نمونے تھے اس لئے صفائی اور سادگی اس دور کی اردو نثر میں خود بخود موجود رہی اس وقت الفاظ کے ذریعہ زینت مقصود نہیں تھی جو کچھ بیان کرنا ہے حتی الوسع صاف صاف عبارت میں بیان کر دیا گیا ہے تاہم مرور زمانہ اور زبان کی تدریجی ترقی اور تبدیلیوں کی وجہ سے آج کل اس دور کی تحریروں میں گنجلک پن نظر آتا ہے۔

تیسرا دور

ادبی مذہبی دور شمالی ہند میں

۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء

پہلے اور دوسرے دور کی نثر اردو میں مذہبیت کا غلبہ تھا وہ اس تیسرے دور میں آکر بہت کم ہو گیا گذشتہ دوروں میں جو کچھ لٹریچر پیدا ہوا وہ مذہب کی بدولت تھا اور اس ابتدائی زمانہ میں اس کا دامن صرف مذہب تک محدود رہا لیکن دوسرے دور کے آخر آخر میں جب زبان کو ذرا ترقی ہوئی تو قصص اور حکایات کا کچھ تھوڑا سا ذخیرہ فراہم ہونا شروع ہوا اور اردو زبان صنعت ادب سے آشنا ہوئی جس کا تذکرہ دوسرے دور میں ہو چکا ہے۔

اس دور سے ادبیت کو غلبہ ملنا شروع ہوتا ہے اور قصص اور حکایات کافی تعداد میں لکھی جانے لگیں مذہبی کتابیں بھی لکھی گئیں لیکن تھوڑی تعداد میں اس سے مذہبیت کا رنگ رفتہ رفتہ ختم ہونے لگا اور اسی وجہ سے یہ دور مجائے 'مذہبی ادبی' کے 'ادبی مذہبی' قرار پایا۔

اردو نثر کے گذشتہ دور دو دکن میں گذرے اور سترہویں صدی تک دکن ہی اس کا مرکز بنا رہا۔ اٹھارہویں صدی میں مرکز منتقل ہوا اور دکن کی جگہ شمالی ہند نے لی۔ اس وقت تک شمالی ہند بڑی حد تک دکن کی ادبی سرگرمیوں سے بے خبر تھا۔ اہل ادب کے ادبی کارنامے شمالی ہند تک نہ پہنچ سکے تھے نظم سے جو عام دلچسپی رہی ہے اس کی وجہ سے نثر نے دکن کا کچھ نہ کچھ کلام وقتاً فوقتاً شمالی ہند تک پہنچتا رہا مگر اہل دکن کی نثر سے شمالی ہند کو واقف ہونے کا موقع ہی نہ ملا۔ چنانچہ شمالی ہند کے پہلے اردو نویس بولانا نصلی نے

حکایات کا اردو میں ترجمہ کیا ہے عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”پچھے سین طرح طرح صفت و ثناء پیدا کرنے والے زمین و آسمان کی کیفیت و حقیقت (یہ) ہے کہ داستان قصہ و حکایات حضرت بخشیش رحمتہ اللہ علیہ کو نیچ طوطی نامے کے ساتھ عبارت سخت و دقیق کے لکھے ہیں اس کے متن مفصل و بیان دار واسطے معلوم ہونے نام لوگاں کوں محمد قادری نیک کرے اللہ مرتبہ انوں کا بیچ عبارت سلیس اور آسان کے کہ ملی ہوئی اور عبارت خطان کئے ہوئے و درزمرہ جواب و سوال کہ دولت منداں کے تیں لاتی ہوئے لکھے ہیں۔“

اس دور کی کتابوں میں ”وہ مجلس“ بہت مشہور ہے فعلی دہلی کے رہنے والے تھے۔ اور ان کی زبان اس مہدی عالم شہر کا اچھا نمونہ ہے ”وہ مجلس“ کی تصنیف ۱۲۵۴ھ میں ہوئی ہے۔ یہ کتاب فارسی روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہے جو علامہ حسین کاغنی کی تصنیف ہے اکثر تذکرہ نگاروں نے اسے اردو کی اولین کتاب لکھا ہے لیکن اوپر کے بیان سے اس کی تردید ہو چکی ہے جس سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اردو تو درکنار یہ شمالی ہند کی اردو کی اولین تصنیف بھی قرار نہیں دی جاسکتی۔ ”وہ مجلس“ کی عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ سبب تالیف کتاب بتاتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”پس اس اندیشہ عین میں غوطہ کھایا اور میان تامل و تدبیر میں سرگشتہ ہوا لیکن راہ مقصود کی نہ پائی ناگاہ نسیم عنایت الہی گلشن افکار پر اہتر ازین آریہ بات آئینہ خاطر میں نہ دکھائی کہ یہ فکر غلط فہم اور امداد روح مقدس حسین علیہما السلام حسب خواہش مجہون کے سرانجام نہ پاوے۔ چوں ذکر حسین علیہما السلام کا ذہن نشین ہوا۔ دین دل کو تقویت ہوئی پھر خاطر میں گذرا کہ قادر حقیقی اور خالق تحقیقی نے ذات انسانی کو ایسی قدرت کرامت کی ہے کہ جیسے کام پر طبیعت اور توجہ کو مصروف رکھے البتہ معطل اور موقوف نہ رہے اور انعام کو پہنچے اندازہ ہوا جو گا کہ پہلے دوروں کے مقابلہ میں عبارت میں رنگینی اور تکلف نے کتنا دخل پالیا ہے۔

دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

”دیکھا اس جہاں جہاں آرا کو کہ مانند لہر منور اور راہ اور کے برج روضہ مقدس کو روشن کئے ہوئے بیٹھے روتے ہیں اور گوہر غلاط صدف رضا آبدار پر بسے ہیں میں دیکھتے ہی اس جہاں باکمال کو تصدق ہو قدموں پر گر کر یہ اتماس کیا کہ با حضرت حق تعالیٰ نے میری یہ مراد دی جو پیشانی ان قدموں پر پڑی و جو انداز دکن میں آخر آخر میں پیدا ہوا چلا تھا اس نے اس دور میں ترقی کر کے کس طرح رفتہ رفتہ پرانے دوروں کی نشا

سادگی اور خوبصورتی کو کم کر دیا اور زبان کس طرح آہستہ آہستہ تکلف تعصن نیز قافیہ ردیف اور وزن کی بھول بھلیوں میں پھنس گئی لیکن اسے زبان کا عیب نہیں کہا جاسکتا اپنی ترقی کے اعتبار سے زبان مختلف حالتوں سے گذرتی ہے۔ ابتداً جب زبان بالکل بچپن میں ہوتی ہے تو صرف بل بال کے قابل سرمایہ موجود ہوتا ہے اور اسی نسبت سے زبان میں بچپن کی سادگی باقی رہتی ہے۔ اسلوب بیان سیدھا سادہ عام فہم ہو سکتا ہے لیکن زبان کی ترقی کے لئے الفاظ، استعارات اور تشبیہات، نئی نئی اصطلاحیں اور رنگ و رنگ کے اسلوب بیان درکار ہوتے ہیں۔ اور جب تک یہ چیزیں پیدا نہ ہوں زبان آگے نہیں بڑھ سکتی ہر زبان کی ترقی میں ایک زمانہ ایسا آتا ہے جب ان چیزوں کا سرمایہ بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے اور جب یہ سرمایہ فراہم ہو جاتا ہے تو اس کی مدد سے زبان اس قابل ہوتی ہے کہ روزمرہ کی گفتگو سے گزر کر زیادہ وقیع اور دلچسپ مباحث کو ادا کر سکے جن متعین نئے نئی جذبوں سے ہماری زبان کے لئے الفاظ، استعارات و تشبیہات و کنایات اور ترکیبوں کا بیش بہا ذخیرہ فراہم کیا ہے ان کا نظم و شرار و پور بہت بڑا احسان ہے۔ یہ دراصل ہمیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اردو میں وسعت پیدا ہوئی اور آئندہ ترقی کی راہ کھلی۔

اس دور کے دوسرے مصنفین میں محمد بن کلیم عطا تحفین، سودا، شاہ عبدالقادر، انشا اللہ خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں عطا تحفین کی نو طرز مصرع (چار درویش) امر زاسودا کا دیا چہ، شاہ عبدالقادر کا ترجمہ کلام پاک اور انشا اللہ خاں کی دریائے لطافت اور رانی لکھنؤ کی کامانی اردو شکر کی مشہور اور مستند کتابوں میں شمار ہوتی ہیں عرز اسودا بھی اپنی مخصوص طرز عبارت کے لئے مشہور ہیں۔ ان کی زبان کا نمونہ ان کا خود نوشتہ دیا چہ ہے جو ان کی کلیات کے ساتھ شامل ہے۔ اس کا نہ تصنیف سنہ ۱۲۶۶ھ ہے۔

ضمیمہ نمبر پیرائینہ داران مہنی کے مہر بن ہو کہ محض حمایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خامۂ و زبان اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر پائے لازم ہے کہ تخیل سخن سامعہ بجان روزگار و دگر دوز تازیانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحمیل و آفریں رہوں ۴

دوسرا نمونہ :-

یعنی نہ رہے کہ عرصہ چالیس برس کا بسر ہوا ہے کہ گو بہر سخن ماضی زیب گوش اہل ہنر ہوا ہے۔ اس مدت میں مٹھل گوتی دقیقہ سخن کا نام رہا ہے اور سد امر غرضی عرش آشیان گرفتار دام رہا ہے۔ باوجود اس کے قول "خدا صفا دے" کا ذکر پھر کیا ہے بلکہ تمام عالم کے سخن انصاف پر تلمذائے گوش دیا ہے ۴

پُرکلفت رنگین اور فارسی اور عربی الفاظ سے ملوے ہیں وہ ہونگی کہ اس کی شکل اور وقت عبارت کو دیکھ کر ڈاکٹر گلگرسٹ نے قصہ چار درویش کا ایک دوسرا ترجمہ باغ و بہار کے نام سے میرامن سے کرایا۔

تیسرے دور کی اردو شہریتبرہ | اس دور کی تصانیف کی آخری کڑی عطاحسین خاں تحسین کی "نوطرزمع" ہے اور اس پر یہ فہرست ختم ہو جاتی ہے۔ ان کتابوں کا تعلق ادب یعنی قصص و حکایات یا مذہب سے ہے۔ اس وقت تک تاریخ سورج عمری، اخلاق و معاشرت وغیرہ سنجیدہ اور قبیح موضوعات پر ایک کتاب بھی نہیں لکھی گئی۔ اس دور میں فضلی کی، مجلس سے لے کر تحسین کی نوطرزمع تک سب کا قریب قریب ایک طرز تحریر ہے جس کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ فارسی ہر جگہ اردو پر بجاری ہے۔ فارسی اور عربی الفاظ جن میں سے بعض تو یہی نقل اور نامائوس میں بکثرت استعمال کئے گئے ہیں۔ فارسی کی تقلید میں نہ صرف عربی فارسی الفاظ کی کثرت ہے بلکہ اکثر صورتوں میں قافیہ اور ردیف کا التزام رکھا گیا ہے۔ غرض کہ ساری عبارت محض تصنع اور آرد و پردہ پر مبنی ہے۔ عبارت میں سادگی اور بے ساختہ پن اس دور میں نظر نہیں آتا۔ اسی وجہ سے اکثر بغیر ایسا ہوا ہے کہ خیال شاندار اور پرکلفت الفاظ کے گورکھ دہندوں میں آیا۔ الجھ کر وہ جانا ہے کہ پڑھنے اور سننے والوں کو الجھن محسوس ہونے لگتی ہے۔ اور یہ پرکلفت اور پر تصنع طرز تحریر اردو میں عرصہ تک مقبول رہا۔

اس دور میں پہلے دور سے اتنی ترقی ضرور نظر آتی ہے کہ فارسی کا اسلوب بیان اختیار کرنے کی وجہ سے اردو اسلوب بیان میں بھی وسعت پیدا ہو چلی۔ نئے الفاظ جو فارسی اور عربی سے مستعار لئے گئے انہوں نے اگر ایک طرف تکلف اور تصنع کو دعوت دی تو دوسری طرف ان سے اردو کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ بھی ہوا۔ اور اس طرح زبان کی ترقی کا ایک بڑا مرحلہ طے ہو گیا۔ اسی نے زبان کو اس قابل کیا کہ روزمرہ کی بول چال اور عام گفتگو یا سیدھے سائے مذہبی مسائل اور احکامات کی تصانیف سے گذر کر تخیلی اور زیادہ وسیع مباحث کے اظہار کا ذریعہ بن سکے۔

فارسی کے اثر کا سبب یہ تھا کہ دربار کی زبان اب بھی فارسی تھی۔ بڑے بڑے مصنفین کی تالیفات و تصنیفات کا سلسلہ فارسی زبان ہی میں تھا جن لوگوں نے اردو کی طرف توجہ کی وہ بھی اپنی قابلیت اور علمیت کی دھاک فارسی دانی کا اظہار کر کے کرنا چاہتے تھے۔ اور اس دور تک جس کی عبارت تہنیکش، دقیق اور پیچیدہ ہوتی اتنا ہی اس کی علمیت کا اعتراف کیا جاتا۔

محمد عرفان خاں صاحب جامی

آج کی دنیا

دنیا کو انقلاب کی یاد آ رہی ہے آج
وہ سر اٹھائے موج فنا آ رہی ہے آج
کانوں میں زلزلوں کی دھمک آ رہی ہے آج
چپک رہی ہے دیر سے آنکھیں ہوائے دہر
ہر لفظ کے معافی و مطلب بدل چلے
یکسر جانِ سخن بھی بدلا ہوا سا ہے
ہر ہر شکست ساز میں صد سخن سردی
یا زندگی دہر تھی سو گند موت کی
یہ دامن اجل ہے کہ تحریک غیب ہے
بنائے دہر لیتے ہیں یوں سانس گرم و تیز
افلاک کی جبین بھی شکن و شکن سی ہے
پھر چھپتی ہے موت حیاتِ فسرودہ کو
برہم سا کچھ مزاجِ غنا ضر ہے ان دنوں
اک موج دو دسینے میں لرزاں ہے اس طرح

تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج
موج حیات موت سے ٹکرا رہی ہے آج
ہر چیز کائنات کی تھرا رہی ہے آج
کون و مکاں کو نیند سی کچھ آ رہی ہے آج
ہر بات اور بات ہوئی جا رہی ہے آج
دنیا نے عشق اور نفرت آ رہی ہے آج
یا زندگی کے گیت اجل گارہی ہے آج
یا موت زندگی کی قسم کھا رہی ہے آج
کیا شے ہو اے دہر کو ننگ رہی ہے آج
جینے میں جیسے دیر ہوئی جا رہی ہے آج
یہوری زمین کی بھی چڑی جا رہی ہے آج
پھر آتشِ خموش کو اکسا رہی ہے آج
اور کچھ طبیعت اپنی بھی گھبرا رہی ہے آج
ناگن سی جیسے شیشے میں لہرا رہی ہے آج

بیتے تجلوں کی چھاؤں ہے امروزِ پرفراق

ہر چیز اک نسا نہ ہوئی جا رہی ہے آج

(فراق گورکھپوری)

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

متاع اقبال ۱۔ از ابو ظفر عبدالواحد صاحب ایم۔ اسے مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن، قیمت عمر سائز ۳۰×۲۲ صفحات ۱۰۰ کاغذ کتابت اور طباعت اچھی۔

زیر نظر کتاب مصنف کے تین مضامین کا مجموعہ ہے جو مختلف رسالوں میں ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء میں چھپے تھے۔ مضامین کے عنوان یہ ہیں: ”اقبال کی شاعری اور اس کا پس منظر“، ”اقبال کا ذہنی ارتقاء اور اقبال کا شاعر فلسفہ“، چونکہ یہ مختلف موقعوں پر لکھے گئے تھے اس لئے تینوں مضامین میں بہت سی باتیں مشترک ملتی ہیں مثلاً اقبال کا یورپ جانا اور وہاں ان کا وطنیت کے تخیل سے برگشتہ ہو جانا، اس بات کو تینوں مضامین میں دہرایا گیا ہے۔ غالباً جب مضامین لکھے گئے تو یہ خیال نہ تھا کہ یہ مضامین ایک ساتھ چھاپ دئے جائیں گے اس کے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں دہرائی ہوئی ملتی ہیں۔ ویسے جہاں تک اقبال کے سمجھنے اور سمجھانے کا تعلق ہے مصنف نے بڑے مدلل اسلوب میں اقبال کے نظریات کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں امید ہے ابو ظفر صاحب تینوں مضامین کو ایک کر دیں گے تاکہ وہ نقص جو تکرار سے پیدا ہو گیا ہے دور ہو سکے۔ **پاکستان اور ہندوستان** ۲۔ مرتبہ عبدالقدوس ہاشمی، دارالاشاعت سیاسیہ، شاہراہ عثمانی حیدر آباد دکن سائز ۳۰×۲۲ صفحات ۳۲۶ کاغذ کتابت اور طباعت عمدہ قیمت مجلد عام

زیر نظر کتاب پاکستان کے مسئلے پر ایک مفصل مالیف ہے اس ایکٹیم کی موافقت میں جتنے مضامین اور صد ارتقی خطبے مختلف پرچوں اور رسالوں میں اس موضوع پر نکلی چکے ہیں وہ بھی جمع کر دیئے گئے ہیں بعض جگہ اعتراضات کے جواب میں طرز تحریر ذرا جذباتی ہو گیا ہے ورنہ دیئے اپنے موضوع کا بہت اچھا احاطہ ہے۔ اگر ایک دو نقشے بھی شامل کر دیئے جاتے تو بہتر ہوتا۔ امید ہے کہ دارالاشاعت اسی طرح سیاسی علوم کو عام بنانے کے لئے دیگر مفید کتابیں پیش کرے گی۔

مازو۔ اردو کے نوجوان اور ہونہار افسانہ نگار اختر انصاری کے مختصر افسانوں کا تازہ مجموعہ ہے۔ کتاب میں کل ۱۲ افسانے ہیں اور سب سب اختر انصاری کے طرز نگارش کی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان میں سے کوئی تو صرف کسی مخصوص سیرت کا مطالعہ ہے۔ اور کوئی زندگی کے کسی مختصر اور محدود پہلو کی مصوری کسی میں محبت اور رومان ہے اور کسی میں صرف شاعری۔ یہ افسانے مختلف قسم کے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک جیتی جاگتی زندگی کی تصویر ہے۔ سیرت، نفسیات، مشاہدہ، محبت، رومان اور شاعری کوئی چیز زندگی سے الگ رہ کر با معنی نہیں رہتی اور اختر انصاری اس چیز کو شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں۔

مازوں کے تقریباً سب افسانے دلچسپ ہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اختر انصاری اپنے افسانوں کو اس طرح شروع کرتے ہیں کہ ان میں شروع ہی سے *descriptive* کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور پڑھنے والا ہر قدم پر یہی سوچتا ہے کہ اب کیا ہوگا۔ اور اس کا تصور افسانے کے انجام کی تصویر میں بناتا ہے وہ یقیناً اس تصویر کے مختلف ہوتی ہیں جو افسانہ نگار کے ذہن میں تھی اختر انصاری کے افسانے حیرت انگیز انسانی کشمکشوں کی بڑی چھٹی تصویر ہیں وہ ایک شاعرانہ دل کی کیفیتوں کے آئینہ دار ہیں۔ الباطل جس کے خیالات میں تاثر اور بیان میں زور ہے۔ یہ افسانے مکمل جہاں ناؤ پر نہ لانے شائع کئے ہیں۔ کتاب جلد ہے ٹائٹل خوش نما اور دیدہ زیب بھائی چھاپی بھی اچھی ہے اور اس لحاظ سے ان افسانوں کی قیمت ایک روپیہ ادھر، درست ہے۔

سرگزشت ادارہ ادبیات اردو۔ مرتبہ خواجہ حمید الدین شاہد، سب رس کتاب گھر، رفعت نزل خیریت آباد، حیدر آباد دکن، ساؤتھ ۱۶ صفحہ ۳۰۴ قیمت ۱۲ روکا غذا کتابت اور طباعت عمدہ

یہ سرگزشت ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کی دس سالہ رپورٹ ہے۔ یہ ادارہ ۱۹۳۱ء میں قائم ہوا تھا مقاصد یہ تھے کہ اردو زبان اور ادب کی توسیع اور حفاظت کے ساتھ دکن کے نوجوانوں میں انتشار داری، شاعری اور تصنیف و تالیف کا شوق پیدا کر کے ساتھ ہی عوام میں اردو کے مطالعہ کا شوق تائید دکن کی خدمت اور ایک کتب خانہ کا قیام وغیرہ تھے۔ خوشی کا مقام ہے کہ یہ دس سال سے بڑی متعدی سے اپنے کاموں کو انجام دیتا رہا ہے۔ تقریباً ہر موضوع پر بیشتر مفید اور کمتر غیر مفید کتابیں چھاپی ہیں۔ ادارہ کی وسعت کا راز اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ نہ صرف مختلف مضامین پر تالیفات و تصانیف پیش کرتا ہے بلکہ اردو زبان و ادب کی تعلیم و امتحانات بھی لیتا ہے۔ ایک کتب خانہ بھی قائم ہے۔ ایک رسالہ سب رس کے نام سے نکلتا ہے جس میں مختلف مذاقوں کے لئے مختلف قسم کا سامان دلچسپی پیش کیا جاتا ہے علمی نمائشیں بھی کرتا ہے اور دکن کے مختلف حصوں میں اس کی شاخیں بھی قائم ہیں۔

غرض کہ ادارہ بڑے مفید کام کر رہا ہے۔ نوجوانانِ دکن اس مفید کارکردگی پر یقیناً لائقِ صدا فرما رہے ہیں۔ آخر میں اتنا ضرور عرض ہے کہ ادارہ بحیثیت مجموعی ادب اور شاعری پر زور زیادہ دیتا ہے۔ اگر یہی اہمیت سائنس اور دیگر مفید علوم کو دی جائے تو ملک کا زیادہ فائدہ ہو سکتا ہے۔ نیز ادبیات میں ابھی اچھے تراجم کی کمی ہے۔ امید ہے کہ ادارہ آئندہ اس کی کو بھی دور کر دے گا۔

نقشِ ناتمام :- از سحر رامپوری ملنے کا پتہ مرزا عباس علی بیگ۔ باغچہ نازی مظفر خاں ریاست رامپور
سائز ۲۰x۲۰ صفحات ۶۶ قیمت ۶ روکا غذا کتابت اور طباعت عمدہ

یہ سحر رامپوری کی نظمیں اور غزلوں کا مختصر مجموعہ ہے۔ سحر صاحب رامپور کے نوجوان شاعروں میں سے ہیں اور چوٹ کھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی لئے ان کی اکثر نظمیں اور اکثر غزلوں میں کسک ہے۔ "اے دل" مغربِ نوجوان، حسنِ اقیان، استہلالِ بہار، آج ابھی نظمیں ہیں۔ لیکن ابھی سحر صاحب کے نقوشِ ناتمام ہیں پھر بھی در در کہنے والوں کو ان کے کلام میں ایک دروہری روح ملے گی۔

السیرۃ الخثیث فی تاریخِ تدوین الحدیث :- کئی سال سے دائرۃ المعارف، حیدرآباد دکن ملک کے نام آور علماء کو دعوت دیتی ہے کہ اپنی علمی تحقیقات کو مقالات کی صورت میں ادارہ کے طلبہ میں پیش کریں۔ جولائی ۱۳۷۷ء میں جو اجتماع ہوا اس میں مولانا سید محمد سلیمان ندوی اور مولانا عبدالحق عزمیہ (صدر شعبہ عربی سلم یونیورسٹی) نے جہاں اپنے مقالے عربی زبان میں لکھ کر پیش کئے۔ ڈاکٹر محمد زہیر صاحب (صدر اسلامیات جامعہ کلکتہ) نے اپنا مقالہ اردو میں پیش کیا۔ موصوف کا یہ مقالہ ان کی ایک انگریزی کتاب کا ایک حصہ اور اس کا اردو ترجمہ تھا۔ اب موصوف نے اس اردو ترجمہ کو عربی لباس، پہنایا ہے اور دائرۃ المعارف کی طرف سے چھاپا گیا ہے۔ زیرِ نظر مقالہ میں حدیثِ نبوی کی تدوین پر نظر ڈالی گئی ہے۔

ہیں اس کا اعتراف ہے کہ موصوف کی روشن فکر کی توجہ سے اس بحث کے بعض اہم پہلو روشنی میں آگئے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ میں کہیں موصوف کی یہ علمی کاوش ڈاکٹر اہرنگر اور ڈاکٹر گولڈزیہر کی ریسرچ کی ترجمہ ہو کر رہ گئی ہے۔ میں موصوف سے مستشرقین کی تحقیقات پر مفصل نقد کی آرزو تھی جس کے وہ ہر طرح اہل تھے۔

طلبا کی تعلیم میں کمزوری کے اسباب

ہندوستانی مدرسوں میں اگر طالب علم ناکامیاب ہو جائے یا مختلف مضامین میں کمزور رہتا ہو تو سرپرست اور والدین کی فوراً یہ رائے ہوتی ہے کہ مدرسہ کی پڑھائی اچھی نہیں ہے۔ اساتذہ توجہ سے نہیں پڑھاتے اور اساتذہ یہ جواب دیتے ہیں کہ طالب علم کا داغ اچھا نہیں ہے، کند ذہن ہے، محنت نہیں کرتا اس لئے فیل ہو گیا۔ لیکن صورت یہ ہے کہ دونوں طالب علم کی کمزوری کے اسباب پر غور نہیں کرتے اور اگر غور کرتے ہیں تو اس کو اتنا ہم خیال نہیں کرتے اور ایک دوسرے کو مورد الزام قرار دیتے ہیں اپنی اپنی کہتے ہیں اور طالب علم کا خیال نہیں کرتے اساتذہ یہ کہتا ہے کہ ہاں کمزوری کے اسباب یہ ہیں۔ لیکن چالیس پینتالیس لڑکوں کی جماعت میں اس مسئلہ کے حل کی کیا صورت نکالی جاسکتی ہے جبکہ ہم صرف چالیس پینتالیس منٹ کے لئے جماعت میں جاتے ہیں سرپرست کہتے ہیں کہ مجھے خود فرصت نہیں اب تو آپ ہی کے حوالہ کر دیا ہے آپ جو چاہیں کریں۔ لہذا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں کے تعاون بغیر طالب گرا پڑتا تعلیم تو پالیتا ہے لیکن اُس کی بھیجی ہوئی قوتوں کے ابھرنے اور تربیت پانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ طلبا کی تعلیم کا معیار ہر اعتبار سے پست رہتا ہے۔

کمزوری کی سب سے بڑی وجہ مدرسہ سے غیر جاذبیت ہے جو طلبا مدرسہ آنے میں پابندی نہیں کرتے وہ اپنی ذہانت اور ذکاوت کے باوجود بھی اُس معیار سے نیچے رہتے ہیں جو ان کا پابندی سے حاضر رہنے کی صورت میں ہوتا اور کم ذہین اور کم محنت کرنے والے طلبا تو بہت پیچھے رہ جاتے ہیں وہ اپنا ناقابل تلافی نقصان کرتے ہیں۔ مدرسہ سے غیر جاذبیت کی کئی صورتیں ہوتی ہیں بعض طلبا کو مدرسین سے شکایت پیدا ہو جاتی ہے یا شکایت نہ ہو لیکن ان کے دل میں یہ خیال کسی طرح پیدا ہو جاتا ہے کہ فلاں استاد سخت ہے اور یوں وہ مدرسہ جانے سے گھبراتے ہیں اور بجائے مدرسہ جانے کے ادھر ادھر چلے جاتے ہیں یا معمولی سا باہر کے گھر پر ہی پڑھتے ہیں اس کو عرف عام میں مدرسہ سے بھاگنا بھی کہتے ہیں۔ یہ عمل سخت سزا کے خوف سے بھی ہونے لگتا ہے اس صورت حال کی ذمہ داری مدرسین پر ہوتی ہے وہ طلبا سے محبت سے پیش نہیں آتے اور ان کی سختی

طلبا کو بھاگنے پر مجبور کرتی ہے یا جو کام وہ طلبا کو دیتے ہیں اس کا مطالعہ وہ اس سختی سے کرتے ہیں کہ طلبا مدرسہ نہ آنا ہی پسند کرتے ہیں بعض طلبا اس لئے بھی مدرسہ نہیں آتے کہ ان کو مدرسہ آنے میں کچھ دیر ہو جاتی ہے۔ اور مدرسہ میں دیر سے آنے پر باز پرس ہوتی ہے یا سزا ملتی ہے لہذا باز پرس اور سزا کے خوف سے مدرسہ سے غیر حاضر ہو جاتے ہیں۔ اور بجائے ایک گھنٹہ کے نقصان کے تمام دن کی پڑھائی کا نقصان کرتے ہیں۔ مدرسوں میں ایسے طلبا بھی ہوتے ہیں کہ باز پرس نہ کرنے والے اور بہت کم سزا دینے والے استادوں کے گھنٹوں میں حاضر رہتے ہیں اور سخت استادوں کے گھنٹوں سے بھاگ جاتے ہیں یا جھپی لے کر چلے جاتے ہیں اس طرح اس پڑھائی سے محروم رہتے ہیں جو ان گھنٹوں میں ہوتی ہے۔ یہ وہ تمام صورتیں ہیں جن میں مدرسین اور مدرسہ کے ڈسپلن کی وجہ سے طلبا مدرسہ نہیں آتے۔ مدرسہ کے ڈسپلن میں ہمیشہ لوچ ہونا چاہئے۔ یہ ڈسپلن فوجی ڈسپلن کی طرح بالکل سختی نہ ہونا چاہئے طلبا کو اس کا تو بالکل یقین ہی نہ ہونا چاہئے کہ اگر میں کام کر کے نہ لے جاؤں گا یا دیر سے مدرسہ پہنچوں گا تو بس سزا ہی سے دوچار ہونا پڑے گا یا سخت باز پرس ہوگی ہاں آپ یہ خیال ضرور پیدا کر دیں کہ اگر کام نہیں کیا، سامان درست نہ رکھا یا دیر سے مدرسہ پہنچا تو سزا بھی مل سکتی ہے۔ مدرسہ کے ڈسپلن میں تدریج کا خیال ہونا چاہئے۔ کیوں نہ آپ طالب علم کو سمجھائیں، دوسروں کی مثالیں دیں، فائدہ جتلائیں، سرپرستوں کو لکھیں سرپرستوں سے طین خفا ہو جائیں اور اس قسم کی سینکڑوں تدریجی صورتیں اختیار کریں اور جہاں تک ممکن ہو سزا دینے سے پرہیز کریں۔ طالب علم پر یہ ظاہر ہی نہ ہونے دیں کہ آپ سخت مزاج ہیں۔

ایک صورت یہ بھی ہے کہ طالب علم کو سرپرستوں نے شادی بیاہ کوئی نجی کام یا سفر وغیرہ پر لے جانے کی غرض سے مدرسہ جانے سے روک دیا ہو۔ آخری وجہ خود طالب علم کی علالت ہے۔ گھر پر کسی کام سے روکنے میں سرپرست اور والدین بہت کم ذمہ داری محسوس کرتے ہیں وہ پوری طرح غیر حاضری کے نقصانات کی اہمیت نہیں سمجھتے اور ایک ایک دو دو دن کی رخصت کی درخواستوں سے لے کر دو دو مہینوں تک کی رخصت کی درخواستیں دیتے ہیں جو بچے پہلی اور دوسری جماعتوں میں پڑھتے ہیں وہ اپنی والدہ کے ساتھ اپنی ننھیال چلے جاتے ہیں اور جب تک بچے کی والدہ سیکے سے واپس نہیں آتی ہیں بچہ مدرسہ سے غیر حاضر ہوتا رہتا ہے اور اس طرح اس کی ابتدائی تعلیم میں رکاوٹیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ یہ وہ نقصان ہے جس کا بچہ کو سخت خمیازہ اٹھانا

پڑتا ہے یعنی وہ نفل ہو جاتا ہے اور اپنے ساتھیوں سے پچھڑ جاتا ہے۔ اس میں اپنی کمتری کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ آگے کی منزل کھوٹی ہو جاتی ہے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر بھی سرپرست بچوں کو چار پانچ دن کے لئے روک لیتے ہیں اور اگر شادی بیاہ وطن سے دور کسی دوسری جگہ ہوتے ہیں تو دو دو ہفتے بچے نہیں آتے۔ اس قسم کی طویل غیر حاضریوں کے بعد جب طلباء مدرسہ آتے ہیں تو ایک دو ہفتے تو وہ جماعت میں بالکل اجنبی رہتے ہیں اس کے بعد پھر کہیں جا کر جماعت کی تعلیم کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اگر گھر پر کسی کی مدد حاصل ہو گئی یا ذہین ہوئے تو ایک حد تک سیکروری دور ہو گئی ورنہ یہ کمزوری برابر ساتھ دیتی رہتی ہے

ہندوستان کی موجودہ تعلیمی فضا میں جبکہ تعلیم میں نیا انداز پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس اہم کام کی ذمہ داری بھی استاد ہی کو لیننی چاہئے۔ ایک طرف تو اسے اپنا طریقہ تعلیم دلچسپ بنانا چاہئے کہ طلباء خود بخود مدرسہ آنے کے لئے بے چین ہو جائیں اور گھر پر روکے نہ کر سکیں۔ دوسری طرف استاد ہر غیر حاضر ہونے والے طالب علم کے سرپرست اور والدین سے ملے اور انہیں بتلائے کہ بچہ کی غیر حاضری سے کتنا نقصان ہوتا ہے۔ مدرسہ میں حاضری کا جھنڈا، مدرسہ میں مختلف دلچسپ کام اور کھیل اور استاد کا بہتر سلوک مدرسہ کی حاضری کو بہت زیادہ بڑھا سکتے ہیں۔ مدرسین اپنے کام کو اس طرح ترتیب دیں کہ طلباء گھر سے زیادہ مدرسہ میں دلچسپی لینے لگیں وہ مدرسہ کے بعد اور تعطیلات میں بھی خوشی سے مدرسہ آئیں اور مدرسہ میں کام کریں۔ آپ مدرسہ اور طلباء میں ایک گہرا لگاؤ پیدا کر دیں۔

مختلف بیماریاں بھی بچوں کی تعلیمی کمزوری کا سبب ہوتی ہیں۔ اس میں والدین، سرپرستوں اور استادوں کی نگرانی کی کمی ہوتی ہے۔ اکثر بچے صرف اس لئے بیمار ہوتے ہیں کہ وہ گھر کا کچا کھانا آتا رہے اور اچھا کھانا نہیں کھاتے بلکہ بازار سے مختلف قسم کی مٹھائیاں اور چٹوٹی چیزیں خرید کر کھاتے رہتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ سستی، سرکے درد اور ہیٹ کے درد کے دائمی مریض بن جاتے ہیں۔ سستی اور درد کی وجہ سے پڑوسائی کے دوران میں ان کی توجہ ادھر ادھر ہوتی رہتی ہے اور جو کچا استاد سمجھاتا ہے وہ پورے طور پر ان کی سمجھ میں نہیں آتا اور اس طرح گودہ جماعت میں موجود رہتے ہیں لیکن ان کا ذہن جماعت سے باہر ہوتا ہے۔ بچے بے احتیاطی کی وجہ سے کبھی کبھی سردی اور کوکھا بھی شکار ہو جاتے ہیں۔ چھوٹ چھات کی وجہ سے جس کا وہ مطلق خیال نہیں کرتے کئی

بیاریاں لاحق ہو جاتی ہیں لیکن زیادہ تر بچے بار بار کھانے اور نا وقت کھانے سے بیار ہوتے ہیں۔ مدرسہ پر اس سلسلہ میں یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ مدرسوں میں بچوں کی دوکان کا انتظام کرے جہاں سے بچے صاف ستھری کھانے پینے کی چیزیں خریدیں۔ دوسری چیز بچوں کا شفا خانہ ہونا چاہئے جس میں اس قسم کے مرض کی دوا یا موجود رہیں بچوں کی دوکان اور شفا خانہ میں بچے ہی کام کریں اور اس طرح ایک طرف لین دین سیکھیں اور دوسری طرف شفا خانہ سے وابستہ رہ کر صحت اور صفائی کے متعلق عملی طور پر سیکھیں۔ مدرسہ میں کھیل اور ورزش کے انتظام سے بھی بچوں کی صحت پر نمایاں اثر پڑتا ہے لیکن کھیل اس طرح کھلانے جائیں کہ تمام بچے حصہ لے سکیں اور ورزش اس طرح کرائی جائے کہ بچے جہنم محسوس کریں۔

غیر حاضری اور بیماری کے علاوہ بچوں کے پاس لکھنے پڑھنے کا پورا سامان موجود نہ ہونا بھی بہت بڑی کمزوری کا سبب ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک طالب علم سال کے دوران میں صرف دو ایک دفعہ بیمار ہوا ہو اور دوسری وجوہات کی بنا پر بھی وہ غیر حاضر نہ ہوا ہو لیکن دوا اپنا سامان مکمل نہ رکھتا ہو اس لئے کمزور ہو بعض بچوں میں سامان کھو دینے کی عادت ہوتی ہے یا وہ گھر سے سامان لانا بھول جاتے ہیں یا وہ مدرسہ میں سامان رکھتے ہیں اور ڈسک کی چابی لانا بھول جاتے ہیں یا ان کا سامان مدرسہ میں کوئی چرا لیتا ہے اور وہ اپنے والدین اور سرپرستوں سے دوبارہ سامان طلب کرنے کی جرات نہیں رکھتے اس لئے کہ شاید سزا سے دوچار ہونا پڑے۔ لہذا ان تمام صورتوں میں سامان کی غیر موجودگی کی وجہ سے طالب علم کا تعلیمی نقصان ہوتا رہتا ہے بعض سرپرست بچوں کو سامان دلانے میں بہت لاپرواہی کرتے ہیں اور اس طرح بھی بچوں کا نقصان ہوتا رہتا ہے بعض بچوں کو سامان کھوڑا تھوڑا ملتا ہے یعنی پورا سامان ان کے والدین یا سرپرست بیک وقت خرید کر نہیں دیتے کچھ بچے ان بیسوں کی جن سے انھیں سامان خریدا ہے کھانے پینے کی چیزیں خرید لیتے ہیں اور لکھنے پڑھنے کا سامان نہیں خریدتے جس سے پڑھائی کا برابر نقصان ہوتا رہتا ہے۔ اکثر سرپرست طلباء کی بات کا یقین نہیں کرتے کہ واقعی طالب علم کو مدرسہ میں فلاں چیز کی ضرورت ہے اور اس لئے چیزوں کی خریداری کے لئے قیمت نہیں دیتے کچھ لوگ ملازمین کے ذریعہ طلباء کو چیزیں خریدواتے ہیں جو وقت پر بچوں کو چیزیں خرید کر نہیں دیتے۔ اس معاملہ میں مدرسہ کو رہنمائی اور مدد کرنی چاہئے۔ مدرسہ ہر جماعت میں تعداد طلباء کے مطابق

دوات قلم اور نیپل اور بادامی کاغذ کا انتظام کر دے۔ اس لئے کہ بعض مرتبہ اس معمولی سامان کے نہ ہونے سے طلبہ کا بہت نقصان ہوتا ہے جو ضروری باتیں استاد طلبہ کو لکھنا چاہتا ہے وہ ان چیزوں کی غیر موجودگی کی وجہ سے رہ جاتی ہیں۔ اور صرف طالب علم اپنی سستی کی وجہ سے اسے کسی دوسرے طالب علم کی کاپی سے نقل کرنا بھول جاتا ہے۔ جہاں قلم کے واسطے سے لکھائی کا کام ہوتا ہے وہاں طلبہ کے قلم روز ٹوٹے ہوئے اور بغیر بنے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے ان کے تعلیمی نقصانات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر جماعت میں بنے ہوئے قلم موجود ہونے چاہئیں اور جب لکھائی کا کام شروع ہو تو جن طلبہ کے پاس قلم نہ ہوں یا بغیر بنے ہوئے اور ٹوٹے ہوئے ہوں ان سے ان کے قلم لے لئے جائیں اور ان کو بنا ہوا قلم دے دیا جائے۔ بجائے اس کے کہ آپ طلبہ کا قلم بنانے میں وقت ضائع کریں۔ آہنی قلم میں بھی اس قسم کی دقتیں ہوتی ہیں۔ اکثر طلبہ اپنا قلم اپنی شیروانی یا کوٹ کے اوپر کی جیب میں رکھتے ہیں۔ اب جاں کیں وہ جیکے تو ان کا یہ قلم بھی گرا اور گرنے سے اس کی تباہی ہو گئی۔ لہذا ان تمام دقتوں کو دور کرنے کا واحد علاج یہ ہے کہ مدرسہ قلموں کا انتظام کرے۔ مدرسوں میں ایسا انتظام بھی ہو سکتا ہے کہ ہر بچہ کا حساب بچوں کی دوکان میں کھول دیا جائے اور تھوڑی رقم ان کے کھاتہ میں جمع کرائی جائے تاکہ جب ان کے پاس کوئی سامان نہ ہو تو وہ اپنے حساب میں سے اسی دن خرید سکیں جس دن ان کو ضرورت ہو۔

بچوں کی تعلیمی حالت پر ان کے ماحول کا بھی اثر پڑتا ہے۔ ہندوستان ایسے ملک میں اچھے تعلیمی ماحول کی بہت کمی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے یہ ماحول بیشتر حالات میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ طلبہ کے آس پاس اکثر ایسے بچے ہوتے ہیں جن کا بیشتر وقت کھیل کود اور یہودہ مذاق میں گذرتا ہے اور جن کی تعلیم کا کہیں انتظام نہیں ہوتا۔ مدرسہ میں پڑھنے والے بچوں کا بھی تمام وقت انھیں بچوں کے ساتھ گذر جاتا ہے اور اس طرح تعلیم انھیں یکسوئی اور دل چسپی حاصل نہیں ہوتی جو ایک تعلیمی ماحول میں حاصل ہو سکتی تھی جب طلبہ بیٹھ کر مدرسہ کا کام کرنا چاہتے ہیں یا اپنا بھی مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو آس پاس کے بچوں کا کھیل کود اور شور و شغب انھیں اس تعلیمی کام سے کھیل کود کی طرف کھینچ لے جاتا ہے اور متواتر ایما ہونے سے وہ تعلیم سے لاپرواہ ہو جاتے ہیں۔

اکثر گھروں میں کوئی پڑھا لکھا نہیں ہوتا۔ نہ والدین نہ سرپرست۔ اگر طالب علم کو اپنی پڑھائی اور اپنے کام میں کوئی دقت محسوس ہوتی ہے تو وہ اس کے متعلق کسی سے دریافت نہیں کر سکتا۔ اپنی دقت کو دوسری

کر سکتا اور جب ان کی دقت رفع نہیں ہوتی تو قدرِ زمان کو مایوسی ہوتی ہے۔ ایسے مایوس کن حالات میں چند ہی بچے آگے بڑھتے ہیں اور باقی دو چار سرنزل پر ہی ہمت ہار بیٹھتے ہیں۔ اکثر گھروں میں بچوں کو اپنے گھر کا بھی کام کرنا پڑتا ہے اور بازار سے سودا سلف لانے کے علاوہ اپنے چھوٹے بھائی بہن کو بھی کھلاتے ہیں اور یوں آزادی سے اپنا مطالعہ جاری نہیں رکھ سکتے۔ پھر بعض گھروں میں اس قدر شور و غل ہوتا ہے کہ طلباء کو سکول سے پڑھنے کا موقع نہیں ملتا یہ چند گھروں کے نمونے نہیں ہیں بلکہ ہندوستان کے بیشتر حصوں میں کم و بیش اسی قسم کے حالات نظر آتے ہیں اور ان میں سے بعض ایسی مجبوریات ہیں جن کا علاج ان حالات میں بالکل نامکن سامعہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈسٹرک بورڈ اور نوبلیٹی کے چند اسکولوں کی اونچی جماعتوں میں طلباء کو صبح بلا تے ہیں اور دن بھر مدرسہ میں رکھ کر شام گھر واپس بھیجتے ہیں گھر کے لئے جتنا کام تجویز کیا جاتا ہے وہ مدرسہ ہی میں کر لیا جاتا ہے۔ اس صورت حال سے جو مفید نتیجہ حاصل ہوتا ہے یعنی طلباء بری صحبت سے بچے رہتے ہیں اور امتحانوں میں پاس ہو جاتے ہیں۔ وہ اس مضر اثر سے کہیں کم ہے جو اس جبری حاضری سے پیدا ہوتا ہے اس لئے بچے بالکل ڈرپوک ہو جاتے ہیں۔ آزادی فکر کی جگہ امتداد کے خیالات کے ہر وقت محتاج ہو جاتے ہیں ہر کام بلا چوں و چرا اور بلا سمجھ بوجھ کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اپنی ذکاوت اپنی ذہانت، اپنی فکر، اپنی سمجھ بوجھ غرض کہ ہر حسین قربان کر دیتے ہیں دراصل یہ ان کے لئے ایسا نظام بن جاتا ہے کہ بس استاد کے بتلائے ہوئے راستے پر چلنا ہی بہتر معلوم ہوتا ہے۔ کھیلنے تک کے لئے وقت نہیں ملتا۔

جہاں تک مدرسہ کے اوقات سے پہلے اور بعد میں طلباء کے آنے اور رکنے کا تعلق ہے یہ چیز اپنی جگہ بہت اچھی ہے لیکن جن متعادل کے ماتحت بچوں کو بلایا جاتا ہے وہ طریقہ مناسب نہیں ہے بچے مدرسہ کے اوقات سے پیشتر اور بعد میں اگر اپنے شوق سے کوئی تعمیری کام کرنے کے لئے رکیں تو بہت مفید نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ ان حالات میں بچے اپنے مقصد اور کام سے مدرسہ آئیں گے اور رک کر کام کریں گے۔ حرمِ اداہ با مقصد کاموں کے ذریعہ جو مدرسہ اپنے بچوں کی تعلیم کا انتظام کرتے ہیں وہ اپنے بچوں میں اپنے اوقات کو مفید کاموں میں استعمال کرنے کا شوق اور عادت پیدا کر دیتے ہیں وہ بچوں کو بغیر کسی جبر کے مدرسہ میں اور گھر

پر اپنے اوقات کے صحیح استعمال کرنے کی تربیت دیتے ہیں۔

بچہ کی جسمانی خرابی بھی تعلیم میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ بچہ تندرست ہو، بہت کم بیمار پڑتا ہو لیکن کم سنتا ہو زیادہ فاصلہ سے بورڈ پر لکھی ہوئی باتیں نظر نہ آتی ہوں۔ پڑھنے اور بولنے میں ہکلاتا ہو تو بھی اس میں برابر کمزوری رہے گی۔ جماعت کے چند لڑکوں میں یہ صورتیں ضرور ہوتی ہیں جو استاد ان باتوں کو معلوم نہیں کرتے یا معلوم کر کے توجہ نہیں کرتے اور جماعت کے طلباء کو تعلیم دیتے رہتے ہیں وہ ان بچوں کا بہت نقصان کرتے ہیں۔ استاد یہ خیال کرتا ہے کہ میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ تمام لڑکے سن رہے ہیں یا جو کچھ میں بورڈ پر لکھ رہا ہوں وہ تمام لڑکے دیکھ رہے ہیں حالانکہ چند بچے ایسے ہوتے ہیں جو کم سننے کی وجہ سے اور کم بینائی کی وجہ سے استاد کی تمام باتیں اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اس طرح ان کا برابر نقصان ہوتا رہتا ہے اور وہ کمزور رہ جاتے ہیں۔ اس میں سرپرستوں کا بھی قصور ہے کہ وہ مدرسہ میں بچے کے داخلہ کے وقت مدرسین کو یہ نہیں بتلاتے کہ بچہ میں فلاں فلاں جسمانی خرابی ہے جن بچوں کو سخت طیر یا نایاں لڈ ہو جاتا ہے۔ ان کے دماغ پر بھی ان بیماریوں کی وجہ سے خاص اثر ہوتا ہے ان کی ذہانت اور ذکاوت میں نسبتاً کمی ہو جاتی ہے تقسیم میں ان کی رفتار مدہم پڑ جاتی ہے۔ داخلہ کے وقت مدرسہ کو یہ تمام باتیں سرپرستوں سے دریافت کرنی چاہئے تاکہ پڑھانے والے معلمین بچوں کی ان خرابیوں سے آگاہ ہو سکیں جو بچے کم سنتے ہیں یا بورڈ کی عبارت اچھی طرح نہیں پڑھ سکتے ان کو بورڈ اور استاد کے قریب بٹھانا چاہئے چٹھر کا انتظام بھی اس وقت کو رفع کر سکتا ہے لیکن ہندوستان ایسے غریب ملک میں بہت کم سرپرست یہ انتظام کر سکتے ہیں اور گاؤں میں تو بالکل ہی نہیں جو لڑکے بولنے اور پڑھنے میں ہکلاتے ہیں یا توڑتے ہیں ان سے ہمدردی کرنی چاہئے۔ اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ دوسرے لڑکے اُس لڑکے کی نقل کر کے اُس کا مذاق نہ اڑائیں۔ اس لئے کہ اس سے ایک طرف دوسرے بچوں میں ہکلا پن پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے اور دوسری طرف ہکلانے والے بچوں میں اپنی کمتری کا احساس پیدا ہو جاتا ہے جس سے وہ بولنے سے پرہیز کرنے لگتے ہیں۔

اس قسم کی خرابیاں استاد میں بھی ہوتی ہیں اس کا بھی بچوں کی کمزوری پر اثر پڑتا ہے اگر استاد بہت تیز بولنے کا عادی ہے تو پوری جماعت پر اس کا اثر یوگیا اور لڑکے استاد کی باتوں کو اچھی طرح نہ سمجھ سکیں گے وہ استاد کو

فصیح و بلیغ تو خیال کرنے لگیں گے لیکن جو باتیں ایسا استاد ان کو سمجھانا چاہے گا اس کو وہ اچھی طرح نہ سمجھ سکیں گے گو استاد اپنی جگہ پر ہی خیال کرے گا کہ اس نے ہر بات کو اچھی طرح بچوں کو سمجھایا ہے بعض استاد بہت آہستہ بولتے ہیں۔ اس کا بھی تیر بولنے کی طرح اثر پڑتا ہے گو آگے بیٹھنے والے بچے استاد کی باتیں سمجھ لیتے ہیں لیکن پیچھے بیٹھنے والے لڑکوں کی سمجھ میں استاد کی بات اچھی طرح نہیں آتی۔ استاد بھی پہلے ہوتے ہیں اس سے بچے استاد کی باتیں اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ جو استاد مہلکا کر بولتا ہے اُس سے اولاً بچے اس کی نقل کرتے ہیں وہم نہیں اس کی باتیں سمجھنے میں الجھن ہوتی ہے۔ جو استاد کم سنتے ہیں وہ اپنی نوکھ لیتے ہیں لیکن شاگردوں کی کم سنتے ہیں۔ استادوں میں ان خرابیوں کا ہونا طلباء کے لئے مستقل مصیبت ہو جاتی ہے۔

۱۔ ہندوستان کے تمام مدرسوں میں بچوں کی کثیر تعداد ایسی ملتی ہے جو کسی نہ کسی قسم کی کمتری کے احساس میں مبتلا ہوتی ہے یہ وہ احساس ہے جو اکثر بچوں کو آگے بڑھنے سے روک دیتا ہے۔ ہندوستانی گھرانوں کی تربیت اور اٹھان ہی اس انداز پر ہوتی ہے کہ بچوں میں شروع سے احساس کمتری پیدا ہونے لگتا ہے۔ جب ان کی کوئی خواہش پوری نہیں ہوتی تو وہ اپنی بے لگائی پر غور کرنے لگتے ہیں اور فوراً کہتے کرتے بالکل دلیور ہو جاتے ہیں تعلیم میں دوسروں کو آگے بڑھتا ہوا دیکھ کر کوفت اور غم میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ استاد کی ذرا سی جھڑکی انہیں اپنی اپنی کمتری کا بار بار خیال دلاتی ہے۔ گھروں میں ذرا ذرا سی باتوں پر والدین، سرپرست اور گھر کے دوسرے ممبران کی ہر وقت کی روک ٹوک اور گرفت بچوں کی فطری آزادی اور خوشحالی کو رفتہ رفتہ کم کر دیتی ہے۔ اس سے بچے یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ گھر کے لوگ ان سے ہمدردی نہیں کرتے اور اس طرح ان میں دلگیری اور احساس کمتری رفتہ رفتہ پیدا ہونے لگتا ہے اور جب بچہ اپنے چھوٹے بھائی بہن کے ساتھ والدین اور دوسروں کو اچھا سلوک کرتے ہوئے دیکھتا ہے تو اس میں یہ احساس اور زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے جن بچوں میں یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے انہیں نہ کھانا اچھا لگتا ہے نہ پہنا۔ وہ گھر میں اپنے والدین اور مدرسہ میں استاد کو اپنا ہمدرد خیال نہیں کرتے ہیں مدرسہ جانے اور تعلیم پانے میں وہ نسبتاً کم دلچسپی لیتے ہیں بس والدین کا حکم بجالاتے ہیں۔ وہ استاد کے لئے ایک سہلہ بن جاتے ہیں۔ اگر مدرسہ میں بھی ایسی فضا ہونی یعنی مدرسین نے طالب علم کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کیا تو پھر مدرسہ سے بھاگنا ایک فطری فعل ہو جاتا ہے اور اگر مدرسہ اتنے رہے تو تعلیم میں برائے نام دلچسپی

رو جاتی ہے۔ جن بچوں کی والدہ یا والدین دونوں حیات نہیں ہوتے ان میں بہت ناخوشگوار قسم کی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان کے خیال میں دنیا بھر دی کا گھر ہو جاتی ہے۔ ایسے بچوں کے خیالات منتشر ہوتے ہیں ان میں توجہ اور انہماک کی کمی ہوتی ہے وہ زیادہ تر کھوئے ہوئے رہتے ہیں۔ اس لئے جماعت میں جو کچھ تعلیم ہوتی ہے اس کا بہت زیادہ حصہ ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔

احساس کمتری کی تمام پیچیدگیوں اور ان کے نتائج کو اس مختصر مضمون میں قلمبند کرنا بہت مشکل ہے لیکن تعلیم میں یہ تمام پیچیدگیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اساتذہ کے ملامت کلمات ایسے بچوں کی زندگی ہی خراب کر دیں۔ اس لئے ایسے بچوں کی تعلیم کی رہنمائی بڑی ہوشیاری سے کرنا چاہئے۔ انہیں کبھی دیکھ نہ ہونے دینا چاہئے۔ ان سے اس طرح پیش آنا چاہئے کہ وہ خوش رہیں۔ ایسا موقع ہی نہ آنے دینا چاہئے کہ وہ فکر مند اور آزرده خاطر ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے بچوں میں بعض ایسی عادتیں پیدا ہو جاتی ہیں جن پر گرفت کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ لیکن یہ گرفت ملامت طریقہ سے بھی ہو سکتی ہے اس لئے سخت باز پرس ان میں اور زیادہ پیچیدگیاں پیدا کرتی ہے۔ ایسے بچوں کے مسئلہ کو ہمیں اپنے خیال کے مطابق نہیں بلکہ اس بچے کے خیال کے مطابق دیکھنا چاہئے۔ اگر اس کا خیال مضربے تو اس کو رفتہ رفتہ تبدیلی کا خواہشمند بنانا چاہئے۔ بری عادتیں رفتہ رفتہ بنتی ہیں اور اگر مناسب طور پر تربیت کی جائے تو رفتہ رفتہ جھوٹ بھی جاتی ہیں اور بعض مرتبہ خود بخود۔

بچوں کی تعلیم میں کمزوری کے اسباب میں غیر دلچسپ طریقہ تعلیم اور داخلہ کے وقت بچوں کی صحیح جانچ کا نہ ہونا بھی ہیں۔ غیر دلچسپ طریقہ تعلیم میں اتنا عارض کر دوں گا کہ جو کچھ بچوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھ کر نہیں کیا جاتا وہ سب کا سب غیر دلچسپ طریقہ تعلیم ہے اور بے نتیجہ (استفادہ کے اعتبار سے) ہونے کے علاوہ مضربے اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ داغ سدھرتے ہیں نہ ذہن نہ عادات سدھرتی ہیں نہ ہنر نہ بچوں کی صحیح طریقہ پر جانچ کا نہ ہونا سو یہی اپنی جگہ پر بہت اہم ہے اور بچوں کو ان کی استطاعت کے مطابق جماعتوں میں نہ رکھنا ان میں بے اعتمادی اور احساس کمتری پیدا کرنا ہے اور عارضی خوشی سے تمام پڑھائی کے سالوں کی کوفت مول لینا ہے بچوں کو اسی جماعت میں داخل کرنا چاہئے جس میں وہ آسانی سے چل سکیں اور اس جماعت کی تمام پڑھائی میں دشواری نہ محسوس کریں۔ اگر ابتدا میں اٹھان اچھی ہے تو آئندہ بھی خوشگوار طریقہ پر تعلیم جاری

رہے گی۔ ورنہ بچہ جماعت میں دبا ہو کر رہ جائے گا اور اس کی تمام صلاحیتوں میں انحطاط ہی انحطاط نظر آئے گا۔
 مدرسوں میں عام طور سے بچوں کے تبادلے سائٹیفکٹ کے ذریعہ ہوتے ہیں اور جس جماعت سے ایک
 طالب علم ایک مدرسہ چھوڑ کر جاتا ہے دوسرے مدرسہ میں اسی جماعت میں داخل ہوتا ہے۔ اس طرح
 ایک مدرسہ کی خامیاں دوسرے مدرسہ میں بھی جاری رہتی ہیں اور اگر طالب علم ایک دواہ بیمار ہو گیا تو
 اس میں اور زیادہ تعلیمی کمزوریاں پیدا ہو گئیں۔ لہذا دوسری جگہ بچوں کو اچھی طرح امتحان لے کر داخل کرنا
 چاہئے اور اسے کمزور پودے کی بجائے تندرست پودے کی طرح بڑھنے کا موقع دینا چاہئے۔

استانی

دونوں لڑکیاں اپنے کمرہ میں تنہا تھیں۔ روشنی گل ہو چکی تھی ہر طرف اندھیرا تھا البتہ دونوں بستروں سے ہلکی ہلکی آوازیں آ رہی تھی۔ لڑکیاں آہستہ آہستہ سانس لے رہی تھیں جس سے دھوکا ہوتا تھا کہ دوسری ہیں۔ ”بس کتنی ہوں۔ ایک بستر سے دھبی لیکن کتنی ہونی آواز آئی۔ بارہ سالہ لڑکی بول رہی تھی۔

”کیا؟ اس کی بہن نے دریافت کیا۔ جو اس سے ایک سال بڑی تھی۔

”اچھا ہوا تم جگ رہی ہو مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

لفظوں میں اس کا جواب نہیں دیا گیا البتہ دوسرے بستر سے اٹھنے کی آواز آئی بڑی لڑکی اٹھی اور منتظر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں دھندلی روشنی میں چمک رہی تھیں

”دیکھو میں تم سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ..... لیکن پہلے یہ تو بتاؤ کیا تم نے ”مس مین“ میں اس طرف کوئی عجیب بات دیکھی؟

”ہاں۔ دوسری لڑکی نے تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔ کوئی بات ضرور ہے لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہے۔ اب وہ پہلے کی طرح زیادہ سختی بھی نہیں کرتیں۔ دونوں سے میں نے اپنا کام نہیں کیا ہے لیکن وہ مجھ پر بالکل خفا نہیں ہوئیں معلوم نہیں کیا وجہ ہے مگر اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ ہماری فکر نہیں کرتیں وہ نہایت مٹی رہتی ہیں مگر ہمارے کھیل میں پہلے کی طرح شریک نہیں ہوتیں۔

”میرا خیال ہے کہ وہ کچھ پریشان رہتی ہیں لیکن اس کا اظہار نہیں کرنا نہیں چاہتیں۔ اب تو انہوں نے پیانو بجا نا بھی چھوڑ دیا۔

تھوڑی دیر سکوت کے بعد بڑی لڑکی بولی ”تم نے ابھی کہا تھا کہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“
اں لیکن وعدہ کر دے کہ میری بات کو اپنے ہی تک محدود رکھو گی۔ اماں یا اپنی سہیلی توئی، کے سامنے اس کا ذکر نہ کر دو گی۔“

”ہرگز نہیں“ دوسری نے ذرا برا مانتے ہوئے کہا ”کو تو سی“

”قصہ یہ ہے کہ جب ہم سونے کے لئے یہاں آئے تو مجھے فوراً یہ خیال آیا کہ میں نے مس میں کو آتے وقت سلام نہیں کیا میں ان کو چونکاؤں دوں اس لئے میں بغیر جواب دینے بچوں کے بل ان کے کمرہ تک گئی۔ آہستہ سے دروازہ کھولا اور تھوڑی دیر تک اسی گمان میں رہی کہ وہ وہاں موجود نہیں ہیں۔ روشنی ہو رہی تھی لیکن میں ان کو نہ دیکھ سکی۔ تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ یکایک میں چونک پڑی میں نے کسی کے رونے کی آواز سنی اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر لباس تبدیل کئے ہوئے لیٹی ہیں ان کا سر تکیہ میں دھنسا ہوا ہے وہ اس قدر خوفناک طریقے سے ہچکیاں لے رہی تھیں کہ مجھ کو بھر جھری سی آگئی لیکن وہ میری موجودگی سے بے خبر ہیں میں باہر کھسک آئی اور اتھانی خاموشی کے ساتھ دروازہ بند کر دیا۔ تھوڑی دیر تک باہر کھڑی رہی کیونکہ مجھ میں چلنے کی سکت تک نہ تھی ہچکیوں کی آواز اب بھی دروازہ سے آرہی تھی اس کے بعد میں واپس چلی آئی :

تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہیں پھر بڑی لڑکی ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولی: ”بے چاری مس میں“ پھر خاموشی طاری ہو گئی۔

”مجھ کو حیرت ہوتی ہے وہ دو رویوں رہی تھیں“ چھوٹی لڑکی نے سلسلہ شروع کیا ان کا تو آج کل کسی سے بگاڑ بھی نہیں ہے کیونکہ ان کے لئے تو ان کی عیب جوئی بھی ترک کر دی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ ہم لوگ ان کے لئے باعث تکلیف نہیں ہو سکتے پھر آخر وہ کیوں رد رہی تھیں“

”یہ خیال ہے کہ اس بارے میں میں کچھ نظر دڑا سکتی ہوں“ بڑی نے کہا۔

”اچھا بتاؤ“

بڑی نے جواب دینے میں توقف کیا لیکن پھر بولی ”مجھے یقین ہے کہ انھیں کسی سے محبت ہے“

”محبت ہے؟ چھوٹی لڑکی چونک سی پڑی: ”کس سے محبت ہے؟“

”کیا تم نے محسوس نہیں کیا؟“

”او تو سے تو نہیں؟“

”ہاں ہاں انھیں کے متعلق وہ بھی ان سے محبت کرتے ہیں تین سال ہو گئے وہ یہاں ہیں لیکن

دو تین میسے سے پہلے کبھی ہمارے ساتھ ٹیلے نہیں گئے لیکن اب تو وہ ایک دن بھی ناغہ نہیں کرتے مس بین،
کے آنے سے پہلے تو وہ ہم لوگوں کے پاس پھٹکتے ٹپکتے نہ تھے اور اب یہ ہے کہ ہر وقت ہمارے قریب ہنگامہ بچایا
کرتے ہیں ہم جب بھی باہر نکلتے ہیں وہ ہمارے ہمراہ ہوتے ہیں خواہ پارک کی طرف یا کسی باغ میں.....
..... جہاں بھی مس بین ہم کو لے جائیں۔ یقیناً تم نے اس پر غور کیا ہو گا؟

”ہاں غور تو کیا ہے“ چوٹی نے جواب دیا ”لیکن ابھی یہ خیال پیدا ہوا کہ.....“ وہ جملہ
پورا نہ کر پائی۔

”اب تک میں اس پر زیادہ زور دینا نہیں چاہتی تھی لیکن اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہم لوگوں سے
وہ آؤ گا کام لیتے ہیں۔“

دیر تک خاموشی رہی وہ دونوں اس پر غور کر رہی تھیں اس کے بعد چوٹی نے سلسلہ کلام شروع کرنے
میں اقدام کیا

”لیکن اگر ایسا ہو بھی تو آخر وہ روکیوں رہی تھیں وہ تو ان کے بڑے دلدادہ ہیں.....
میں ہمیشہ اسی خیال میں رہی ہوں کہ محبت کرنا بھی کس قدر مسرت انگیز ہے؟“

”اور میں بھی“ بڑی نے خواب آگین انداز میں کہا، ”یہ راز مجھ میں نہیں آتا“ نیند بھری آواز میں ایک
مرتبہ یہ آواز پھر سنا دی ”بے چاری مس بین“

اس رات کو بچہ کوئی گفتگو نہ ہوئی۔

صبح انھوں نے اس معاملہ کی طرف اشارہ تک نہیں کیا دونوں ایک دوسرے کے متعلق جانتی تھیں
ہر ایک اسی خیال میں غرق ہے۔ یہی نہیں کہ انھوں نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا
بلکہ اشارہ نہ کرنے کے باوجود جب بھی ان کی آنکھیں اسٹانی پر آکر جھپٹیں وہ ایک دوسرے سے آنکھوں ہی
آنکھوں میں باتیں کر لیتیں کھانے کے وقت دونوں نے آؤ تو کو اپنے سے الگ سامعوس کیا۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ وہ کوئی اجنبی ہے۔ انھوں نے اس سے بات تک نہ کی اور بہت ہی غور سے جانچتی رہیں کہ شاید
اس طرح اس کے اور مس بین کے درمیان کسی خفیہ تعلق کا پتہ لگ سکے۔

ان کی دلچسپیاں ختم ہو چکی تھیں وہ ہر دم اسی دھن میں لگی رہیں کہ کسی طرح یہ معاملہ حل ہو جائے شام کو ایک نے دوسری سے مصنوعی لاپرواہی کے ساتھ پوچھا۔
 ”کیا تم نے آج کسی نئی بات پر غور کیا؟“
 ”نہ“ اس کی بہن نے مختصر سا جواب دیا۔

وہ دونوں اس موضوع پر گفتگو کرنے سے خائف تھیں یہ حالت کئی روز تک باقی رہی مگر دونوں لڑکیاں خاموشی کے ساتھ حالات کا مطالعہ کر رہی تھیں ان کا دماغ بے چین تھا لیکن پھر بھی محسوس کر رہی تھیں کہ بہت جلد ان کو حیرت انگیز راز معلوم ہو جائے گا
 بالآخر دوپہر کے کھانے پر چھوٹی لڑکی نے دیکھا کہ استانی نے غیر مشہور انداز میں اشارہ کیا اور اوٹو نے اس کو سہلاتے ہوئے جواب دیا۔

اس نے ہیجان سے کانپتے ہوئے اپنی بہن کے میز کے نیچے آہستہ سے پیرارا بڑی نے دریافت طلب نگاہوں سے چھوٹی کو دیکھا اور سخی خیز نگاہوں سے چھوٹی نے جواب دیا کھانے کے اختتام تک دونوں عجیب شش و پنج میں رہیں کھانا ختم ہوتے ہی استانی نے لڑکیوں سے کہا ”تم لوگ پڑھنے کے کمرے میں جا کر کچھ کام کرو میرے سر میں درد ہو رہا ہے مجھے کم از کم گھنٹہ آدھ گھنٹہ لیٹ رہنا چاہیے۔“

”تمہاں پاتے ہی چھوٹی لڑکی بول اٹھی“ ابھی دیکھنا اور اس کے کمرے میں جائیں گے۔
 ”ہاں“ دوسری نے کہا ”اسی لئے تو انہوں نے ہم کو یہاں بھیج دیا ہے ہم کو باہر سے سننا چاہیے۔“
 ”لیکن فرض کرو کوئی آجائے!.....“
 ”کون آجائے؟“

”ااا“

”یہ تو بہت برا ہو گا“ چھوٹی لڑکی خوف زدہ ہو کر چلا اٹھی۔
 ”دیکھو میں سنتی ہوں اور تم اس راستہ کی پاسبانی کرو۔“
 چھوٹی لڑکی نے منہ پھلا کر کہا ”لیکن تم مجھ کو سب باتیں نہیں بتاؤ گی۔“

”اطمینان رکھو“

”پکی رہی“

”ہاں جیسے ہی کسی کو آتے دیکھنا کھانس دینا“

راستہ میں دونوں ٹہریں۔ ان کا دل میں بیسوں جہل رہا تھا۔ کیا ہونے والا تھا؟ انھوں نے قدموں کی چابپاسنی اور کمرے میں گھس کر پڑھنے لگیں۔

”ہاں اوٹو تھا؟ وہ س ہمیں کے کمرہ میں گیا ہے۔ اندر سے دروازہ بھی بند کر لیا“ بڑی لڑکی اپنی جگہ پر جا پہنچی اور دروازہ سے سننے لگی۔ اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ سانس بھی آسانی سے لے سکے چھوٹی لڑکی ماسدا نگاہیں ڈال رہی تھی۔ حیرت زدہ ہو کر وہ بھی دروازہ کی طرف چپکے سے لپکی لیکن بڑی بہن نے اسے دیکھ لیا اور جھجکا کر بولی کہ راستہ کے دوسرے کنارے پر جا کر پاسبانی کرو۔ انھوں نے تھوڑی دیر انتظار کیا مگر چھوٹی بہن کو یہ چند لمبے پہاڑ معلوم ہو رہے تھے۔ شدت بے قراری میں بے کل ہو کر ادھر سے ادھر جاتی گویا آتش زیر پا ہے۔ دفتر جس میں وہ اپنے آنسو شکل سے ضبط کر سکی کیونکہ اس کی بہن سب کچھ سن رہی تھی۔ بالآخر ایک آواز نے اسے چمکا کر دیا۔ دونوں لڑکیاں اپنے پڑھنے کے کمرے کی طرف اس زور سے بھاگیں کہ تھوڑی دیر تک بول بھی نہ سکتی تھیں چھوٹی لڑکی نے بے قرار ہو کر پوچھا۔

”اب تو سب کچھ بتا دو“

بڑی لڑکی عجیب الجھن میں پڑ گئی۔ اس طرح جواب دیا گویا وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہے۔

”میں تو ان کی باتوں کو سمجھی ہی نہیں؟“

”کیا؟“

”یہ معاملہ غیر معمولی طور پر اہم ہے“

دوسری نے جھجکا کر کہا۔ ”کیا کیا؟“

بڑی لڑکی نے کتنا شروع کیا۔ ”ہم لوگوں کی خیال آرائیوں سے بالکل مختلف یہ عجیب اہم بات ہے جو نئی اوٹو کمرہ میں داخل ہوا۔ اسے اپنی گود میں بٹھا کر پیار کرنا چاہا۔ کیونکہ میں نے یہ کہتے ہوئے سنا ہے، ٹھہر رہی

نہیں۔ مجھے چند اہم باتیں آپ سے کہنی ہیں۔ میں کچھ نہ دیکھ سکی کیونکہ کنبی بیچ میں لٹک رہی تھی۔ مگر سب کچھ صاف صاف سنائی دیتا تھا۔

”تو پھر بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے؟“

آؤ اس وقت ایسے انداز میں اور ایسے لہجے میں گفتگو کر رہا تھا کہ میں نے اس سے قبل اس کی زبان سے نہیں سنی تھی۔ تم تو جانتی ہی ہو وہ عموماً کس لب و لہجہ میں گفتگو کرتا ہے۔ بہت زور سے اور گستاخانہ انداز میں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ اس وقت خوفزدہ تھا۔ اسانی نے یقیناً عسوس کیا ہو گا کہ وہ فضول بکواس کر رہا ہے کیونکہ اسانی نے صرف ان مختصر الفاظ میں جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ تمھوڑا نہیں بہت کچھ جانتے ہو۔ اگر ایسا ہے، اس نے اتنی ہی غمناک لہجے میں کہا۔ تو پھر مجھ سے اس قدر کھینچے کیوں ہو؟ تقریباً ایک ہفتہ ہوا کہ تم سے ملاقات ہوئی تھی اس وقت سے تم نہیں بدلے ہو اور مجھے ہر موقع پر ٹالنے کی کوشش کی ہے۔ اب تم لڑکیوں سے ملنے میں بھی احتیاط برتتے ہو اور نہ پارک ہی میں ملنے آتے ہو۔ کیا کیا رہی تم مجھے بھول گئے آؤ میں کیا بتاؤں کہ تم کیوں روٹھے ہوئے ہو اسے تم ہی بہتر سمجھتے ہو۔“

خاموشی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر بعد آؤٹو نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

”یقیناً تم محسوس کرتی ہو گی کہ میرا امتحان کس قدر سر پر ہے۔ پڑھنے سے مجھے فرصت نہیں ملتی کیا اس معاملہ میں میں قطعاً معذور نہیں ہوں؟“

وہ رد کرنے لگی اور سسکتے ہوئے درد مندی کے ساتھ کہا، آؤ بیچ بوی بیچ میں نے تم سے کیا خطا کی کہ تم مجھ سے اس قدر بد سلوک ہو گئے، میں نے تم پر کسی دعویٰ کا اظہار بھی نہیں کیا۔ لیکن مسائل پر صاف گوئی سے رائے زنی کرنی چاہئے۔ تمہارے نفردوں سے واقفیت کی بو آتی ہے۔.....“

ادنی کا سپنے لگی اور خوف کے مارے جھل پورا نہ کر سکی سننے والی نے اور نزدیک آکر دریافت کیا۔

..... ”آخر یہ سب کچھ کس لئے تھا؟“

”اس کے بچہ کے متعلق ہے۔“

”ان کا بچہ! چھوٹی لڑکی نے کہا۔ ایک بچہ ناممکن ہے“

”صحیح جی یہی کہا تھا“

”تم اسے صحیح صحیح سن نہ سکی ہو گی۔ یہ ناممکن ہے“

”نہیں نہیں! میں نے سنا ہے اور مجھے کامل یقین ہے۔ بعد کو آؤں نے یہ دہراتے ہوئے کہا تھا۔

”ہمارا بچہ اس کے کچھ ہی دیر بعد وہ کہنے لگی اب ہمیں کیا کرنا چاہئے تب.....“

”اچھا“

تب تم کھٹکھٹانے لگیں اور مجھے مجبوراً وہاں سے بھاگنا پڑا

چھوٹی بہن کی پریشانی خوف و وحشت کی حد کو پہنچ گئی۔

چھوٹی بہن نے کہا: ”بچہ اس کو کہاں سے مل گیا؟

”میں خود تم سے زیادہ نہیں سمجھ سکتی“

شاید وہ اپنے گھر پاگئی ہے۔ مگر ماں نے اسے یہاں آنے کی اجازت نہ دی ہو گی اسی وجہ سے شاید

وہ اس قدر افسردہ خاطر ہے،

کیسی محفل باتیں کرتی ہو اس وقت تو وہ آؤں سے آشنا بھی نہ تھی،

دونوں منفک رہی ہو گئیں۔ مگر سب سے بڑی محفل چھوٹی بہن نے کہا۔

بچہ تو قطعی ناممکن ہے۔ اس کے کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے صرف شادی

کے بعد ہی بچہ پیدا ہو سکتا ہے شاید اس کی شادی ہو چکی ہو۔

”یہ تو فی کی باتیں مت کرو۔ اس کی نسبت آؤں سے کبھی نہیں ہوئی ہے۔

”اچھا تب.....“ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”غریب مس عین! ایک نے المٹاں انداز میں کہا۔

ان کی گفتگو اور ان کے احساسات و جذبات کا اھصل ہی ایک حسرت بھرا جملہ تھا جو تاسف اور رنج

کے ظاہر کرنے کے لئے ان کی زبان پر بار بار آ جاتا لیکن تجسسانہ جذبات انہیں بے چین کر دیتے۔

مقام کو چلا جائے گا۔ لڑکیوں کے دل جوش سے بھرے ہوئے تھے۔ ان کو کامل یقین تھا کہ اس کی جدائی ہی دن کی گفتگو سے تعلق رکھتی ہے اسلئے جب آؤ تو آخری مرتبہ ان سے رخصت ہونے آیا تو وہ جان بوجھ کر روٹھ گئیں اور اس کی طرف پیٹھ کر لی اس کے باوجود جب دوسرے تین سے ملنے گیا تو وہ توجہ سے اس کی طرف دیکھتی رہیں۔ آؤ نے خاموشی سے ہاتھ ملایا گرائانی کے لبوں پر ہلکی سی جنبش ہوئی تھی اتنے دنوں میں لڑکیاں بہت بدل گئیں تھیں۔ دوپٹے سے منٹیں اکر کسی خوشی میں بھی شریک نہ ہوتی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے حسرت نکلتی وہ ادھر سے ادھر اس طرح پھرتیں گویا ان کا صبر و قرار ٹپکا تھا۔ اپنے بڑوں پر ان کا اعتماد بھی اٹھ چکا کیونکہ ان کو شبہ تھا کہ ان کی سادہ وحی کی باتوں میں مکر و فریب پوشیدہ ہے ہمیشہ تاک میں لگی رہتیں۔ سایہ کے مانند وہ دبے پاؤں جاہل اور دروازوں کی آؤ میں اس طرح منتیں گویا وہ اس جال یا پردے کو جس نے اس بھید کو ان سے چھپا رکھا ہے چاک کرنے یا کم سے کم اس جال کے سوراخ سے دنیا کے حقیقت پر ایک نظر ڈالنے کے لئے مضطرب ہیں۔ ایسا..... عہد طفولیت کی بے لوری جس پر کچھ قانع رہتا ہے۔ ان کے داغ سے محو ہونے لگا۔ اس کے علاوہ ہمیشہ کچھ نئے انکشافات کی منظر رہتی تھیں۔ اور ہر موقع سے کچھ نہ کچھ اپنے علم میں اضافہ کرنا چاہتیں۔ ماحول کے مکر و فریب نے انھیں بھی مکار بنا دیا تھا۔ اپنے والدین کے سامنے اپنے کو بچہ بنانے کی کوشش کرتیں۔ ان دونوں بڑے بوڑھوں کی مخالفت تھیں۔ اسی لئے آپس میں ذہنی قربت بھی پیدا ہو گئی تھی۔ جب کبھی ان کو اپنی نادانیت اور لاچارگی کا خیال آتا تو ہمدردانہ انداز میں ایک دوسرے سے چٹ جاتیں کبھی جذبات کی شدت میں ان کی آنکھوں سے زار زار آنسو نکل پڑتے بلا کسی ظاہری سبب کے ان کی زندگیاں نازک صورت اختیار کر رہی تھیں۔

ان کے گونا گوں معائب میں یہ مرحلہ تلخ ترین تھا چپ چاپ انھوں نے فرداً فرداً معصم ارادہ کر لیا کہ وہ مس تین کو کچھ بھی تکلیف نہ پہنچائیں گی کیونکہ وہ یونہی اندر سے غاڑ تھی۔ وہ اتھالی خنثی واقع ہوئی تھیں۔ اپنے سبق کے یاد کرنے میں ایک دوسرے کو مدد دیا کرتیں۔ خاموش اور خوش اخلاق ہوتے ہوئے انھیں اپنی انسانی کمی مرضی سمجھ جانے میں ملکہ حاصل تھا۔ لیکن انسانی کو کبھی بھی اس کا احساس نہیں ہوا۔ اسی چیز سے تو ان کے دلوں کو ٹھیس لگتی تھی۔

استانی اب قطعاً بدل گئی تھی جب لڑکیاں اس سے گفتگو کرتیں تو وہ اس طرح چونک اٹھتی گویا یکدم خواب سے بیدار ہو رہی ہے۔ اس وقت اس کی نگاہ سے ایسا معلوم ہوتا کہ گویا وہ کسی عین تجسس میں پڑ گئی تھی گفتگوں میں ہونی خیالات کی دنیا میں سیر کیا کرتی لڑکیاں اپنے انگوٹھے کے بل اس کے پاس سے کل باتیں مبادا اس کے تصور میں کوئی غلط پڑے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ ہمیشہ بچہ کے متعلق سوچا کرتی ہے چونکہ لڑکیوں میں بھی نسبت کے جذبات بیدار ہو چکے تھے۔ اس لئے وہ اپنی مہربان اور شریف استانی سے ہمدردی اور محبت کرنے لگی تھیں زندہ دل مسرتیں جس کی بڑی ہونی زندہ دل کی زمانہ میں بڑی معلوم ہونے لگی تھی اب متفکر بن گئی تھی گویا کہ کوئی بت ہے۔ اس کے تمام افعال سے حزن و ملال ٹپکتا اسے روتے ہوئے کسی نے نہ دیکھا تھا مگر اس کی آنکھوں کے پوٹے ہمیشہ سرخ رہتے تھے بالکل صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنی تکالیف کو اپنے ہی تک چھپا کر رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن انھیں اس بات کا بے حد تعلق تھا کہ وہ اس کے کسی کام نہ آسکیں۔

آخر کار استانی ایک دن آنکھ پوچھنے کے لئے کھڑکی کی طرف گئی۔ چھوٹی بہن نے ہمت کر کے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی۔

”مسرتیں آپ کبیدہ خاطر کیوں ہیں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔“

استانی نے محبت بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور اس کی لمبی زلفوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا، ”نہیں عزیزم! یہ تمہاری غلطی نہیں ہو یہ کبھی اس نے چھوٹی بچی کی بیٹانی کا بوسہ لے لیا۔ اس کے بعد لڑکیاں ہمیشہ اسی فکر میں پڑی رہیں۔ ایک دن ان میں سے ایک غیر متوقع طور پر اپنے والدین کے کمرہ میں گھس آئی اس نے ایک دو الفاظ ایسے سن لئے جو اس کے لئے موزوں نہ تھے۔ اس کے والدین نے اس کو دیکھتے ہی فوراً موضوع گفتگو بدل دیا لیکن ان کیلئے اتنا ہی سن لینا کافی تھا وہ تفکرات میں پڑ گئیں۔“

ہاں میرے ذہن میں بھی یہی بات آتی تھی ”اں کہہ رہی تھی مجھے اس سے گفتگو کرنی پڑے گی۔“

پہلے چھوٹی لڑکی نے خود اس مسئلہ کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی مگر ناکامیاب رہ کر اپنی بڑی بہن سے رائے لینے کے لئے دوڑی ہوئی گئی۔

”آخر یہ گفتگو کس چیز کے متعلق ہو سکتی ہے؟“

لیکن کھانے کے وقت انہوں نے محسوس کیا کہ ان کے والدین استانی سے کس قدر ناراض اور بدن ہیں کھانے کے بعد ان کی ماں نے سس بن سے کہا۔

”کیا آپ میرے کمرہ میں تشریف لائیں گی میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں؟“

لڑکیاں خوف سے کانپ رہی تھیں کوئی ہولناک واقعہ پیش آنے والا ہے۔ لیکن اب چیکر سن گن لینا روزانہ کا معمول ہو گیا تھا جبکہ اور شرم قطعاً معدوم ہو چکی تھی۔ ان کے ذہن پر صرف ایک خیال حاوی تھا کہ پوشیدہ راز کو کس طرح معلوم کیا جائے جس دروازہ سے سس تین داخل ہوئی تھی اسی پردہ کھڑی ہوئی گفتگو کو سننا چاہتی تھیں ان کو صرف ہلکی سائیں سائیں کی آواز سنائی دی۔ کیا وہ راز کے معلوم کرنے میں ناکام رہیں گی؟ اتفاقاً ان کو ایک آواز سنائی دی۔ ان کی ماں کو غصہ آ رہا تھا۔

”کیا ہم لوگ اندر سے تھے کہ ہیں تمہاری حالت کی خبر نہ ہوتی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ استانی کے فرائض کے بارے میں تمہارے نظریات کیا ہیں۔ تم ایسی عورت کے اقد میں لڑکیوں کی تعلیم سپرد کر کے میں پھٹاتی ہوں جو نبی یہ خیال آتا ہے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں تمہاری بے شرمی اور غفلت شعاری اتنا کہ پوچھ گچھ لگتی ہے۔“ استانی غصہ سے تھماٹھی مگر اس کی آواز اس قدر ملائم اور نجیف تھی کہ لڑکیاں اسے سن نہ سکیں۔

”ہوئے جاؤ، بہانہ تو تلاش ہی کر لیا۔ ہر بالی اور بدکار ایسا ہی کرتا ہے تم نے شائج کی پرواہ نہ کر کے ایک زوارہ دھماں سے ناجائز تعلقات پیدا کئے تم سے خدا بچے گا تم ایسی عورت کا استانی ہونا کتنا شرمناک ہو تمہیں میرے متعلق اب زیادہ جن ملن نہ رکھنا چاہئے۔ اب میں تمہیں ایک لمحہ کے لئے یہاں نہیں ٹھہرا سکتی۔“ لڑکیاں کانپ اٹھیں وہ سب کچھ نہ سمجھ سکیں مگر پھر بھی ان کی ماں کی آواز وہ ہشتناک تھی۔ اس کے جواب میں سس بن سسکنے لگی ان کی بھی آنکھوں سے آنسو کے قطرے نکل پڑے مگر ماں کا بارہ چڑھتا ہی گیا۔

”اب چیخے چلانے کے علاوہ رہ ہی کیا گیا ہے لیکن تمہارے آنسو مجھے نہیں رلا سکتے مجھے تم جیسی عورت سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ مجھے اس کی قطعاً بردا نہیں کہ مجھ پر کیا بتیے گی۔ تمہیں اپنا نام تو معلوم ہی ہوگا بہر حال تمہارے معاملہ میں مجھے کوئی ڈیڑھی نہیں ہے۔ پن میرا حکم ہے کہ میرا مکان خالی کر دو۔“

”بھری بھری نہیں آنا کہ اس آخو پچاری مس آئین سے کیوں ناراض ہیں؟
غریب مس آئین“

اس کے منہ سے دوبارہ اکھڑی ہوئی آواز نکلی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھبائے۔ اس کے بعد اس کی ماں نے اگر پوچھا کیا وہ اس کے ساتھ سیر کرنے چلیں گی۔
”نہیں ماں! آج ہم لوگ نہیں جائیں گے“

درحقیقت وہ اپنی ماں سے ڈر رہی تھیں اور غصہ اس بات پر تھا کہ مس آئین کو کھالتے وقت ان کی ماں نے انھیں کیوں نہ بتایا اس وقت تمہارا ہنا ان کے مزاج کے مطابق تھا۔ حاضر نفس کی طرح وہ کمرہ میں پھڑپھڑاتی ہیں مگر خاموشی اور غریب کے بار سے دبی جا رہی تھیں۔ انھوں نے مس آئین کو سب کچھ پوچھنے اور اسے اپنی ماں کے خلاف روکنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ وہ صاف طور پر کہہ دینا چاہتی تھیں کہ ان کی ماں کا رویہ اس کی طرف بہت غیر منصفانہ ہے۔ مگر وہ یہ لکڑا سے زیادہ انگلیں بنانا پسند نہ کرتی تھیں اور یہ سب کچھ کہتے ہوئے وہ جھجکتی بھی تھیں کہ کسی کو نیپال ہو جائے کہ انھوں نے اسے کیسے معلوم کیا۔ ان کے دلوں میں چور تھا کیونکہ سب کچھ سن گن کر معلوم کیا تھا غرض کہ سہ پہر کا وقت اسی طرح انصر دگی میں گزرا۔ اس درمیان میں جو کچھ انھوں نے دروازہ کی آڑ میں چھپ کر سنا تھا بار بار یاد آ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ ان ماں کی سنگدلی اور بے رحمی۔۔۔۔۔۔ مس آئین کی حسرت بھری مسکریاں۔

شام کو راتانی آخری ملاقات کے لئے آئی جو نبی وہ کمرہ سے باہر نکلی لڑکیوں نے سکوت کو توڑنا چاہا لیکن ان کی زبان پر ایک لفظ نہ آ سکا۔ دروازہ پر پہنچ کر جیسے وہ ان کی خاموش حسرتوں سے متاثر ہو گئی ہے اس میں واپس لوٹی۔ اس کی آنکھیں جذبات کی شدت سے جھک رہی تھیں۔ وہ دونوں سے بغلیں رہتی جو فوراً بے تحاشا رونے لگیں انھیں دوبارہ پیار کر کے راتانی فوراً باہر نکل گئی۔ لڑکیاں سمجھ گئیں کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ ایک نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”اب ہم اسے کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔“

یکل جب ہم اسکول سے واپس آتے ہوں گے تو وہ چلی گئی ہوگی۔
لیکن اگر ہم پھر کبھی ملے تو اس کا پھر بھی اس کے ہمراہ چوگا۔

”ہاں وہ تو بڑی ہی پیاری ہے۔ غریب مس مین۔“
 معلوم یہ ہوتا تھا کہ اس حسرتناک جملہ میں ان کی قسمت کی پیشینگوئی مضمر ہے۔
 ”آخر اس کے جانے کے بعد ہم کیسے رہیں گے۔“
 ”میں تو اس اسانی کے علاوہ شاید ہی کسی کے سامنے کھڑی بھی ہو سکوں۔“
 ”میں بھی نہیں۔“

مس مین کی طرح کوئی دوسری نہ ملے گی۔ اس کے باوجود..... جب سے معلوم ہوا وہ حاملہ ہے۔۔۔
 اس میں جملہ پورا کرنے کی ہمت نہ تھی ایک نادانستہ جذبہ نسوانیت نے مس مین کو ان کی نگاہوں میں وقیع اور
 عزیز بنا دیا تھا۔

یہی خیال ہمیشہ ان کے ذہن میں چلکھٹا رہا اور اسی کو سوچ کر ان کا دل پسچ جاتا۔
 ”مجھے ایک بات کہنی ہے۔“ ایک نے کہا۔
 ”ہاں کیا ہے؟“

”میرے دماغ میں ایک تدبیر آئی ہے۔ کیا اس کی جدائی سے پہلے ہم اس کی کوئی خدمت نہیں کر سکتے
 جس سے اس پر ظاہر ہو جائے کہ ہم اسے کتنا چاہتے ہیں اور ہم لوگوں کی طبیعت اپنی ماں سے کس قدر مختلف
 ہے۔ کیا تم میری تدبیر میں شریک ہو گی؟“
 ”بالکل۔“

”تم جانتی ہو کہ اسے گلابی پھول کس قدر پسند ہیں۔ کل ہم لوگ علی الصبح باہر نکل چلیں اور اس کو بلانے سے
 قبل کچھ پھول خرید کر اس کے کمرہ میں رکھ دیں۔“
 ”لیکن کب۔“

”اس کوں کے بعد۔“

تب تو اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس وقت تک وہ چلی گئی ہو گی۔ دیکھو میں ناشتہ سے قبل ہی نکل جاؤ گی
 اور پھول جب کہ لاؤں گی پھر ایک ساتھ اس کے کمرہ میں چلیں گے۔“

”بہت خوب پھر ہیں صبح سویرے اٹنا چاہئے۔“

انہوں نے اپنی ہمیدوں کو ٹٹولا۔ وہ خوشی کے مارے پھولی نہ ساتی تھیں کیونکہ انہیں اپنی محبت کے ظاہر کرنے کا ایک موقع مل گیا۔ صبح سویرے ہاتھوں میں گلاب کے پھول لئے ہوئے انہوں نے مس جہین کے دروازہ کو کھٹکھٹایا کوئی جواب نہ ملا یہ سوچ کر کہ اتنی سو گئی ہوگی، انہوں نے جاکر کھٹکھٹایا۔ کمرہ خالی پڑا تھا بستر پر شکن تک نہ تھی گویا کوئی اس پر سوا بھی نہ تھا۔ میز پر دو خطوط پڑے تھے۔ لڑکیاں حیران ہو گئیں آخر کیا ہو گیا؟ بڑی لڑکی نے کہا: ”میں سیدھی اس کے پاس جاؤں گی۔“

”اس نے بے خوف و خطر پوچھا۔“ اماں مس جہین کہاں ہے؟“

”اپنے کمرے میں۔“

”کمرہ میں تو کوئی نہیں ہے،“ آج سوئی بھی نہیں ضرور وہ کل رات چلی گئی، اس کے متعلق آپ نے ہم

لوگوں سے کیوں نہیں ذکر کیا؟“

اماں کو اس کی سخت آواز کا ذرا بھی خیال نہ ہوا۔ یہ سن کر وہ زرد پڑ گئی۔ اپنے شوہر کو لے کر وہ مس جہین کے کمرے میں داخل ہوئی۔

وہ کچھ دیر وہاں ٹھہرے۔ اس دوران میں لڑکیاں اپنی ماں کو غضبناک نگاہوں سے دیکھتی رہیں۔ اماں اسکا کوئی جواب نہ دے سکی۔ کچھ دیر میں ان کا باپ ایک کھلا ہوا خط لئے ہوئے واپس لوٹا۔ وہ خود ہی بہت پریشان تھا۔ والدین اپنے کمرے میں پہلے گئے اور دبی آواز سے باتیں کرتے رہے۔ اس مرتبہ لڑکیوں میں ان کی گفتگو سننے کی ہمت نہ تھی۔ انہوں نے اپنے باپ کو اس حالت میں کبھی بھی نہ دیکھا تھا۔

جب ان کی ماں باہر چلی اس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ انہوں نے اس سے پوچھنا چاہا مگر اس نے ترش روئی سے ڈانٹا۔

”ماں کوں جاؤ ورنہ دیر ہو جائے گی۔“

انہیں جانا پڑا گھنٹوں درجہ میں کھوئی ہوئی بیٹھی رہیں۔ ایک لفظ بڑا نہ سن سکیں۔ جیٹی ہوئے ہی وہ گھر کی طرف دوڑیں۔ سبھی کے چہرے خوفناک ہو گئے۔ تھ جیٹی کہ لڑکوں کا چہرہ بدلا ہوا تھا جب ماں اس سے ملنے آئی

تو اس نے کہا۔

بچو! اب تم سب کو کسی نہ دیکھ سکی گے۔ وہ..... جملہ پورا نہ ہو سکا۔ لڑکیوں کا چہرہ استعد
خونخاک ہو گیا تھا کہ ان کی کچھ جہت نہ چڑھی وہ مڑی اور اپنے کمرہ میں جا کر پناہ لی۔

اسی دن سہ پہر کو آدھوئی وارد ہوا۔ ان خطوں میں سے ایک اس کے نام کا بھی تھا۔ جس میں اسے آنے
کی دعوت دی گئی تھی وہ بھی ادا اس اور پریشان تھا کسی نے اس سے بات تک نہ کی ہر ایک نے اس سے پرہیز کیا۔
وہ دونوں لڑکیوں کو ایک گوشہ میں غیر مطمئن پا کر انہیں کے پاس گیا۔

”ہمارے نزدیک مت آؤ۔ دونوں چلا آئیں جیسے ان پر کوئی ناگمانی آفت ہی آنے والی ہو،
تھوڑی دیر تک وہ ادھر ادھر پھرتا رہا۔ پھر غائب ہو گیا۔ انہوں نے کسی سے اس کا تذکرہ تک نہ کیا اور نہ
آپس میں کوئی بات ہوئی۔ بلا کسی مقصد کے علیحدہ علیحدہ وہ کمرہ میں گھومتی رہیں اور جب ایک دوسرے کے
پاس سے گزرتیں تو شگ آلود چہرے پر نظر اٹھا کر دیکھ لیتیں اب انہیں سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ انہیں یقین تھا
کہ انہیں سراسر دھوکا دیا گیا۔ وہ اپنے والدین کے مکینہ بین اور ذلالت پر چڑچڑاہیں مگر کوئی چارہ نہ تھا ماں باپ پر
ان کا اعتبار اٹھ گیا۔ یہی نہیں بلکہ وہ ہر شخص سے بدگمان ہو گئیں۔ ہر چیز سے انہیں کمر و فریب کی بو آتی احساس
زندگی کے بارے ان کے نوجوان نازک شانے دبے جا رہے تھے۔ غفلت کا انسا اور بے چینی کی سبب پر وائی
نہم ہو گئی۔ وہ معلوم خطرات کی نظر رہنے لگیں اگرچہ اس واقعہ کی پوری اہمیت ان کی سمجھ اور عقل سے باہر تھی
مگر پھر وہ اس کے دہشت ناک اور ہولناک امکانات کے معلوم کرنے کی جدوجہد کر رہی تھیں۔ وہ سب سے الگ
تھلگ رہتیں مگر ان میں ایک خاموش ربط قائم تھا وہ اس طلسم سکوت کو توڑ نہ سکتی تھیں۔ اپنے بڑے بوڑھوں سے
علیحدہ رہتیں۔ ان تک کسی کی رسائی نہ تھی کیونکہ انہوں نے اپنے دلوں کے دروازے بند کر دئے تھے
..... شاید آنے والے کئی سالوں کے لئے..... انہیں گرد و پیش کی ہر چیز سے نفرت تھی کیونکہ
کچھ دنوں کے مختصر عرصہ میں وہ سن رشد و تمیز کو پہنچ گئیں تھیں بچپن کی لاپرواہی جوانی کی ذمہ داریوں اور
نہوانی جذبات کے ناگماں ارتعاش سے مغلوب ہو چکی تھی۔

ایک روز شام کو بیٹھی ہوئی تھیں کہ اچانک بچپن کا آہیب ان میں پھر پیدا ہو گیا مردہ عورت کا خوف

اور خوفناک کمکات ان کے چاروں طرف شیطان ڈراؤنی شکل میں منڈلانے لگے۔ کڑا کے کی سردی پڑی تھی۔ ایسی گھبراہٹ میں وہ کمرہ کو گرم کرنے کے لئے آگ بھی نہ جلا سکیں۔ دونوں لڑکیاں ایک ہی ستر میں گھس گئیں۔ اور کچھ تو گرمی پہنچانے اور کچھ ایک دوسرے کو تقویت دینے کے لئے کاناپھوسی کرنے لگیں۔ عزوان گفتگو بہت ہی معمولی تھا۔ وہ اپنے مصائب کا دکھڑا بیان کر رہی تھیں لیکن چوٹی لڑکی وجوہ صریح الاحساں تھی اس کے مجبوس جذبات کو اشکوں کے راستہ تسکین ملی۔ بڑی لڑکی بھی رونے لگی۔ وہ ایک دوسرے کی آغوش میں روتی رہیں۔ دوسرے تین کی جدائی پر اتنا غمگین تھیں جتنا یہ سوچ کر کہ معلوم نہیں کس وقت کیا مصیبت نازل ہو جائے۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے ایک حقیقی دردناک واقعہ دیکھا تھا جیسا اسے کیسے نبھال سکتیں۔ ان میں احساس اور بیداری پیدا ہو گئی تھی جس کا رد عمل یہ ہوا کہ وہ زندگی سے بیزار ہو گئیں۔

زندگی کا جھگڑا ایک گھنا جھگڑا ہے جس میں درندے بستے ہیں۔ انھیں یہ جھگڑا پار کرنا تھا۔ ابھی تک بے خوف و خطر چلی جا رہی تھیں مگر اب انہوں نے دوزخوں کے پاؤں کے نشانات دیکھ لئے اور یہ بھی دیکھ لیا کہ وہ معصوم اور کمزور انسانوں کو کس طرح چیر پھاڑ ڈالتے ہیں۔ انھیں اپنی زندگی کے متعلق خطرہ پیدا ہو گیا۔

لیکن اس کے ساتھ بچپن کا تجسس بھی کم ہوتا گیا۔ اب ندوہ زوروں سے روتیں اور ندوہیں آتیں۔ ان کی زندگی کی ندی میں طوفان اٹھتے تھے مگر خاموش تلامذہ ہر بات سمجھ کر بے آواز۔

مترجمہ ملک حامد حسین صاحب

جامِ صہبائی

(۱)

ہو مہر کہ مادہ دیکھتے ہیں تجھ کو! ہم شام و پچاہ دیکھتے ہیں تجھ کو!
میدان ہو کہ کوہا رہو کہ باغ ارباب نگاہ دیکھتے ہیں تجھ کو!

(۲)

کہنا ہے جو مجھ کو کام کر جاؤں گا حق کوش ہوں حق کی راہ پر جاؤں گا
اے لشکر اہرمن ڈراتا ہے کسے تیری صفیں چیر کر گور جاؤں گا

(۳)

اخلاص و وفا میں بھی ہے طاقت پنہاں تسلیم و رضا میں بھی ہے طاقت پنہاں
بے تیغ و تنگ ہیں یہ نطاہر میں، مگر مردانِ خدا میں بھی ہے طاقت پنہاں

(۴)

زردار بھی حکمران بھی جھک جائیں گے سرکش ہیں جہاں جہاں بھی جھک جائیں گے
تو دامنِ حق اگر نہ چھوڑے گا آثر تیرے لئے آسمان بھی جھک جائیں گے!

(۵)

نمرد نے آگ بھڑکائی ہے یہاں فرعون کو دعوائے خدائی ہے یہاں
یارب! ہیں کہاں تیرے خلیل اور کلیم مردانِ خدا کی جگہ بنائی ہے یہاں

(۶)

بڑھ بڑھ کے جگر پہ زخم کھاتا ہوں میں ہرزخم پہ جھومتا ہوں گاتا ہوں میں
اوروں کی مصیبتوں پہ رو دیتا ہوں میں اور اپنے غموں پہ مسکراتا ہوں میں
اثرِ صہبائی

بکھری ہوئی پتیاں

(ساینٹ)

اے دوست! بھر بھی میری پریشانیاں یہ کیوں؟
تاریخ باغ دہر کو ترتیب دے چکا
منظوم گلستاں کی ہاریں بھی لے چکا
لیکن پڑی ہیں، بکھری ہوئی پتیاں یہ کیوں؟
مدت سے ایک فکر ہے، صدیوں سے کوششیں
لیکن ہوئیں نہ آج تک انوس کا سیاب
یعنی ابھی ہر ایک تغیر، ہر انقلاب
کھاتا رہا ہے چار قدم چل کے غرضیں!
یہ نظم، یہ فسانہ، یہ تفسیر، یہ پکار
ایٹلج سے زمانہ کے سوسرخوں کے ساتھ
ان منظر سی، تکتی ہوئی ہتھکڑیوں کے ساتھ
کس درجہ دلفریب مگر کتنا انتشار!!
— کر شور اے حیات اکہ سمجھی نہیں ہوں میں
اے زندگی، پکار! کہ اندواگیں ہوں میں!
سلام (مچلی شہری)

آخری نصیحت

حیات ہونفس مہر واد تیرے لئے
 جہاں تمام ہواک درگاہ تیرے لئے
 اندھیری رات میں عصر رواں کی، نو زہیں
 شرار عشق ہو تندی راہ تیرے لئے
 ترے ضمیر پہ روشن ہو باطن امروز
 میں انگٹا ہوں خدا سے نگاہ تیرے لئے

حیات دہر ہواک بحر بیکرا نہ تھے
 اسیر دام نہ کر دے تلاش دانہ تھے

د فور غم سے تری روح بے قرار نہ ہو
 شکست عمر جوانی سے اشکبار نہ ہو
 تمام قلب دجگر ہو ترا، کن رطلب
 مگر تو ساحل مقصد سے ہم کنار نہ ہو
 تلاش رزق بھی سہے شرط زندگی لیکن
 خودی کو بیچ کے فطرت سے ترمار نہ ہو

رہے نظر میں ترے امتیاز دین و وطن
 ترے نصیب ہو، سوز و سرور و حمد کن

فضل حسین صاحب کیف

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں نامزد رہی ہیں)

بیک انگلش :- از خیرات علی زیدی، مدوکار مدرسہ فوقانیہ میدک حیدرآباد دکن۔ سائز ۸×۲۶
صفحات ۸۲، قیمت پیر غالباً مصنف صاحب سے مل سکتی ہے، کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت کچھ زیادہ
انگریزی زبان کو دنیا بھر کی زبان بنانے کے مقصد سے ایک طریقہ تعلیم زبان ایجاد کیا گیا ہے جس کو
بیک انگلش کہتے ہیں اس کی رو سے انگریزی زبان کے ۲۵۰۰ الفاظ کو ۸۵ الفاظ کی مدد سے سمجھایا گیا ہے متعین
یہ ہے کہ جو لوگ انگریزی زبان نہیں جانتے وہ جلد از جلد سیکھ سکیں اور جو تھوڑی بہت جانتے ہیں وہ خامی
جاننے لگیں۔ حال میں اس بنیادی انگریزی نے اس قدر مقبولیت حاصل کی ہے کہ انگریزی ادب کی بہت سی
مشہور کتابیں اسی سادہ زبان میں منتقل کی جانے لگی ہیں تاکہ شد بد انگریزی جاننے والے انگریزی ادب سے
بھی مستفید ہو سکیں۔ خیرات علی صاحب نے بنیادی انگریزی کے اصول اور قاعدوں کو خوب اچھی طرح ذہن
نشین کر لیا ہے۔ اس لئے بڑی وضاحت اور سہلجائے اس کے مسائل کو بیان کیا ہے انگریزی میں تو خیر اس
موضوع پر بہت سی کتابیں ملتی ہیں لیکن اردو میں کوئی نہ تھی۔ وہ لوگ جو انگریزی زبان سے مرعوب ہیں یا بیچ بچ
شوق رکھتے ہیں ان کے لئے یہ بنیادی انگریزی کی کتاب بہت ہی مفید ثابت ہوگی۔

اس انگریزی کی اشاعت کے ساتھ ساتھ یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ہیں اردو کی اشاعت میں بھی ایسی
ہی جدوجہد کرتا ہے۔ کچھ دن ہوئے رسالہ اردو میں بنیادی اردو پر کسی نے کچھ لکھا تھا لیکن ضرورت اس کا
ہے کہ بنیادی اردو کا کام کوئی منظم جماعت مثلاً انجمن ترقی اردو یا حیدرآباد کی کوئی جماعت کرے یہ اپنی زبان
کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔

سین اور انقلاب :- از جوش ملیح آبادی، ملنے کا پتہ سرفراز بک پوسٹ سرفراز بلڈنگ نادان محل روڈ لکھنؤ۔

سائز ۲۰x۳۰ صفحات ۴۰ قیمت ۵ روپيا کتابت و طباعت خاصي۔

زير نظر کتاب ميں جناب جوش بليغ آبادي کا ايک مفسر ہے جو حضرت امام حسين کا ايک مرثيہ ہے دو چھوٹے چھوٹے سلام اور چار رباعياں ميں۔ مفسر مرثيت لے ہوئے ہے ليکن ظاہر ہے کيا گيا ہے کہ حسين کی مداخلت حکومت کے خلاف ايک انقلاب تھی۔ آج کل جبکہ انقلاب کا لفظ فيض بن رہا ہے اس قسم کی تاويل روايات کم نہ کو قائم رکھنے کی ايک سعی معلوم ہوتی ہے۔ جوش سے کبھی کبھی مذہبی ائمہ کے متعلق نظميں سرزد ہو جاتی ہيں غالباً کسی شہرت يا کسی طبقہ ميں مقبوليت کے خيال سے نہيں بلکہ صرف عقيدت کے جوش ميں۔ وہ خدا پر يقين نہ رکھتے ہوں ليکن خدا کے بعض بندوں پر فريفتہ ہيں سچ ہے۔ ”کيسے کوئی عزيز روايات چھوڑوے“

جہاں تک نظم کا تعلق ہے اس ميں شک نہيں کہ بے پایاں جوش، بلند معانی اور مناسب خوشنما ہيے ہوئے الفاظ کا ايک گلدستہ ہے۔ خلوص، صداقت اور عقيدت ہر ہر مصرعہ سے طراوت کرتی ہے۔ دو بند نوشتاؤں ميں۔ امام حسين کی تعريف ميں لکھتے ہيں۔

جو صاحب مزاج نبوت تھا، وہ حسين جو دارث ضمير رسالت تھا، وہ حسين
جو خلقي شاہد قدرت تھا، وہ حسين جس کا وجود فخر مشيت تھا، وہ حسين

ساچے ميں ڈھالنے کے لئے کائنات کو

جو تولدًا تھا ذک مرثہ پر حيا ت کو

جو اک نشان تشہد بانی تھا، وہ حسين گيتی پہ عرش کی نوشتاؤں ميں

جو خصلہ کا امير جوانی تھا، وہ حسين جو اک سن جدید کا بانی تھا، وہ حسين

جس کا لہو تلامہ پيں ساں لئے ہوئے

ہر بزم ميں تان و نوح کا طوفاں لئے ہوئے

اس ميں شک نہيں کہ مفسر کے ساچے ميں جوش کا یہ تجربہ بہت کامياب رہا ہے پھر بھی ہيں۔ يقين ہے کہ ميرافيس کی سعی روانی، گھلاوٹ اور خوشنمايی ان ميں پيدا نہيں ہو سکتی۔ وجہ اس کی صاف ہے

مدرس میں اتار چڑھاؤ ہوتا ہے۔ بند کی ابتدا اتار سے ہوتی ہے اور جب ٹیپ کے مصرعے پہنچتے ہیں تو چڑھاؤ کی انتہا ہوتی ہے جوش کی طبیعت میں جوش ہی جوش ہے ایسا جوش جو اتار چڑھاؤ نہیں جانتا بلکہ صرف چڑھاؤ ہی چڑھاؤ کا پابند ہے اس لئے وہ مد و جزر کی خوبصورتی نہیں پیدا ہو سکتی بوسیرانی کی نرم و گرم ہتین اور پر جوش طبیعت کا ذخیرہ بھی یہاں تک کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ میرانی کی طبیعت کو مدرس سے جو فطری مناسبت تھی وہ اس سانچے سے بہتر کسی دوسرے میں ظہور پذیر ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ جہاں تک جوش کا تعلق ہے اس میں شک نہیں کہ قدرت الفاظ، جوش بیان اور جوش تصور میں ان کا پلہ کسی سے کم نہیں لیکن اپنی طبیعت کی افتاد کے باعث میرے خیال میں یہ سب سے بہتر رومانی نظموں میں اپنی صلاحیتوں کا بہترین اظہار کر سکے ہیں۔ زرمیہ یا انقلابی نظموں کا سانچہ مدرس نہیں ہے۔ اس کے علاوہ زرمیہ یا انقلابی نظموں سے زیادہ ان کا بہترین میدان رومانی نظمیں ہیں جب یہ اس ڈگر سے ہٹ جاتے ہیں تو کہنے کو تو وہ ہر چیز کہہ لیتے ہیں اور اچھی کہہ لیتے ہیں لیکن رومانی نظموں کی سی خوشنمائی اور کمال کسی میں نہیں آتا۔ انقلابی نظموں کے لئے ان کی روح میں تڑپ تو کافی ہے لیکن اس کے برابر کی رومانی سوجھ بوجھ اور تنقیدی نظر نہیں۔

رسالہ چمنستان (شاعر نمبر) مدیر آغا شاعر خوش قرباش نائب مدیر گوردین دہس ایم۔ اے۔ طے کا پتہ قصہ شاعر دہلی قیمت ۲۰ مارچ کار سالہ چمنستان کا شمارہ شاعر نمبر ہے جو آغا شاعر خوش قرباش دہلوی مرحوم کی یادگار میں نکالا گیا ہے

آغا شاعر مرحوم دہلی دبستان شاعری کے پرانے نام لبواؤں میں سے تھے۔ داغ مرحوم کے مشہور شاگردوں میں سے تھے۔ انوس کہ ۱۲ مارچ کو شمع بھی گل ہو گئی۔ زیر نظر شمارہ میں مرحوم آغا شاعر کی حیات و کلام پر اچھے اچھے مضامین ہیں نیز مرحوم کے دوستوں کے بیانات بھی ہیں جن سے مرحوم کے کلام پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔ مہاتما گاندھی کا بھی تعویذی تا خصوصیت سے ہلاک بنوا کر شامل کیا گیا ہے حالانکہ اس کی بالکل ضرورت نہ تھی جن حضرات کو دہلوی محاورہ بندی اور زبان سے شوق ہے۔ ان کے لئے یہ نمبر ایک تحفہ ثابت ہو گا کیونکہ آغا شاعر مرحوم کا کلام زبان و محاورہ کا ایک خوشنما الم ہے۔

رسید کتب پر

شہابۃ الغبر من مولد خیر البشر۔ از قاری شاہ محمد رحیم۔ طے کا پتہ تراہم خاں چٹانک مفتی والاں دہلی

قومیت اور بین الاقوامیت

مصنفہ محمد قاسم حسن

مصنف نے اس مقالے میں قومیت کے مفہوم کی تشریح کی ہے اور اس کے عناصر سے بحث کی ہے۔ قومیت کا ارتقا کیونکر ہوا مشرق میں قومیت کا تصور کیا ہے اور یورپ والے کس قسم کی قومیت کے قائل ہیں۔ اس مسئلے کے متعلق اسلامی نقطہ نظر کیا ہے۔ یہ وہ عنوانات ہیں جن پر فاضل مصنف نے اس کتاب میں سیر حاصل بحث کی ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ بین الاقوامیت کو تحلیل کی ابتدا کیونکر ہوئی اس کا موجودہ تصور کیا ہے اور مستقبل میں اس کی نوعیت کیا ہوگی۔ قیمت عمر

بحرالکابل کی سیاست

مصنفہ امین خالیدی

اس مقالے میں مصنف نے بحرالکابل کی سیاسی اور معاشی اہمیت ظاہر کی ہے اس کا خیال ہے کہ اگرچہ اس وقت دنیا کی نظروں میں بحرالکابل نے وہ جگہ نہیں لی ہے جو اس کا حق ہے پھر بھی مستقبل میں بحرالکابل کی اہمیت دنیا کے تمام سمندروں سے بڑھ جائے گی جس طرح کسی زمانے میں بحر روم کے ارد گرد مصری، یونانی اور رومی تمدن کا عروج ہوا اور اب بحرالکابل کے یورپ اور امریکہ کی جدوجہد کا میدان ہے اسی طرح آئندہ بحرالکابل دنیا کی معاشی اور سیاسی ترقی کا مرکز ہوگا اس مقالے میں انھوں نے امریکہ، جاپان، روس، انگلستان اور چین کے مفاد کے باہمی اتحاد اور ان کی ایک دوسرے سے ٹکرائے کے امکانات پر بھی گہری نظر ڈالی ہے۔ قیمت عمر

استاد اور بچے کے مسائل

(یہ مقالہ چرچ ٹریننگ اسکول رابہر کی ایجوکیشن سوسائٹی میں، وہاں کے طلبہ کی فرائش پر پڑھا گیا)

استاد اور اس کے مسائل! لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا استاد کے بھی کوئی مسائل ہوتے ہیں؟ استاد اور اس کے مسئلے! یہ بکار تو پہلے کبھی سنی نہ تھی سنتے تھے کہ اقلیدس اور ہندسہ کے مسئلے ہوتے ہیں جنہیں استاد لوگ مدرسہ میں بیٹھے سلجھایا کرتے ہیں، اکثر منطق اور الہیات کے مسئلے بھی ہوتے ہیں جنہیں یہ لوگ سلجھایا کرتے ہیں اور ان کے بعد استاد کیا اور اس کے مسئلے کیا! اور پھر مسئلے تو علمائے کرام کا حصہ ہیں اور استاد تو

نہ مفتیم، نہ فقیم، نہ محتسب نہ امیر

میرے دوستو! سماج سمجھتی ہے کہ اس نے استاد کو مدرسہ کی چار دیواری میں ہمیشہ ہمیش کے لئے بند کر کے محفوظ کر دیا ہے، علم کی اس کال کو ٹھہری میں وہ استاد اس کے مسائل آپس میں سرسجراتے رہیں لیکن اس ٹکڑاؤ کی گونج مدرسہ کے ایوانوں سے باہر نہ آتا چاہئے۔ تو پھر استاد کیا اور اس کے مسائل کیسے!

سماج کہتی ہے کہ ہم نے استاد کے لئے کام کرنے کو مدرسہ دیا پتینے کو بچے دے آگے کو میز اور پیچھے بیٹھنے کو کرسی اتنا شکوہ ہے کہ یہ نہیں کہ دیا کہ کمانے کو روٹی اور پینے کو کپڑا بھی دیا، تو پھر اب کون سے مسائل رہ گئے۔ بے لاجب گھوڑے کے لئے صاف ستھرا، صطلیل موجود ہو۔ گاڑی اور بچھاڑی لگی ہو کبھی کبھی دولتیں جھانسنے کو دو چار ٹو بھی ادھر ادھر بندھے ہوں، جب چلنے کے لئے تعلیمی کوڑکی وہ چرنیلی سڑک ہو کہ دونوں آنکھوں پر کھینچے چڑھائے ہوئے بے فکر چلے جائیے اور ہانکے کو حکم تعلیم کا ہنر لگانے کی بھی ضرورت نہیں ایک ہیش کر دیجئے کہ تعلیمی گاڑی آسمان کی خبر لانے لگے۔

سماج سمجھتی ہے کہ استاد کیا اور اس کے مسائل کیا اور ہاری برادری بھی وہ سڑک ماؤ اور لچاؤ برادری ہے کہ ان کے چہرے ہمہ تن سوال، ان کی صورت ہمہ تن مسائل لیکن اس سوال کو معرض بیان میں لانے کے لئے نہ تو ہمت ہے نہ مکت۔

میرے دوستو! اب وقت آچکا ہے کہ ہم بتائیں استاد ایک زندہ حقیقت ہے اور اس کے مسائل زندہ حقیقتیں۔ استاد کے مسائل، مدرسے کے مسائل، مدرسے کی چار دیواری کے مسائل نہیں ہیں۔ استاد کے مسائل زندگی کے مسائل ہیں جیسے زندگی کا ابوالہول ایک محمّد طلب ہمہ استغفار تیسم کا نشان استغنا میہ بنائے ہمارے سامنے کھڑا ہے کہ زندگی کیا ہے؟ اس کا زمانہ حیات کا مقصد کیا ہے؟ استاد کے سامنے بھی تعلیم کی دیوی اپنے معنی نیز تہسم سے ایک چیلنج، ایک اعلان مبارزت پھینک رہی ہے بتاؤ تعلیم کیا ہے؟ اگر زندگی کی تفسیر اکبر الہ آبادی کے یہ الفاظ ہو سکتے ہیں کہ ص

بنی اے بنے نوکر ہوئے نیش ملی اور مر گئے

تو تعلیمی زندگی کی تعبیر اس سے بھی مختصر الفاظ میں نیش کی جاسکتی ہے کہ

بنی ٹی بنے، ٹیچر ہوئے، ساری عمر یوں کو ڈپر چلتے رہے جیسے چلے کو لوکا ہیل

ہینڈ ماسٹر سے جگ کی کچھ ساتھ والوں سے رہی اور آخوش نیش ملی جیٹی آخو نکیل

اور اس رہائی پر ہوئی اتنی خوشی! اتنی خوشی! کہ بس خوشی سے مر گئے ظہر رہا قیدی جیل

لیکن اگر تعلیم زندگی کے مترادف ہے تو اس کے مسائل بھی اتنے ہی ہنگامہ خیز اتنے ہی ہمہ گیر ہونا چاہئیں تعلیم زندگی سے یوں ہم آخوش ہے جیسے دریا کی لہر ساحل سے بنگلیں مارتی ہے۔ مچھلاہروں کے تلامح کی دھمک ساحل کے سینہ میں نہیں اٹھتی! میرے دوستو! آج ہمیں تعلیم کو انھیں وسیع معنوں میں لیا ہے۔

ہمارے دس میں علم اور زندگی کا رشتہ بہت گہرا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا جبکہ پورا سماجی ماحول ایک زندگی بخش تعلیمی اثر لئے ہوئے تھا اس میں تعلیم و تربیت کی وہ خوشگوار لیکن نامعلوم سوتیں جاری تھیں جو فرد کو اپنے دامن میں یوں لپٹائے ہوئے تھیں جیسے کسی محبت بھری گود میں بچہ ہلکورے لے رہا ہو۔ زندگی اور تعلیم ایک مسلسل اور مربوط سلسلہ تھا ایک نامعلوم اور بے پناہ وسعتیں دوسری میں یوں سرایت کرتی جاتی تھیں جیسے جھپٹے کے دھند لگے میں پتہ نہیں چلتا کہ اندمیرا کہاں ختم ہوا اور جالے کی حدود کہاں شروع ہوئیں تعلیم اور زندگی دو ایسے جزیرے نہ تھے جن کے مابین ایک دریائے فوارا اپنی طوفان خیز موجیں اٹھائے ہوئے ہو۔ اگر ایک دریا تھا تو دوسرا ساحل اگر ایک چولی تو دوسرا دامن۔

لیکن پچھلے سوال سے ہمارے دلیں میں ایک نئی تعلیم کا آغاز ہوا۔ وہ تعلیم کسی دوسری فضا میں اچھی تعلیم تھی۔ کامیاب تعلیم تھی لیکن میرے دوستو! کسی تعلیم کا کامیابی کا معیار زمان و مکاں ماحول اور فضا کی پابندیوں سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ بجائے ایک دیو قیامت پیل کا درخت جو منطقہ حارہ کی ہواؤں کی گود میں پل کر برگِ ذہار لایا ہے جس کے پتے اس کی زندگی بخش گرم ہواؤں میں پھیلے اور پیل کر سبز روشنی کا بقعہ نور بن کر رو گئے۔ کیا یہی پتے شمال کی سرد ہواؤں میں سمٹ کر ان سوئیوں جیسے زینتِ زمزم بن جائیں گے جن سے ان دیوں کے درخت بر فانی طوفانوں کا متقابل کرتے ہیں کیا جب منطقہ معتدل کے خطوں کا عطربز گلاب جب شمالی آب و ہوا میں پہونچا جاتا ہے تو اپنی بوساں بنیں کھو دیتا میرے دوستو! جب نباتاتی اشیاء پر ماحول اور فضا کا اثر مسلم ہے تو نظامِ تعلیم جو ادی رشتوں سے زیادہ وقیعین زیادہ نازک واسطوں کے ذریعہ اپنے سماجی اور کچل ماحول سے وابستہ ہے کیسے اس سلسلہ سے بالا ہو سکتا ہے۔ میرے دوستو! ایک غیر معمولی طریقہ تعلیم کو اس ملک میں رائج کرنے کے سلسلے میں لوگوں نے وہی غلطی کھائی جو ایک معمولی کسان یا ابا خان بھی نہیں کرتا اس کا جو نتیجہ ہوا وہ سب پر نظامِ تعلیم اور زندگی کا وہ نازک رشتہ سیاستدانوں کے غیر بہرہ ورانہ سلوک کی تاب نہ لاسکا اس کے رہتے آہستہ آہستہ ٹوٹنے لگے اور ان دونوں میں ایک غیر شعوری اور نامعلوم طور پر تلج پیدا ہو گئی۔ ہمارے ملک میں تعلیم اور زندگی جھیل ڈل پر دو تیرتے ہوئے جزیروں کی طرح تھے جن میں کششِ مناسیب شعری ایک ذرہ کو دوسرے ذرہ سے وابستہ اور منسلک کرتی ہے آہستہ آہستہ یہ طاقت منتقل ہوتی چلی گئی اور ہمارے تعلیمی خزانہ میں ایک طرف زندگی، عوام کی زندگی، ایک صحوائے ناپید اکٹرا، ایک ریگستانوں کا سلسلہ، ایک بنجر وادیوں کا جو جم بیج میں ایک تلج اور دور پازئی تعلیم کا نخلستان میرے دوستو! اس عظیم الشان تلج کا پاشنا آسان کام نہ تھا میں جانتا ہوں کہ پہلی صدی نے چند ایسے دیو قیامت المں پیدا کئے جنہوں نے اس وسعت کو پانے کی کوشش کی۔ وہ عظیم الشان شخصیتیں جن کی پیامبرانہ نگاہ نے اس روزانہ بڑھنے والی تلج کو پایا تھا جن میں ایسی انتہک خود اتحادی تھی کہ انہوں نے اس نخلستان سے دوستی اور محبت کا ہاتھ بڑھا دیا تو ایسی بھیانک کھڑی کو بار کر گیا جو عوام اور خواص کے مابین حائل تھا مگر پھر بھی انگریزی تعلیم داؤں کو نئی وقوتوں کا سامنا ہوا کوئی پودا ہم آہنگ آب و ہوا کے بغیر پروان نہیں چڑھا اور کوئی نظامِ تعلیم ایک شیش گھر میں رہ کر پنپ نہیں سکتا جب اس کے مصنوعی طریقوں سے کاشت کئے ہوئے پودوں کو صحوا کی سموم کا سامنا کرنا پڑا تو پہلے جھوٹے میں ہی سبزلا کر

رہ گئے۔ ان میں زندگی کے لئے وہ ادبی اور عقلی اقدار کا احساس پیدا نہ ہوا جن سے حیات ابدی کی ہلک ٹہلی ہے اور جن کی صحیح پرکھ اور جانچ اصل مسرت کا راز ہے

کیونکہ آج مشہور تعلیم اہل نے مدرسہ کو انسانوں کی بھٹی کہا ہے۔ اگر مدرسہ بھٹی ہے اگر ہزاری درگاہیں وہ ہلکتا ہوا شعلہ ہیں جس میں تعمیر حیات کا عمل جاری ہے تو اسے زندہ رکھنے والی دھونکی ہماری سماج اور کچل زندگی ہے جب تک اسے سانس ملتا رہے گا یہ زندہ ہے جس دن سانس بند ہو جائے گا یہ شعلہ بھی ٹھنڈا پڑ جائے گا تو دوستو! ہمارے نظام تعلیم کی تشکیل کرنے والوں نے دھونکی تو بند کر دی اور امید یہ رکھی کہ بھٹی کا شعلہ جوں کا توں ہلکتا رہے گا۔

تعلیم کا سچا اور وسیع مقصد محض مدرسہ پورا نہیں کر سکتا۔ مدرسہ تو سماجی اور معاشی زندگی کا ایک حصہ تک محدود اور رنگ دار ہے جو محض کتابی تعلیم کے لئے وقف ہے لیکن وسیع معنوں میں تو پوری زندگی ایک دلبان علم عمل ہے۔ اس کے مختلف اداروں سے شخصیت کی اٹھان اور اس کی تکمیل نشرو نما پاتی ہے زندگی کے ابتدائی دوروں میں انسان قبائلی گروہ میں رہتا تھا اور اس کی نئی پود غیر کتابی طریق تعلیم کی گود میں پلتی اور پروان چڑھتی تھی لیکن آہستہ آہستہ وہ مدرسوں کی چار دیواری میں ان کے ضوابط اور بندشوں کی بائند ہوتی گئی سب سے پہلے جس انقلاب آفرین معلم نے کتابی تعلیم کی بڑھتی ہوئی زنجیروں کو ٹھہر چڑھا وہ روسو تھا اس کی فطری تعلیم کی صدائے بازگشت اب تک وقت کے ایوانوں میں گونج رہی ہے لیکن مدرسہ کو سماجی لحاظ سے زندہ حیثیت بنانے کا سہاویہ بیوں صدی کے سر ہے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ جب تک زندگی کی گرم اور دلولہ خیز لہریں مدرسہ سے یوں ہم آغوش نہ ہو جائیں جیسے کہ ایک محبت بھری ماں کی گود بچے سے ہوتی ہے اس وقت تک مدرسہ میں زندگی کی حرارت گھر نہیں کر سکتی۔

میرے دوستو! آج ہمارے دیہی مدارس میں جو عام بے حسی اور زندگی سے سرد مہری پائی جاتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی بڑھتا ہوا بعد ہے جو مدرسہ اور زندگی میں پیدا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ہمارے تعلیمی اعداد و شمار کا مقیاس الحارث صریحاً بتا رہا ہے کہ ابتدائی مدرسہ کی چار دیواری سے کل کو فائز التحصیل طلبہ کا معیار کس تیزی سے گرنے لگا ہے۔ ہماری نئی نسل کی اکثریت مدرسہ سے باہر آ کر یوں ٹٹنا کر رہ جاتی ہے جیسے دیوالی کا

چند دل کسی جگر میں آگیا ہو۔

لیکن ایک نہ ایسا تھا کہ ہمارے مکتبوں کا فارغ التحصیل طالب علم باہر نکل کر اس سیاح کی طرح محسوس نہ کرتا تھا جس کے نصے کو ہمالیہ کی بلندیوں پر پہنچنے سے پہلے جارہے ہیں اور جس کا دم ہانگی ہونے کی وجہ سے گھٹنا ہار رہا ہے اس کے برعکس اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی ایسی زندگی بخش فضا میں پہنچ گیا ہے جس میں علم و ہنر کی وہ سوتیلیں جن کے سرچشمے مدرسہ نے کھول دیے تھے اب پوری قوت اور ہوا سے چل نکلیں گی۔ وہ زمانہ ایسا تھا جب ہمارا سماجی اور معاشی ماحول تعلیمی اثرات سے یوں تنا ہوا تھا جیسے کسی کان کی نفاذ قیق اداروں کی آمیزش سے آتش و آغوش ہوتی ہے۔

ایک زمانہ میں آپ کے اپنے شہر میں ہی چند اسباب سے کچھ ایسی فضا پیدا ہو گئی تھی جس نے پورے شہر کی فضا کو وسیع و وسیع الگ گیر مضمون میں تعلیمی بنا دیا تھا۔ انہیں مضمون میں جس میں اتنی مختصر ایک زمانہ میں عروس البلاء دکھاتا تھا باغراٹہ شہروں کا سردار۔

کائنات کا وہ ترنم جس کے ہمہ گیر اثر سے صبح و شام، چاند اور سورج بھی بچ کر نہ نکل سکے۔ اس شہر میں پوری فضا کو تھر تھرا رہا تھا۔ رامپور کے موسیقی اسکول نے اس فن لطیفہ کی روایات کو ہی حیات جاوید میں بخشی، اس کے ترنم نے عوام کے دلوں میں وہ سکون اور کیف، توازن و تناسب کی وہ روح پھونک دی جو یونانی اخلاقیات کے نزدیک کامیاب زندگی کا اصل راز ہے۔ کھٹک اسکول نے تربیت و توحید کے ساتھ تہذیب نگاہ کا سامان بھی فراہم کیا یہ حسن موت کی بجائے پورے اعضائے انسانی کی شاعری تھی میرے دوستو! ایسی مترنم فضا میں ہمارا قدرت کا گراں بار عطیہ جہم انسانی خود ایک مجسم شعر اور پوری فضا ایک نغمہ ہو گوننا متاثر ہوئے بغیر رہ سکتا ہے۔ یہ فضا وسیع مضمون میں تعلیمی نصفا تھی۔

کچھ سال ہوئے ایک دلالت کے باہر تعلیم نے ان ہی صوبہ جات میں مدرسوں کا دورہ کیا اور دو گے بعد انہیں یہ احساس ہوا کہ ہمارے مدرسوں میں مسرت اور خوشی کی فضا نہیں۔ ہمارے درس بے کیف۔ ہمارا ماحول بے رمبہ ہے۔ اگر اس قسم کا ماحول جس کا میں نے ذکر کیا ہے ایک حد تک معصومانہ انداز میں ہم بچوں کی دنیا میں پیدا کر سکتے تو شاید ہم پرے یہ الزام دھل جاتا۔ بہر حال آپ دیکھیں کہ ہمارے پرانے تمدن میں ایک حد تک زندگی اور تعلیم کس طرح

ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے شانہ بسانہ گامزن تھیں۔ آج ہماری یونیورسٹیوں میں ہندوستانی موسیقی کے اسکول کھولے جا رہے ہیں۔ ہمارے ماہرین تعلیم میں یہ احساس لطیف کافی دیر کے بعد بیدار ہوا ہے تاہم میں کہوں گا کہ علم موسیقی میں اعلیٰ اسناد پائے ہوئے حضرات (اور اب تو موسیقی میں ڈاکٹری کی سند بھی ملنے لگی ہے) اس فن لطیف کو پرکھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں اتنے کامیاب نہ ہوں گے جتنا رامپور کا ایک شہری۔

اور اس کے بعد آپ کا مشاعرہ ہے۔ وہ موثر تعلیمی ذریعہ جس کی امداد سے عوام کا ادبی کچل میا اور پنج ہو جاتا تھا۔ پانی کے سیلاب کے برعکس ان ادبی کارہیزوں کی سطح خواص کے معیار علم کے مطابق بلند ہوتی تھی اور اپنے ساتھ عوام کے خس و خاشاک جیسے مذاق کو بھی بلند کر دیتی تھی اس دلچسپ اور محبوب ذریعہ سے عوام میں توازن موت کے ساتھ ساتھ تناسب خیال کا بھی عام مذاق پیدا ہوتا تھا۔ آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ پچھلے زمانہ کا وہ ان پڑھ شہری جس نے اس تاریخی شہر میں غالب اور امیر مینائی، جلال اور داس کی آنکھیں کھیں ہوں گی، خس و خاشاک اور ذوق سلیم میں آج کل کے کتنے کلمے پڑھوں سے بڑھا ہوا ہو گا۔ ہمارا ادب کتنی ایک مثالیں ان شعرا کی میا کرنا ہو جنہوں نے ایک عرب بدو کی طرح فطرت کی گود میں یا ایک کچل احوال سے متاثر ہو کر شاعری کی اور ایک حد تک کامیاب شاعری کی۔

اور ان سب کے بعد لیکن ان سب سے اہم مدرسہ عالیہ رامپور ہمارے پرانے نظام تعلیم کا وہ روشن چراغ ہے جس نے ایک اندھیاری دنیا میں، ایک ڈھلے ہوئے زمانہ میں علم و مہر کی کرنیں دوڑا دیں تھیں جس نے ہمارے ملک میں غناظ اور بغداد کی روایات زندہ کر دیں تھیں جس نے یونیورسٹی کے تصور کو حقیقتاً تعلیمی دنیا کے لئے اسلام کا خاص عطیہ ہے ایک روشن حقیقت بنا کر دکھایا تھا۔ وہ تبدیلی علم جس کی کوہِ پائنتان، خوارزم، بخارا اور ترکستان سے پر دانے کھینچے پلے آتے تھے جو خواص اور عوام دونوں کے لئے سہ چہرہ ہدایت تھا۔ وہ ایسا خزانہ العلوم تھا جس کی سوتیلی ان آبشاروں کی طرح تھیں جو ملتانوں کے حمد میں ان کی حسن تدبیر سے ہر صحن اور ہر پائیں باغ میں جاری و ساری تھیں، اس کے اساتذہ نہ صرف علمی دنیا میں بلکہ باہر کی دنیا میں بھی ایک مخصوص حیثیت رکھتے تھے، آج نگاہیں انھیں ڈھونڈ سکتی ہیں تعلیمی دنیا میں ان کے منصب، ان کے رتبے کو تلاش کرتی ہیں لیکن نہیں پاتیں، مولوی عبدعلی فرنگی علی بحر العلوم، علم و فضل کا وہ درساے ذخائر جو اپنی زندگی کے

ایک دور میں دکن پہنچا تو رئیس نے ان کی پاکی کو کندھا دے کر سادات دارین جہل کی مولوسی عبلحق صاحب خیر آبادی خیر آباد اسکول کے طفیانہ روایات کو زندہ رکھنے والے بزرگ، وہ نازک مزاج اور آناؤش عالم جن کی وضعداریوں کو کچھ راسپور کی سرزمین ہی خوب بھاسکی۔

جن کے لئے والی ملک نے اپنے خزانے کا سٹھ کھول دیا تھا جن کی نفاست طبع اور حسن ذوق کے بار کو روکا۔
کی قدر دانی اور فیاضی ہی اپنا سکی وہ جب روٹھے تو والی ملک کے بنانے سے منے اور جب منے تو ایک زمانہ کے چہرے پر تبسم کیلئے لگا۔

میرے دوستو! آپ کے شہر میں اس قسم کے زندہ ادارے تھے جن سے لہریں ابھر کر پورے ماحول کو متحرک کر رہی تھیں آپ نے بزرگان دین کی تصاویر میں دیکھا ہو گا کہ ان کے چہرے کے گرد چاند کا ہالہ بنا ہوا ہے اس قسم کا غیر محسوس اور غیر مرئی دائرہ فیضان ہر عالم اور ہر ادارے کا ہوتا ہے۔ عوام کے دلوں پر غیر شعوری اور شعوری طور سے ان کی ضیاء منعکس ہوتی رہتی ہے۔ ہمارے پرانے اداروں، ہمارے پرانے اساتذہ میں یہ خوبی تھی کہ وہ صحیح معنوں میں اخلاقی اور کچرل لحاظ سے اس قسم کے مراکز نشر تھے جہاں سے علم و فضل کی لہریں اٹھتی تھیں اور پورے ملک کو شاداب و سرسبز کرتی تھیں۔

آپ کہیں گے کہ آخر ان اداروں کی کامیابی کا راز کیا تھا؟ یہ وہ ادارے تھے جو اپنے محدود دائرے میں ہماری سماجی اور مذہبی زندگی کے فطری اور طبعی نتائج تھے۔ یہ ادارے فطری جوش و شہسواری سے ایک زرخیز مٹی سے اُگے اور اپنے برگ و بار سے ماد گیتی پر سایہ لگن ہوئے۔ ان کے اساتذہ کے درس بھی وہ سبق نہ تھے جو ایک شرمایا لایا سا استاد احساس خودی کی گھبراہٹ سے بے چین اور پریشان استاد ایک مدرسہ کی چار دیواری کے اندر محفوظ کر دینا چاہتا ہے یا ایک جہلانی ہونی شعل کی طرح جسے کوئی دو فوں ہاتھوں سے ڈھانپنے ہوئے ہو۔ ان اساتذہ کے درس فیضان قدرت کے کھلے خزانوں کی طرح جاری، چاندلوں کی طرح ضیا لگن، بادل کی طرح گوہر بار تھے ان کے اساتذہ بڑا ڈنڈا کے اساتذہ نہ تھے جس نے کہا ہے کہ جسے کچھ آتا ہے کرتا ہے اور جسے کچھ نہیں آتا پھرتا ہے۔ میرے دوستو! یہ اساتذہ صحیح معنوں میں اساتذہ تھے ملک و قوم کے اخلاقی اور ادبی لیڈر تھے ہمارے پیشہ کو ان سے فخر تھا۔ انھیں ہمارے پیشہ سے افتخار حاصل نہ تھا۔

آپ اس داستان پارینہ کو سنتے سنتے اٹھا گئے ہوں گے لیکن نقش اس کے پس منظر کے ذریعہ سے ہی زیادہ روشن زیادہ معنی خیز ہو سکتا ہے اور ہر سماجی عمل اس کے تاریخی ماحول کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے۔ ایک اعلیٰ براق کپڑے پر سیاہ دبے کتے نمایاں کتے بدنام معلوم ہوتے ہیں لیکن صبح کے وقت پورب سے ابلتی ہوئی روشنی میں افق کے درختوں کے برگ و بار کتے صاف کتے واضح ہوتے ہیں!

میرے دوستو! میں اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ پچھلے زمانے میں استاد کے مدد و معاون کتے وسائل کس قدر ذرا ملے تھے۔ آپ نے دیکھا کہ تعلیم خود زندگی سے گہرے انداز میں مربوط تھی، نصاب اور ذریعہ تعلیم ہمارے تمدن کا مہم ہون منت تھا۔ بچہ اگر مکتب سے محض نوشت و خراںدیکھ کر آتا تھا تو سماجی ماحول میں وہ زندگی بخش اثرات موجود تھے جو اسے حسن ذوق اور طبع سلیم اور جماعتی اور اخلاقی لحاظ سے ایک شگفتہ شخصیت عطا کر دیتے تھے پھر پرانے زمانے میں استاد یا گرو کا مرتبہ خود حقوق، وقار، اثر اور تہ کا ایک جاں گھیرے ہوئے تھے۔

اس پس منظر کے آئینہ میں نئے استاد کو دیکھو اس جی ٹھا دینے والے ماحول کو دیکھو جس میں وہ کام کر رہا ہے۔ سماج میں اس کی جگہ کو دیکھو جو مسند سے کہیں پیچھے اور جیتوں سے ذرا آگے ہے۔ اس کے مالی معاونہ کو دیکھو جو چوکیدار سے کچھ زیادہ اور پڑوسی کی آمدنی سے کہیں کم ہے اور اس کے بعد دل پر ہاتھ رکھ کے بتاؤ کیا دوبارہ تم وہی الفاظ اسی شان استغنا سے دہرا سکتے ہو کہ استاد کیا؟ اور اس کے مسائل کیا؟ استاد کے سامنے تعلیمی پس منظر کچھ بھیاک سا ہوتا جا رہا ہے۔ قدیم روایات کے سارے ایک ایک کر کے افق کے پیچھے ڈوبتے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ کوئی نئی امیدیں ابھر نہیں رہی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ہماری تربیت گاہیں استاد کو ان نئے حالات میں ایک نئے تعلیمی جادے کے لئے کہاں تک تیار کر رہی ہیں؟

کسی نے کہا ہے بچہ کو بالغ بنانے سے پہلے ضروری ہے کہ ہم بچے کو بچہ بننا سکھائیں اور استاد کو استاد بننے سے پہلے ضروری ہے کہ اسے انسان بننا بتائیں۔ ہر پیشہ انسان کی عملی زندگی کے کسی ایک آئیڈیل کی نمائندگی کرتا ہے اور جب ہم ان اعلیٰ تصویری مقاصد کو اداروں میں مقید کرنا شروع کر دیتے ہیں تو محبس کے سایے ان پر گہرے ہونے لگتے ہیں وہ داخلی روشنی جو ان میں جھللا رہی تھی آہستہ آہستہ مہم پڑتی جاتی ہے اور بتدریج بجار ہے ادارے ہمارے آئیڈیل کے مقبرے ہو جاتے جاتے ہیں

مجھے ڈر ہے ہمارے ملک کے ٹرننگ کالوں پر بھی ایک حد تک یہی الزام عائد ہو سکتا ہے۔ ان اداروں میں آزادی اظہار شخصیت اور نشاط عمل کی خوش آئند صدائیں اٹھتی ہیں اور ان کی چار دیواری سے ٹکرا کر جاتی ہیں۔ مجھے اپنا پرانا کالج یاد ہے جہاں ہمارے گھرے بائیں، ہمارے استاد، اساتذہ ممبر، ہماری ریاضت جہاں لڑی ڈرل کلاتی تھی۔ اتنا شکر ہے کہ انہوں نے ہمارے ورزش ماسٹر کو ڈرل سار جٹ اور ہمارے بورڈنگ سہنڈنٹ کو کمار ٹرا سٹر جنرل کا خطاب نہیں دیا تھا۔ یہ بھی شاید انگساری تھی کیونکہ ظاہر میں تو یہ دونوں استاد ان فوجی افسروں سے کم نہ تھے۔ حیرانی ہے کہ ایک ہاتھ سے ہم آزادی کا گماں بہا عطیہ بچہ پر ہی نہیں ہر بالغ شہری پر بچھا کر رہے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے وہی فطری حق استاد سے بھیین رہے ہیں۔

جس استاد سے ایک ذمہ دار انسان کی طرح سلوک نہیں کیا گیا ہے اپنے آؤ پر دھروسہ کرنا نہیں سکایا گیا ہے ایک سخت ضبط کے فولادی کلکچر میں رکھا گیا ہے کہ یہی تخلیقی خود اظہاری اور سماجی خدمت کا موقع نہیں دیا گیا۔ کیسے ایک نئی تعلیم کا طبردار ہو سکتا ہے۔ ایک نئی تعلیم نہیں ایک نئی زندگی کا دار و دروہ چوں کہ ایک نئی سماج، ایک نئے جمہوری نظام کیلئے کیسے تیار کر سکتا ہے۔

مگر میں ان پرانے فرسودہ اداروں میں ان کی ہنگین دیواروں میں بھی زرخیز پڑتے دیکھ رہا ہوں کہیں کہیں درزوں اور شکافوں میں سے نئے امور کی روشنی پھوٹ نکلی ہے۔ آپ لوگ جو ایک نئی تربیت گاہ میں کام کر رہے ہیں خوش قسمت ہیں۔ آپ کے ادارے کی اٹھان نئی تعلیم کے دور میں ہوئی ہے پرانے ادارے قدم آگے بڑھنا چاہتے ہیں لیکن ان کی نگاہیں ماضی کی طرف لگی ہیں اور پرانے ضبط اور روایات کی بجائے بھر کم زنجیریں ان کے پاؤں میں ہیں۔

اسی طرح مجھے ڈر ہے کہ کہیں اس روشن خیال تربیت گاہ سے باہر جا کر تم بھی کبھی کسی ایسے مرتد گاہ میں نہ پہنچ جاؤ جہاں کے محاورہ کوئی پرانا ہیڈ ماسٹر جہاں کا سجادہ نشین کوئی سال خود وہ سکرٹری ہو جس پر پرانے تجربہ بھی اتنی تھیں جڑ بھکی ہوں کہ وہ خود تعلیمی اموروں کا ایک جٹا پھرتا بوت ہو۔ وہ ہیڈ ماسٹر جو آپ کو اسکولی زندگی کے پہلے دن ہی ایک مربیانہ انداز میں ٹپک کے ایک گوشہ میں لے جائے اور تہا دی آنگھوں میں آنکھیں ڈال کر اس انداز سے کہے گویا تعلیمی زندگی کے معنوں کو ایک تو اس نے سمجھا ہے اور کچھ کچھ اس کی امداد سے تم سمجھنے کی کوشش

کہ ہے ہو۔ وہ یہ کہ گاو کو بیٹا اپنے ٹریننگ اسکول کی باتوں کو ذرا تہ کر کے رکھ دو تمہارے سامنے یہ عمل زندگی ہے زندگی، یہاں ٹریننگ کالج کی ہوائی باتوں سے قطعہ نہیں ہوتا بچوں کو پڑھانے کا بس ایک ہی طریق ہے میاں باقی جتنے طریقے تم نے سیکھے ہیں وہ ان ہی تعلیم والوں کے چوتھے ہیں جیسے ہمارا خدا ایک ہے اور رسول ایک ہے پڑھانے کا طریق بھی ایک ہے اور وہ ہے ضبط اور اس کے گرد وہ ہیں۔ ایک تو نوٹس کے کو جماعت میں کبھی تشریح نہ کرنے دو اور دوسرا ذکر کاٹنا نہ کر دیکھنا یہ بہت اہم ہے اگر اسے نظر انداز کر دو گے تو دھوکا کھا جاؤ گے دوسرا یہ کہ کسی بچے کو جماعت میں کبھی سونے نہ دو اگر تم نے ان دونوں اصولوں کا وحیان رکھا تو دیکھ لینا کہ چند روز میں بچوں کا ناک میں دم آجائے گا واللہ ناک میں دم اور وہ جماعت میں صرف وقت گزارنے کے مقصد سے اس بے جگری سے کام کریں گے گویا زخمید غلام میں یہ ہے تیس سال کے تجربے کا بخور۔ میرے دوستو! تم نے شاید پولیس کے تھوڑے ڈگری طریقے تو سنے ہوں گے یہ تعلیمی تھوڑے ڈگری ہے۔

اور اپنے نازل اسکول کے جوش و ولولہ کے بعد یہ برفانی غل۔ اس سرد آبی کے بعد جب اپنے ساتھیوں اپنے شرمکائے کار کو دیکھو گے تو نظر آئے گا کہ ان میں سے بیشتر ایسے ہیں جن میں زندگی کا شراہ بھڑکا کیا سکیا بھی نہ لیتا ہو گا بلکہ سالوں پہلے بن کر ٹھنڈی راگھ بن چکا ہو گا یہ لوگ کم تخوا پر کام کر رہے ہوں گے اور اس کی کام احساس ان کے چہروں پر نمایاں ہو گا نہ تو ان کے ماتھے پر عزم صحیح، نہ ان کی نگاہوں میں جوش اور ولولہ نہ وہ چمک اور ذہنی جھلک جو نئی پود کے نامدین اور ان کے راہنماؤں کا حصہ ہوتی ہیں۔ استاد می کا پیشہ ان کے لئے کیا ہے ایک طوفان کی بجائے ہوئے کی آخری پناہ کا لکٹش کا وہ طوفان جس کی تباہ کاری اپنے پیچھے نہ تو ذہن بیداری چھوڑتی ہے اور نہ علمی ذوق ہی!

ایک زمانہ دو بھی تھا کہ یہی لوگ اپنے مدرسوں میں طلباء کی برادری کے شاندار تارے تھے۔ ان کے دل بھی جوش اور ولولہ سے لبریز تھے انھوں نے بھی اعلیٰ امتیازات حاصل کئے تھے۔ ان کے سینوں میں بھی زندگی کا طوفان اپنی قوت سے غلام نہ تھا۔ ان میں بھی شوق مل تھا ذوق جو تھا اور اب کیا ہیں۔ اب مدرسے نے انھیں ایسے چوس لیا جیسے کسی ندیدہ بچہ نے سنگترے کی پھاٹک کو چوس لیا ہو۔ انھوں نے اسکولی زندگی کا تھکا دینے والا راستہ کٹ کر کٹے کر ہی لیا اور اس طویل طویل سفر کو پورا کرنے کے بعد ان کے سامنے کیا تھا ایک کم اینیشن یا پراڈیٹ فنڈ

کائنات

تمہارے سامنے پورا دھرم ہو گا۔ اس کا پورا ماحول ہو گا۔ تینیں محدس ہو رہا ہو گا کہ پورے منظر پر اس ہی پڑی ہوئی ہے وہ اس جو گرم سے گرم جوش کو بھی ٹھنڈا کر سکتی ہے لیکن شاید اس افسردگی میں کسی ایک نے اپنے دل کی حرارت کو محفوظ رکھا ہو۔ کوئی ایک ایسا شریک کا رجو اس تاریک ماحول میں بھی زندگی کی مہم کو دوڑوں ہاتھوں سے اوٹ کئے ہوئے سینے سے لگائے کھڑا ہو شاید ایک دن وہ تمہارا دامن پکڑ کر کھڑا ہو جائے اس کی وہ نکلیں جن میں زندگی کی جھلک دم ٹپتی جاتی ہو۔ ایک لمحہ کے لئے چمک اٹھیں اور روشنی کے مینار کے اس پاسبان کی طرح جو حق تھا ایک سنان جزیہ سے بھٹکتے ہوئے ملاحوں کو راستہ دکھا رہا ہو۔ روح کی اس خوفناک تنہائی میں جاں وہ اپنے آپ سے بھی بات کرتا ہو گھبراہٹا ہو شاید ایک دن وہ تمہارا دامن تمام لے اور کہے کہ دوست آج میں تمہیں سچ سچ بتا دینا چاہتا ہوں۔ سب کچھ سچ سچ اپنی روح کی بھلائی کے لئے سب کچھ سچ سچ اگر سچ پوچھو تو اب تک ہم نے کبھی کسی روح کی بھلائی پر واہ تک نہیں کی تھی مگر خدا جانے آج رہو کر مجھے تمہارا خیال کیوں آ رہا ہے اور اس لئے میں تم سے دو باتیں کر لینا چاہتا ہوں۔ میرے جوان دوست میں تم سے دو باتیں کہ دنیا چاہتا ہوں میں ایک اور وہ یہ کہ یہاں سے بھاگو خدا کے واسطے یہاں سے کہیں باہر نکل جاؤ۔ ایسی تیزی سے تپتی کوشش سے نکل جاؤ جیسے کہ تم اپنی جان بچا کر بھاگ رہے ہو۔ میرے عزیز یہ تمہارے جسم کا مسئلہ نہیں یہ تمہاری روح کا سوال ہے بھاگو جلد بھاگو اس سے پہلے کہ اس ادارے کی زندگی کا سایہ تمہاری روح پر پڑنا شروع ہو جائے اگر نہ جاؤ گے تو دیکھ لینا ایک سال تک نہ تم ہو گے نہ تمہاری روح تم مجھے اور دوسروں کو زندہ بھو رہے ہو کہیں پہلی خوش فہمی ہے میرے دوست تم تومرہ ہیں سولہ آئے مردہ ہیں ہم تو سالہا سال سے مردہ چلے آ رہے ہیں اور دیکھو میں تمہیں یہ بات ہرگز نہ بتا لیکن کیا کروں سالہا سال کی مردہ فانی سے میرے دل میں ہو کہ اٹھتی ہے میں زندگی کی آخری منزلوں میں ڈنگا رہا ہوں میں کیا اور کیا میری زندگی؛ مگر تم جو اس سفر میں بھی نئے شوق سے قدم بڑھا رہے ہو خدا نہ کرے کہ تمہیں نظر لگ جائے میں یہ سب باتیں تم سے ہرگز نہ کہتا مگر میرے دوست سالوں کے المیہ اور دردناک تجربے نے ان پر حقیقت کا رنگ دیدیا ہے میری زندگی کے بلند بالا نخل میں وہ داغ دئے ہیں کہ کچھ کے میں خود ہی خوب جانتا ہوں۔ میں خود نہیں سمجھتا کہ میں تمہیں خواہ مخواہ کیوں تنگ کر رہا ہوں۔ مگر

اب توجہ میں لے شروع کیا ہے اس کو سن لو دیکھو بعد میں یہ نہ کہنا کہ تم سے کسی نے کہنا نہ تھا۔

میرے دوستو! پہلے سائل ہمارے اصول تعلیم کے مسائل تھے یہ تمہاری عملی تعلیم کے مسائل ہوں گے۔ ان مسائل سے گہرا نہ جاننا سنا ہے کہ دریا کا بدترین تلامذہ ترقی کی سال کا پتہ دیتا ہے اور رات کا تاریک ترین حصہ صبح کے اچانکے کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

تعلیمی دنیا میں ایک نیا ستارہ۔ ایک نیا آسمان ابھرتا چلا آ رہا ہے۔ یہ ستارہ آزادی ہے کی آزادی کا ستارہ ہے کسی نے کہا ہے کہ انیسویں صدی انسانیت کی جمہوریت کی صدی ہے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بیسویں صدی بچہ کی آزادی کی صدی ہے۔ اس ستارے کی کرنیں ابھی ابھی افق سے اُدھر روشن ہو رہی ہیں۔ انہوں نے اب تک ان اداروں کو جلا لیا ہے جو ہماری تعلیمی دنیا کی چوٹیوں پر بنے ہوئے ہیں۔ ابھی اس کی گرم محبت مجھے بوسوں نے ان کے میناروں اور گنبدوں پر کندن جیسا رنگ ڈور دیا ہے۔ مگر دوستو! فطرت کے کوسا روں میں بھی ایورسٹ یا کینچن چنگا تو ایک دوی ہوتی ہیں مانا کہ ان کی بلندیوں میں ایک روان ہے ان پر کاش کے دیوتا آنکھ بھولی کھلتے ہیں مگر اصل زندگی کسی شاواہیاں۔ اس کے گرد اترتے اس کی تنگیں دشواریاں، اس کی جاندار پر شکوہ، آتشا روں کی گونج وادیوں میں ہی ہوتی ہے میرے دوستو! ہمارے ملک کی تعلیمی وادی بھی وادی مرگ سے کم نہیں۔ اس نئی صبح کا دھندلکا ہوا تک اس کی بے پناہ گہرائیوں اس کی دھند اور اندھیا رے کو پار نہیں کر سکا ہے ابھی تک تو صرف اتنی روشنی ہے کہ جس سے ہمارے اندھیرے کا اور بھی احساس اس ظلمات کا اور بھی جاری بھر کم بوجھ پڑ گیا ہے میرے دوستو! اسی احساس اسی بے چینی۔ اسی موجود تعلیمی حالات سے رد عمل میں ایک نئی تعلیم بلکہ ایک نئی زندگی کا پیغام چھپا ہوا ہے۔

ابھی تک صبح کے دم سے وادیوں کے رہنے والوں پر کہیں لمبے لمبے گرے گرے سایے پڑ رہے ہیں جو آہستہ آہستہ کم ہوتے جا رہے ہیں کہیں کہیں کسمپاشت کہیں کچھ بے چینی سی پیدا ہو رہی ہے۔ اس وادی کے ایسے گوشے ہیں جہاں رات کی تاریکی پہلی ہوتی ہے یہ رات نیند کے ماتوں کی رات نہیں ہے یہ ایک پریشان کن اندھیرے کی رات ہے۔ نیند کے ماتوں سے تو یہ بھی امید ہے کہ صبح اٹھے ہی تازہ دم ہو کر منزل مقصود کی راہ لیگی یہ تاریکی جو ہمارے ادھ کچے، خام اور گنگنا جھنی تعلیمی نظریے اور عمل کی تعبیر ہے اس اندھیرے میں نیک اور مخلص لوگ ٹانگ ٹانیاں مار رہے ہیں۔ اس اندھیرے میں ہر طلحا کو ایک سی ڈگر برائے نکلا مانتے ہیں۔ اس اندھیرے

میں ہیں اس آسانی کو کا پتہ نہیں چلتا جو نہی سی جان کے سینہ میں روشن ہے کسی میں کم کسی میں زیادہ۔ یہ اندھیرا
 رٹائے ہوئے سبوتوں، طوطے کی پڑھائی کا بے سمجھ اور سخت گیر ضبط کا، اندھا دہندہ شق یا زبانی کام کا اندھیرا ہے۔
 ان حالات میں استاد کا کام کیا ہے اس کا کام یہ ہے کہ اس اندھیرے میں بھی اپنی نگاہ ان ستاروں پر
 لگائے رکھے جو دور سے اسے منزل مقصود کا پتہ دے رہے ہیں لیکن میرے دوستو ستاروں پر ہی نظر جائے
 رکھے گا ممکن ہے کہ کسی غلو کو کھا کر گر جائے۔ یہ سچ ہے کہ ہماری نگاہ ستاروں پر ہی ہونی چاہئے مگر دوستو ہماری زمین
 بھی تو ایک ستارہ ہے اچھا استاد، کامیاب استاد وہی ہے جو سامی ستاروں اور ارضی ستارے کے پھول بیچ وہ
 راستہ ڈھونڈ سکے جو کائنات کی طرح اسے منزل مقصود تک پہنچا دے۔

میرے دوستو اعلیٰ شاہراہ پر سب سے روشن اور سب سے شاندار روشنی کا مینار تعمیر حیات کا مینار جو
 دوسرے انیس یا نہ انیس گراس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ استاد کا پہلا اور سب سے اہم فرض تعمیر حیات ہے انسان کو
 کو انسان بنانا ہے اس کا کام تعمیر حیات ہے اس کی مرمت نہیں ہے اس کی بخیر گیری یا ہنگامی رگ انہیں ہے جسم
 انسانی کی روگری یا کفش دوزی طبیبوں کے حصہ میں آئی ہے مگر استاد کا کام صحیح معنوں میں تعمیر حیات ہے۔

تعلیم کا عمل دودھاری تلوار ہے اور اس کے دو پہلو ہیں جہاں ایک طرف استاد بچہ کی تعمیر حیات میں
 مشغول ہے، دوسری طرف بچہ ایک حد تک ایک چھوٹے پیالے پر لیکن شاید زیادہ موثر انداز میں تعمیر حیات کے
 کام میں مصروف ہے۔ وہ تعمیر حیات کس کی؟ شاید اپنے اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر لوگ اس بارے میں
 اختلاف کریں لیکن ایک ٹریننگ کالج کے استاد کی حیثیت سے ذاتی تجربہ کی بنا پر میں تو یہی کہوں گا کہ بچوں نے اپنی
 ہمت سے ان نوڑسیکھوں (یعنی پیوٹل ٹیچر) کو اکثر اتار دیا انسان تک بنا دیا ہے
 مٹا شدن چہ آساں انسان شدن چہ مشکل!

یہ تو آپس میں آدے کا بدلہ ہے آپ بچوں کو انسان بنانے کی کوشش کریں لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ وہ بھی آپ کو
 ٹریننگ اسکول سے نکلنے سیکھتے انسان بنا کر چھوڑیں گے اور دوستو یہ انسان بنانے کا فیصلہ معلوم ہوتا ہے
 اس انسانی عمل کے قطرات میں نے (ہسپد کی شکل میں) اکثر نوڑسیکیوں کے منہ سے ٹپکتے دیکھے ہیں اور انہیں
 اس مجاز سے صاف ہوتے ہوئے بھی دیکھا ہے جو اتفاقاً چاک کے سفید پوڈر سے بھرا ہوا استاد کے ہاتھ آ گیا تھا

میرے دوستو ایک استاد کی شخصیت کا اثر گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔ یہ اثرات کسی کھاری جیل کی تہ میں ان شیریں چشموں کی طرح ہوتے ہیں جو ان دیکھے اپنا خوشگوار عمل دن رات جاری رکھتے ہیں کبھی کبھی تنہائی اور پاکلا کی اندھیری میں ایک بجلی سی چمک جاتی ہے۔ ہمدردی نگاہوں کے سامنے گذشتہ ایام کی کوئی تصویر ابھر کر ذہنی پردے کے سامنے جلوہ آرا ہو جاتی ہے۔ یہ تصویر بسے کسی پرانے استاد کی جس نے روزمرہ کے تدریسی چکر سے ذرا اوپر اٹھ کر زندگی کے ستار کو اس جوش اور گہرائی سے چھیڑا کہ اس کی لرزش اب تک روح کے تاروں کو مرتعش کر رہی ہے مگر ہم ایسی یادوں پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ان لمحوں میں ہمارے ذہن میں نصاب کا کوئی ایسا مضمون نہیں آتا جو اس استاد نے پڑھا یا تھا نصابی عنصر زیادہ دیر پا نہیں ہوتے بلکہ اکثر اوقات تو ہم ایک حد تک لکھا پڑھا جملہ دنیا چاہتے ہیں اور نہیں بھلا سکتے تعلیمی یادوں کا دیر پا اور مستقل پہلو وہ گہرا اثر ہے جو ایک زوردار استاد کی شخصیت اپنے طالب علم پر چھوڑ جاتی ہے بقول ایک مصنف کے اس اثر کے تحت اس نوجوان میں ایک نئے انداز کی ہستی تخلیق ہو جاتی ہے لیکن کتنے استادوں کو پتہ ہے کہ وہ کتنے نوجوانوں کے دلوں میں کتنے انسانوں کی زندگیوں میں دوبارہ جنم ملے رہے ہوتے ہیں اور ابدی زندگی پاسے ہوتے ہیں مگر ہم اپنی زندگی کے دوسرے واقعات پر غور کریں تو ہمیں محسوس ہوگا کہ اس قدر گہرے اثرات دوسرے واقعات کم چھوڑتے ہیں بہت کم اکثر ادب یا آرٹ کا کوئی شاہکار، بچپن میں چھوٹی ہوئی والدہ کی یاد یا کوئی نفسیاتی زلزلہ جس نے زندگی کی بنیادیں تک ہلا ڈالی ہوں۔

کسی استاد کا ایک طالب علم جب قوم کا محبوب قائد بن گیا تو اس کی شہرت سن کر استاد نے کما حقہ طور پر سنی پر خدا نے علم سے موسیٰ کی طرح ہم کلام تو میں ہوا تھا میرے شاگرد نے تو بارون کا کام کیا ہے۔ اس نے دو پیغام قوم کو پہنچا دیا اور بس۔ میرے دوستو اگرچہ اس جملہ میں ایک قابل معافی خود پسندی کی جھلک ہے لیکن کچھ نہ کچھ حقیقت بھی ضرور ہے۔

استاد کو یاد رکھنا چاہئے کہ اس کے الفاظ یاد رہیں گے۔ مدتوں نہیں شاید صدیوں۔ میرے دوستو کوئی نیکی کا کام کوئی نیک نیت کام بیچ بیک نہیں جاتا۔ ایک دفعہ ایک نوجوان کسان نے کرچن کو لٹا ڈنارک کے کسان استاد سے کہا کہ آپ کی باتیں سننے میں لطف تو بہت آتا ہے لیکن بعد میں آپ کے الفاظ یاد نہیں رہتے بار بار کوشش کرتا ہوں مگر ملتے ہی نہیں۔ کو لٹا بولا۔ کوئی بات نہیں یہ الفاظ کہیں گم نہیں ہوئے کیں نہ کیں تم ہی موجود ہیں

اپنے وقت پر وہ خود بخود نہیں بھلیں گے اور تمہیں پتہ بھی نہ ہوگا کہ وہ کہاں ہیں جب تم کہیں بڑے ہو تو تمہیں پتہ بھی نہیں چلنا کہ بیچ کہاں گئے مگر تاہم وہ اُگتے ضرور ہیں۔

اور پھر میرے دوستو! الفاظ بھی تو آخر کار ایک ظاہری لباس ایک اوپری سجاوہ ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ یہ ظاہری چیز اینٹ اور گارے کا گھر زندا بن جائے جو اس منہ مندر کی تبدیلی کی کہیں اپنے ہی مسئلے یہ لباس بھی ان رنگین پردوں کا۔ ان رومانی لطیف نیتوں کا ہونا چاہئے جو حسن روح کی رنگینی کو دو آتشہ کر دکھائے لیکن پھر بھی لباس آخر لباس ہے۔ جب تک لباس والا نہ ہو تو لباس کیا کام آئے گا۔ میرے دوستو دیکھنا یہ ہے کہ ان الفاظ کی روح کیا ہو وہ روح جو اکثر اپنا لباس خود بنا لیتی ہے۔

روح اور الفاظ جذبہ اور پرورش طریق انمار یہ دو اصول ہیں جن کی امداد سے معلمین نے قوموں کو زندہ کیا ہے۔ وہ بیانیہ طریقہ یا لکچر تھیں جو ہر ٹریننگ اسکول اور کالج کے لئے تختہ ستم ہے ان کے ہاتھ میں کامیاب ذریعہ گرنٹ وگ ڈنارک کا معلم جس نے اپنی قوم کو پچھلی صدی میں نئی زندگی بخشی انھیں دو اصولوں کے ذریعہ اپنی قوم کو بیدار کر رہا تھا ایک تو اس کے پیغام میں عوام کی روح پوشیدہ تھی اور دوسرے اس کے زندہ اور جاندار الفاظ زندہ الفاظ سے اس کی مراد اس ذاتی تعلق اور جذبہ سے تھی جو استاد کے سینے سے بچہ کے دل میں گھر کر آتا ہے اور اس کے من کے مندر میں، اس کی اس مقدس عبادت کا دیر زندہ شعلہ بجھ کر دیتا ہے۔

گرنٹ وگ کے نزدیک استاد ایک اونچی روحانی قوت کا ذریعہ انمار اور آواز کا تھا۔ اس کے ذریعہ سے روحانی دنیا کی تڑپا دینے والی قوت ہماری دنیا میں زندہ اور جاندار الفاظ کے دہارے میں بہہ کر آ رہی تھی اس کا طریق یہی ہے کہ سب سے پہلے استاد دل کو بیدار کر لے والے ترنم اور نغمے سے تعلیم شروع کرے۔ اسے انتہائی روشن اور زندہ تقریروں کے ذریعہ پڑھانا چاہئے۔ اس کے بچہ میں زندہ واقعات جگمگا رہے ہوں اس طریق پر پڑھانے سے وہ محض فکر اور بھوکا بیل نہ کرے بلکہ اس کا ہر لفظ روح کے بند درپہوں پر ایک ٹوک ہو۔

اور جب استاد دیکھے کہ اس کی گمراہیوں میں زندہ الفاظ ٹرپ رہے ہیں اور قوت انمار کے لئے بیتاب ہو رہے ہیں تو وہ اطمینان رکھے کہ اس کے الفاظ اور سرزمین پر نہیں پڑیں گے ایک دھکتے

ہوئے انگارے کی طرح کہیں تو اقدار کی خس و خاشاک میں آگ لگا دیں گے۔ اسی خاک سے زمین پھر ایک دفعہ زندگی خیز اثرات سے مترنم ہو جائے گی اور اس میں تازہ پھول لہلہانے لگیں گے اور کہیں یہ شعلہ بجلی کے ان پوشیدہ مجمرات کی طرح ہو جائے گا جو بن دیکھے اپنی زندگی بخشی حرارت ہو بچا رہے ہوں۔ میرے دوستو! اگر ننگ ایک شاعر علم تھا اس نے شاعری کے انداز میں علمی کی ایک معلم کے انداز میں شاعری نہیں کی۔ وہ لکچریتھ کا شاعر تھا، شاعر یعنی اپنے وجدانی قوت سے روح کو اپنا لینے والا، میرے دوستو! اسی معنی میں ہم سب ایک حد تک شاعر ہو سکتے ہیں، ایک حد تک تخلیقی کارکن ہو سکتے ہیں جس حد تک میکا کی طریق عمل، روزمرہ کے چکر سے اِدھر اُٹھتے جائیں گے ہم تدریس کی زمین پر ایک شاعر ہوں گے۔ دوستو! تم نے ڈائس پلان بھی پڑھا ہو گا۔ تم نے نامتوری میتھڈ بھی یاد کیا ہو گا۔ یہ سب بڑے کام کی چیزیں ہیں مگر وہ استاد کیا جو اپنا طریق اپنا ڈھنگ خود تخلیق نہ کر سکے۔ فن تدریس ایک آرٹ ہے اور استاد ایک آرٹسٹ، تمہیں بھی طریق تعلیم کے محدود لیکن دلچسپ دائرہ میں اس تخلیقی عمل کو جاری رکھنا ہو گا۔

تمہارا آرٹ اس قبیل کا آرٹ نہ ہو گا جیسے ادب، مصوری یا سنگتراشی میں ان میں آرٹسٹ کا مقصد اپنے روحانی تاثرات کا اظہار ہے۔ یہاں وہ اپنے مخصوص انداز میں، اپنے مخصوص ذریعہ اظہار میں اپنی روح کے اسرار کو کھل کے رکھ دیتا ہے۔ وہ تمہارا اظہار کو اپنی قوت تخیل کی امداد سے مجسم یا رنگین بنا دیتا ہے۔ ایک سنگتراش پتھر کو اپنے تخیل کے مطابق جیسا دل چاہے تراش سکتا ہے۔ مگر استاد بچے کو اس کی فطرت کے خلاف کوئی رجحان نہیں دے سکتا۔ اس کے برعکس استاد تو ایک ایسی فوج کا جنرل ہے جو بچے کی روح کے میل میں اخلاقی اور میاری زندگی کے لئے جنگ کرتا ہے۔ اس کے دست و بازو بچے کے وہ رجحانات ہیں جو اس کے تعلیمی نتائج کے خیال کے حصول میں اس کے معاون ہیں اور اس کے دشمن دو میلانات ہیں جو اس کے راستے میں حائل ہیں اس کا فرض ان دشمن عناصر کا مقابلہ کرنا ہے اس جنگ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے ایک جنرل کو صرف طریق جنگ کا ہی پتہ نہ ہونا چاہئے بلکہ اسے میدان جنگ کے نشیب و فراز سے بھی واقف ہونا ضروری ہے اسے اپنے دوستوں کو تازہ دم اور بلند بہمت رکھنا چاہئے انھیں محفوظ جگہوں اور مناسب کہیں گا ہوں میں رکھنا چاہئے۔ دشمن کی طاقت کا اسے اندازہ ہو اور وہ حملے کے لئے ہمیشہ اچھے موقعوں کی تلاش میں رہو کرشن ٹائمرز

کی رائے میں تعلیم کا آرٹ یہ ہے۔

لیکن میرے دوستو! تعلیم کا آرٹ محض جنگ کا آرٹ نہیں حقیقی معنوں میں یہ امن کا آرٹ ہے۔ اگر ہم اس کے عملی پہلو سے گزر کر اس کے نتائج اور اس کی کامیابیوں پر غور کریں تو ہمارے لئے ایک اور تشبیہ شاید زیادہ کارآمد ثابت ہوگی۔

میری رائے میں جس آرٹ سے تعلیمی کا پیشہ سب سے زیادہ ملتا جلتا ہے وہ باغبانی کا آرٹ ہے یہ تعلیمی کمانی کی وہ تاریخی تشبیہ ہے جس میں نئی تعلیم کی تحریک کے کئی ایک پہلوؤں نے جنم لیا ہے میری رائے میں تعلیمی کا اصل آرٹ اس ڈنارک کے آزاد مدرسوں کے اس استاد کا آرٹ تھا جو انسانوں کی تربیت ان پودوں کی طرح کرتا تھا جنہیں مدت سے نہ پانی ملا ہوتا زندگی اس کے اثر سے پھولوں میں یوں معلوم ہوتا تھا گویا زندگی کے گہرے اور تاریک سایے ان پر اُٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ ان کی بہترین خصوصیات روشن ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو چلی ہے اور ان کچھروں پر زندگی کی سرخی ڈور چکی ہے۔

دوستو یہ ہے زندگی کا تخلیقی آرٹ:

عبد الغفور صاحب ایم۔ اے
ٹریننگ کالج علی گڑھ

اقبال اور کارل مارکس

فلسفہ کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف فلاسفوں نے قدرت اور اس کی زیر نگینی کو مختلف زاویہ نگاہ سے دیکھا اور جیسے جیسے علم ترقی کرتا گیا اور انسانی فکر میں گہرائی آتی گئی یہ زاویہ نگاہ بھی بدلتا گیا حقیقت یہ ہے کہ کسی شے پر غور کرنے کے بعد صحیح نتیجہ نکالنے کے لئے یہ اہمیت اہمیت رکھتا ہے کہ اس کو کس زاویہ نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ زاویہ نگاہ کی اہمیت سمجھنے کیلئے چاند گرہن کی مثال لیجئے۔ چاند گرہن کے موقع پر سائنس دان مختلف مالک کے رصد خانوں سے چاند کو دیکھتے ہیں لیکن چونکہ مختلف مالک مختلف سمتوں میں واقع ہوتے ہیں اس لئے ہر سائنس دان چاند اور دوسرے ستاروں کو مختلف زاویہ سے دیکھتا ہے اور مختلف نتیجہ پر پہنچتا ہے ممکن ہے کہ ہندوستان کا دیکھنے والا ٹھیک زاویہ سے دیکھ رہا تھا اس لئے درست نتیجہ پر پہنچا اور جاپان والے کا زاویہ چونکہ درست نہ تھا وہ بہت سی ایسی الجھنوں میں پڑ گیا جو دراصل الجھنیں نہیں تھیں بلکہ غلط زاویہ نگاہ تھا۔ اس مثال سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ کسی شے کو درست زاویہ سے دیکھنا درست نتیجہ پر پہنچنے کے لئے بہت اہم ہے۔

آج سے تقریباً دو سو سال قبل اس زمانہ کی معلومات کی کمی کے سبب سے فلسفہ دانوں کا زاویہ نگاہ موجودہ دور کے زاویہ سے بالکل جدا تھا۔ وہ قدرت کو بے حس و حرکت سمجھتے تھے ان کے نزدیک دنیا بے حس و حرکت اور ساکت اشیاء کے مجموعہ کا نام تھا اور ہر شے کی نوعیت دوامی تھی لیکن وقت گزرنے پر علم کی ترقی کے ساتھ یہ نظریہ بدلتا گیا اور آخر کار جدید فلسفہ داں جن میں مارکس بھی تھا اس نتیجہ پر پہنچے کہ قدرت اور اس کے کارخانہ میں عمل اور رد عمل کا قانون کام کرتا ہے۔ ہر شے اولتی بدلتی بنتی بگڑتی، پیدا اور فنا ہوتی رہتی ہے قدرت میں سکوت نہیں روانی ہے، قیام نہیں سفر ہے اور جو شے بھی ارتقا کر رہی ہے وہ ایک قانون کے مطابق کر رہی ہے۔

قدرت اور اس کے کارخانہ کو جدید زاویہ نگاہ سے دیکھنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ مارکس کو اس دنیا میں ایک

نئی دنیا نظر آنے لگی اور اس نے اپنا ایک نظریہ پیش کیا جس میں یہ بتانے کی کوشش کی کہ ہر وہ شے جو ارتقا کی منازل طے کر رہی ہے ایک خاص اصول کے مطابق ترقی کر رہی ہے۔ ارتقا کے اس اصول کو مارکس نے جدلیات کا نام دیا۔ البتہ یہ دیکھنا ہے کہ جدلیات کا نظریہ کیا ہے اور علامہ اقبال کے کلام سے اس نظریہ کی تائید کہاں تک ہوتی ہے۔

جدلیات کا نظریہ [انی زمانہ کارل مارکس کے اس خیال سے تو سب کو اتفاق ہے کہ دنیا انفرادی اور بے تعلق اشیاء کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ بہت سے عقلوں (Processes) کا مجموعہ ہے جس میں سے ہر ایک نہ صرف ذات خود ارتقا کی منازل طے کر رہا ہے بلکہ ایک دوسرے پر عمل کر کے ایک دوسرے کو بدل رہا ہے یہاں یہ غور کرنا ہے کہ جو شے ترقی کرتی ہے اس میں ارتقائی حرکت کیسے پیدا ہوتی ہے کارل مارکس کہتا ہے کہ ہر شے جس میں ارتقا ہوتا ہے دو ٹکڑوں سے مرکب ہوتی ہے یہ تکراریں کسی شے میں آلاتی طریقہ پر مبنی ہوتی ہیں پانی باتیں کہ ان کو وقت ضرورت الگ الگ کر دیا جائے بلکہ جس طرح جزوالاتجزا (Atom) میں

میں انکاری قوت (Negative Energy) اور اقراری قوت (Positive Energy) کے ستون (Poles) ایک دوسرے میں ضم ہوتے ہیں اور ان کو جدا کرنا ممکن نہیں اسی طرح یہ تکراریں بھی ایک دوسرے میں ضم ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ میں دوسری مثال جبرالمقابلہ سے دی جاسکتی ہے کہ جس طرح (۱) میں (۱) اور اس کی تکرار (۱) نماں ہوتی ہے اسی طرح کسی شے میں اس کی تکرار پوشیدہ ہوتی ہے اگر (۱) کو (۱) سے ضرب دیا جائے تو حاصل ضرب (۱) آتا ہے اور اگر اس کی تکرار (۱) کو (۱) سے ضرب دیں تب بھی (۱) حاصل ضرب آتا ہے (۱) ایک ایسی وحدت ہے جس میں (۱) بھی پوشیدہ ہے اور اس کی تکرار (۱) بھی ایک روشن مثال زندگی اور موت کی ہے۔ زندگی میں اس کی تکرار موت پوشیدہ ہے۔ جدید تحقیقات کی بموجب انسانی جسم خلیات (Cells) کا مجموعہ ہے جس میں ہر لحظہ نئے خلیے پیدا ہو رہے ہیں اور پرانے مر رہے ہیں اور اگر انسانی جسم میں موت و زندگی کی یہ تکرار بند ہو جائے تو ارتقا ختم ہو جائے اور آدمی مر جائے۔

علامہ جدلیات کا نظریہ دراصل ہیکل کا نظریہ ہے اور مارکس نے اسے ہیکل ہی سے حاصل کیا۔ البتہ سماجی اقتدار پر اس نظریہ کا طاق مارکس ہی نے کیا۔ (مدری)

کامل مارکس کتا ہے کہ جس طرح انکاری قوت اور اقراری قوت آپس میں ایک دوسرے کی تکرار ہیں اور ان کی کش مکش روشنی پیدا کرتی ہے اسی طرح جو شے قوت ارتقائی کے راستہ پر گامزن ہے اور اس میں دو تکراریں پیدا ہوتی ہیں جن کی آپس کی کش مکش اس شے کو ارتقائی حرکت دیتی ہے مثلاً مارکس کتا ہے کہ سرمایہ داری ایک وحدت ہے جس کی نوعیت تکراری ہے یعنی اس میں طریق پیداوار تو اجتماعی ہے لیکن ملکیت انفرادی ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ بہت سے مزدور مل کر ایک شے پیدا کرتے ہیں جس کا واحد مالک سرمایہ دار ہوتا ہے۔ چونکہ مزدور اور سرمایہ داران دو تکراروں کے مانند ہیں اس لئے ان میں کش مکش ہوتی رہتی ہے جو سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کا مشترکہ طریق پیداوار کی طرف بے جا رہی ہے۔ دوسری مثال لیجئے مزدور ایک وحدت ہے اس میں دو تکراریں پوشیدہ ہیں یعنی وہ جنس بھی پیدا کرتا ہے اور جنس بھی کرتا کیونکہ جب وہ کوئی جنس بناتا ہے تو وہ جنس کا رخا غنائہ دار کو سپرد کر کے پرہیزگار ہے۔ یہ تکرار مزدور کو اپنے ارتقائی یعنی انقلاب پر مجبور کرتی ہے غلط فہم والے مندرجہ بالا خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ وحدت کو ارتقائی حرکت دینی دیتی ہے یعنی وحدت میں اس کی تکرار کثرت پوشیدہ ہوتی ہے اور یہ کثرت ہی ہے جو وحدت کو ارتقائی حرکت دیتی ہے زندگی کا ذکر کرتے ہوئے علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

مذاق دہنی سے بنی زوج زوج اٹھی دشت و کسار سے زوج زوج

لیکن جو تکراریں وحدت کو ارتقائی حرکت دیتی ہیں خود اس وحدت سے جدا نہیں کی جاسکتیں وہ تکراریں اسی قوت تک زندہ ہیں جب تک ان میں وحدت ہے۔ مثال کے طور پر مزدور اور سرمایہ دار ایک دوسرے کی تکرار ہیں لیکن اسی وقت تک یہ دونوں جامعیتیں قائم ہیں جب تک کہ سرمایہ داری قائم ہے سرمایہ دارانہ نظام کئی جامعیتوں سے مرکب ہے اور سب جامعیتیں سرمایہ داری کے واحد مشتمل میں منسلک ہیں۔ اس نکتہ کو فلسفیانہ زبان میں اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ وحدت میں کثرت ہے اور کثرت میں وحدت۔

ان مثالوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تکرار سے کیا مراد ہے۔ وحدت میں کثرت ہونے اور کثرت میں وحدت ہونے کے کیا معنی ہیں اور تکراروں کی آپس میں کش مکش سے کس طرح ارتقائی حرکت پیدا ہوتی ہے اب ہم اگر کس کے حقیقات کے نظریہ کو چار ٹکڑوں میں تقسیم کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ علامہ اقبال

جدلیات کے نظریہ سے کہاں تک متفق تھے

کارل مارکس کہتا ہے۔

۱۔ کائنات میں ارتقاء کا قانون کام کرتا ہے

۲۔ وحدت میں کثرت ہے

۳۔ کثرت میں وحدت ہے

۴۔ ارتقائی حرکت تکراروں کی کشش سے ہوتی ہے۔

اب دیکھئے کہ اقبال کہاں چاروں باتوں کی بابت کیا خیال تھا۔

۱۔ کائنات میں ارتقاء کا قانون کام کرتا ہے۔

اس مسئلہ کی بابت علامہ فرماتے ہیں۔

غریب نظر ہے سکون و ثبات

تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروان وجود

کہ ہر خطہ ہے تازہ شان وجود

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی

نقطہ ذوق پر واز ہے زندگی

ان اشعار میں علامہ نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ دنیا کی اشیاء میں جموے کی طرح الاتی حرکت نہیں ہے بلکہ ارتقائی ہے جو کاروان وجود کو ہر خطہ تازہ شان دیتی ہے۔ انسانی زندگی میں اگر کوئی راز پوشیدہ ہے تو وہ یہ ہے کہ اس میں ذوق پر واز ہے یعنی وہ ارتقاء کی منازل طے کرنا چاہتی ہے اس خیال کو شاعر مشرق نے بار بار دہرایا ہے اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ علامہ کائنات کے سکون و ثبات کو غریب نظر سمجھتے تھے لیکن کائنات میں انسانی اور سماجی زندگی بھی شامل ہے۔ سماجی زندگی میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے جو سماج کو محور کرتی ہے کہ وہ اپنے رسم و رواج بدلے لیکن چونکہ کسی قوم کے آئین و قوانین، رسم و رواج، تمدن و تخیل کا بہترین مظہر اس کا مذہب ہوتا ہے اس لئے سماجی ارتقاء کے ساتھ ساتھ مذہب کو بھی بدلنا پڑتا ہے یا یہ کہئے کہ مذہب میں اجتہاد کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ مذہبی معاملات میں علامہ اقبال اجتہاد کے بڑی شہ و مد سے قائل ہیں۔ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو اجتہاد کا قائل ہونا اس امر کا اعتراف کرنا ہے کہ مذہب کو کھینچ جان کر کئی دور کے وقتی تقاضوں کے

مطابق کیا جا رہا ہے۔ ہر دور میں مذہب کی جوئی تفسیر کی جاتی ہے اس کی تہ میں بھی یہی امر پوشیدہ ہوتا ہے کہ ہر دور کا زاویہ نگاہ و فلسفہ بدلتا رہتا ہے اور اس امر کی ضرورت محسوس ہوتی رہتی ہے کہ مذہبی کتاب کی تفسیر اس طرح کی جائے کہ وہ موجودہ دور کے زاویہ نگاہ و فلسفہ ذہنی ارتقاء اور وقتی تقاضوں اور رجحانات کے مطابق ثابت ہو جائے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بنیادی شے کو کسی ٹھہری آئینہ کی دور کا فلسفہ و زاویہ نگاہ اور رجحان یا مذہب بظاہر ہے کہ اول الذکر بنیادی اشیاء ہیں کیونکہ ان کی مطابقت میں مذہب کو لایا جاتا ہے۔ اگر یہ استدلال درست ہے تو مذہب کی حیثیت بھی ارتقائی ہو جاتی ہے جو خود دنیا کے ذہنی ارتقاء کے ساتھ ساتھ بدل رہا ہے

اب دوسرے مسئلہ کو لیجئے

۲۔ وحدت میں کثرت ہے۔

اس مسئلہ کی بابت علامہ فرماتے ہیں:-

یہ وحدت ہے کثرت میں ہر وہ ہیر

یہ عالم یہ بیت خانہ شش جہات

یہ توان اشعار سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ کے نزدیک وحدت بھی اپنی تکرار کثرت میں اسیر

رکتی ہے اور یہ اسیری خارجی نہیں ہے بلکہ داخلی ہے کتنا عجیب معلوم ہوتا ہے کہ وحدت کثرت میں اسیر

لیکن واقعہ یہی ہوتا ہے کہ جس طرح حرکت کے وقت ایک شے اپنی جگہ بھی جھکتی ہے اور نہیں بھی ہوتی اسی طرح

وحدت میں کثرت ہوتی بھی ہے اور نہیں بھی ہوتی جب ہم قدرت کو اس کی اصل نوعیت میں دیکھتے ہیں تو ہم کو اس

میں اتنی تکرار معلوم ہوتی ہے کہ ہماری پرانی منطق جس کا پہلا اصول یہ ہے کہ الف الف ہی ہو سکتا ہے۔ جب

نہیں ہو سکتا غلط معلوم ہونے لگتا ہے اور ہمیں نئی منطق کی ضرورت ہوتی ہے جس کی رو سے یہ ثابت کرنا ممکن

ہو کہ ایک شے ہے ہی اور نہیں بھی ہے قدرت کی نیرنگی نے انسانوں کو مجبور کر دیا کہ ایسی منطق ایجاد کرے جس میں

تکرار کی گنجائش ہو۔ اگر کس نے یہ منطق ایجاد کی جس کا نام جدلیات ہے۔ دوسرے شعر میں اقبال نے صاف

کہہ دیا کہ وحدت نے جو کثرت میں اسیر ہے۔ یہ بیت خانہ شش جہات پیدا کیا یعنی دنیا کے ارتقاء کا انحصار

تکھڑا پر ہے۔ ہر وقت میں تکرار میں ہوتی ہیں۔ جو ارتقاء کرتے کرتے ایک ایسی منزل پر پہنچتی ہیں کہ ان میں سے

ایک نئی وحدت پیدا ہوتی ہے۔ اس نئی وحدت کی ذمیت پرانی وحدت سے جدا ہوتی ہے اور اب نئی وحدت کی نئی نگہیں پیدا ہوتی ہیں اور اسی طرح یہ بت خانہ منشی جہات ترقی کو تارہتا ہے۔
اب تیسرے مسئلہ پر غور کیجئے۔

۳۔ کثرت میں وحدت ہے۔

اس مسئلہ کی بابت علامہ اقبال فرماتے ہیں:-

پسند اس کو تکرار کی خونیں کہ تو میں نہیں اور میں تو نہیں

من و تو سے ہے انجمن آفریں مگر عین محل میں خلوت لیش

علامہ فرماتے ہیں کہ وحدت کو تکرار کی خونیں وہ تو اس کے ارتقا کا اصول ہے۔ من و تو یعنی تکرار سے
تو وحدت کو صرف انجمن آفرینی یعنی ارتقا مقصود ہے لیکن اس تکرار میں بھی وحدت ہوتی ہے جس طرح مین
مخل میں خلوت رہتی ہے اسی طرح من و تو یعنی کثرت میں بھی وحدت رہتی ہے۔ یہاں یہ امر غور طلب ہے
کہ من و تو اور مخل و خلوت ایک دوسرے کی تکرار ہیں۔ اس مسئلہ پر بھی علامہ اقبال کا دل اکرست کے ہم خیال
معلوم ہوتے ہیں۔

اب آخری بات کو لیجئے۔

۴۔ ارتقائی حرکت تکراروں کی لکشمی سے پیدا ہوتی ہے۔

اس مسئلہ کی بابت علامہ فرماتے ہیں۔

وہ آدم رواں ہے یم زندگی ہر ایک شے سے پیدارم زندگی

اسی سے ہوئی ہے بدن کی نمود کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موج دوو

یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی

گراں گرچہ ہے محبت آب و گل خوش آئی اسے محنت آب و گل

علامہ فرماتے ہیں کہ ہر شے کا ارتقا تکراروں کی کش کش سے ہوتا ہے۔ بدن کی نمود اسی وقت ہوتی ہے
جبکہ دو تکراریں آپس میں ارتقائی کش کش کریں اور یہ تکراریں ایک دوسرے میں اس طرح ضم ہوتی ہیں۔

جیسے شعلہ میں موج دو دو ارتقا اس اصول پر ہوتا ہے کہ ہر شے اپنی تکرار اپنے کنار میں لئے ہوئے ہوتی ہے ان دونوں کی آپس کی کش مکش سے ارتقائی حرکت پیدا ہوتی ہے۔ زندگی کو محبت آب و گل گراں بھی گزرتی ہو اور خوش بھی آتی ہے گرائی اور خوشی ایک دوسرے کی تکرار ہیں۔ اگلے شعر میں فرماتے ہیں کہ زندگی ثابت بھی ہے اور سار بھی۔ ستار اور ثابت ایک دوسرے کی تکرار ہیں۔ کارل مارکس ایک جگہ اسی مسئلہ پر بحث کرتا ہوا لکھتا ہے کہ کسی شے کے اچھے پہلو کو برے پہلو سے جدا کر کے دیکھنا جدلیات کے نظریہ کے منافی ہے۔ اچھے اور برے پہلو ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ حق کے لئے باطل کا ہونا ضروری ہے۔ علامہ اقبال اس حقیقت کو نکال کر جبریل وائیز میں اٹیس کی زبان سے یوں بیان کرواتے ہیں۔

میری جرات ہے ہر شے خاک میں دوق نو میرے فتنے جامع عقل و دود کا تار و پو
دیکھتا ہوں تو فقط ساحل سے رزم خیر و شر کون طوفان کے طابچے کھار اپنے میں کہ تو؟
گر کبھی خلوت میں ہو تو پوچھو اللہ سے قصہ آدم کو رنگیں کر گیساکس کا لبو؟
میں کشتا ہوں دل یزدان کا شے بیجا تو فقط اندر ہو، اللہ ہو، اللہ ہو

اس مکالمہ میں علامہ اقبال نے اس نظریہ کو کہ ارتقا اسکے لئے تکرار ضروری ہے۔ صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ دنیا میں رزم خیر و شر جاری ہے۔ خیر و شر آپس میں ایک دوسرے کی تکرار ہیں اور اس تکرار سے شے خاک میں دوق نو ہے یعنی انسان کے اخلاقی ارتقا کی محک یہی تکرار ہے اور پھر علامہ اقبال کارل مارکس کے اس نظریہ کی بھڑائی دیتے ہیں کہ خیر و شر ایک دوسرے کے دل میں گھسے ہوئے ہیں۔ دل یزدان میں اٹیس کھانا بنا ہوا ہے۔ خیر کے ارتقا کے لئے شر کا ہونا ضروری ہے۔ قصہ آدم کو رنگیں کرنے والا اور رزم خیر و شر سے پیدا ہوتا ہے۔

صرف ان چار سلوں میں اقبال اور مارکس ہم خیال معلوم ہوتے ہیں بلکہ ایک اور اہم نکتہ پر بھی اقبال مارکس کی تائید کرتے معلوم ہوتے ہیں کارل مارکس کا خیال تھا کہ جس طرح ایک مرکب کے اجزاء کی صرف مقدار میں فرق کر دینے سے اس مرکب کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ اسی طرح کسی شے کی تکراروں میں مقدار ہی فرق ہو جانے سے ایک ایسی شے پیدا ہو جاتی ہے جو پہلی شے سے بالکل مختلف ہوتی ہے مثال کے

طور پر پانی لیجئے۔ اس کو آئینہ دیکھتے کچھ دیر تک جیسے جیسے پانی کو آئینہ لگے گی وہ گرم ہوتا چلا جائے گا فرض کیجئے
 کہ اس طرح پانی کی حرارت ۸۰ ڈگری ہو جاتی ہے۔ ایک ڈگری آئینہ اور دی تب بھی دو پانی ہی رہا لیکن جست
 لگانے کے قریب ہو گیا۔ اب ایک ڈگری آئینہ اور دی اور پانی نے جست لگا کر اپنی نوعیت بدل دی۔ پانی
 بھاپ بن گیا حالانکہ اس میں کوئی نیا جزو شامل نہیں کیا گیا۔ آئینہ پہلے بھی دی جا رہی تھی اور اب بھی آئینہ ہی ہے
 رہے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ایک جزو یعنی حرارت کی مقدار میں فرق کر دیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پانی کی نوعیت
 بدل گئی وہ ترقی شے سے بخارات میں تبدیل ہو گیا اگر پانی کو ٹھنڈا کریں تب بھی یہی ہوتا ہے۔ بہت دیر تک اس طرح
 ٹھنڈا کر بڑھتی رہتی ہے لیکن اس پر بھی پانی ترقی ہی رہتا ہے لیکن جب اس کی حرارت صفر درجہ سے گری وہ یکشت
 جا۔ اب وہ ترقی پانی منجمد ہو گیا۔ علی زبان میں اس کو کسیت و کیفیت کا نظریہ کہتے ہیں یعنی کسی مرکب شے کے کسی
 جزو کی کمی یا بیشی اس شے کی کیفیت بدل دیتی ہے اور چونکہ ہر شے دو یا زیادہ تکراروں سے مرکب ہوتی ہے اس
 لئے ہر شے کی تکراریں ارتقا کرتے کرتے ایک ایسی منزل پر پہنچتی ہیں جہاں ان میں کسی ایک کا کم یا زیادہ ہونا اس
 شے کی نوعیت بدل دیتا ہے۔ مارکس اس نظریہ کو سماجی زندگی پر بھی منطبق کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب سرمایہ داری
 کی تکراریں بڑے بڑے ایک خاص مقدار پر پہنچیں گی تو جیسے پانی بھاپ میں تبدیل ہو جاتا ہے اسی طرح
 سرمایہ داری سوشلزم میں تبدیل ہو جائے گی۔ صاف زبان میں یوں کہنا چاہئے کہ سرمایہ داری ایک وحدت
 ہے اور سرمایہ دارانہ مزدور و بحکما ریں ہیں ان میں کش مکش جاری ہے اور مزدور طبقہ طاقت ور ہوتا جا رہا ہے
 اور وہ وقت دور نہیں کہ سوشلزم ظہور میں آجائے اس لمحہ کو جب کہ ایک نوعیت دوسری نوعیت اختیار کرتی
 ہے۔ مارکس اس ارتقائی جست کے نام سے موسوم کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ارتقا کا منشا اولین ہی جست
 ہوتا ہے کسی شے کا ارتقا اس جست کے لئے تیار ہی ہوتی ہے ارتقا کا حاصل یہ جست ہے ہر شے ارتقا
 کرتے کرتے ایک ایسی منزل پر پہنچتی ہے جہاں اس شے کو ایک جست لگا کر دوسرا قالب اور روح اختیار
 کرنی پڑتی ہے لیکن وہ روح اور قالب کیں باہر سے داخل نہیں ہوتے بلکہ ان تکراروں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔
 جیسے زرد اور نیلا رنگ ملانے سے ہر رنگ پیدا ہو جاتا ہے اسی طرح ان تکراروں سے تیسری نوعیت پیدا
 ہوتی ہے۔ اس ارتقائی جست کے نظریہ کو اس لئے بہت اہمیت حاصل ہے کہ انقلاب کا

پر قائم ہے کارل مارکس کے نزدیک انقلاب اس ارتقائی جست کا نام ہے جو ایک سماج اپنی تکراروں کے ارتقائی وجہ سے لگاتی ہے جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ پہلے سے بالکل جدا نوعیت کی سماج قائم ہو جاتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس ارتقائی جست کی بابت جس کا دوسرا نام انقلاب ہے علامہ اقبال کا کیا خیال تھا علامہ فرماتے ہیں میری میں بغیری میں شاہی میں غلامی میں کچھ کام نہیں چلتا بے جرات زبانا

کیا یہ جرات زندانہ ارتقائی جست لگانے کی ترغیب نہیں ہے؟

یہاں ہم علامہ اقبال کے کلام سے کچھ انتخاب پیش کر دیں جس سے ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے کہ علامہ کا انقلاب کی بابت (جس کو مارکس نے ارتقائی جست کا نام دیا ہے) کیا خیال تھا۔ علامہ فرماتے ہیں:-

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی روح ام کی حیات کش کش انقلاب

کاخ امرا کے درو دیوار ہلا دو

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کنجشک فزایہ کو شاہیں سے لڑا دو

گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ زقیں سے

جو نقش کن تم کو نظر آئے منا دو

سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ

زمین میر و سلطان سے بیزار ہے

پرانی سیاست گری خوار ہے

تماشا دکھا کر مدارسی گلیا

گیا دوسرا یہ داری گلیا

اور زبورِ نجم میں تو علامہ نے خدا سے دعا ہی یہ مانگی ہے کہ یا اللہ

یا بکش در سینه من آرزو انقلاب یا اگر گوں کن نہاؤں زباں وایں زمیں

یا چال کن یا چنیں

علامہ اقبال کے مندرجہ بالا اشعار سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ ارتقائی جست کے نظریہ میں

سیاسی زبان میں انقلاب کہتے ہیں انہی تھے وہ ارتقا کا مقصد جست کو سمجھتے تھے۔

م، م جوہر صاحب میرٹھی

تعلیم اور تعلقات باہمی

ذیل کا مضمون ایک مختصر ۱۰۰ امریکی تعلیمی رسالہ سے اخذ و ترجمہ کے بعد پیش کیا جا رہا ہے تعلیمی ذریعہ سے قومی اتحاد اور تعلقات باہمی کو سلجھانے کے سلسلے میں اس مقالہ میں جو کچھ امریکہ کے متعلق لکھا گیا ہے اس کا ایک بڑا حصہ ہندوستان پر مبنی مادیق آتا ہے (مدراسی)

یوں تو ممالک متحدہ امریکہ کے باشندے امریکی کہلاتے ہیں لیکن یہ قوم مرکب ہے ان بہت سی جماعتوں سے جو مختلف تہذیب و تمدن کی حامل ہیں یہ اختلاف تہذیب یا قومی ہے یا نسلی یا مذہبی ہر تہذیب و مدنی جماعت پسند خاص ثقافت، رسم و رواج، عادات و اخلاق اور مخصوص نظریہ پر کاربند ہے لیکن ان تمام تہذیبی جماعتوں Cultural groups کا رشتہ قوم کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک فرد کا رشتہ اس کے خاندان سے۔

چند خیالات ایسے ہیں جو ہر ترقی پذیر تہذیبی جماعت میں پائے جاتے ہیں اور جن کو ہم Cultural Behaviour یا عادات تہذیبی سے تعبیر کر سکتے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں۔

۱۔ ہر ترقی پذیر تہذیبی جماعت یہ چاہتی ہے کہ اپنے نوجوانوں میں زندگی کی نئی روح پھونکے ان میں اسکا کما حقہ جذبہ ایثار پیدا کرے اور ان کی بدولت خود زندہ رہے۔

ب۔ ہر تہذیب زندہ رہنا چاہتی ہے خود کو کشتی کرنا نہیں چاہتی اس لئے جب وہ دیکھتی ہے کہ خطرات نے اسے گھیر لیا ہے تو وہ اپنی بقا کے لئے پوری جدوجہد کرتی ہے بے جا دیباغی، معقول اور نامعقول، جائز و ناجائز غرض ہر طریق کار کو عمل میں لاتی ہے۔

ج۔ آسودہ حال اور ترقی پذیر تہذیبی جماعت کا اقتضایہ ہوتا ہے کہ دوسری تہذیبی جماعتیں نہ صرف اس کی خود داری کو تسلیم کر لیں بلکہ اس کے ہر مطالبہ کو بلا چون و چرا کئے مان لیں۔

د۔ ہر جماعت نظرًا اپنے میں تبلیغی احساس پاتی ہے اور چاہتی ہے کہ دوسروں کو بھی اپنی تہذیب و فکریات سے متاثر کرے اس لئے ان تمام مسائل کا حل چاہتی ہے جو اس کی ترقی کی راہ میں سد راہ بننے ہوں۔

امریکی پوری تاریخ اس بات کی ترجمانی کرتی ہے کہ مختلف تہذیبی و مدنی جماعتوں کے باہمی تصادم اور آپس کے منافشات نے ملک کو سخت نقصان پہونچایا ہے۔ زمانہ نوآبادیات سے جبکہ لوگوں پر ظلم شروع ہوا تھا تو کس کا ہاں داسے واقعات تک مذہبی و نسلی اقلیتوں پر بے انتہا ظلم ڈھائے گئے۔ تشدد و تحریک کا کوئی حربہ ایسا نہ تھا جو ان کے لئے روا نہ رکھا گیا ہو مختصر یہ ہے کہ ظلم و جبر کے جوئے تلے جتنی آج تک پہلے جا رہے ہیں۔ آج تین کروڑ نفوس امریکہ میں ایسے ہیں جو ماضی قریب میں آئے ہوئے مہاجر والدین کی اولاد ہیں لیکن ان کو زمانہ قدیم سے آباد شدہ طبقہ حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ ان کا ماحول غیر دلچسپ، ان کی اقتصادی حالت کمزور، ان کی سماجی حیثیت قابل رحم بنا دی گئی ہے۔ ان کو مختلف برے ناموں مثلاً، دوکس، کوکلاس وغیرہ سے پکارا جاتا ہے اور ان کو یہ محسوس کرایا جاتا ہے کہ وہ ہر حالت، ہر بات غرض ہر حیثیت سے اس ماضی بعید سے آباد شدہ طبقہ سے کمتر ہیں۔

اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ ان تین کروڑ نفوس کی زندگی کتنی اجیرن ہو گئی ہوگی ان میں اچھے جذبات پیدا ہوں تو کیسے؟ وہ اپنے مہاجرین والدین؟ ایک خاص تہذیب کے حامل تھے، ان کے نقش قدم پر چل کر اپنے اسلاف کے کارناموں کو زندہ کریں تو کس طرح؟ اس حالت میں تو نہ وہ کسی تہذیب میں ضم ہو سکتے ہیں نہ کسی اور کو اپنی تہذیب سے متاثر کر سکتے ہیں ان کا امریکہ سے پس منظر جو امریکہ، اور شہر کی گندہ و گنجان آبادی ہے یہاں کئی اور محنت و مشقت کی زندگی ان کا معمول یہ منگولک الحال ستم رسیدہ اپنے والدین کی مہاجرانہ حاکمیت کا ماتم کرتے ہوئے امریکی واقعات و حادثات کے دھارے میں بے چلے جا رہے ہیں بالکل خیر شعوری طور پر۔

ان غریب ہستیوں کا مسئلہ تعمیری کمالات کے نظریہ سے غور طلب ہے۔ ان کی نئی پودہ مزاج اور قابلیت میں دوسروں سے بہتر ہو سکتی ہے اگر ان کو اچھا پس منظر دیا جائے تو امریکہ کی قومی تہذیب میں چارچاند لگا سکتے ہیں۔ ان تین کروڑ نئے شہریوں کو ان کی گذشتہ تاریخ کو نظر انداز کرتے ہوئے تعلیم و تربیت کے زیور سے آراستہ کرنا ہوگا۔ اور دوسرے امریکیوں کے برابر درجہ دینا ہوگا۔

امریکہ کو چاہئے کہ وہ ایک خطرہ عظیم سے اپنے آپ کو محفوظ رکھے یعنی وہ یورپی احساس کمتری کو اپنے پیٹ داخل نہ ہونے دے۔ یورپ پر نازی و فاشی قومیت کا بھوت سوار ہے جو مختلف تہذیبی جماعتوں کو باہم دست و گریبان

لے اس قسم کے دالانہ جذبہ قومیت کو کتے ہیں جو اپنی قوم کی برتری پر کچھ لے دوسروں پر اشد ظلم و جبر روا رکھے۔

کئے ہوئے ہے۔ یورپ کی یہ مختصم اقلیتیں اتحادِ دلی کی ہر متول ذامتول آواز کے خلاف لڑنے کے لئے تیار رہتی ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہنما دہر ہو گیا ہے۔

تدبر نام ہے اس فن کا جو حالات کو قابو سے باہر ہونے سے پہلے سنبھال لے جمہوریت کو اگر زندہ رکھنا ہے تو لوگوں کی ذہنیاتوں میں اور خیالات میں ایک انقلاب پیدا کرنا ہوگا اور یہ انقلاب پیدا ہو سکتا ہے صرف تعلیم سے جمہوری نظام کا مرئی تعلیم کا مقصد ایک قوم کی تہذیبی اجتماعیت پیدا کرنا ہے بعض حضرات تہذیبی اجتماعیت کے خیال ہی سے کانپ اٹھتے ہیں۔ انہیں خوف یہ ہے کہ تہذیبی اجتماعتوں کا دقتیابوسی دقتیابوسی ردِ عمل بجائے اتحاد کے نفاق پیدا کرے گا لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ امریکی تہذیب جمہوریت سے بہت سے کلچروں کا۔ اگر اختلاف و تخصیص ہی کسی تہذیب کی خصوصیات ہیں تو امریکی تعلیم کا یہ فرض ہے کہ وہ امریکی بچوں کو ایک ایسے سماج میں سکون اطمینان کی زندگی گزارنے کے لئے تیار کریں جس کی بنیادیں تہذیبی اجتماعیت کے اصول پر کھڑی کی گئی ہوں۔

جے۔ اے۔ رابنن نے اپنے مقالہ سیدو لائٹن میں برتشریح واضح کیا ہے کہ فنون لطیفہ صنعت حرفت اور سائنس وغیرہ میں ایک کلچر دوسرے کلچر سے کیا کچھ نہیں حاصل کرتا اور ایک تہذیبی اجتماعت کا دوسری تہذیبی اجتماعت کے احساں کو مان جانا ہی اتحادِ دلی کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے جمہوریت کا فرض ایک ایسے سماج کو جنم دینا ہے جس میں ہر قوم اور ہر اجتماعت کا فرد سکون اور اطمینان سے زندگی گزار سکے، ایک دوسرے سے پورا فائدہ اٹھا سکے۔ اپنی خوبیاں دوسروں کو دے اور دوسروں کے محاسن کو خود اختیار کر سکے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوئی اسکول یا کالج ایک قوم کے مختلف المصائل گردوہوں میں رابطہ و اتحاد کیسے پیدا کر سکتا ہے؟ وہ ان کو یہ کیسے سمجھا سکتا ہے کہ ایک گروہ کی بعض ضروریات دوسرے گروہوں کی بعض ضروریات کے عین مطابق ہیں۔ اس لئے ایک دوسرے کا آپس میں لڑنا خلافِ مصلحت ہے؛ ان تجربات کو کیسے وسعت دے سکتا ہے جن کے ذریعہ تمام گروہ مل کر عام فائدے کے لئے معروف کارہوں

مجموعہ ابابہ عرض کر سکتے ہیں کہ ہر اسکول و کالج کسی ملک و قوم کے عناصر ترکیبی کے مطالعہ کے لئے ایک

سلفہ قارئین ہندوستان کی ہم سیاسی اور مذہبی جماعتوں کے اعمالناہ کو نظر کے سامنے رکھیں۔

دارامل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے ان میں ہم کپڑی گروہوں کے اتحاد مل کے نقصان تیار کریں اور سماجی ترقی کے لئے نئی نئی راہیں ڈھونڈ نکالیں۔ مثلاً امریکہ کی اتحاد ملی کے لئے ان نعروں کا نشر کرنا کہ ہم سب امریکی ہیں اور مابہر بہت مفید ہوگا۔ دوسرے یہ کہ ایک قوم مختلف جماعتوں اور گروہوں کا مجموعہ ہوتی ہے اس لئے آپس کے میل جول کی وجہ سے قوم کا ہر فرد اپنی جماعت کے علاوہ دوسری جماعتوں کے حالات سے متاثر ہوتا ہے۔ اسی حالت میں تعلیم کا مقصد سماجی اصلاح کار کی حیثیت سے یہ ہونا چاہئے کہ وہ ہر گروہ پر یہ بات ظاہر کر دے کہ اس کا مستقبل پوری قوم کے مستقبل سے وابستہ ہے۔ دیکھ لیں یہ بلکہ بڑا دیکھ لیں وہ قوم کے پیسہ کا ایک حصہ ہے۔ دوسرے گروہوں کے ساتھ اتفاق و رواداری سے کام لینے ہی میں اس کی ترقی کا لازماً مضمر ہے تعلیمی نظام کار کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ اس سے وحدت ملی کے خوشگوار نتائج پیدا ہوں ہر اسکول اور کالج میں یہ قابلیت پیدا کرنی چاہئے کہ وہ اتحادین الملل کے تعلقات کے متعلق تجربات کرے گول میز کانفرنس، مجلس اتحاد یا اسی قسم کی کوئی مجلس کسی نام سے بنائی جائے جس میں مختلف ہندوستانی جماعتوں کے نمائندے ایک جگہ جمع ہوکر ہندوستانی جمہوریت کا مطالعہ کریں۔ انسانی رشتوں کو استوار کرنے کے لئے جو بھی نصاب تعلیم تب کیا جائے اس میں ذہنی و جذباتی ہر طریقوں سے کام لینا ہوگا۔ اس لئے کہ مذہبی و نسلی ہندوستانی جماعتوں کا ماحول جذباتی ہوتا ہے وہ ایک شخص واحد کو اپنا نجات دہندہ قرار دے کر امانہ اس کی پیروی کرتے ہیں اس لئے ہمارے ادارے تعلیم پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اتحادین الملل کے لئے سازگار فضا پیدا کریں اسکولوں اور کالجوں میں جلسے کئے جائیں اور خاص طور پر ترتیب دادہ جلسوں کے موقع پر طلباء دوسری ہندوستانی جماعتوں کے مدعو شدہ با اقتدار اور قابل قدر رہنماؤں سے شرفِ نیاز حاصل کریں اور خود بھی دوسری ہندوستانی جماعتوں کے جلسوں میں شریک ہوں اپنی خوبیاں ان پر روشن کریں اور ان کی خوبیوں سے خود مستفید ہوں۔ آپس میں مل جل کر کام کرنا اور رواداری کا برتاؤ دیکھیں۔

ہیں اس اتحاد ملی کے مسئلہ کو دیکھنے میں اقتصادی حالات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ اقتصادی کساد بازاری اور بڑھتی ہوئی بیکاری کے ساتھ ساتھ آپس کی کشیدگی بڑھ جاتی ہے اور جھگڑے فساد پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ والٹین اپنی کتاب میں جو ”مذہبیت“ پر لکھی گئی ہے ایک ایسے قبیلے کا ذکر کرتا ہے جو درخت بن بن کے پھلوں پر گزارہ کرتا تھا جب فصل اچھی ہوتی تھی تو یہ قبیلہ جشن مناتا اور دوسرے قبیلوں کو

بھی مدعو کرتا۔ مگر جب فصل خراب ہوتی تو یہ اپنے پاس دوسروں کو پھینکنے بھی نہ دیتا۔ اور جب قحط سالی ہوتی یہ دوسروں کو مار ڈالتا۔

ہمارے تعلیمی اداروں کا فرض ہے کہ وہ جذبہ نفرت و حقارت، احساس کمتری و برتری کو جلد از جلد دور کرنے میں کوشاں ہوں اس لئے کہ کسی فرقہ، نسل، مذہب یا قوم کے خلاف جذبہ تحقیر کا ہونا اقتصادی گتھیوں کو سلجھانے اور حالات کو بہتر بنانے میں سنگ راہ ثابت ہوتا ہے۔ یہ ادارے آئندہ شہریوں کو اس قابل بنادیں کہ وہ اقتصادی مسائل کو سائنٹفک طریقوں سے سلجھائیں اور ان تمام اشخاص کے ساتھ رواداری برتیں جو صدق و دل سے مختلف اقتصادی نظریات کے حامل ہوں۔ زندگی ایک مجموعہ اعضا و سہ ہے اور اس کو خوشگوار بنانے کے لئے ہر فرد کا طریقہ مختلف ہوتا ہے۔ ایک ہی منزل کی مختلف راہیں اور ایک ہی سوال کے ہزاروں حل ہوتے ہیں لیکن اچھی تعلیم ہی ایک ایسی چیز ہے جو مختلف خیال و عمل رکھنے والے اشخاص کو ایک رشتہ میں منسلک کر سکتی ہے۔ ان کے دلوں سے احساس دوئی مٹا کر انھیں متحد کر سکتی ہے اور اقتصادیات کی پیچیدہ گتھیوں کو سلجھا کر دنیا کو قتل و خون، لوٹ کھسوٹ اور غارتگری سے نجات دلا سکتی ہے۔

محمد علی صاحب مدد اسی

عرب کی معاشی حالت اور پیغمبر صلعم

واقعہ یہ ہے کہ کسب اور حصول معاش کی جدوجہد کے متعلق رسول اکرم کا جو طرز عمل تھا مسلمان اگر اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے منشا پر چلے گا اپنی سادات قرار دیں تو شاید مشکل ہی سے کوئی مسلمان بیکار یا بے روزگار رہ سکتا ہے۔ اسی بنا پر حضرت عبداللہ بن مسعود فرمایا کرتے تھے۔

انہی لا کرہ ان ادی الرجل فادعا
فی عمل الدنيا والاخرہ

میں یہ ناپند کرتا ہوں کہ کسی شخص کو دنیا یا آخرت کے کام سے بیکار روک لیں۔

اور یہی وجہ ہے کہ بھیک (گداگری) جہاں دنیا کے بعض مذاہب میں مذہب اور مذہبی فرائض کے لوازم سے ہے اور دان پرین کا سب سے زیادہ استحقاق اسی کو ہے جو مذہب سے جتنا زیادہ تعلق رکھتا ہو جیسا کہ ہمارے ملک میں برہمنوں کا حال ہے نیز چین لوگوں نے مذہبی تعلیمات سے غلط طور پر متاثر ہو کر ترک دنیا کو اپنا مسلک بنایا۔ ان کے جانشینوں میں جو زریک اور نفسیات انسانی کے عالم تھے انہوں نے تو بالبال ذرائع سے عوام کی کمائی کا اپنے آپ حصہ دار بنالیا۔ کمائے کوئی کھائے کوئی بیکن اسی گروہ میں جو بیسے چارے بیوقوف اور احمق تھے انہیں گداگری کو اپنا پیشہ بنانا پڑا اور رفتہ رفتہ یہ ان کا خاندانی پیشہ ہو گیا، کس قدر ان فوس کی بات ہے کہ دوسرے مذاہب میں یہ بات پائی جاتی تو اتنا تعجب نہ ہوتا لیکن اسلام جس میں آنحضرت نے بھیک کے لقمہ کو۔

رضعا یا کله فی جہنم (تومذی)

قرار دیا تھا ہم گداگری کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھاتے۔ آپ فرماتے تھے جیسا کہ بخاری میں ہے۔

لا تزال المساء لہ باحدکم حتی
یلقی اللہ تعالیٰ ولیس فی وجہہ
مزعۃ لحم

تم میں سے جو کوئی ہمیشہ بھیک اٹکتا ہے تو جب وہ خدا کے سامنے جائے تو اس کے چہرہ پر گوشت کی ایک بوٹی بھی نہ ہوگی۔

بکثرت آپ اعلان فرماتے تھے کہ

الصدقة تمیت القلب صدقہ آدمی کے فطری احساسات کو مردہ کر دیتا ہے اور تجر بہ شاہ ہے کہ صدقہ کھانے والے خود داری، عزت نفس، رحم وغیرہ کے جذبات سے غفل ہو جاتے ہیں حضور انور اکثر یہ فرماتے جیسا کہ بخاری میں ہے۔

لان یخطب احدکم حمزة علی ظہرہ خیر لہ ان یسال احدا کسی کا اپنی پیٹھ پر بوجھ لانا بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ کسی سے سوال کرے۔

مشہور واقعہ ہے کہ ایک انصاری نے حضور اکرم کے پاس سوال پیش کیا۔ رسول اکرم نے دریافت کیا کہ تمہارا پاس کسی قسم کی کوئی چیز ہے؟ ”بولے کہ ہاں ایک ٹاٹ ہے جس کا کچھ حصہ پہنتا ہوں اور اس کے کچھ حصہ کو اوڑھتا ہوں اور ایک پیالہ ہے جس میں پانی پیتا ہوں“ آپ نے فرمایا ”اس کو لے آؤ“ وہ لے آئے حضور اکرم نے اپنے دست مبارک میں دونوں چیزوں کو لے کر تہ راج کرنا شروع کیا ایک صحابی نے ایک درہم دام لگا لیا آپ نے فرمایا ”اُس سے زیادہ بھی دینے والا کوئی ہے“ کسی صحابی نے دو درہم دام لگا لے حضور انور نے ان ہی کے حوالے کر دیا اور دو درہم لے کر سوال کرنے والے انصاری کے حوالے کر دئے اور حوالے کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ ایک درہم کا غلے کو گھر والوں کو دے آؤ اور دوسرے درہم سے ایک کھٹائی خرید کر لاؤ۔ کھٹائی آئی دینا نے دیکھا کہ ”سمان و زمین کے سردار خاتم الانبیاء نے بذات خود

شد خیه عوداً ابیدہ اس کھٹائی میں ایک کڑی ٹھونکی

اور انصاری کے حوالے کر کے فرمایا۔

اذھب فاحطب وبع ولا یرینک جاذب اس سے جنگل جا کر کڑی کا ٹوڑا در میں چاہتا

خمسۃ عشر یوما ہوں کہ پندرہ دن تک تمہیں نہ دیکھوں۔

انصاری نے یہی کیا اور پندرہویں دن حاضر خدمت ہوئے۔ پوچھا گیا کہ کیا ہے؟ بولے کہ اس عرصہ میں دس درہم آمدنی ہوئی جس میں سے چند درہم کے کپڑے خریدے اور چند درہم کے آماج۔ حضور اکرم نے فرمایا کہ ”یہ اس سے بہتر ہے کہ تم کسی سے ہیکل مانگو اور قیامت میں ذلت اٹھاؤ“

غور کرنے کی بات ہے کہ بجائے اس غریب کے ٹاٹ اور پیالہ کے یہ بھی ممکن تھا کہ خود حضور اکرم یا کسی

صحابی سے ان کو دودھم دلا سکتے تھے لیکن جو آپ کی غرض تھی یعنی حق اوسع ہر شخص اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرے اور یہ مقصد بہترین طریقہ سے اس تدبیر سے حاصل ہو سکتا تھا کچھ اسی قسم کا ایک ماوراء قعر حضرت عمرؓ کا بھی ہے۔ مسجد میں ایک شخص کہتے ہوئے داخل ہوا کہ جہاد کرنے میں کون میری مدد کرتا ہے؟ حضرت عمرؓ نے اس کو اپنے پاس بلایا اور ہاتھ پکڑ کر مجمع سے فرانے لگے

من یتاجرہ حتیٰ ھذا بھل ارضہ
کسی انصاری نے کہا کہ میں لیتا ہوں حضرت عمرؓ نے فرمایا

بکمر تاجرہ کل شہر
انصاری نے تخواہ بتائی حضرت عمرؓ نے فرمایا

خدا مہ
تم اس کو ذکر رکھو۔

بہر حال ذکر ہو کر وہ شخص چلا گیا۔ چند مہینوں کے بعد حضرت عمرؓ نے انصاری سے پوچھا
ما فعل اجیرنا
انصاری نے عرض کیا۔

صالحؓ یا امیر المؤمنین
حضرت عمرؓ نے حکم دیا کہ

اتخی بہ وبعما یتبعہ من الاجرة
اس کی جمع شدہ پونجی کے ساتھ میرے پاس لے آؤ
آدمی حاضر کیا گیا۔ راوی کا بیان ہے کہ وہ حاضر ہوا اس شکل میں کہ ایک تھیلی بھی دوہوں سے بھری اس کے ساتھ تھی حضرت عمرؓ نے تب اس کو مخاطب کر کے فرمایا۔

خذ ھذا فان شئت فالان اغز
وان شئت فالجلسی (اکثر العمال)
ویر تھیلی اپنے پاس رکھو اب جی چاہے تو جاکر
جہاد کرو چاہے گھر بیٹھو۔

اس میں شک نہیں کہ غز اور غریب عربوں کے متعلق تاریخی کتابوں میں عجیب و غریب افسانے درج ہیں۔ ابن قلدون ہی کا بیان ہے کہ عرب کے دیہاتی بے چارے

کانو یقتانون بلعہ الضب اوالجی اد
 اوالعقارب اوالخنافس واذلجافوا اکلوا
 العلهن وھود بلا بل مھونۃ فی المھارۃ
 فالدم بطنھنہ وکان حال الفریقین بامتنع
 سوسا کا گشت اڈے گوبریلے اور بچھو کھاتے
 تھے اور بھوک سے تیار ہوتے تو اڈٹ
 کی لید میں خون کوٹ کر کھاتے تھے اور قریش
 کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔
 گورنر کسریٰ کے سوال کرنے پر منیرؓ نے۔

قال یغنی اناس من العرب کثافی شقاء
 شدید وطلوع عظیم فص الجلد النونی
 من الجوع ونبس الوبر والشعر
 بجماری کتاب الجھاد
 لہذا کہ ہم عرب کے باشندے ہیں ہم پر سخت
 تنگی گذرتی تھی اور آفتوں میں گرفتار تھے بھوک
 میں چمڑا اور کھجور کی گٹھلیاں کھاتے تھے اور
 بالوں کے کپڑے پہنتے تھے۔

پھر اسی عرب کو اسلام کے بعد پایا گیا جس حال میں پایا گیا یقیناً اس معاشی انقلاب میں سیاسی فتوحات کو بھی دخل ہو
 لیکن محض یہی ایک سبب نہیں ہے بلکہ سبب بات یہ ہے کہ جہاں زندگی کے مختلف شعبوں میں ان کی رہنمائی رسول
 اکرمؐ کے ذریعہ سے قدرت نے کی تھی وہیں محمدؐ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شکل میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے
 کہ ان کو بلکہ سارے جہاں کو ایک آخری ”معاشی پیغمبر“ بھی دیا گیا تھا۔ آخر غور کرنے کی بات ہے کہ جہاں دنیا کے
 اور پیغمبروں نے اپنی اپنی امتوں کے لئے مغفرت و ہدایت کی دعائیں کی تھیں حضور ان دعاؤں کے ساتھ انہی
 غریب عرب کے لئے یہ بھی دعا فرمایا کرتے تھے۔

اللهم! انهم حفاة فاحملهم۔ اللهم انهم
 عراة فالبسهم اللهم انهم جیاع فاشبعهم
 پروردگار! یہ ننگے ہیں انھیں سوار کپڑا دو
 یہ ننگے ہیں انھیں کپڑے پہنا۔ پروردگار! یہ بھوکے
 ہیں انھیں پیٹ بھر کھلا۔
 (ابوداؤد)

”معاشی دعا کا اس سے بہتر نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے حضور انورؐ کو اگر ایک طرف عربوں کی اعتقادی و اخلاقی
 بربادیوں سے تکلیف ہوتی تھی اور اتنی تکلیف ہوئی کہ قرآن مجید میں حق تعالیٰ کو۔

فلعلک باخع نفسك الا ینکونوا مؤمنین
 شاید کہ آپ ان کے ایمان نہ لانے پر اپنی جان دیدیں گے

جیسی متعدد باتیں نازل کرنی پڑیں لیکن قریب قریب اسی قسم کی اذیت آپ کے روز و رحیم طلب مبارک کو عربوں کے افلاس، فقر اور فاقہ سے ہوتی تھی صحیح مسلم میں ایک لمبی روایت ہے جو جریر بن عبد اللہ الجلی سے مروی ہے اس حدیث کا ابتدائی حصہ یہ ہے حضرت جریر فرماتے ہیں۔

کنا فی صدر النہار عند رسول اللہ
ہم نصف النہار کے وقت رسول اکرم کے
صلی اللہ علیہ وسلم فجاہ قوم علیہ ا
پاس تھے کہ کل پوش ننگے پاؤں تلوار لٹکائے
مجتابی النمار ادا العہاء مقلد السیوف
ہوئے ایک قوم آئی ان میں اکثر بلا کس کے
عالمہم من مضرب بل کلہم من مضرب
فتحہ وجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
مبارک کا رنگ بدل گیا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک پر "تمغہ" کی یہ کیفیت کیوں طاری ہوئی حضرت جریر خود ہی اس کے بعد وضاحت فرماتے ہیں۔

لما راى بهم من الفاقة
جب آپ نے ان کے فاقہ کی حالت کو دیکھا۔

حضور انور کے لئے ان کی یہ حالت اتنی ناقابل برداشت ہوئی کہ پہلے آپ اندر زناہ میں تشریف لے گئے اور اسی پریشانی کی حالت میں باہر نکلے بظاہر گرہیں کو ایسا سامان نہ تھا جس سے ان کی پوش ننگے پاؤں والوں کی امداد فرما سکتے ہوں اسی وقت بالائے گئے۔ اذان دینے کا حکم ہوا۔ نماز ہوئی اور بادجو ویکہ جمعہ کا دن نہ تھا آپ منبر پر تشریف لے گئے اور آیت قرآنی

يا ايها الناس! اتقوا ربكم الذي خلقكم
وگو! اس ذات سے ڈرو جس نے تم کو پیدا کیا

من نفس واحدة
ایک ہی جان سے

تلاوت کرتے ہوئے "بنی آدم اعضاء یک دیگر اند" کی طرف توجہ دلا کر آدمیت کے اس جسد کے ہر ہر عضو کو بے چین کر دیا پھر اراستہ تلاوت فرمائیں فرمایا کہ کل لینے کے لئے آج اگر کوئی دنیا چاہے تو دے سکتا ہر عطیوں کی بارش شروع ہو گئی دھیر لگ گیا اور وہی چہرہ انور جو فاقہ کو دیکھ کر متمتع ہوا تھا حضرت جریر کے الفاظ میں۔
لے تمغہ رنگ کا بدل جانا حالت کا متغیر ہونا۔

رایت وجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پتھل کا نہ مذہبہ
میں نے رسول اللہ کے ہر مبارک کو دکھا کر وہ
چمک اٹھا، ایسا معلوم ہو کہ اس پر سونے کی قلعی چڑھا
دی گئی ہے۔

ایک معاشی روح اور معاشی دل کے احساسات کیا اس سے زیادہ ہو سکتے ہیں۔ خواباں ہمہ دار نہد، کا جو نہما منظر
اتم تھا اس کی ان باتوں پر تعجب نہ کرنا چاہئے وہی جس کے قدم مبارک نمازوں میں قیام کی دہرے لوگ سترم دیکھتے
تھے یہی لوگ اس کا بھی تماشا کرتے تھے کہ آپ بازار میں جارہے ہیں غلہ کا ایک ڈھیر سامنے نظر آتا ہے۔

فادخل یدک فیہا فانت اصابہ
اپنے دست مبارک کو اس انبار میں ڈال دیتے
بللاً
ہیں آپ کی انگلیوں میں تری لگ جاتی ہے۔

انبار کے الگ سے فرمایا جاتا ہے۔

ماہذا! یا صاحب الطعام
غلہ دالے! یہ کیا ہے؟
فقال! یا رسول اللہ! اصابتها السماء
اس لئے کہا اے اللہ کے رسول اس پر بارش ہو گئی
معاشی تعلقات کی تصحیح کے بغیر کب زبان مبارک سے آواز آتی ہے۔

اعلا جعلته فوق الطعام حتی يراه الناس
پھر تم نے اس ترغلو کو اوپر کیوں نہ رکھا کہ لوگ
من غشنا فليس منا
دیکھتے ہو فریب کرے وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

محمد یوسف الدین صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)

دلالت

تقریباً ۱۶۹۹ء تک خٹک ایام میں پیرس میں ایک بیار اور کنز و بچ پیدا ہوا۔ اتنا کمزور کہ اس کے جینے میں بھی شبہ تھا۔ اس کی عمر ۸۲ سال کی ہوئی لیکن ساری عمر اس کی تندرستی کی یہی حالت رہی یہ کہا جائے کہ اس نے مرتے مرتے اسی سال لے تو غلط نہ ہوگا جب وہ مرا تو وہ دنیا کا سب سے مشہور آدمی تھا۔

اس کے والدین نے اس کا نام اردویت رکھا تھا لیکن بڑے ہو کر اس نے خود اپنا نام بدل کر والٹیر رکھا اور دنیا میں اسی نام سے شہرت حاصل کی یہ اس کی خود رانی کا پہلا مظاہرہ تھا وہ خود رانی جس نے آگے جا کر اس کی زندگی کا رخ پلٹ دیا اور اسے ایک معمولی مقبول شاعر سے مغربی آزادی کا پیا سبر بنا دیا۔

اس کا باپ ایک درباری تھا۔ اس کا مذہبی باپ (ایک لاد مذہب اور آزار افش قسم کا افسانہ تھا۔ اردویت ابھی تین سال ہی کا تھا کہ اس کے مذہبی باپ نے اسے ایک نظم یاد کرا دی جس میں دنیا کے تمام مذاہب پر لعنت بھیجی گئی تھی۔ اسے سچے تیرہ ہون کی تربیت نے اسے بچپن ہی سے تعصب اور تنگ نظری کا دشمن بنا دیا۔

دس سال کی عمر میں اسے ییتوبی کالج میں داخل کرا دیا گیا۔ ییتوبی عیسائیوں میں سب سے زیادہ متعصب فرقہ ہے لیکن اس زمانہ میں ان کا نظام تعلیم نہایت مکمل اور اپنے قہم کا بہترین نظام تھا۔ خاص طور سے اس زمانے میں جبکہ پوپ رپ میں تعلیمی تنظیم کی طرف سے عام بے توجہی اور لاپرواہی تھی ییتوبیوں کے مدرسے اپنی آپ مثال تھے اردویت کو کیسلے سے کوئی کچھ ہی دہائی وہ پڑھنے کا بہت شوقین تھا۔ اس کے اندر بچپن سے ہر چیز کے متعلق تنقید کر کے کا مادہ تھا۔ استادوں کا اس کے سوالوں سے ناک میں دم تھا چوٹی چوٹی باتوں سے لے کر بڑے سے بڑے مسائل تک میں اپنا داغ و دوڑا۔ ییتوبی استادوں نے اس کو بڑے شوق سے پڑھایا بارہ برس کی عمر میں وہ بلا تکلف شعر کہنے لگا۔ طنز اور شوخی اس کو خطرت سے ٹپ تھیں چنانچہ اس کی جملہ بازی بچپن ہی سے مشہور ہو گئی۔

لے دال لے آ۔

جب وہ کالج سے نکلا تو قدیم کلاسیکل ادب اپنے زمانے کے مذہبی تنازعات اور سائنس کی جدید تحقیقات پر حامی ہو چکا تھا۔ اس کا باپ چاہتا تھا کہ وہ اب قانون کی تعلیم حاصل کرے کسی اچھے سرکاری عہدہ پر فائز ہو لیکن والٹیر کو ادب سے دیکھی تھی اس لئے اس نے ادبی زندگی کو ترجیح دی۔

اس کی نئی زندگی کے ابتدائی ایام بہت خوشی بلکہ عیش میں گزریے جیسے تیونون نے اسے پیرس کے بہترین حلقوں میں متعارف کرادیا اور خود والٹیر نے اپنی فنکٹنگی طبع اور شوخی کی بدولت اپنے لئے ان حلقوں میں جگہ بنائی اس کا بیشتر وقت پیرس کے شوقین رئیس نادوں میں گزرتا۔ وہاں کی فیشن پہل خانوں کے اشعار کی اصلاح کرتا سب لوگ اس کی تعریف کرتے ہجرت کرتے وہ اس کی طنز کا شکار ہوتے۔

کچھ عرصہ بعد جیسے تیونون، الینڈس سفیر مقرر ہو گیا چنانچہ والٹیر بھی اس کی معیت میں ہالینڈ گیا۔ وہاں اسے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اس کا نام اس نے پیار میں بیسی رکھا لیکن بیسی کی ماں کو یہ سلسلہ پسند نہ آیا اس نے جیسے تیونون سے شکایت کی جیسے تیونون نے والٹیر کی تنگداشت کرنا چاہی جس میں اسے ناکامی ہوئی تنگ آکر اس نے والٹیر کو پیرس واپس بھیج دیا۔ پیرس میں اس کے باپ نے بھی اس کا استقبال نظر بندی سے کرنا چاہا۔ والٹیر کو ایک اور جگہ پناہ لینی پڑی اور وہیں سے اس نے اپنی محبوبہ کے اغوا اور اپنے باپ کی رضا حاصل کرنے کی کوشش کی پہلے میں ناکام رہا دوسرے میں کامیاب۔

اس عرصہ میں فرانس کے بڑے بادشاہ کوئی چار دہم کا انتقال ہو گیا اس کے مرتے ہی اس کی تخت گیری کے غلات رونے لگے۔ آزادی اور بے ضابطگی کی ایک عام ہول پڑی جس کے جو منہ میں آیا بلا خوف خطر کناٹھ کر لیا کسی نے مرے ہوئے بادشاہ کی ہڈیوں پر لٹت بھیجی کسی نے ریجنٹ کے کردار پر حملہ کیا۔ والٹیر نے بھی طبع آزمائی کی نتیجہ یہ نکلا کہ چند ایسے اشعار کے لئے جو کسی اور کے لکھے ہوئے تھے لٹیل جانا پڑا لٹیل فرانس کا وہ تاریخی جیل ہے جس پر انقلاب فرانس کی پہلی چوٹ پڑی۔

یہاں والٹیر تقریباً ڈیڑھ سال نظر بند رہا۔ یہ زمانہ اس نے بیکار نہیں گزارا بلکہ کچھ نہ کچھ لکھتا رہا جب وہاں سے نکلا تو باہر بے اعتدالی اور آزادی کی ہوا کو اور بھی زور پر پایا۔ ادھر ڈیڑھ سال کے دے ہوئے جذبات لکھائی مددگار تھے اس لئے حکومت کی باگ ڈور ریجنٹ (دولت بادشاہ) کے ہاتھ میں تھی۔

اٹھار چاہتے تھے چنانچہ اس نے ایک ڈراما تیار کیا جس کے پردہ میں ریجنٹ کے کردار پر خوب چلے گئے۔ یہ ڈراما پیرس میں بہت مقبول ہوا۔ ریجنٹ خود اسے دیکھنے آیا۔ والیئر کو خطرہ پیدا ہوا کہ کہیں پھر لیٹل نہ جانا پڑے اس لئے پیرس چھوڑ کر ایک اور جگہ پناہ کی غرض سے چلا گیا۔ یہاں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے اس کی زندگی اور کردار کو نئے راستے پر ڈال دیا۔

والیئر شروع ہی سے بڑے لوگوں کی صحبت کا شوقین تھا۔ چنانچہ یہاں بھی اس نے امیر زادوں کے حلقے میں اپنے لئے جگہ پیدا کر لی۔ اس کا زیادہ تر وقت ان لوگوں کے ساتھ خوش مذاقی اور دلگلی میں گزرتا۔ اس خوش وقتی میں والیئر بالکل بھول گیا کہ اس میں اور ان امیر زادوں میں کچھ فرق بھی ہے۔ وہ سب سے بالکل مساویانہ برتاؤ کرنا اور لاپرواہی سے مذاق کرنا۔ وہ یہ بھول گیا کہ پیرس میں آزادی، اخوت اور مساوات کا وہ دور ابھی نہیں آیا ہے جس میں کا وہ خود ایک ممتاز پیش رو ہونے والا تھا۔

اسی حلقے میں فرانس کے ایک نامی خاندان کا ایک نوجوان آیا کرتا تھا جسے والیئر کی یہ ہنسی خاص طور پر آگوار ہوتی۔ ایک روز اس نے حقارت آمیز انداز میں والیئر کے متعلق دریافت کیا کہ ”یہ کون شخص ہے جو میری باتوں کا اتنی زور سے جواب دیتا ہے؟“ جناب“ والیئر نے جواب دیا۔ ”یہ وہ شخص ہے جس کے نام کے ساتھ کوئی لمبا چوڑا خاندانی نام نہیں لگا ہوا ہے لیکن وہ اپنے نام کی عزت کرنا چاہتا ہے۔“

چند روز بعد اس نوجوان امیر زادے کے آدمیوں کے ہاتھوں والیئر کی سر بازار مرمت ہو گئی۔ والیئر نے انتقام لینے کے لئے اپنے دوسرے امیر دوستوں سے مدد مانگی۔ لیکن ان لوگوں نے ہنس کے ٹال دیا کہ چونکہ ان کے لئے یہ کوئی خلاف معمول واقعہ نہ تھا۔ والیئر نے شمشیر بازی سیکھنا شروع کر دی اور ساتھ ہی اعلان کر دیا کہ وہ ضرور انتقام کے لئے کمر بستہ گا۔ اس اعلان کا نتیجہ یہ ہوا کہ والیئر کو لیٹل جانا پڑا لیکن صرف چند روز کے لئے بہت جلد اسے ملک چھوڑنے کی اجازت دیدی گئی۔

والیئر کی ابتدائی زندگی کا بلاشبہ یہ اہم ترین واقعہ ہے۔ اس واقعہ نے اسے ”نظام قدیم“ کے غیر منصفانہ پہلوؤں کے آسنے سٹننے لاکر کھڑا کر دیا۔ اب اسے معلوم ہوا کہ جس ملک میں آزادی اور مساوات نہیں ہوتی وہاں کی زندگی کس قسم کی ہوتی ہے۔ اس واقعہ نے اس کے خیالات کو ایک نئے راستہ پر ڈال دیا۔ پر شوق جوانی کی جگہ

فکر اور سنجیدگی نے لے لی۔ وہ موجودہ نظام کا دشمن ہو گیا۔ وہ امیر زادے سے انتقام نہ لے سکا مگر اس نے تہیہ کر لیا کہ پورے نظام سے انتقام لے گا۔

فرانس کے قید خانہ کو محل کروالٹیر انگلستان کی سرزمین میں پہنچا جسے آزادی اور رواداری کے اعتبار سے یورپ کے سب ممالک پر سبقت حاصل تھی یہاں نہ لوگ مذہب کے نام پر ایک دوسرے کا گلہ گھونٹتے تھے اور نہ حکومت ہی ایسی جاہلانہ تھی کہ بات پرداں زبان کٹتی ہو، آزادی، رواداری، غایت اور اعتدال پسندی یہ وہ چیزیں ہیں جو ہمیشہ انگلستان کا نشان امتیاز رہی ہیں۔ غرض کہ اس زمانہ میں کوئی دو ملک اتنے مختلف نہ تھے جتنے فرانس اور انگلستان۔

والٹیر کے قیام انگلستان کے متعلق کوئی تفصیل اور قابل اعتبار مواد موجود نہیں۔ فرانس کے ملک بدر والٹیر پر انگلستان کا کیا اثر پڑا ہوگا اس کا اندازہ بہر حال لگایا جاسکتا ہے۔

والٹیر نے انگلستان میں دو تمام چیزیں پائیں جن کی غیر موجودگی نے اس کے لئے فرانس میں رہنا دوبھر کر دیا تھا۔ اس نے وہاں شخصی آزادی اور مذہبی رواداری دیکھی۔ اس نے دیکھا کہ وہاں تجارت پیشہ لوگوں کی عزت کی جاتی ہے۔ فرانس میں ان لوگوں کو جو اپنی کوشش اور قابلیت سے روپیہ کماتے تھے اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا اور شریف صرف اسے سمجھا جاتا تھا جس نے شرافت اور دولت اپنے بزرگوں سے میراث میں پائی ہو۔ اس نے اسحاق بیوٹن کا شاندار جنازہ دیکھا جس میں شاہی وزراء اور تمام اہل ان ملک شریک تھے شیش فرانس میں مڑا تو کیا اس کی بھی قدر ہوتی؟ والٹیر نے ضرور سوچا ہوگا۔ دوران قیام میں اس نے انگلستان کے فلسفے ادب اور سائنس سے بھی خاصی واقفیت پیدا کر لی۔

کچھ عرصہ بعد اسے فرانس واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ فرانس پہنچا تو وہاں کی وہی بے ڈہنگی چال پائی۔ پادریوں نے محض اختلاف رائے کے الزام پر تقریباً بیس ہزار آدمیوں کو جیل بچھا دیا تھا۔ ادبی حلقوں میں ایک نہایت مثنوی معاملے پر بیوٹ پڑی ہوئی تھی اور تمام زور سخن اور زور قلم اس پر خرچ ہو رہا تھا۔ والٹیر نے آتے ہی ان اختلافات کی بے وقوفی پر ایک رسالہ لکھا اُس کے بعد اس کے دو ڈرامے ایسٹج کئے گئے اور انہیں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ساتھ ہی اس نے اپنی تصنیف مہایاج چارلس دو از دم شائع کی جو بہت مقبول ہوئی۔

والٹر ایچی اپنی کامیابیوں پر خوش ہی ہو رہا تھا کہ پھر ایک ایسا واقعہ ہوا جو اس کی بے پناہ قوت مخالفت کو عمل میں لے آیا۔ اس زمانے کے فرانس میں اور اس سے کچھ عرصے پہلے انگلستان میں اداکاروں (اکٹروں) اور اکٹریوں (اکٹریوں) کو ایسی ہی نفرت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا جیسے آج کل ہمارے ہندوستان میں۔ فرانس کی ایک مشہور اداکارہ جس کی فین کاری کا ڈائریکٹر دلدادہ تھا انتقال کر گئی۔ کلیانے اسے اپنے قبرستان میں جگہ دینے سے انکار کر دیا اور اسے ایک دیوانے میں وٹانا پڑا۔ ڈائریکٹر کے احساسات بھڑک اٹھے اور اس نے ایک زوردار احتجاجی نظم لکھی۔ اس کی اس حرکت کو بہت نازیبا تصور کیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے پیرس چھوڑ کر ایک گاؤں میں پناہ لینے پڑی ہیں سے وہ کتاب شائع ہوئی جسے فرانس کے ”نظام قدیم“ پر پہلی کاری ضرب سمجھا جاتا ہے۔

مطلقاً نہ خطوط قیام انگلستان کے تاثرات تھے یہ پہلی کتاب تھی جس نے فرانس کو انگلستان کی مذہبی رواداری سیاسی خود مختاری شخصی آزادی، سائنس کی ترقی اور ادب کی رخت سے آگاہ کیا۔ یہ کتاب کوئی معیاری کتاب نہ تھی اور نہ آج اس کی کوئی خاص وقعت ہے لیکن اس زمانے میں جبکہ فرانسیسیوں کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس چھوٹی سی رو بہار کے بارگرس قسم کی دنیا آباد ہے اور وہاں شکسپیر کے نام کا بھی کوئی شاعر گذر رہا ہے۔ اس زمانے میں اس کتاب کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ڈائریکٹر کے انداز تحریر نے اس کے اثر کو اور بھی دو بالا کر دیا۔ ڈائریکٹر کا مخصوص طرز اور پیرایہ کی شگفتگی دونوں اس میں بدرجہ اتم موجود ہے

اس کتاب کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شائع ہوتے ہی ”خلافت قانون قرار دیدی گئی۔ ناشر کو بے نیل پیسہ دیا گیا اور پارلیمنٹ کے حکم کے بموجب جلاوطن کتاب کو چمک میں جلا دیا۔ ڈائریکٹر کو پناہ لینے کے لئے بھجنا پڑا۔“

لہذا اس کتاب کے شائع ہونے سے پہلے فرانس میں ڈے کمارٹ کے نظریوں کو روایاتی احترام حاصل تھا اس ظلم کو ڈائریکٹر کے ان مضامین نے توڑا جو اس نے یونان کی تحقیقات پر گہرے مطالعہ کے بعد لکھے تھے۔ اس کے بعد فرانس میں بہت سی نئی تحقیقاتیں سر ہوئیں لیکن نیا راستہ دکھانے کا سہرا بلاشبہ ڈائریکٹر کے سر ہے

لہذا کسی تحریر کے خلاف سخت ترین قانونی اقدام یہ ہوتا تھا کہ اسے کسی کھلی جگہ میں چمک کی موجودگی میں نذر آتش کر دیا جائے۔ یہ کارروائی سرکاری جلاوطن کے ہاتھوں عمل میں آتی۔ یہ گویا کتاب کے لئے سزا موت ہوتی تھی لیکن بیشتر کتابیں جنہیں یہ سزا موت لی آج بھی زندہ ہیں۔

والیئر کی زندگی کی نمایاں خصوصیتوں میں ایک اس کی خوش قسمتی بھی ہے۔ اس کی زندگی کے بیشتر خنکوار یا ناخوشگوار واقعات کسی نہ کسی طرح اس کی اس شخصیت کی تعبیر میں مدھبہ ہوئے جو اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر پورے یورپ پر چھا گئی۔ اس کی جہانی کمزوری جس نے اس کے دماغی جس کو تیز کر دیا، اس کی زد و کوب جس نے اسے سنجیدہ بنا دیا، اس کی جلا وطنی جس نے اسے ایک نئی دنیا دیکھنے کا موقع دیا، ان سب اور آگے آنے والے واقعات سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

ان ہی واقعات میں سے خاتون چے تولت سے ملاقات ہے۔

خاتون چے تولت ایک عجیب عورت تھی۔ وہ خوبصورت نہیں تھی لیکن پھر بھی ایک مخصوص دلکشی کی مالک تھی۔ وہ ایک نہایت تیز فہم تیز مزاج اور اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت تھی۔ ادب، طبعیات اور ریاضی سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس کی شادی ہو چکی تھی لیکن اپنے خاوند مارکوس چے تولت کے بعض اوصاف (یا عدم اوصاف) کی بنا پر شادی ہونا نہ ہونا مناسب برابر تھا۔ والیئر سے جب اس کی ملاقات ہوئی تو اس کی عمر ۲۷ سال کی تھی۔

والیئر حکومت کی مسلسل ایذا رسانی سے تنگ آ چکا تھا۔ اسے ایک مقام امن کی ضرورت تھی۔ یہ مقام امن اب اسے خاتون کے مکان میں مل گیا۔ خاتون کا مکان فراش کی سرحد پر واقع تھا۔ اس لئے اگر حکومت والیئر کے خلاف کوئی اقدام کرنا چاہتی تو وہ بڑی آسانی سے سرحد پار کر کے دوسرے ملک میں پناہ لے سکتا تھا۔ اس خاتون کے ساتھ والیئر نے اپنی زندگی کے اگلے چودہ سال گزارے۔

اس عرصے میں والیئر کو پڑھنے لکھنے کا بہت اچھا موقع ملا۔ خاتون نے اپنے یہاں ایک تجربہ خانہ کھول رکھا تھا جس میں دونوں مل کر سائنس کے تجربے کیا کرتے تھے۔ شام کو دونوں بیٹھ کر ممانوں کے ساتھ دجا کٹر آتے رہتے تھے، ادب اور فلسفہ پر گفتگو کرتے۔ دونوں تیز مزاج واقع ہوئے تھے اس لئے اکثر ان بن ہو جاتی لیکن پھر ایک دوسرے کو مٹا لیتے۔

اس چودہ سال کے مطالعہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ میں والیئر کی علییت کی دھاک بیٹھ گئی اس کی باتوں کو اب ایک خاص وقعت حاصل ہو گئی گویا اس کو کھڑے ہونے کے لئے ایک مضبوط بنیاد مل گئی۔ اس کے اعتراضات اب غیر عام سمجھ کر نہیں مانے جاسکتے تھے۔ یورپ اب اس کی بات سننے اور اس پر غور کرنے کے لئے مجبور تھا۔ اب تک

اسے صرف ایک شاعر اور ایک کامیاب ٹیلی ویژنگار سمجھا جاتا تھا۔ اب اسے عالم ادب و فنی اور اس کے قول کو سنا کر مانا جانے لگا۔

ایک بار پھر ڈائیر کی خوش قسمتی نے زور مارا اور خاتون کا نہایت صحیح وقت پر انتقال ہو گیا۔ موت کا سبب ایک کچی کی پیدائش تھا جو نہ مارکوس جے تولٹ کی تھی اور نہ ڈائیر کی۔ اس خاتون کی دوستی سے ڈائیر کو جو فائدہ پہونچا وہ ابھی بتایا جا چکا ہے لیکن اگر یہ قلعن جاری رہتا تو پھر ڈائیر کی شخصیت کے لئے مضر ثابت ہوتا۔ خاتون ڈائیر کے اوپر بہت حاوی تھی اور وہ اسے اپنے پاس سے کہیں نہ جانے دیتی تھی۔ ڈائیر خود اس سے اتنا وابستہ ہو چکا تھا کہ وہ خود اسے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ غرض ڈائیر کی زندگی بند کر رہ گئی تھی۔ اگر خاتون بروقت نہ مر جاتی تو ڈائیر کی شخصیت کا ارتقار ک جاتا۔

خاتون کے انتقال کا ڈائیر کو بہت صدمہ ہوا۔ لیکن رفتہ رفتہ ٹیٹلر کی دلچسپیوں اور فریڈرک شاہ پروشیا کی فوازشوں نے سب کچھ بھلا دیا۔

فریڈرک اپنے زمانہ ولی عہدی سے ہی ڈائیر کا معتقد تھا۔ اٹھارویں صدی کے درمیانی دور میں فرانس کی شاعری اور زبان وہاں کی تہذیب اور طرزِ رہائش کو یورپ میں میاری درجہ حاصل تھا۔ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ فرانسیسی زبان تھی۔ درباروں میں فرانسیسی مالوں کو بڑا رتبہ دیا جاتا تھا۔ فریڈرک کی تعلیم بھی حسبِ معمول فرانسیسی زبان میں ہوئی تھی۔ اسے فرانسیسی زبان سے عشق تھا۔ فرانسیسی زبان کا مصنف اور شاعر بننے کا شوق اسے دیوانگی کی حد تک تھا۔ اس منزل تک پہونچنے کے لئے ڈائیر سے بڑھ کر اور کون راہبر ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ولی عہدی کے زمانے سے ہی اُس نے ڈائیر سے خط و کتابت شروع کر دی تھی۔ اس نے ایک خط میں لکھا تھا: ”میرا عقیدہ ہے کہ دنیا میں صرف ایک خدا اور صرف ایک ڈائیر ہے۔“

فریڈرک دلی عہدی کے زمانے میں بہت آزادانہ اور ترقی پسندانہ خیالات رکھتا تھا۔ اس نے سولہویں صدی کے مشوراء اخلاقی مصنف میکاؤلی کے خلاف ایک کتاب لکھی تھی۔ ڈائیر اور یورپ کے تمام علمی حلقوں کو اس سے بہت خوش آئند امیدیں تھیں۔ ایک فلسفی اور لبرل بادشاہ یورپ کے لئے ایک نئی بات تھی۔ آزادی اور ترقی کو دودھ رکھنے والے تمام اشخاص اس دن کے منظر تھے جب فریڈرک تخت نشین ہو گا۔

سنت اے میں فریڈرک بادشاہ ہو گیا شاہی لباس پہنتے ہی فریڈرک بالکل بدل گیا۔ وہ بالکل نرالا بادشاہ ہو گیا اس تبدیلی کا اثر دائیرہ اور فریڈرک کے تعلقات پر بھی پڑا۔ رفتہ رفتہ دونوں کو ایک دوسرے کے اصل کردار کا اندازہ ہوتا گیا۔ دائیرہ کے خواب۔ فلسفی بادشاہ کی تعمیر چھوٹی نکلی۔ فریڈرک ایک فاتح جن کا کش اور بے رحم بادشاہ نکلا جس نے اپنے باپ کی تیار کردہ فوجی طاقت کے ذریعہ پروشیا کو یورپ کی اہم ترین دولت کے زمرہ میں شامل کر دیا۔ اسی کا زمانہ کی بنا پر وہ فریڈرک اعظم کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ادھر فریڈرک کی تیز نگاہوں نے بجانب لیا کہ دائیرہ جتنا فرانسیسی شاعر کا استاد ہے اتنا ہی چالاکی میں استاد ہے۔ باہمی اعتبار اور غلوں رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا لیکن دونوں میں سے کوئی بھی تعلقات ختم کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ فریڈرک کا فرانسیسی شاعر سے عشق دیا ہی زور پر تھا۔ ادھر دائیرہ کی حریمیں بگائیں دربار پر پروشیا کے اعزاز و انعام پر لگی ہوئی تھیں۔ روپیہ کی محبت دائیرہ کو ابتدائی زندگی سے تھی۔ علاوہ ان میں باوجودیکہ دائیرہ کا اپنے ملک میں کافی اعزاز و احترام ہوتا تھا لیکن فرانس کے بادشاہ نے کبھی اسے اس وقت کی نظر سے نہیں دیکھا جس کا وہ تھی تھا۔ دائیرہ کو یہ بات بہت شاق گذرتی تھی۔ شاید محض اسی غصہ کی بنا پر وہ پروشیا کے دربار میں شریک ہونا چاہتا تھا۔ بہر کیف باہمی بے اعتمادی کے باوجود دائیرہ اور فریڈرک ایک دوسرے کے مشتاق تھے۔

تین چار غمگین واقعات کے بعد ایک مرتبہ دائیرہ کو فریڈرک کے دربار میں جانے کا موقع ملا۔ اس زمانے میں فرانس کے انگلستان اور آسٹریا سے تعلقات اچھے نہ تھے۔ فرانس کی حکومت اس بارے میں فریڈرک کا عندیہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اگر فرانس کی ان دولتوں سے لڑائی ہوئی تو وہ اس کا ساتھ دے گا یا نہیں۔ فرانسیسی حکومت کی نظر میں اس کام کے لئے سب سے موزوں آدمی دائیرہ تھا۔ دائیرہ نے بھی سوچا کہ شاید اس طرح وہ یورپ کی سیاست کا کارہا میں اپنے لئے کوئی اہم جگہ پیدا کر سکے اور اسی لئے برلن جانے پر راضی ہو گیا۔ لیکن فریڈرک کی نظروں نے مضمون بجانب لیا اور دائیرہ کوئی کام کی بات معلوم نہ کر سکا۔ ادھر فریڈرک خنہیہ طور سے ایسے حالات پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ دائیرہ کا فرانس واپس جانا محال ہو جائے۔ دائیرہ کو جب اس کا پتہ چلا تو وہ ادھر بھی بدل ہو گیا اور اپنی ناکامیوں کی تلخی دور کرنے کے لئے خاتون چے ٹولت کے پاس چلا آیا۔ ابھی اس واقعہ کو ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ خاتون کا انتقال ہو گیا جس کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔

فریڈرک نے پھر والٹیر کو بلانے کے لئے خط لکھا۔ اس مرتبہ خاتون ہے تولت کی محبت اس کے راستہ میں حائل نہ تھی۔ اس لئے وہ فوراً تیار ہو گیا۔ فریڈرک نے خوب آؤ بگلت کی ایک ہزار روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ شاہی چیمبرلین کا عمدہ ملا۔ ایک کامیاب فرانسیسی شاعر بننے کے لئے فریڈرک سب کچھ کرنے کے لئے تیار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ والٹیر پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا لیکن اسے خود اپنے اوپر بہت اعتبار تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ چال، نرمی اور سختی سے والٹیر کو اپنے قابو میں رکھ سکے گا لیکن ابھی تک وہ صرف والٹیر کے کردار کی کمزوریوں سے واقف تھا اس کی قوت سے آگاہ نہ تھا۔

قیام برلن کے ابتدائی ایام بہت اچھی طرح گزرے لیکن دو خود پرست شخصیتیں کب تک بغیر ٹکرائے رہیں اور اصرارِ دربار کے حقد نے غلط فہمیاں پیدا ہونے میں مدد دی۔ والٹیر کو کسی نے آکر بتلایا کہ بادشاہ نے اس کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”سنترہ چوسنے کے بعد اس کا بھل پھینک دیا جاتا ہے“ یعنی جب والٹیر سے کام نکل جائے گا تو اسے بحال دیا جائے گا۔ اسی طرح کسی نے فریڈرک سے کہا کہ اس نے والٹیر کو اصلاح کلام شاہی کے بارے میں یہ کہتے ہوئے سنا ”کیا میں ہمیشہ اس (فریڈرک) کے گندے کپڑے دھوتا رہوں گا“ ویسے بھی اب فریڈرک اور والٹیر کا تعلق آقا اور ملازم کا تھا اور والٹیر اس سے کچھ زیادہ عرصے تک مطمئن نہیں رہ سکتا تھا۔

پہلی ٹکرائی ذمہ دار اس کی طبع زریقی۔ اس نے ایک یہودی سے ساز باز کر کے غیر قانونی ذرائع سے خوب روپیہ کمایا۔ کچھ دنوں بعد دونوں چوروں میں پھوٹ پڑ گئی۔ والٹیر اور یہودی میں مقدمہ بازی ہوئی۔ یہودی ہار گیا۔ لیکن والٹیر کا کردار بھی بے داغ ثابت نہ ہو سکا۔ سب جانتے تھے کہ اس نے اپنا مقدمہ مضبوط بنانے کے لئے جعلی کارروائی کی تھی۔

فریڈرک بہت غصہ ہوا۔ ”اگر تمہیں سازشوں کا شوق ہے تو بہتر ہو گا اگر تم تکیں اور چلے جاؤ“ وہ چلایا فریڈرک اسے علیحدہ کرنا چاہتا تھا لیکن ایک بار پھر فرانسیسی شاعری درمیان میں آگئی کچھ ہنسنے گزرنے پر دہی نوازش خسروانہ ہونے لگی۔

لیکن والٹیر کا راستہ بھی صاف نہ تھا۔ فریڈرک کے دربار میں کئی اور فرانسیسی تھے جو اس کے آنے سے خوش نہ تھے۔ ان سب میں سمر برآوردہ ایک سائنسدان ماہر تو تھی تھا جسے فریڈرک نے اپنی برلن اکادمی کا

مقرر بنایا تھا۔ اس کی شہرت کی بنیاد چند تجربوں پر پڑی تھی جو اس نے سفر لیب لینڈ کے دوران میں کئے تھے۔ ان تجربوں کے ذریعہ اس نے نیوٹن کے نظریہ (کہ قطبین پر زمین چپٹی ہے) کی تائید کی تھی۔ اس کے علاوہ باپروٹوی فن مجلس سے واقف تھا۔ اس کی گفتگو خاصا دلچسپ اور طریقہ فائدہ دہنی تھی غرض کہ باپروٹوی اپنی جگہ ایک کامیاب سائنسدان اور کامیاب درباری تھا۔

فریڈرک کے دسترخوان پر دونوں کی آنکھیں ملیں۔ باپروٹوی نے جان لیا کہ دربار میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جو اس کے امتیازی مقام کو چھین لے تو کچھ تعجب نہیں۔ ادھر والٹیر نے دیکھا کہ اس سے کم درجہ کا ایک آدمی اس سے فائق رتبے پر غفلت ہے۔ دونوں کامیابی، شہرت اور رتبے کے حریف تھے۔ ایک دوسرے کو کیسے برداشت کرتے مگر ہونا لازمی تھی۔

پہلا اقدام باپروٹوی کی طرف سے ہوا۔ والٹیر کے آنے سے باپروٹوی شاہی حلقہ کا مرکز تھا وہ باتیں کیا کرتا تھا اور سب سنا کرتے تھے اور ہنستے تھے لیکن والٹیر جس کا شمار انسانی تاریخ کے بہترین باتیں کرنے والوں میں ہوتا ہے اس کے سامنے باپروٹوی کی بات کون سناتا۔ باپروٹوی کو اپنے پیروں تلے کی زمین کھسکتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اس نے اظہارِ عداوت کے لئے ایک ایسے شخص کو اپنی پناہ مانگ لیا جو والٹیر کا دشمن تھا یہ گویا اعلان جنگ تھا۔

والٹیر کو بھی بہت جلد حکم کرنے کا موقع مل گیا۔

باپروٹوی کا دعویٰ تھا کہ اس نے ریاضی کا ایک اہم اصول "اصول عمل نقل" معلوم کیا ہے۔ ایک سوسیس سائنسدان نے جو کہ برلن اکادمی کا رکن تھا اس دعویٰ کا ارتداد کیا اور بتلایا کہ یہ اصول بہت پہلے معلوم کیا جا چکا ہے۔ باپروٹوی نے بجائے اس کے کہ اعتراض کا مناسب جواب دے ایک نہایت قابلِ اعتراض رویہ اختیار کیا اس نے اکادمی کا اجلاس طلب کیا اور ممبروں پر دباؤ ڈال کر سوسیس سائنسدان کے خلاف ایک قرارداد پاس کرادی اور اسے اکادمی کی کنیت سے طعنے لگ کر دیا۔

والٹیر کے لئے حکم کرنے کو اس سے بہتر اور کون سا موقع مل سکتا تھا۔ دشمن کے عدا کا سب سے کمزور

لے برلن اکادمی فرانس کی مشہور پیرس اکادمی کی نقل اور جواب میں فریڈرک نے برلن اکادمی قائم کی تھی۔ برلن اکادمی پر اسے بہت ناز تھا اور اسے اپنے کارناموں میں شمار کیا کرتا تھا۔

مقام اس نے پایا تھا۔ کچھ دنوں بعد اخباروں میں سوس سائمنڈاں کی تائید میں ایک گننام زوردار مضمون نکلا جو اتنا زوردار تھا کہ والٹر کے علاوہ کوئی لکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ باپرٹھی کی تمام شہرت اس مضمون نے خاک میں ملا دی۔ باپرٹھی کی ہشت پر فریڈرک تھا۔ اس پر حملہ گویا فریڈرک پر حملہ تھا۔ باپرٹھی کو فریڈرک نے سب سے بڑا علمی اعزاز بخشا تھا یعنی اپنی اکادمی کا صدر بنایا تھا۔ اس کی علمییت کی مہمی اڑانی گئی تھی اس کی مہمی اڑانا گویا فریڈرک کی مہمی اڑانا تھی فریڈرک نے خود باپرٹھی کی طرف سے ایک رسالہ لکھا جس میں اس کی حد سے زیادہ تعریف کی گئی۔ لیکن جب والٹیر مقابلہ پر آتا تھا تو پیچھے ہٹتا نہیں جانتا تھا، بادشاہ کی شرکت نے اس کی ضد کو اور بڑھا دیا۔ شامت اعمال کہ باپرٹھی نے اس دوران میں ایک اور کتاب لکھ ماری والٹیر نے اس پر ایک مفصل تنقید لکھی جو طنز اور جھوٹ کا بہترین شاہکار ہے۔ اس تنقید نے گویا باپرٹھی کی حاکمتوں کو کافی بنا دیا۔ لطف یہ کہ والٹیر اس کتاب کا مسودہ فریڈرک کو دکھا چکا تھا۔ فریڈرک نے اس سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے بعد اس کی اشاعت کو منع کر دیا تھا۔ والٹیر نے فریڈرک کے صریح احکام کے خلاف اس کو شائع کر دیا۔ والٹیر کی کھمبہ کی داد دے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ فریڈرک اعظم پر دیشا کا خود پرست، خورائے سخت گیر بادشاہ جس کی مخالفت مول لینے سے یورپ کی پرانی حکومتیں بھی گھبراتی تھیں، والٹیر نے خاص اسی کے احاطہ مملکت میں اس کی نافرمانی کی۔ والٹر کے پاس سوائے قلم اور داغ کے کچھ بھی نہ تھا یہ تھی کردار کی وہ قوت جسے فریڈرک اب تک نہ سمجھ سکا تھا۔

کتاب کے سب نئے فریڈرک کے حکم سے خالق کردئے گئے۔ لیکن ہالینڈ کے چھاپہ خانوں سے اس کے ایڈیشن پراڈیشن نکل رہے تھے جو غصہ عرصے جرمنی میں کثرت فروخت ہو رہے تھے۔ پورا یورپ آگاہ ہو چکا تھا کہ برلن اکادمی کے صدر کی علمی حیثیت کیا ہے۔ خود صدر اکادمی کو اس کا اتنا ہدم ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ فریڈرک نے اظہار غصہ کے لئے کتاب کے سب نئے جمع کر کے پبلک میں سپرد آتش کر اڈے والٹیر نے جواب میں شاہی خلعت واپس کر دی جو استغفار دینے کے مترادف تھا۔ لیکن اس کے لئے فریڈرک تیار نہ تھا۔ اس نے مختلف طریقوں سے والٹیر کو روکنا چاہا۔ اسی رد و کد میں تین ماہ گزر گئے۔ لیکن والٹیر کو اندازہ ہو چکا تھا کہ فریڈرک سے اس کا نباہ مشکل ہے۔ مارچ ۱۷۷۵ء میں وہ برلن سے آخری بار رخصت ہو گیا۔

پرویشا سے نکل کر والیئر نے سوئٹزرلینڈ کا رخ کیا۔ اس کا ارادہ سوئٹزرلینڈ میں مستقل قیام کا تھا چنانچہ اس نے وہاں پہنچتے ہی اپنے خطوں پر سوسائٹی والیئر لکھنا شروع کر دیا وہ سمجھتا تھا کہ یہاں اس کو وہ آزادی میسر ہوگی جس سے وہ ہر جگہ محروم رہا ہے لیکن اس کی خوش آئند امیدیں بہت جلد ختم ہو گئیں۔ اس کا ایک ڈراما ایٹج کیا گیا جسے پادریوں نے بہت ناپسند کیا۔ اس کے بعد والیئر سے اور دو ایک ایسی فروگزاشتیں ہوئیں کہ اس کی نفرت برابر بڑھتی رہی۔

والیئر کی زندگی اب تک انھیں پریشانیوں میں گذری تھی۔ فرانس میں کوئی پانزدہم ہمیشہ اس کے درپے رہتا تھا۔ پرویشا میں وہ فریڈرک سے بگاڑ کر چکا تھا۔ اب سوئٹزرلینڈ میں آیا تو وہاں کے پادری اس سے ناخوش ہوئے اس سلسلہ کشاکش سے بچنے کے لئے اس نے ایک ترکیب سوچی جو واقعی کارگر ثابت ہوئی۔ فرانس اور سوئٹزرلینڈ کی سرحد پر دو مکان فروخت ہو رہے تھے اس نے دونوں خرید لئے اور دو میں مستقل سکونت اختیار کر لی اب ذرا سے خطرہ پروہ فرانس سے سوئٹزرلینڈ اور سوئٹزرلینڈ سے فرانس میں پناہ لے سکتا تھا۔

فرنی والیئر کے آلے سے پہلے ایک غیر آباد مقام تھا۔ اس کے آنے کے بعد عرصہ بعد ہی وہ ایک آباد پر رونق شہر میں بدل گیا۔ والیئر کی عمر اب ساٹھ سال کی تھی۔ اس کی تندرستی ویسی ہی تھی جیسی کہ پیدائش کے وقت تھی یعنی یہ کہ عنقریب مرنے والا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن وہ غیر معمولی قوت عمل جو قدرت نے اسے بخشی تھی عمر کے ساتھ زیادہ ہوتی گئی۔ فرنی کو اس کی کوششوں نے بدل کر رکھ دیا۔ اس نے اپنے مکان کے قریب ایک گرجاؤ ایک تھیٹر تیار کرایا۔ اس کے علاوہ اور بہت سی عمارتیں تیار کرائیں۔ اس نے پاس کے علاقہ کو کاشت سے سربزربانادیا۔ اس نے قلیوہ اسے بہت سے گھڑی ساز بلوا کر فرنی میں گھڑی کی صنعت کو فروغ دیا۔ جب وہ کسی دوست کو خط لکھتا تو آخر میں یہ بھی لکھ دیتا کہ یہاں گھڑیاں بہت اچھی بنتی ہیں ایک بار آؤ دیکھو۔ فرنی کا نیا جسم والیئر کی غیر معمولی قوت عمل اور صلاحیت منظم کا جیتا جاگتا شاہکار تھا۔

فرنی میں والیئر نے اپنی زندگی کے آخری بیس سال گزارے۔ تاریخی حیثیت سے یہ اس کی زندگی کا سب سے اہم حصہ ہے۔ ہمیں بیٹھ کر اس نے ذہنی آزادی کی اس تحریک کو چلایا جس کے ساتھ اس کا نام ہمیشہ وابستہ رہے گا۔ ہمیں اس نے وہ تصانیف کیں جن پر آج اس کی ادبی شہرت غیر متزلزل کھڑی ہے۔ والیئر

جب فرنی آیا تھا تو وہ محض اپنے زمانے کا مشہور ترین شخص تھا۔ جب وہ وہاں سے آخری بار رخصت ہوا تو اسے خلعت دوام مل چکی تھی۔

فرنی میں والیئر نے اپنا مشہور ڈراما "کنڈرڈے" لکھا۔ یہ بلاشبہ اس کی ستراج تصنیف ہے۔ ٹیکسیر کی تقلیدوں کی طرح یہ انسانی فطرت کے ایک پہلو کو پیش کرتا ہے۔ اسی لئے یہ انسانی فطرت کی طرح لافانی ہے فنی اعتبار سے بھی اس کا درجہ بہت بلند ہے۔

فرنی میں والیئر نے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی تصانیف سرانجام دیں جن میں اس کی کمائیوں کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ متعل تصانیف کے علاوہ بہت سے پمفلٹ، بہت سے مضامین اور بے شمار خطوط اس زمانے کی یادگار باقی ہیں۔ والیئر کا شمار دنیا کے سب سے بڑے اور سب سے کامیاب صحافت نگاروں میں ہے۔ اس کو فرانس کی رائے عامہ پر غیر معمولی اثر حاصل تھا۔ اسی سبب سے لونی پانزدہم نے اسے کبھی پیرس نہ آنے دیا۔ شاید یہ اس کے لئے اچھا ہی ہوا۔ والیئر اگر کہیں پیرس پہنچ جاتا تو وہاں کی حسین سوسائٹی اور دھچپپ محبتوں میں پھنس کر رہ جاتا۔ وہاں کی گرمی محفل کا شکار ہو جاتا اور سب سے زیادہ یہ کہ وہاں اس کی زبان بند ہو جاتی۔ اس کی خوش قسمتی نے پیرس کا دور واڑہ اس پر بند کر دیا۔ فرنی کے مسلسل قیام نے اس کے نام کو لافانی بنا دیا۔

والیئر کو فرانس میں جو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی اس میں اس کی تصانیف سے زیادہ چند واقعات کا حصہ ہے۔ ان واقعات کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ اولاً تو ان سے اس دور کے فرانس کی حالت کا صحیح اندازہ ہو گا۔ ثانیاً ان سے والیئر کے کردار کا ایک اہم پہلو آ جا کر ہوتا ہے یعنی اس کی حق پرستی۔

شہر تو لو کے ایک پرنٹسٹنٹ باجرژان کیلے کے لڑکے مارک انتائن نے خود کشی کر لی کسی نے افواہ اڑایا کہ مارگ کیٹھولک ہونا چاہتا تھا اور اس کے باپ نے تعصب میں اسے مار ڈالا۔ واقعات عدالت تک پہنچے۔ کیل منتفا گھنٹی وقیع ثبوت مہیا نہ کر سکے لیکن جج صاحبان کیٹھولک تھے اور ملزم پرنٹسٹنٹ۔ اٹھارویں صدی کے فرانس میں ایسے ملزم کے غلام کسی ثبوت کی کیا ضرورت تھی۔ ملزم کے لئے سزائے موت کا حکم ہو گیا۔ ملزم کو پہلے دوسہمے کی سلاخوں سے اور مار کر بولہاں کیا گیا اس کے بعد تعذیبی پھیتے کے ذریعہ اسے آہستہ آہستہ مار ڈالا گیا۔

والیئر کو جب یہ خبر پہنچی تو وہ طیش میں آ گیا۔ اس کے بعد مسلسل چار سال تک وہ ججوں کے فیصلہ پر نظر ثانی کرنے

کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے تمام یورپ میں ایک تہلکہ مچا دیا۔ ہر جگہ اسی کا چرچا تھا۔ حکومت کے سامنے جموں کے دتار کا سوال تھا لیکن والیئر کی کوششیں رائیگاں نہ گئیں۔ مرحوم کیلے کی بے گناہی تسلیم کر لی گئی۔ کیلے کے لئے تو یہ اب بیکار تھا لیکن اس واقعہ نے یورپ میں انصاف پرستی کا نیا جذبہ پیدا کر دیا۔

اس قسم کے کئی اور واقعات ہوئے۔ والیئر نے ہر مرتبہ حکومت اور جموں کے فیصلہ کے خلاف آواز بلند کی اور ہر بار آخری اپیل میں اس کی آواز سنی گئی۔

آخر عمر میں یورپ کے ہر گوشہ اور ہر طبقہ میں والیئر کے رتبہ کو مان لیا گیا تھا۔ وہ گویا یورپ کا ذہنی باپ بن گیا تھا۔ فریڈرک نے پانچ سال کی عمر میں ہی اس کے بعد پھر خط و کتابت شروع کر دی تھی اور دونوں میں پھر وہی پہلے سے مراسم ہو گئے تھے۔ روس کی نام آور ملکہ کیتھرین کو بھی اس سے بڑی عقیدت ہو گئی تھی اور ان دونوں کے تعلقات آخر تک اچھے رہے۔ والیئر کی عمر ۳۴ سال کی تھی کہ وہ دسٹوں اور عزیزوں کے اصرار پر فراتی سے پیرس کو روانہ ہوا۔ اس کا سفر بنگالہ خیز مستقبلوں کا ایک سلسلہ تھا۔ لوگ اسے دیکھنے آتے اور غور سے دیکھتے اور غور سے دیکھتے۔ پیرس میں نہایت شاندار استقبال ہوا۔ پورا شہر اسے خوش آمدید کہنے میں شریک تھا جہاں بھی جاتا لوگ اسے دیکھ کر چلا تے۔ والیئر! والیئر! زندہ باد! والیئر نے پیرس پہنچ کر اپنا ایک نیا ڈراما اسٹیج کر لیا جسے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

لیکن پیرس آتے ہی والیئر کی صحت خراب ہو چلی تھی۔ شاید سفر اور قیام پیرس کے ہنگاموں نے اس کی صحت کو نقصان پہنچا یا ہو۔ پیرس آئے ہوئے اسے چند ہفتے ہی ہوئے تھے کہ وہ بیمار میں مبتلا ہو گیا اور چند روز بعد انتقال کر گیا۔ نئے یورپ کی تعمیر میں والیئر کا بہت اہم حصہ ہے۔ روایاتی مذہب اور نظام قدیم پر کڑی مڑیں لگا کر اس نے انقلاب فرانس کا راستہ صاف کر دیا۔ انقلاب فرانس کا سب سے قومی محرک وہاں کی زبوں حالی نہ تھی بلکہ احساس زبوں تھا اور اسی احساس کو اجاگر کرنے میں والیئر کا بڑا حصہ ہے۔

والیئر روایاتی عیسائیت کا سخت ترین دشمن تھا۔ کلیسا کو شاید ہی کبھی اتنے سخت و مقابل کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ پادری اس کا نام نہ کر لے گئے۔ گمراہ تھے جیسے بچے ہوتا کہ نام سے ڈرتے ہیں۔ وہ اسے انسانی شیطان تصور کرتے تھے۔ والیئر نے اپنی طنز و ہجویہ کی تمام قوتیں اس محاذ پر لا کر جمع کر دی تھیں۔ کبھی وہ تورات کی ایک روایت کو دوسری روایت سے ٹکرا کر ان کا بطل ثابت کرنا کبھی کلیسا کے پوش و کونوں کو اپنی طنز کی تیز روشنی سے پہلک کے سامنے آجا کر کرتا۔ انقلاب عظیم کے دوران میں کلیسا کے خلاف جس نفرت اور غصہ کا اظہار ہوا تھا وہ ایک بڑی حد تک والیئر کا ہی بیج تھا۔ اسی

بنا پر اسے "لائسہ سمیت کانپی" کا شنفاد لقب ملا ہے گو اس کی کلیڈا شمنی کو لائسہ سمیت کے نام سے یاد کرنا سراسر سہ ماہی ہے چنانچہ پیرس کے آخری قیام میں ایک نوزائیدہ بچے کو والٹیر کے پاس وعا کے لئے لایا گیا تو اس نے بچے کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "خدا اور آزادی"۔

والٹیر کو بجا طور سے دور جدید کی ذہنی آزادی کے سب سے بڑے پیش روؤں میں شمار کیا جاتا ہے اس نے فرانس میں ایک نئی سائنٹفک تحریک کا راستہ تیار کیا اس نے ان تمام اداروں کی نہایت سخت ککتہ چینی کی جو آزادی راے کی راہ میں مائل تھے اس معاملے میں اس کا جذبہ تعصب کی حد تک پہنچ گیا تھوہ نے خیالات کے لئے آزادی اور رواداری مانگتا تھا لیکن پرانے خیالات کے لئے وہ ذرا سی رواداری کا بھی حامی نہ تھا۔ خود ان پر بڑی ہیمری اور سختی سے تنقید کرتا تھا اس کی ذمہ داری کسی قدر والٹیر کی ذاتی سختی طبع تھی لیکن دراصل اس قسم کی کمزوریاں ہر اصلاحی دور کے ابتدائی مراحل میں پائی جاتی ہیں پہلا رد عمل ہمیشہ سخت ہوتا ہے

ادب میں والٹیر کی ایک دو تصانیف ایسی ہیں جو ہمیشہ یادگار رہیں گی اور ان کے علاوہ چند ایسی تصانیف ہیں جو بعض حلقوں میں اب بھی وکچی سے بڑھی جاتی ہیں لیکن وہ بہت سے ڈرامے جن میں پیرس سٹیج پر دیکھ کر دیوانہ ہو جاتا تھا اب انہیں کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ دراصل والٹیر کی تمام تحریرات صحافتی رنگ لئے ہوئے ہیں اور صحافت اور شہرت دو اہم کی ہمیشہ سے ان بن رہی ہے صحافت اس شمع کی طرح ہے جس کی روشنی قریب قریب تو خوب تیز ہو لیکن دور پہونچ کر دھندلی پڑ جاتی ہو یہی سبب ہے کہ والٹیر کی بے شمار تصانیف میں سے اب صرف گنی جنی کتابیں باقی ہیں باقی سب بھلا دی گئیں۔

والٹیر کو کسی بڑے مفکر کا رتبہ نہیں دیا جاسکتا اس کا علم وسیع تھا لیکن گہرا نہ تھا اس نے روشنی کی طرح کوئی بنیادی سوال نہیں اٹھایا اس نے جو کچھ کہا وہ اسی عصر کے لئے محدود تھا نہ اس نے دوسروں کی طرح انسانی علم کی بنیاد کو ٹوٹنے کی کوشش کی جو دراصل نہ کوئی غیر معمولی فطانت کا مالک تھا اور نہ گہری نظر کا اسی لئے آج اس کے خیالات اور تصانیف کا کوئی اثر باقی نہیں اب اس کی اہمیت زیادہ تو تاریخی ہے اس کا نام اس لئے یاد کیا جاتا ہے کہ اس نے اٹھارویں صدی میں ذہنی لیٹل کی دیواریں سار کر کے ایک نئے دور کی آمد کیلئے راستہ ہموار کر دیا تھا اسی لئے ذہنی آزادی اس کے نام سے ہمیشہ کے لئے منسوب ہو گئی ہے آج اس کے نام کیساتھ کوئی سیاسی نظریہ یا اصول فلسفہ یا سائنٹفک انکشان وابستہ نہیں اور اس کا نام صرف ایک نشان ہو کر رہ گیا ہے۔ آزادی کا نشان! لیکن یہ کیا کوئی معمولی کارنامہ ہے؟

ریاض الاسلام صاحب بی۔ اے

جان ڈیوی کا نظریہ جمہوریت

جمہوریت کا سب سے پہلا علمبردار افلاطون تھا جس نے نظام حکومت کا ایک ذہنی خاکہ اپنی معرکہ آرا تصنیف ”ریاست“ میں پیش کیا۔ وہ حکومت کو افراد کی بہبود و فلاح کا خاص ٹھکانہ ہے اور تعلیم کو حکومت کے اہم ترین فرائض میں شمار کرتا ہے اور ریاست کو ایک اخلاقی جمیعت مانتا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب افلاطون کی ”ریاست“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔

”افلاطون سے پہلے ہی عام طور سے یونانیوں میں ریاست کو ایک اخلاقی جمیعت مانا جاتا تھا یعنی ایسی جمیعت جو ایک مشترک متاع روحانی و اخلاقی کی مالک ہو۔ اس لئے ریاست کے فرائض لازمی میں سے یہ تھا کہ وہ اس مشترک متاع روحانی میں اپنے سب اراکین کو حصہ دار بنانے کا اہتمام کرے یعنی اپنے آپ کو ایک تعلیمی ادارہ بنا دے جس میں رہ کر ہر شخص اپنی صلاحیتوں کو پوری ترقی دے سکے اور اس مشترک متاع روحانی کے ذریعہ دوسرے افراد سے رشتہ اتحاد پیدا کرے۔ اس متاع مشترک سے مراد وہ کچھ اور بے کچھ قوانین تھے جن پر عمل پیرا ہونا جماعت کی فلاح اور حسن اخلاق کی ضابطہ سمجھا جاتا تھا۔ افلاطون بھی جماعت کے اس تعلیمی مقصد کا قائل ہے۔ وہ بھی جانتا ہے کہ ریاست میں حکومت کا کام تعلیم ہے اور تعلیم کا کام افراد کو جمیعت کے مقاصد سے آشنا کرنا اور انہیں جم سیاسی کا صحیح عضو بنانا ہے۔“ (صفحہ ۱۸)

افلاطون کی سرکردگی و قیادت میں یورپ کے بڑے بڑے فلاسفہ و مفکرین نے قدم اٹھایا جس میں روسو، پتالوزی، فروبل اور ڈیوی وغیرہ خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ ڈیوی بیسویں صدی میں جمہوریت کا سب سے بڑا علمبردار ہے اور اس کے نشہ سے سرشار رہے کہ افراد کو وہی حالت میں جماعت سے جدا نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اپنے جدید مضمون تخلیقی جمہوریت (Creative Democracy) میں جو حال میں ہی جمیونٹی (Unity) میں شائع ہوا ہے لکھتا ہے۔

جمہوریت ذاتی زندگی کا طریق عمل ہے جو نہ صرف تمام انسانی فطرت کے عقیدہ کا آئینہ ہے بلکہ اس کا انحصار اس یقین پر ہے کہ اگر صحیح حالات و ماحول فراہم کر دئے جائیں تو انسانی قوت مناسب و معیار اور عمل کر سکے گی مجھ پر یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ مجھ کو فطانت اور ارتباط تعلیم و فطانت میں کمی تھی لیکن اس عقیدہ و ایمان کے ایجا دکا سر امیر سے سر نہیں ہے میں نے تو اس کو اس ماحول و گرد و پیش سے حاصل کیا ہے جس میں جمہوریت ایک بیکہ مجسم اور حقیقی جاگتی تصویر ہے عقیدہ جمہوریت کیا ہے؟ اور کس شے کا نام ہے؟ وہ ذہانت کی اس قوت میں مضمر ہے جس سے ایک معمولی انسان اپنی معمولی عقل اور سوچ بچار سے واقعات و خیالات مرو بہ کا جواب دینے پر اعتماد کامل رکھتا ہو۔ اور یہ آزاد و حقیقی تفتیش آزاد آراء میں مجلس اور آزاد آمد و رفت ہی سے حاصل ہو سکتا

آج جب ہم بیرونی ممالک کے حالات کا جائزہ لیتے ہیں جہاں عورتوں اور مردوں کو خیر اور جاسوس کا خوف ہر وقت دستگیر رہتا ہے اور جہاں دوستوں سے گفت و شنید بھی باعث خطر ہے اور جہاں اجتماعی حیثیت سے اٹھنا ہونا بھی جرم و قصیر ہے تو ہم کو اس عقیدہ میں اور زیادہ استحکام اور یکتائی ہو جاتی ہے کہ جمہوریت ہی میں آزاد طور پر امیر و غریب، شہری و دیہاتی، مہاجر و عالم سب لوگ مکان کے اندر اور باہر گفتگو اور بات چیت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن اس بات کو پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جمہوریت اس کی اجازت ہرگز نہیں دیتی کہ اس میں تعصب و رنگینی ہتک عزت یا ذاتی بدنامی جس سے مذہبی، سیاسی، معاشی اختلاف برپا ہو یا جس سے رنگ نسل، دولت اور تمدن کا افتراق ہو سرا ہا جائے۔ وہ ان تمام چیزوں کو بغاوت و سرکشی کے مترادف تصور کرتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر وہ شے جو آزادی آمد و رفت اور آزادی گفت و شنید کی ترقی میں مانع ہوتی ہے، بنی نوع انسان کو تفرقوں، ٹولیسوں، فرقوں اور قبیلوں میں تقسیم کرتی ہے اور متضاد جماعتوں میں تصادم پیدا کرتی ہے۔ زندگی کے جمہوری طور و طریقہ کی عمارت کو متزلزل کرتی ہے شہری و کھلی آزادی مثلاً آزاد خیالی، آزادی رائے، آزادی اجتماع صرف قانونی ضمانت و کفالت سے سود مند نہ ہوگی اگر روزمرہ زندگی یعنی آزادی آمد و رفت، آزادی خط و کتابت، آزادی لین دین، آزادی عمل و تجارت میں باہمی بدگمانی و شبہ، سخت کلامی، خوف اور بغض و عناد سد راہ ہو جائیں یہ تمام چیزیں جمہوری طرز معاشرہ کی اہمیت کو برباد کرتی ہیں اور ان کی بربادی و تباہی ظاہری جبر و استبداد سے زیادہ مہلک ثابت ہوتی ہیں اس کا

بین ثبوت اور علی مثال موجودہ امری اور استبدادی حکومتوں میں نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب افراد کے دماغ میں عناد و بدگمانی اور تعصب گھر کر جاتی ہے تو وہ بہت بے خطر ہو جاتے ہیں۔

جمہوریت بحیثیت زندگی کی راہ و روش و طریق عمل کے ذاتی عقیدہ کی تاباں ہے اور روزمرہ کے اشتراک عمل پر مبنی ہے جمہوریت وہ عقیدہ ہے جہاں ہر فرد کے لئے ضروریات اور نتائج و فرائض جدا جدا ہوتے ہیں اور برادرانہ تعاون اور اشتراک کی عادت خود ہی زندگی کے لئے ایک گرانمایہ اضافہ کرتے ہیں جیسا کہ کلیل کو دینس لاگ ڈاٹ اور مقابلہ کا درجہ ہوتا ہے۔ ہر اُس فساد اور جھگڑے کو جو پیدا ہوتے ہیں اور جن کا پیدا ہونا لازمی ہے جہاں کازنگ دیدیا جائے وہاں ذہانت کا مظاہرہ مواد و اسحت و برادری جذبہ کار فرما ہو۔ حقیقی جمہوری امن و دشمنی کیا ہے؟ کیا وہ ایک فرقہ کا دوسرے فرقہ پر بالظہر باؤ ڈالنے کا نام ہے؟ کیا وہ دباؤ یا انسداد کوئی نہ کسی صورت میں متشدد نہ نہ ہے چاہے وہ بجائے ظاہری قید و بند کے نفسیاتی طور پر یعنی استہزا، مذاق، سخت کلامی اور دھمکی سے ہو؟ نہیں! امن اس ایمان و یقین پر مبنی ہے کہ جس کی روسے جھگڑے فسادات اور اختلافات کا رد عمل میل جول، بھائی چارہ اور اشتراک عمل سے کیا جائے اور جس میں دونوں فریق ایک دوسرے کو خیالات کے ظاہر کرنے اور عمل کو پیش کرنے کا موقع دے سکیں۔ اختلاف رائے کو اس لئے باہمی اور متحدہ طور پر موقع دینا کہ اظہار رائے اور اظہار اختلاف نہ صرف وہ سرور کا حق ہے بلکہ شخصی تجربات زندگی کو وسیع کرنے کا ایک کامیاب ذریعہ و وسیلہ بھی ہے۔ یہی روح جمہوری زندگی کے طریق عمل میں کار فرما ہے اور اس کی جہلت و فطرت ہے۔ وہ اخلاقی نصب العین ہے اور اس کا حصول روزمرہ کی زندگی ہے

جمہوریت ایک عقیدہ ہے انسانی تجربہ کی لیاقت و صلاحیت کا جو مقاصد و ذرائع کی افراش کرتا ہے۔ اور جس سے جدید تجربے منظم طور پر ترقی کرتے ہیں۔ ہر اخلاقی و معاشری عقیدہ کی تشکیل تنظیم اس خیال پر مبنی ہے کہ تجربہ کو کسی نہ کسی موقع پر ادراک کی نہ کسی صورتی ظاہری چیز کا یا کسی حاکم کا جو احاطہ تجربہ سے باہر ہو تا جہاں چاہئے۔ جمہوریت وہ ایمان ہے جس کی روسے تجربہ کا عمل بہ نسبت کسی نتیجہ کے زیادہ اہمیت رکھتا ہے تاکہ مخصوص نتائج جو حاصل ہوتے ہیں اعلیٰ اقدار کے ہوں اور ان سے متحرک عمل کی تشکیل تعمیر ہو۔ چونکہ یہ عمل تعلیمی ہے اس لئے جمہوریت میں عقیدہ رکھنا تجربہ اور تعلیم کے عقائد کے مترادف ہے۔ تمام نتائج و اقدار جو بکثرت و ترقی کر رہے

دائے ہنر و علم پائدار ہو جاتے ہیں اور حاصل شدہ چیزیں استحکام پیدا کرنے کی جہد و جہد کرتے ہیں اور نئے اور بہتر تجربات ان کی رہبری کرتے ہیں مگر کوئی شخص اس سلسلہ میں دریافت کرے کہ تجربہ کیا ہے تو اس پر جواب دوں گا کہ انسانی افراد اور گروہ پیش کئے حالات کے تفاعل کا نام ہے۔ ماحول انسانی ہونا چاہئے جو ضروریات و خواہشات کی تکمیل کرے اور اطمینان و تسکین بخشنے اور جو ہماری معلومات میں اضافہ کرے۔ مروجہ حالات کا علم آمد و رفت اور اشتراک عمل کی بنا ہے۔ علاوہ ازیں آمد و رفت سے مراد چند لوگوں کا دوسروں کی ذاتی رلے کی غلامی اور پیروی ہے۔ احتیاج ضرورت اور خواہش ہمت و قوت کی افزائش کرتی ہے یہ تیرہ دائرہ ہستی سے ارفع و بلند تر ہے اور اسی وجہ سے علم و سائنس کے دائرہ عمل سے باہر ہے۔

جمہوریت کا اگر زندگی کے دیگر طریق عمل سے مقابلہ کیا جائے تو وہ محیثت و ذریت کا داعی و مددگار ہے جو تجربہ کے عمل پر کامل یقین رکھتا ہے اور وہ خود ہی راہ خود ہی منزل آپ ہی ابتداء سے اور آپ ہی انتہا پر اور جو سائنس کی افزائش و ترقی کے قابل و لائق ہے اور جس کا حقیقی انحصار مزید تجربہ کی رہنمائی کرنے پر ہے اور جو جذبات، حاجات و خواہشات کو آزاد کرتا ہے اور ایسی چیزیں مہیا کرتا ہے جس کا فنی میں رواج تک نہیں ہوتا کیونکہ زندگی کی ہر راہ جو جمہوریت کے معیار تک نہیں آتی اتصال مبادلہ، آمد و رفت اور تفاعل کو جن سے استقلال، استحکام و پائداری ہوتی ہے محدود کرتی ہے۔ آزادی و تو نگری کا کام ایسا ہے جس کا روزانہ انجام دینا لازمی ہے چونکہ وہ لامتناہی ہے اور اس کا منتہائے مقصد تجربہ کی اکملیت و انتہا ہے، اس لئے جمہوریت کا ہمیشہ یہ فرض ہو کہ وہ زیادہ آزاد اور بہتر انسانی تجربہ کی تخلیق کرے جس میں ہر شخص کو باہم حصہ ملے اور ہر شخص معین و شریک ہو۔

ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی

بھید

(ترجمہ کینڈا، مصنفہ برنارڈشا)

کینڈا، برنارڈشا کے مشہور ترین ڈراموں میں سے ہے اس کا نام ہمید اس لئے ترجمہ کیا گیا ہے کہ اگر کینڈا کا کوئی دوسرا نام ہو سکتا ہے تو یہی ہو سکتا ہے۔ یہ ڈرامہ برنارڈشا کے اشتراکِ عقائد کے زمانے کی چیز ہے۔ اس میں ازدواجی زندگی پر اشتراکِ نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے لہذا یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ مذہبی پادری بھی اشتراکِ خیالات کو کس طرح اور کس حد تک قبول کرسکتے ہیں، (مستحکم)

افراد ڈرامہ

جیمس میور اریل	ایک پادری	غفت نام ج
یو جین پانچ بیکس	ایک لڑکا	ی م
کینڈا	پادری کی بیوی	ک
برگس	پادری کا خسر	ب
مس گایٹ پرازر پائن	ٹائپسٹ	پ
ایکریڈ لیکس مل	پادری کا معین	ل

پہلا ایکٹ

لندن کا شمالی مشرقی حصہ، اکتوبر ۱۹۱۷ء کی ایک صبح۔ ایک نہایت وسیع محلہ۔ اوسط طبقہ کے لوگوں کی آبادی۔
 ترکین خوب کشادہ، آبادی خوب گنجان۔ جگہ جگہ وہی پرانے پیشاب خانے۔ جا بجا کلاب۔ سڑکوں پر ڈرام کے
 زرد زرد ڈبے۔ برابر دوڑتے پھرتے ہوئے سڑکوں کے کنارے مکانات، ان کے آگے چھوٹے
 چھوٹے باغچے اور ان میں سبز نہایت تر و تازہ اور صاف پتے ہیں ایکس گڈنڈی جو بوگوں کی آمد و رفت
 کی وجہ سے گھر کی چوکھٹ سے لے کر پھاٹک تک بن ہی جاتی ہے۔ سڑکوں پر ایک ہی طرز کے سینکڑوں

محکامات، بعدے بعدے سنگین اور ان کے سامنے سیاہ چار دیواریاں ہر جگہ دہی پتھر پلے صحن، سلینٹ کی چھتیں، لوگ نہایت اچھی خاصی طرح دیا نہایت بری طرح، خراب لباسوں میں ملبوس نکلتے چلے جا رہے ہیں۔ چھپے چھپے سے واقف، انتہائی غور و فکر میں ڈوبی ہوئی ٹھکیں لیکن اپنے متعلق کم دوسروں کے متعلق زیادہ بظاہر معلوم ہوتا ہے گویا کسی خاص کاروباری پسسل پر محنت نظر ہے کبھی کبھی پولیس کی دروہا یا کلیسیائی پارکوں کی ٹھکیں بھی نظر آتی ہیں۔ آج سورج خوب چمک رہا ہے کمرہ بھی نہیں ہے اور وہ دوہوا بھی جو کسی کو چھلنے نہیں دیتا، خواہ چونے گارے کا کام ہو یا کسی کا صاف چہرہ، آج اس قدر تکلیف دہ ہوتی ہے لیکن یہ غیر دلچسپ یکنگ ریگستان اپنے میں ایک ٹھکان بھی چھپائے ہوئے ہے، یہی سبکی، روڈ کی دودھری جانب، ۲۱ ایکڑ کا ایک کٹہہ وہ میدان ہے جس کے چاروں طرف سیٹھے لگے ہوئے ہیں۔ اہے کے نہیں بلکہ لکڑی کے، اندر گھاس کثرت ہے۔ درخت بھی بہت ہیں۔ نہانے والوں کے لئے ایک جیل بھی بنادی گئی ہے جن کی آرائش لندن کے بہترین مالیوں کے ہاتھ میں ہے، بچوں کے کھیلنے کے لئے ریت کا ایک تودہ بھی ایک جگہ سمندر کے کنارے سے لایا گیا ہے لیکن اب شعلوں محلوں کا کوڑا خانہ ہو جانے کی بدولت تسخیری کر دیا گیا ہے۔ ایک چوتھرہ بینڈ باجہ والوں کے لئے، ایک سیدھا سا دایلیٹ فارم مذہبی یا لاد مذہبی یا سیاسی مقررین کی مشق فصاحت کے لئے کرکٹ کھیلنے والوں کی بھی ایک طرف چوٹی سی زمین ہے، کسرت اور جمناسٹک کرنے والوں کا گوشہ الگ ہے۔ پتھر کی ایک پرانے قسم کی چوٹی سی بارہ دومی بھی بنی ہوئی ہے، غرضکہ یہ سب چیزیں اس پارک کی خاص زیبا نشوں میں سے ہیں۔ جہاں کہیں دزخوں کا سایہ زیادہ ہے گھاس خوب پھیلی ہوئی ہے۔ وہ نہایت دلچسپ مقامات ہیں بر خلاف اس کے جہاں کہیں زمین پھیل چلی گئی ہے یا کانی خوردہ ہے یا جہاں چنیاں اور دھواں ہے وہاں سناٹا ہے اور ویرانی۔

لیکن دکنوریہ پارک کا بہترین منظر سینٹ ڈومنی کے گھر کی کھڑکی سے ہے کیونکہ وہاں سے چنیاں یا محکامات وغیرہ نظر نہیں آتے بس پارک ہی پارک اور اس کی دلفریبیاں صرف دکھائی پڑتی ہیں۔ پارک کا یہ مکان پارک سے بس ذرا سے فاصلہ پر بنا ہے۔ سامنے ایک غلام گردش ہے اور اس کے

مگے ایک بانچہ۔ ملاقاتی اور کاروباری لوگ نیز گھر کے افراد اس دروازہ پر ہو کر جاتے ہیں جو ناشتہ کے کمرے سے (لیکن جاں سب ہی کھانے کھائے جاتے ہیں، ملا ہو اسے۔ بادری خانہ پشت پر ہے۔ زینہ چڑھ کر یعنی نیچے کے ہال کی چھت پر ڈرائنگ روم ہے۔ سامنے ایک بڑی سی کھڑکی ہے جس میں سے پارک بالکل صاف نظر آتا ہے۔ اس کمرے میں جو لوگوں بچوں کی چپقلش یا کھانوں کے رکھ رکھاؤ سے بچا ہوا ہے بادری جیسے سیواریل اپنا کام کیا کرتا جو کھڑکی کے سامنے ایک بہت بڑی اور لمبی میز کے اختتام پر ایک بہت بڑی گھرنے والی کرسی پر بادری بیٹھا ہوا ہے۔ بائیں طرف سے پارک کا منظر بالکل صاف نظر آتا ہے۔ میز کے دوسرے کنارے پر اور اسی سے بالکل ٹی ہوئی اس سے تقریباً نصف لمبی چوڑی ایک اور میز بھی ہوئی ہے جس پر ٹائپ رائٹر رکھا ہوا ہے۔ ٹائپسٹ اپنی کرسی پر بھی ہوئی بیٹھی ہے۔ کھڑکی کی طرف چپھ کئے ہوئے بڑی میز پر مختلف قسم کے رسالے، اخبار اور خطوط بکھرے ہوئے ہیں۔ ایک آفس ڈائری بھی دھری ہوئی ہے اور خطوط تولنے کی مشین وغیرہ وغیرہ بیچ میں ایک کرسی ان لوگوں کے لئے پڑی ہوئی ہے جو بادری کے پاس کسی ضرورت سے ملنے آئیں۔ بادری کے دائیں جانب اور اس کی دسترس پر ایک چھوٹا سا اسٹیشنری کیس رکھا ہوا ہے اور ایک فریم کی ہوئی تصویر چھپے دیوار میں الماریاں لگی ہوئی ہیں جن میں کتابیں باقاعدہ جبی ہوئی ہیں۔ بادری کے مذاق کا پتہ اس کے کتابوں کے انتخاب سے چل سکتا ہے۔ ایک طرف تو ایسا کے معنائیں ہیں مذہبی، دوسری طرف براؤٹنگ کی نظمیں کا مکمل سٹ۔ مذاق سیاسی کے اندازہ کے لئے زرد رنگ کی ”ترقی و انخلا“ کی ایک جلد مضامین فرقہ فغیبانی ”خواب جان بال“ اور کارل مارکس کی ”سرمایہ“ نامی کتابیں ہیں۔ کمرے کے دوسری جانب بالکل سامنے ٹائپ رائٹر کے قریب دروازہ ہے۔ آتش دان کے پاس ایک کونے پر ایک کتاب دان رکھا ہوا ہے۔ قریب ہی ایک صوفی بچا ہے۔ آتش دان میں آگ نہایت فیاضی سے جل رہی ہے اور اس کے ایک طرف تو ایک آرام کرسی پڑی ہوئی ہے اور ایک سیاہ کونڈا ان جس پر جا بانی پھول بنے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف بچوں کے لئے ایک چھوٹی کرسی پڑی ہے۔ آتش دان کی کانٹا دائر نش بندہ لکڑی کی ہے جس میں بہت خوبصورت چھوٹے چھوٹے جو کھنے بنے ہیں اور ان میں چھوٹے چھوٹے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ ایک سفری گھڑی بھی چڑے کے

کس میں رکھی ہوئی ہے۔ دیوار پر..... اوپر ایک بڑی تصویر مشورہ مصطفیٰ کی بنائی ہوئی تصویر میرٹ ہے۔ نہایت جاذب نظر ہے غرض کہ تمام کمرے کے جائزہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کمرہ کسی سلیقہ مند نگراں کے تحت میں ہے۔ حالانکہ جہاں تک تعلق ہے وہاں تو کسی غیر موزوں شخصیت سے ٹکست کھا گیا ہو ورنہ باقی باتوں میں کمرہ تامہ تر آمینہ ہے۔ فرنیچر اور اسکی آرائش کا جہاں تک تعلق ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قریب ہی کے معمولی فرنیچر کو خرید لیا گیا ہے لیکن کمرے میں کوئی چیز بیکار یا دکھاوے کے طور پر نہیں ہے۔ کیونکہ پارٹیوں کے گھر میں اور خصوصاً وہ بھی مشرقی حصہ شہر کے باشندوں کے پاس اتنا روپیہ کہاں کہ اسے ناشی تکلف میں صرف کیا جائے۔

جیس میو مارٹل ایک اشتراکی عیسائی ہے جو کلیہ اے انگلستان سے تعلق رکھتا ہے۔ اور انجمن سینٹ میٹھو کا ایک نہایت سرگرم رکن اور ساتھ ہی ساتھ اشتراکی یونین کا ایک سرگرم ممبر بھی ہے۔ چالیس سال کی عمر مضبوط، نہایت توانا، وسیع چہیت، خوش مزاج، تکلف، نیز نہایت صاف دل، صاف باطن، نہایت مستحکم و مضبوط جسم، پاک و صاف لہجہ جس کے ذریعہ وہ جلسوں میں نہایت پراثر انداز پر زور طریقہ پر اثر ڈالتا ہے۔ قوت اظہار اور وسعت افکار، پرتقاویہ غرض کہ نہایت ہی اعلیٰ درجہ کا پارٹی ہے۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے اور جس کسی سے کہنا چاہتا ہے نہایت آسانی سے کہہ لیتا اور سمجھا لیتا ہے غلطیوں پر سید کر ڈک دیتا ہے اور کبھی کوئی ناراض نہیں ہوتا۔ اور اکثر دوسروں کے معاملات میں جا بجا ہوتا ہے لیکن کوئی برا نہیں مانتا۔ اس کا جوش اور جذبہ ہمدردی کبھی اس سے جدا نہیں ہوتے۔ اس عمر میں بھی وہ خوب کھانے کھاتا ہے اور بڑے اطمینان سے سوتا ہے تاکہ دوسرے دن کے لئے جتنی کسل ہو گئی ہے مٹ جائے اور وہ اپنے دن بھر کے کام کو ختم کرنے کے لئے پھر تیار ہو جائے۔ پھر بھی وہ ایک ہنگامہ کو تنہا بچہ کما جاسکتا ہے جو لائق معافی طور پر اپنے کمالات پر نازاں ہے اور نادانستہ طور پر اپنے سے خوش ہے۔ چہ نہایت بنائش کشادہ پیشانی، بھوس کچھ چھوٹی، آنکلیں روشن اور شائق، بھدی سی ناک اور منہ مستحکم لیکن انکی کات کچھ زیادہ خوشگوار نہیں ہے۔ اور خوب پیوے ہوئے تھنے۔ جو ایک ڈرامائی خطیب کے لئے کافی ہوں۔ لیکن جن کو اس کے جسم پر کسی طور پر سبک نہیں کہا جاسکتا۔

ہاؤسٹس پر ازراہ بین گارنٹ ایک نہایت تیز گو غصہ خیز عورت ہے عمر تقریباً تیس سال معمولی ادھلا درجہ کی ہے لباس معمولی لیکن صاف سیاہ مریچے کی قمیص اور ہلاور نہایت منھ چڑھی زبان کی تیز، اخلاقاً زیادہ ظالم نہیں لیکن نہایت حساس اور بہت خیر خواہ۔ وہ اپنی مشین پر نہایت اطمینان سے بیٹھی کھٹ پٹ کر رہی ہے سوئیل اپنی صبح کی ڈاک کا بنڈل کھولتا ہے اور ان کے مضامین کا مفہوم سمجھ کر ایک نہایت مایوسانہ سانس بھرتا ہے لیکن اس انداز سے کہ دیکھ کر نہی آجائے

پر ازراہ پائن۔ کیوں کیا کوئی اور لکچر؟

ماریل۔ ہاکسن فرقت آزادی والے چاہتے ہیں کہ اتوار کی صبح کو ان کے ہاں لکچر دوں (لفظ اتوار کو خاص طور پر زور دے کر کہتا ہے کیونکہ یہ شرط ڈرائیو ہے)

پ۔ یہ کون لوگ ہیں؟ جہاں تک میرا خیال ہے یہ لوگ اشتہالی نراجی ہوں گے۔

م۔ بالکل نراجی کہ یہ جانتے ہی نہیں کہ اتوار کو بھلا ایک پادری کیسے آسکتا ہے۔ ان کو لکھ دو کہ اگر وہ میرا وعظ ہی سننا چاہتے ہیں تو بہتر ہے میرے گرجے میں آجائیں یہی ان کے لئے مناسب بھی ہوگا۔ ان کو لکھ دو کہ میں محض دو شنبہ اور جمعرات ہی کو آسکتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس وہاں ڈائری ہے؟

پ۔ جی ہاں (ڈائری کو اٹھاتے ہوئے)

م۔ ذرا دیکھنا مجھے آئندہ دو شنبہ کو کہیں لکچر دینے جاتا تو نہیں ہے؟

پ۔ ڈائری دیکھتے ہوئے، ہاں ناؤ پبلٹس ریڈیکل کلب میں۔

م۔ اچھا جمعرات کو؟

پ۔ انگلش لینڈرسٹویشن لیگ۔

م۔ اس کے بعد اور؟

پ۔ انجن سینٹ میتھو دو شنبہ کو، آزاد مزدور پارٹی، گریجویٹ شاخ جمعرات کو، سماجی دیموکریٹ فیڈریشن

ایسٹل اینڈ شاخ دو شنبہ کو، پہلا کفریشن کلاس جمعرات کو (تنگ آکر) میرے خیال میں بہتر یہی ہے میں اب لکھ دوں کہ آپ تشریف نہیں لا سکتے۔ ایک آدھے درجن تو آدمی ہیں۔ جاہل معروہ کچھ پانچ کچھ تو ان کے

پاس بٹکیں گے نہیں۔

م۔ ارے ایسا نہ کہو وہ سب ہمارے نہایت عزیز رشتہ دار ہیں۔

پ۔ احیرت سے منہ نکلتے ہوئے، آپ کے رشتہ دار؟

م۔ ہاں ہم سب کا باپ وہی ایک ہے آسمانوں والا۔

پ۔ (مطمئن ہو کر) بس یہی رشتہ داری ہے نا؟

م۔ (ذرا اداسی کے ساتھ، لیکن جو باہر نکلتا ہے ایک ایسے شخص کے لئے جو اس کو نہایت خوبصورتی سے ادا کر سکتا ہے)

افسوس تم اسے یقین نہیں دے سکتے، ہر ایک یہی کہتا ہے کوئی اس میں یقین نہیں کرتا۔ کوئی بھی نہیں (تیزی کے ساتھ اپنے کام میں مشغول ہوتے ہوئے) اچھا، خیر مس پروازر پائن جلد ان لوگوں کے لئے کوئی تیار معقول مقرر کر دو پچیس کیسی رہے گی؟ پرسوں تو خالی تھی۔

پ۔ (ڈائری دیکھتے ہوئے) نالی نہیں ہے۔ فیلیان سوسائٹی۔

م۔ ہٹاؤ بھی فیلیان سوسائٹی! اٹاکیوس؟

پ۔ شہر میں ڈنر کو جانا ہے۔ فائونڈرس کمپنی نے مدعو کیا ہے۔

م۔ ٹھیک ہے بس، اس کے بجائے میں ہاکسٹن فرقہ آزادی کو جاؤں گا وہ خاموشی سے اس تاریخ کو صبح

کر لیتی ہے لیکن چہرہ سے صاف عیاں ہوتا ہے کہ ہاکسٹن نرا جیوں کو ذلیل سمجھ رہی ہے۔ آریل ایک رسالہ اصلاح

کلیا۔ نامی کو جو ابی ڈاک سے آیا ہے اٹاکیوس اور مشر اسٹارٹ میڈلام کے اڈیوٹرل اور انجمن سینٹ میتھو کی

خبروں کو دیکھنے لگتا ہے۔ اتنے میں اس کے اٹاکیو ایگزیکٹو ڈائریل کی صورت دکھائی دیتی ہے اور یہ خشک مشغولیت

بازرہ ہو جاتی ہے۔ جی ایک فوجان آدمی ہے جس کو آریل نے دہلی لندن یونیورسٹی سے حاصل کر لیا ہے وہ آکسفورڈ

کا باشندہ ہے اور مشرقی لندن کو اپنی تعلیمات سے فائدہ پہنچانے؟ یا تھا کہ آریل نے اس کی خدمات حاصل کر لیں نہایت

باہمیں لیکن نیک اور پرورش حالاکہ اپنے کام میں ہنوز نا پختہ۔ بولتا ذرا ہنوزوں کو دبا کے ہے۔ محض اس لئے کہ الفاظ

ذرا خاص یونیورسٹی کے پیکرہ لہوں میں بٹکیں ایک قسم کی شان کے ساتھ جن کو وہ صفائی کتاب ہے اور بھجنا ہے کہ اس

طرح لندن کے غیر تعلیم یافتہ لوگوں کا مذاق پاک و صاف ہو جائے گا۔ آریل (جس کو اس نے سگ ناؤ فاداری مثبت

سے خوب رام کر لیا ہے! اصلاح کلیسا سے نظر اٹھا کر اس کی طرف نہایت تلفت سے دیکھتا ہے اور کہتا ہے،

م۔ کمونیکس آج پھر دیر!

ل۔ غالباً کیا کروں، چاہتا تو بہت ہوں لیکن سویرے آنکھ ہی نہیں کھلتی۔

م۔ (اپنی سرخیزی پر نازاں ہو کر) خوب، خوب! (اُدُن میں) شب بیداری کیا کرو، نمازیں پڑھا کر وہ لکھی نازیں پڑھا کر

ل۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے (ایک مناسب جواب سوچ کر) لیکن میں کیسے شب بیداری کر سکتا ہوں یا نمازیں پڑھ سکتا

ہوں جبکہ میں سوتا ہی رہتا ہوں۔ کیوں مس پر از می؟ (آتش دان کی طرف جاتا ہے،

پ۔ مہربانی سے مجھے مس گارنٹ کیا کیجئے۔

ل۔ معاف کیجئے گا مس گارنٹ۔

پ۔ آج آپ کو تمام دن کام کرنا ہو گا۔

ل۔ (آتش دان کے پاس سے) کیوں؟

پ۔ کیوں دیوں جانے دیجئے کھا نا کھانے سے پہلے بہتر یہ ہے کہ کھا نا کیا ابا نے میا کہ میں کرتی ہوں

آئیے کاہلی نہ فرمائیے آپ کو اپنے گشتی کام پر جانے میں آدھ گھنٹہ کی دیر ہو چکی ہے۔

ل۔ (پریشان ہو کر) کیا یہ صحیح کہ رہی ہے مسٹر ماریل؟

م۔ (خود کو نہایت ارفع عوس کرتے ہوئے) آنکھیں جگتی ہوئیں! ہاں اس لئے کہ آج میں کاہلی کرنے جا رہا ہوں۔

ل۔ آپ لیکن آپ تو یہ جانتے ہی نہ تھے۔

م۔ (اٹھتے ہوئے) اُ! اُ! خوب امیں جانتا ہی نہیں! آج اس صبح کو میں اپنی صبح بنا اُ! چاہتا ہوں یعنی میری

بیوی آج داہیں آ رہی ہے۔ وہ یہاں ٹھیک پڑ۔ نے بارہ بجے پونج جائے گی۔

ل۔ (تعجب ہو کر) داہیں آ رہی ہیں! بچوں سمیت! میرا خیال تھا کہ وہ سب کم از کم ایک مہینہ بعد آئیں گے۔

م۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ اکیلی صرف دو دن کے لئے آ رہی ہے جیسی کے لئے کچھ فلائین کی جہیز پیش

ہیں اور یہ دیکھنے کے لئے کہ ہم لوگ اس کے بغیر کھرا کام کس طرح چلا رہے ہیں۔

ل۔ (پیشانی سے) لیکن مسٹر ماریل جیسی اور قلنی کو تو سرخ بخار آیا تھا میرے خیال میں یہ مناسب نہیں ہے کہ۔

م۔ سرخ بخارا ہش، محض خسرو تھا بلکہ وہ تو میں خود پانی گرفت اسکول سے لایا تھا یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ ایک پادری ایک ڈاکٹر کی طرح ہوتا ہے وہ متعدد امراض کا مقابلہ اسی طرح کرتا ہے جس طرح ایک سپاہی گولیوں کا (لیکسی کی بیٹھ نہایت پیراہ شفت کے ساتھ تھپتپاتا ہے) اگر تم میں کچھ جہمت ہے تو ذرا خسرو کہیں سے لگا لاؤ میری پوری تمہاری تیار داری کر لے گی۔ اور یہ موقع تمہارے لئے کیا نایاب ہوگا! کیوں نا؟

ل۔ دبے چین سکرا ہٹ کے ساتھ اسٹریٹ کے متعلق آپ کی باتیں کچھ مجھ میں نہیں آتیں۔

م۔ میرے بچے شادی کر شادی (محبت سے) پہلے ایک کسی نیک عورت سے شادی کر لو تب تمہاری سچ میں آجائے گا وہ آسانی حکومت جو ہم زمین پر قائم کرنا چاہتے ہیں اسی شادی اس جنت (رضی کا تمہیں قبل از وقت لطف بخش دے گی اور تمہاری کاہلی بھی اس سے قطعی دور ہو جائے گی۔ ہر سچ دار آدمی جو خود سے مطمئن اور اپنی حالت سے خوش ہے اس کو ہر گھنٹہ کی زکوٰۃ ایسا کام کر کے دینا چاہئے جس سے دوسرے خوش ہو سکیں ہم کو کوئی حق نہیں ہے کہ ہم اس کا مصرت تو کریں لیکن اسے پیدا نہ کریں۔ بالکل اسی طرح کہ ہم روپیہ خرچ تو کریں لیکن کمائیں نہیں۔ ایک بیوی تلاش کر دو بالکل میری کینڈ ڈاکی سی، اور تم خوشیوں کی زکوٰۃ کبھی پوری خدا کا کیاؤ گے لیکن کو نہایت محبت سے تھپتپاتا ہے اور باہر جانے کا ارادہ کرتا ہے)

ل۔ ذرا غصہ نہیے، میں بالکل بھول گیا (ماریل رکتا ہے اور دروازہ کا دستہ پڑتے ہوئے اس کی طرف مڑتا ہے) آپ کے قبلہ خسرو صاحب آپ سے ملنے تشریف لا رہے ہیں۔ (ماریل تعجب ہوتا ہے اور کچھ خوشی کا انداز نہ کرتے ہوئے دروازہ کو پھر بند کر دیتا ہے اور لوہے میں ذرا تبدیلی آ جاتی ہے)

م۔ مسٹر بگلیں؟

ل۔ جی ہاں مجھے وہ پارک میں ملے تھے کسی سے مباحثہ میں مصروف تھے۔ مجھ سے کہدیا کہ میں آپ سے ان کی آمد کے متعلق عرض کروں۔

م۔ (نیم اعتبار سے) لیکن وہ تو ہاں تین سال سے نہیں آئے لیکن کیا تمہیں بالکل یقین ہے۔ مذاق تو نہیں کر رہے ہو لیکنی؟

ل۔ (نہایت صاف دلی سے) نہیں صاحب۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔

م (کچھ سوچتے ہوئے) ہوں! خیر ابھی وقت ہے کہ وہ کینیڈا کو کچھ دن اور دیکھ لے، ورنہ بعد میں وہ شاید اس کی سمجھ سے باہر ہو جائے (آنے والی آفت پر صبر کر لیتا ہے اور باہر چلا جاتا ہے)

(لیکسی اس کی طرف نہایت ہی عقیدت مند آنکھوں سے دیکھتا رہتا ہے جس کا رنٹ چونکہ لیکسی کو بات چیت میں شکست نہ دے سکی تھی اس کے جھجھلاہٹ ٹائپ رائٹر پر برابر اتار رہی تھی)

ل۔ کس قدر عمدہ آدمی ہے! کتنی محبت والا! (وہ ماریل کی جگہ پر آکر بیٹھ جاتا ہے اور نہایت اطمینان سے سگریٹ پینے لگتا ہے)

پ۔ (نہایت گھبراہٹ سے اس خط کو نکالتے ہوئے جس کو کہ وہ ٹائپ کر رہی تھی اور پھر موڑتے ہوئے) ہوں! شہر شخص کو ایسا نہ چاہئے کہ اپنی بیوی سے محبت تو رکھے لیکن ہر جگہ خواہ مخواہ اس کا ڈھنڈھورا پیٹتا پھرے۔

ل۔ چونکہ کر آئیں اس پر از می!

پ۔ (اسٹیشنری کہیں میں سے ایک لفافہ نکالتی ہے اور اس میں خطر رکھتے ہوئے) یہاں کینیڈا ڈاؤن ہاں کینیڈا ڈاؤن ہو گیا کینیڈا ڈاؤن کینیڈا ڈاؤن (لفافہ کے گوند کو مونٹوں سے توڑ کر تھی ہے آخر کو فی حدی ہے۔ آدمی سنتے سنتے بوجھلا جائے۔) لفافہ کے پرت کو زور سے جاتے ہوئے کہ خوب جم کر چپک جائے) آخر یہ کوئی بات ہے کہ ایک عورت کی اس قدر تعریفیں کی جائیں، اور پھر وہ بھی کوئی خاص بات بھی تو نہ ہو۔ سو اے اس کے کہ ذرا بال اچھے ہیں اور صورت شکل کسی قدر غنیمت ہے۔

ل۔ (مجروح ہو کر سنجیدگی سے، جس کا رنٹ میرا تو یہ خیال ہے کہ وہ نہایت خوبصورت ہے) (وہ اس کی تصویر اٹھاتا ہے۔ اس کو دیکھنے لگتا ہے اور پھر اور بھی بہتین کے ساتھ کہتا ہے) نہایت ہی خوبصورت آنکھیں کس قدر عمدہ ہیں!

پ۔ آنکھیں! اس کی آنکھیں قطعی میری آنکھوں سے بہتر نہیں ہیں۔ (وہ تصویر نیچے رکھ دیتا ہے اور نہایت سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھنے لگتا ہے) لیکن تم تو مجھے یہی سمجھتے ہو گے کہ غریب ہے بعد ہی ہے محض دوسرے درجہ کی۔

ل۔ (اپنی جگہ سے نہایت آن سے اٹھتے ہوئے) خدا نہ کرے کہ میں خدا کی کسی مخلوق کے متعلق ایسا خیال رکھوں۔ (وہ نہایت اطمینان سے اندر کرتا ہوں کے کمر کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

پ۔ شکریہ، آپ کا یہ جملہ نہایت عمدہ ہے اور بہت نکمیں دو۔

ل۔ اس کی کم ظرفی سے رنجیدہ ہو کر مجھے اس امر سے قطعی ناواقفیت تھی کہ آپ کو مسٹر ماریل سے کوئی خاص شکایت

پ۔ (خفا ہو کر) مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہے، وہ نہایت ہی عمدہ عورت ہے۔ نہایت نیک۔ نہایت

شریف مجھے اس سے بے حد محبت ہے بلکہ میں اس کی جتنی قدر کر سکتی ہوں اور کرتی ہوں اتنی کوئی مرد

نہیں کر سکتا (وہ اپنا منہ فروگ سے ہلاتا ہے وہ اظہارِ ظرفی ہوتی ہے اور اس کے پاس نہایت لطافت ہوتی آتی ہے،

تم میری بات کا یقین نہیں کرتے؛ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں حاسد ہوں؟ مسٹر لیکسی تم تو انسانی فطرت کے

بڑے ماہر معلوم ہوتے ہو، تم کو جیسے عورت کی کمزوریاں خوب معلوم ہی تو ہیں؛ مرد ہونا بھی کس قدر

دھچپ ہوتا ہو گا کہ ایسی دور رس عین نگاہیں رکھے، نہ کہ ہم لوگوں کی طرح جو محض جذبات ہیں اور پھر

کس قدر آسانی سے فرض کر لیتے ہو کہ چونکہ ہم تم لوگوں کی طرح روحانی مناسطے میں نہیں پھنستے اس کا سبب

محض حسد ہو گا (اسے چوڑا گردن ہلاتی ہوئی آتشزدن کے پاس جا کر اپنے گئی ہے، گویا کہ ہلا مار لیا)

ل۔ مس پرازی اگر اسی قدر علم تم کو مرد کی طاقت کا ہوتا جیسا کہ اس کی کمزوریوں کا ہے تو پھر مسئلہ نسوان بٹھتا

ہی نہیں۔

پ۔ (اتھ بیٹھتے ہوئے گردن ہکا کر) تم نے ماریل کا یہ کتنا کہاں سے سنا؟ یہ خود تمہارا جملہ ہرگز نہیں ہے تم اتنے

سمجھدار نہیں ہو کہ ایسا جملہ سوچ سکو۔

ل۔ ہاں! یہ بالکل ٹھیک ہے اور مجھے قطعی اعتراض ہے کہ اکثر حقائق مجھے اس سے حاصل ہوئے ہیں۔

ہاں اس نے یہ جملہ آزاد نسوان فیڈریشن کی سالانہ کانفرنس کے موقع پر کہا تھا، ایک بات کہنے لگا اور

بتا دوں، وہ یہ کہ اس جملہ کو وہاں کسی نے پسند نہ کیا تھا سوائے ایک مرد کے یعنی میں نے (کتا ہوں کہ کس کی

طرف پھر مڑتا ہے یہ خیال کر کے کہ بس اب اس نے اس کو کھل ہی ڈالا۔ ایسی شکست دیدی ہے کہ اب کیا نہ کھ لے گی)

پ۔ (منشیل پر جو آئینہ رکھا تھا اس میں اپنے بال ٹھیک کرتے ہوئے) خیر لیکن جب کبھی آپ مجھ سے باتیں کیجئے تو بہتر

یہ ہے کہ اپنے ہی خیالات کا انکار کیا کیجئے جیسے کچھ ہوں نہ کہ دوسروں کے جب تم ماریل کی نقل پر

آجاتے ہو تو تم پر زور بھی نہیں کھینچتا۔

ل۔ (چوکر، میں اس کے نقش قدم پر غرور چلنے کی کوشش کر دوں گا حالانکہ اس کی نقل بالکل نہیں کرتا۔

(پھر اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کہہ دیتے ہیں) تم نقل ضرور کرتے ہو، قطعی کرتے ہو، تم اپنی جہت کیوں ان کی طرح اپنی باتیں بدل میں دبا لیتے ہو اور جس طرح اور لوگ اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں کیوں اسی طرح نہیں لپچاؤ تم اپنی ٹھوڑی اٹھا کر کیوں چلتے ہو اور آنکھوں میں وہی ترجمہ کی نظریں کیوں ظاہر کرتے ہو، تم جو کہ کسی سویرے ساڑھے نو بجے سے پہلے اٹھتے ہی نہیں؛ جب گر جا جاتے ہو تو وہاں علم کو بہت گہری آواز سے کیوں کہتے ہو، سیدھی سادی طرح کیوں نہیں کہتے جیسے یہاں آپس میں بولتے ہو، جانیں بھی آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے معلوم ہی نہیں، طالب دانش کے پاس چلی جاتی ہے (آئیے اب اپنے کام پر بیٹھیں، ہم لوگوں نے کافی وقت خواب کر ڈالا ہے۔ یہ لیجئے آج کی ڈائری کا کام ہے) (وہ ایک یادداشت حملے کرتی ہے)

(نہایت ہی چوکم لاسیے، شکریہ؛ (وہ اسے لے لیتا ہے اور اس کی طرف پیٹھ کے ہوتے میز کے پاس کھڑا ہو کر پڑھنے لگتا ہے، پرازی شارٹ ہینڈ کو اس پکڑنے لگتی ہے اور اس کے احساسات کی بھلیک کا بالکل خیال کرنا نہیں چاہتی)

(دروازہ کھلتا ہے اور مسٹر برگس غیر اطلاع کے اندر تشریف لے آتے ہیں۔ کوئی ساڑھے کی عمر ہوگی معمولی کاروبار میں پڑ کر ضروری خود غرضی نے اس شخص کو نہایت ایتراور اچھی طبیعت کا بنا دیا ہے۔ اور پھر پورے اور کاروبار کا مکیا بنی ہوئے مونا پا، کابلی اور انانیت پیدا کر دی ہے۔ ایک نہایت ہی جاہل، اوجھا اور طاع آدمی ہے ان لوگوں سے تو نہایت حقارت اور تکبر سے ملتا ہے جن کی آمدنی کم ہو لیکن جن کے پاس روپیہ ہو یا جو کسی مرتبہ کے آدمی ہوں ان کی تو ہمہ وقت نہایت ہی ادنیٰ خدمت کو تیار رہتا ہے لیکن دراصل نہ ان کا ہے نہ ان کا دنیا یا قسمت نے اسے اور کوئی کام نہیں دیا سو اسے اس کے کہ وہ ایک کارخانہ کا نہایت ظالم مالک ہو جائے اور چنانچہ وہ خاصا زندہ ہو گیا ہے لیکن خود اس کو اس بات کا علم نہیں، اور نہایت بچے دل سے سمجھتا ہے کہ اس کا ردباری فروغ و کامیابی محض صلاحیت، باقیات، دیانتداری، محنت، تجربہ اور دو دینی کا لازمی نتیجہ ہے ایک ایسے انسان کا اپنی بھنی زندگی میں نہایت خوش باش، نیک، ہمدرد ہے اور غرض طبع تو اس قدر ہے کہ ضرورت سے زیادہ جہانی حالت آپ کی یہ ہے کہ نہایت چوٹے موٹے سے آدمی ہیں، اک کی تصویریں ایک مریچہ چہرے پر نہایت لمبی چلی گئی ہے، بھوری ڈاؤمی جس میں ٹھوڑی کے نیچے سفید بالوں کا دائرہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں، مٹی نیلی جس سے لمبا جھٹ آٹھ لڑا ہے اور جس کو وہ اپنی آواز میں منتقل کر لیتا ہے کیونکہ اپنے بچے نہایت شان سے ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے)

نور الحسن باشی

بنیادی تعلیم کی دوسری کانفرنس

ادب زندگی کا آئینہ ہے، زندگی کی جتنی جیتی جاگتی تصویریں شاعر یا ادیب کا قلم بنا سکتا ہے، اتنی مصلوٰہ کی رنگ آمیزیوں یا چنگ و رباب کے دلکش نغموں میں بھی ممکن نہیں، زندگی کی مصوری کی قلمرو میں شاعر اور ادیب کی حکمرانی میں کوئی اس کا برابر کا شریک نہیں، لیکن اس بیسویں صدی نے جہاں صدمہ دوا کر کے بنائے اصولوں کو تہ و بالا کر دیا وہاں شاعر اور ادیب کی یہ مسئلہ حکمرانی بھی کسی اور کو سونپ دی۔ اب یہ کہنا کہ ادب زندگی کا آئینہ ہے، اتنا صحیح نہیں جتنا یہ کہنا کہ تعلیم زندگی کا آئینہ ہے۔ بلکہ اب تو ہم شاید زیادہ آسانی سے یہ تک کہہ سکتے ہیں کہ تعلیمی دنیا ہی ہماری دنیا ہے، دنیا کے تیزی سے بدلتے ہوئے نظام کا اثر زندگی میں اور کہیں اتنا نظر نہیں آتا، جتنا تعلیمی نظام میں۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ جس انقلاب آفریں زمانہ کی کرڈ میں، خطرات کو بھی بہت پیچھے چھوڑ کر، زندگی کو خدا جانے کہاں سے کہاں لئے جا رہی ہیں، اس میں بیچارے شاعر یا ادیب کا کہاں گزر، اس کا قلم اس تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ آج کے بنائے ہوئے نقوش کل اتنے پھیکے نظر آنے لگتے ہیں کہ زندگی کی تصویر دھندلی ہوتے ہوئے تاریک ہو جاتی ہے۔

لیکن بیسویں صدی کی تعلیم چاہتی ہے کہ زندگی اس میں سما جائے اور وہ زندگی میں۔ تعلیم و زندگی میں کوئی فرق باقی نہ رہے۔ امریکہ، جرمنی، روس، آسٹریا، انگلستان اور جاپان ہر جگہ پچھلے ۲۵-۳۰ برسوں سے زندگی اور تعلیم کو ایک دوسرے سے اتنا قریب لانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ مدرسے دنیا کی رنگین اور متنوع زندگی کا ایک چھوٹا موٹا نمونہ بن جائیں۔ ان میں سے بڑھ کر نکلنے والے بچے زندگی کا صحیح مفہوم سمجھنے کے قابل ہوں۔ وہ زندگی کو اپنا سمجھ سکیں زندگی ان کا اپنا بنا سکے، ان کی بنائی ہوئی دنیا اور زمانے کی پیدا کی ہوئی دنیا میں میر نہ رہے زندگی ان کے آگے بڑھانے اور وہ زندگی کو ”زندگی“ سے ان کی زندگی رنگین ہو اور ان سے

”زندگی زیادہ رنگین بنے۔ یہ ہے ”نئی تعلیم“ اور اسی لئے کہا جاتا ہے کہ ”تعلیم زندگی کا آئینہ ہے۔“
تعلیم اور زندگی دونوں ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں۔

ہندوستانی اپنی غلامی کے ہاتھوں جہاں زندگی کی دوسری دوڑوں میں ساری دنیا سے پیچھے ہے، وہاں تعلیم کی راہوں میں بھی وہ سب سے پچھڑا ہوا ہے۔ اس کا احساس کچھ آزاد و ماخوٰں نے وقتاً فوقتاً کیا تو لیکن ضرورت اس بات کی تھی کہ ہندوستان میں بھی تعلیم اور زندگی کو ایک بنایا جائے یا دوسرے لفظوں میں یہ کہ تعلیم میں زندگی کا رنگ بھرا جائے اس خیال نے علی جامعہ اس وقت سے پہنچا اب سے کوئی تین سال پہلے ہندوستان کے مختلف حصوں میں ”بنیادی تعلیم“ کا تجربہ شروع ہوا۔ ایک سال کے تجربہ کے بعد ۱۹۳۷ء کے آخر میں پونا میں بنیادی تعلیم کی پہلی کانفرنس ہوئی۔ اس تجربہ کو چلانے والے جگہ جگہ سے آکر یہاں جمع ہوئے۔ اپنے تجربوں سے دوسروں کو سکھایا اور دوسروں کے تجربے سے خود سیکھا۔ کامیابیوں پر خوش ہوئے، ناکامیوں کو دور کرنے کی ترکیبیں سوچیں اور پھر ملک کے مختلف حصوں میں پھیل کر اپنے کام کو نئے تجربوں کی نئی روشنی میں چلانا اور آگے بڑھانا شروع کیا۔ پہلی کانفرنس نے بتایا تھا کہ تعلیم سچے اب زندگی سے قریب آرہی ہے۔ اس کی طرف قدم بڑھا رہی ہے۔ کوئی سو سال گزر گیا نئی تعلیم کا تجربہ کرنے والے پھر اپنے تجربے کی شمیں لے کر جمع ہوئے۔ کچھ سیکھا، کچھ سکھایا اور یہ بتا کر کہ تعلیم نے زندگی کی طرف ایک قدم اور بڑھایا ہے، سب پھر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے یہ بنیادی تعلیم کی دوسری کانفرنس تھی۔

بنیادی تعلیم کی دوسری کانفرنس ۱۱ اپریل سے ۱۴ اپریل ۱۹۳۷ء جامعہ انگریز ہوئی۔ گجرات، بنگال، مالاک متوسط، بہار اڑیسہ، مالاک متحدہ، جنوبی ہند، کشمیر، حیدرآباد، اندورا اور راجپوتانہ سے تقریباً سو سرکاری اور غیر سرکاری معلم کانفرنس میں شریک ہوئے اور اپنے تجربے کو ایک قدم اور آگے بڑھانے آئے تھے۔ کانفرنس کا افتتاح ۱۱ اپریل کو شام کے ۵ بجے بابو راجندر پرشاد نے کیا۔ بابو راجندر پرشاد کے خطبے سے پہلے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے مہانوں کا استقبال

کرتے ہوئے پہلی اور دوسری کانفرنس کا فرق بتایا اور کہا کہ پہلی کانفرنس ایک صوبے کی امیر حکومت نے بلائی تھی اور آج کی کانفرنس ایک غریب قومی ادارے کی دعوت پر ہو رہی ہے۔ اس فرق کو دیکھ کر ہی ہمارا دھیان اس طرف جاتا ہے کہ بنیادی تعلیم کے کام کو سنبھالنا آزاد اداروں کے بس کی بات نہیں، یہ کام تو حکومت ہی کو سنبھالنا ہو گا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ایسی حکومت ہمیں خود ہی پیدا کرنی ہے۔ ہم اپنی کوششوں سے ایک آزاد حکومت بنائیں گے، وہ اس کام کو سنبھالے گی۔ ہم اپنے اپنے آزاد تجربوں سے حکومت کا ہاتھ بٹائیں گے۔ حکومت کو یہ کام سونپ کر ہم ہاتھ پر ہاتھ کر نہیں بیٹھ سکتے۔ ہمارا کام تو حکومت کے کام کے بعد بھی جاری رہے گا۔ اس سلسلے میں ذکر صاحب نے کہا کہ

”میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی تعلیم کا کام ریاست کا کام ہے۔ یہ اتنا بڑا اور اتنا پھیلا ہوا کام ہے کہ نجی کوششیں اسے سمیٹ نہیں سکتیں، لیکن اگر ریاست کسی ایک فرقے یا ایک گروہ کی حکومت کا نام ہے تو یہ ایسی چلتی پھرتی چھاؤں ہے کہ تعلیم اس کے ہاتھ میں کبھی زیادہ دیر تک ٹھیک راستے پر نہیں چل سکے گی، ہاں، ریاست اگر سماجی زندگی کی اس تنظیم کو کہتے ہیں جس کی بنیاد انصاف پر ہے۔ جو خود روز بروز اپنی اس بنیاد کو مضبوط کر کے اخلاقی ترقی کرتی جاتی ہے اور دن بدن اپنے شہریوں کی کوشش سے ہر گروہ اور ہر طبقے کی ہر آدمی کی شخصیت کی ترقی کا راستہ اس میں سہل سے اور سہل ہو جاتا ہے تو پھر تعلیم ایسی ریاست کا سب سے ضروری کام ہے اس لئے کہ خود اس کی اخلاقی ترقی اس کام سے ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی ریاست کامل بے عیب ریاست نہیں ہو سکتی مگر بعض ریاستوں کی بنیاد اخلاق اور نیکی پر ہوتی ہے، بعض کی نہیں ہوتی۔ بعض اخلاقی بہتری کی طرف چلتی ہیں بعض نہیں چلتیں، بعض عدل کے قریب ہونا چاہتی ہیں، بعض نہیں ہونا چاہتیں۔ بعض میں سب کے لئے ترقی کی راہیں کھلی ہوتی ہیں، بعض میں کچھ کے لئے کھلتی جاتی ہیں اور کچھ کے لئے اور

بند ہوتی جاتی ہیں۔ بنیادی تعلیم کا کام پہلی قسم کی ریاست کا کام ہے۔ دوسری قسم کی ریاست کے ہاتھ میں یہ نہ پہنچے تو اچھا۔ ہمارے ملک میں ابھی اس اخلاقی ریاست کا بننا باقی ہے۔ پھر جب تک وہ نہیں بنتی کیا ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں؟ نہیں جس طرح آزاد اور اچھے آدمیوں کا یہ فرض ہے کہ وہ جلد سے جلد اپنی سماجی زندگی کی بنیاد ایسی اخلاقی ریاست پر رکھیں جس کا میں نے ابھی ذکر کیا، اسی طرح ہر سچے تعلیمی کام کرنے والے کا فرض ہے کہ وہ ایسی ریاست کے بننے میں اپنے کام کو پوری مدد دے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کا کام اس ریاست میں بہت مشکل ہوگا۔ لیکن اس وجہ سے اُسے چھوڑا تو نہیں جاسکتا۔ ہاں یہ ضرور جانا چاہئے کہ کھودنا بہت ہوگا اور پانی بہت کم نکلتے گا۔ مگر کیا عجب ہے کہ اس محنت ہی سے لوگوں کا دھیان کچھ چلے، اور ہمارے ملک میں وہ ریاست وجود میں آجائے جو ہمارے کام کو ایک ہی پلے میں کہیں سے کہیں پہنچا دے۔“

اس کے بعد ڈاکٹر ذاکر حسین نے راجندر بابو سے مخاطب ہو کر کہا کہ وہ ان کی طرف سے ملک کے سیاسی رہنماؤں کی خدمت میں یہ التجا پیش کر دیں کہ

خدا کے لئے اس ملک کی ریاست کو سدھارنے اور جلد سے جلد ایسی ریاست کی بنیاد ڈالنے جس میں قوم قوم پر بھروسہ کر سکے۔ کمزور کو زور اور کاڈرنہ ہو۔ غریب امیر کی ٹھوکر سے بچا رہے۔ جس میں تمدن تمدن امن کے ساتھ پہلو بہ پہلو پھیل پھول سکیں اور ہر ایک سے دوسرے کی خوبیاں اُجاگر ہوں۔ جہاں ہر ایک وہ بن سکے جس کے بننے کی اس میں صلاحیت ہے، اور وہ بن کر اپنی ساری قوت کو اپنے سماج کا چاکر جانے میں جانتا ہوں کہ ان باتوں کا کہہ دینا سہل ہے اور کرنا کسی ایک آدمی کے بس کی بات نہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آج یہ بات ہمارے سیاسی رہنماؤں کے ہاتھ میں اتنی ہے جتنی کہ پہلے کبھی نہ تھی کہ کچھ سمجھ کر کچھ

سمجھا کر کچھ مان کر کچھ منوا کر، ایسی ریاست کی بنیاد رکھ دیں۔ جب تک یہ نہیں ہوتا ہم تعلیمی کام کرنے والوں کا حال قابل رحم ہے۔ ہم کب تک اس سیاسی ریگستان میں ہل چلائیں؟ کب تک شبہ اور بدگمانی کے دھوئیں میں تعلیم کا دم گھٹ گھٹ کر سکتے دیکھیں، کب تک ہم اس ڈرسے کانپتے رہیں کہ ہماری عمر بھر کی محنت اور عمر بھر کی محبت کو کوئی ایک سیاسی حاکم اور سیاسی ضد متا دگی، تو ہم کہاں سہارا ڈھونڈھیں؟ کیا اس سماج میں جس میں بھائی، بھائی ایک دل نظر نہیں آتے، کوئی قدر آخری قدر معلوم نہیں ہوتی۔ جس میں کوئی گیت نہیں جو سب مل کر گائیں، کوئی تیوہڑ نہیں جو سب مل کر منائیں، کوئی شادی نہیں جسے سب مل کر چرائیں، کوئی غم نہیں جسے سب بنائیں۔ ہماری یہ مشکل دور کیجئے اور جلد کیجئے اب بھی بہت دیر ہو چکی ہے، اور دیر نہ جانے کیا دن دکھائے۔

اور آگے چل کر ذکر صاحب نے بنیادی تعلیم کے اصولوں کا مختصر ذکر کیا اور اس سلسلے میں ”تعلیمی کام“ کے مفہوم کو واضح کرتے ہوئے فرمایا کہ

ہر کام تعلیمی کام نہیں ہوتا۔ کام تعلیمی کام جب ہی ہو سکتا ہے کہ اُس کے شروع میں ذہن کچھ تیاری کرے۔ جس کام میں ذہن کو دخل نہ ہو وہ کام مردہ مشین بھی کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ کام سے پہلے کام کا نقشہ، کام کا خاکہ ذہن میں بنانا ضروری ہے۔ پھر دوسرا قدم بھی ذہنی ہوتا ہے۔ یعنی اس نقشے کو پورا کرنے کے ذریعے سوچنا۔ تیسرا قدم ہوتا ہے ان میں سے کسی کو لینا، کسی کو چھوڑ دینا اور جو تھا قدم ہے کئے ہوئے کو برکھنا۔ کہ جو نقشہ بنایا تھا، جو کرنا چاہا تھا وہی کیا اور جس طرح کرنے کا ارادہ کیا تھا، اسی طرح کیا یا نہیں۔ اور نتیجہ اس قابل ہے یا نہیں کہ اسے کیا جاتا۔ یہ چار منزلیں نہ ہوں تو تعلیمی کام ہو ہی نہیں سکے گا لیکن اگر یہ چاروں ہوں بھی۔ تب بھی ہر کام تعلیمی نہیں ہو جاتا۔ ہر ایسے کام سے کچھ

ہنرمندی ضرور پیدا ہو جاتی ہے، چاہے ہاتھ کی ہنرمندی ہو، چاہے ذہن کی
 چاہے زبان کی۔ لیکن ہنرمندی تعلیم نہیں تعلیم پائے ہوئے آدمی کی جو تصویر
 ہمارے سامنے آتی ہے اس میں خالی ہنرمندی کا رنگ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ تعلیمی
 کام وہی کام ہو سکتا ہے جو کسی ایسی قدر کی خدمت میں کیا جائے جو خود غرضی
 سے پرے ہو۔

ڈاکٹر صاحب نے ان الفاظ پر اپنا خطبہ ختم کیا۔

خدا ہمیں توفیق دے کہ ہم اپنے کو کام سے اُس کا اچھا چاکر بنا سکیں، اُس
 سے دُعا ہے۔ ہمیں سیدھی راہ دکھائے۔ ان لوگوں کی راہ جن پر اس نے انعام
 کیا اور ان کی راہ سے بچائے جو سیدھے راستے سے بھٹک گئے اور جن سے
 وہ ناخوش ہوا۔

ڈاکٹر صاحب کے بعد باور اجندر پرشاد کا نفرنس کا افتتاح کرنے کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ
 بنیادی تعلیم کی ابتداء ملک کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے اب سے بہت پہلے ۱۹۲۱ء میں
 گاندھی جی نے کی تھی۔ یہ تجربہ ان دنوں تو کچھ کامیابی نہ حاصل کر سکا، لیکن سچے میں برس کے
 اندر سیاسی بیداری اور سماجی ضرورتوں سے لوگوں کے دل میں تعلیم کی از سر نو تعلیم کی ضرورت
 کا احساس پیدا ہو گیا ہے اور اس نے جب ۱۹۳۳ء میں بنیادی تعلیم کو قومی بنانے کا
 سوال ملک کے سامنے آیا تو بہت سے لوگوں نے اسے پسند کیا، کچھ اب بھی شبہ اور بدگمانی
 میں مبتلا رہے، کچھ نے اس کی مخالفت بھی کی۔ لیکن تین سال کے تجربے نے مخالفتوں میں بھی کمی
 کر دی ہے۔ شبہ اور بدگمانی کی بدلیاں بھی اب ویسی گھٹ گھور نہیں رہیں، اور لوگوں کے دل کا
 یقین اور بھر دسا بھی اب پہلے سے زیادہ بڑھ گیا ہے۔ لیکن کامیابی کی خوشی میں خاموش
 بیٹھ رہنا دانائی نہیں ہے۔ ہمیں اسکیم کو اور زیادہ تجربے کی روشنی میں پرکھنا ہے۔ اپنی
 محنت اور توجہ وہی سے اسے آگے سے اور آگے بڑھانا ہے۔ مخالفتوں کو کم اور شہوں کو

کہ ہمیں یہ اسکیم پسند نہیں ہم اسے نہیں چلانا چاہتے۔ لیکن چلا کر بھی اسے اس طرح چلایا کہ یہ چلانا نہ چلانے کے برابر ہے، ایک حکومت بہت دن تک اپنے دل کی بات دلوں میں نہ رکھ سکی اور چھ مہینے کے تجربے کے بعد اسے بند کر دیا۔

لیکن اب تین سال کے تجربے نے بہت فرق پیدا کر دیا ہے۔ دیہاتی اس اسکیم کو پسند کرنے لگے ہیں۔ اس کے چلانے میں ہر طرح کی مدد دے رہے ہیں، اس کے بند ہونے پر انھیں بہت رنج ہوتا ہے۔ اس میں انھیں بہت سی چیزیں ایسی نظر آنے لگی ہیں جن میں ان کے اور ان کے بچوں کے لئے بھلائی ہے۔ استادان کے دوست اور بھلا چاہنے والے ہیں، وہ ان کے کہنے پر چلتے ہیں۔ زندگی کو دن بدن اچھے سے اور اچھا بنا رہے ہیں۔ عام مخالفت کرنے والوں نے بھی اسکیم میں کچھ اچھائیاں دیکھی ہیں اور جہاں دلوں میں تعصب اور ہٹ دھرمی نہیں، وہاں مخالفت کی آواز دھیمی دھیمی ہوتے ہوئے، بالکل بند ہو گئی ہے۔

حکومتوں نے بھی کہیں کہیں اسے بالکل اپنا لیا ہے، اور اسے آگے بڑھانے میں ہر طرح کی مدد دے رہی ہیں۔ یہ تو ہوا بڑوں کا حال۔ بچوں کی حالت کو دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے، ہر جگہ کے بچے ہر لحاظ سے اب پہلے کے بچوں سے کہیں زیادہ اچھے نظر آتے ہیں۔ ان کے دل خوش ہیں اور ان کے چہروں پر چمک ہے، ان کے دماغ روشن ہیں اور زبانیں پہلے سے زیادہ تیز و سوتج بھی سکتے ہیں اور جو کچھ سوچتے ہیں اسے کہہ بھی سکتے ہیں، ان کے ہاتھوں میں بھرتی پاؤں میں تیزی اور بدن میں جیتی ہے۔ وہ اب صحیح معنوں میں زندہ ہیں، وہ زندگی میں لطف لینے لگے ہیں، انھیں قدرت میں دلکشی محسوس ہوتی ہے۔ انھیں معلوم ہے کہ زندگی کیسے آگے بڑھتی ہے اور وہ اسے آگے بڑھانے میں کس طرح حصہ لے سکتے ہیں۔ وہ پڑھنے میں کھیلتے ہیں اور کھیلنے میں زندگی کا سبق سیکھ کر، اُسے آگے بڑھا رہے ہیں۔ انھیں اپنے دیس اور اس کی چیزوں سے محبت ہے۔ انھیں اس کی آزادی پیاری ہے، انھیں اپنی آزادی پیاری ہے، اور وہ اپنی آزادی سے اپنے دیس کی آزادی کو زیادہ قریب لانے

میں بڑوں کے ساتھ ساتھ ان کے برابر کے حصے دار بن کر رہے ہیں۔

۱۳ اپریل کی شام کو مربوط پڑھائی کے متعلق تقریریں اور بحثیں ہوئیں۔ بنیادی تعلیم کے تجربے کے سلسلے میں جو مختلف دقیقہ نشیں آئی ہیں ان میں ربط کے طریقے کو بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پڑھانے والوں کو اس سلسلے میں جن دقیقوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، ان کی بناء پر وہ اس بحث میں بڑی شد و مد سے حصہ لیتے ہیں۔ بغیر کسی جھجک کے اپنے شبہوں کو دور کر کے تعلیم کی راہ کو رکاوٹوں سے پاک کرتے ہیں۔ مربوط پڑھائی پر جو گفتگو ہوئی اس میں خواہ غلام السیدین صاحب کے خیالات خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ مربوط پڑھائی کی بحث کو شروع کرتے وقت سیدین صاحب نے فرمایا کہ بنیادی تعلیم کا نصاب بنانے والوں کے سامنے دو باتیں تھیں۔ پہلی تو یہ کہ بچے کا تعلق اس کے آس پاس کی زندگی سے بہت گہرا ہوتا ہے اور اسکول کا ہر مضمون ایک کھڑکی ہے جس میں سے ہو کر وہ اس زندگی کے کسی نہ کسی پہلو میں داخل ہوتا ہے، دوسری بات یہ کہ کچھ مکمل حقیقت ہے اور اس لئے اس کے نصاب کو بھی مکمل ہونا چاہئے، چونکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کی طرح اسکول کے مضمون بھی کہیں نہ کہیں ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ اس لئے انھیں آپس میں ملا جلا کر پڑھانا چاہئے۔ انھیں الگ الگ کر کے پڑھانا، زندگی کی ہم آہنگی اور ترقی میں فرق ڈالنا ہے۔ آگے چل کر پروفیسر سیدین نے فرمایا کہ زندگی میں وسعت اور تنوع ہے۔ تعلیم نے اس سے پہلے کبھی اس بات کو محسوس نہیں کیا۔ نئی تعلیم زندگی کی آئینہ دار ہے، اس لئے ہماری اسکیم کا نصاب جان بوجھ کر پھیلا ہوا اور بڑا رکھا گیا ہے۔ پہلا نصاب بہت گھرا ہوا تھا اور اس سے زندگی کی مختلف راہوں کی کھڑکیاں بچے کے سامنے پوری طرح نہیں کھلتی تھیں۔ لیکن اس بڑے نصاب کو دیکھ کر خوف زدہ نہیں ہو جانا چاہئے۔ اس لئے ربط کا اصول اس بظاہر بہت پھیلے ہوئے اور قابو میں نہ آنے والے نصاب کو ہمارے لئے بہت آسان بنا دیتا ہے۔ ہم اگر ربط صرف بنیادی دستکاری ہی سے پیدا کرنے کی کوشش نہ کریں، بلکہ بچے کی ضرورتوں، اس کی خواہشوں اور اس کے

آس پاس کی چیزوں سے بھی ربط میں مددیں تو ہمیں یہ بظاہر بے قابو سی چیز بہت آسان معلوم ہونے لگے۔

اسی رات کو آٹھ بجے پروفیسر سٹین نے بنیادی تعلیم کے بعض اہم پہلوؤں پر ایک بصیرت افروز تقریر کی اور فرمایا کہ ہمارا زمانہ جنگ اور خون ریزی کا زمانہ ہے، ہر طرف جنگ اور تباہیوں، بربادیوں کی حکومت ہے اور یہی زمانہ ہے جب تعلیم کی ذمہ داریاں، عام دنوں سے بھی کہیں زیادہ بڑھ جاتی ہیں۔ تعلیم کا کام ہے تہذیب اور تمدن کو زندہ رکھنا اور اسے ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچانا۔ امن کے زمانہ میں یہ کام آسانی سے ہوتا رہتا ہے۔ جنگ کے بادل امن کی راہوں کو تنگ و تاریک بنا دیتے ہیں اور اس زمانہ میں صرف تعلیم کی روشنی اس تنگی میں وسعت اور تاریکی میں نور پیدا کرتی ہے، اس زمانہ میں انسانیت کی قسمت کا فیصلہ گویا تعلیم ہی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔

پہلے زمانہ میں بچوں کو تعلیم اس طرح دی جاتی تھی کہ وہ زندگی کے کاموں میں شریک رہ کر ایسے بن سکیں کہ آئندہ زندگی میں سماج کو آگے بڑھانے میں مدد دے سکیں۔ اس کے بعد وہ زمانہ آیا جب سب کچھ کتابوں ہی سے پڑھایا جانے لگا۔ کھیتی، باڑی، دستکاری، سائنس ہر چیز گویا صرف کتابیں ہی پڑھ کر سیکھی جاسکتی ہے۔ کتابوں کے راج میں تعلیم اور زندگی ایک دوسرے سے الگ ہو گئیں۔ جوں جوں یہ راج پھیلا زندگی اور تعلیم کی دوری بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ تعلیم میں زندگی کی ملکی سی جھلک بھی باقی نہ رہی اور اب ہم نے یہ سوچنا شروع کیا کہ تعلیم کا یہ طریقہ صحیح نہیں۔ زندگی اور بچے کی تعلیم کے بیچ میں کتاب کو ایک روک بنا کر نہیں رکھا جاسکتا۔ بچے کچھ کر کے، کاموں میں شریک ہو کے ہی کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ان کی اپنی کوشش اور اپنا تجربہ ہی سچی تعلیم ہے۔

یہی اصول بنیادی تعلیم کی بنیاد ہے۔ صرف یہی نہیں۔ تعلیم کو عام، مفت اور لازمی ہونا چاہیے۔ تعلیم کم سے کم سات سال تک دی جائے، مادری زبان میں دی جائے اور کئی متکداری

کے ذریعہ سے دی جائے تاکہ جو کچھ سیکھا جائے وہ کر کے، دیکھو کے اور زندگی میں حصہ لے کے سیکھا جائے۔ بچے کی شخصیت کی صحیح نشوونما اسی طرح ہو سکتی ہے۔ یورپ میں بھی تعلیم کسی ہاتھ کے کام کے ذریعہ دی جاتی ہے، لیکن ہمارے اور ان کے طریقے میں ذرا فرق ہے۔ ہم اپنے ہاتھ کے کام سے کچھ آمدنی بھی کرنا چاہتے ہیں۔ آخر میں سیدین صاحب نے فرمایا کہ لوگوں کا یہ خوف یہ تعلیم مدرسوں کو کافر خانے بنا دے گی، قطعی بے بنیاد ہے۔ ہمارے تین سال کے تجربے نے ہمیں بتایا کہ نئی تعلیم نے بچوں کو ہر حیثیت سے پہلے سے کتنا اچھا بنا دیا ہے۔ ہمیں تو ہر فطرے کے خیال سے مڈر ہو کر میل جول، یقین اور استقلال کے ساتھ اپنے کام میں لگا رہنا چاہیے۔ ۴ مارچ کو کانفرنس کا آخری دن تھا۔ صبح کے اجلاس میں پھر مرہوٹا پڑھانی پر تقریریں اور بحثیں ہوئیں۔ شام کے اجلاس میں استادوں کی ٹریننگ کے متعلق کئی مضمون پڑھے گئے اور ان پر دسچسپ بحث ہوئی۔ چونکہ اسی کام باقی تھا اس لئے رات کے وقت بھی ایک اجلاس ہوا۔ پہلے ڈاکٹر عبدالرحمن خاں صاحب نے بنیادی تعلیم میں آرٹ کی اہمیت پر ایک سید دسچسپ اور مفید تقریر کی اور اس سلسلے میں بتایا کہ جب تک ہم تعلیم میں آرٹ کا نقطہ نظر نہیں پیدا کریں گے اس وقت تک بنیادی تعلیم کے صحیح نصب العین کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔ اس کے بعد کانفرنس کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے کانفرنس کے سامنے وہ نتیجے پڑھ کر سنائے جو مختلف اجلاسوں میں بحث مباحثوں کے بعد مرتب کئے گئے تھے۔

کانفرنس کے نمائندے دورے اور پاس سے، نئی امیدیں اور نئی آرزوئیں لے کر کچھ سیکھنے، کچھ سکھانے کے لئے ایک مجمع ہوئے تھے۔ چار دن کی لگاتار محنت کے بعد، کچھ سیکھا، کچھ سکھایا، اور پھر نئی امیدیں لے کر اپنے کام کو ایک قدم اور آگے بڑھانے چلے گئے۔ آزاد و فضا میں رہ کر کامیابیوں اور ناکامیوں کے جو سبق سیکھے جاتے ہیں، ان میں امیدوں کا سہارا سب سے بڑا سہارا ہوتا ہے۔ "تین سال کے تجربے نے ہمیں یہ سکھایا ہے اور زیادہ تجربہ ہمارے کام کے لئے اور بڑا سہارا بنے گا۔" یہ ہمیں یاد رکھنا ہے۔

